

**ORKIESTRA
SINFONIA
VARSOVIA
SINFONIA
VARSOVIA
ORCHESTRA**



**Samorządowa instytucja kultury
Municipal Institution of Culture**

**Konkurs został sfinansowany z środków Warszawy
jako kandytata do tytułu Europejskiej Stolicy Kultury 2016**

**The competition was founded by the City of Warsaw,
a candidate for the European Capital of Culture 2016**



**ORKIESTRA
SINFONIA
VARSOVIA
SINFONIA
VARSOVIA
ORCHESTRA**

**Projekt
Sali Koncertowej
i zagospodarowanie
architektoniczne
nieruchomości przy
ul. Grochowskiej 272
w Warszawie**

**Architectural
design of Concert Hall
and architectural
development of the real
estate located at
272 Grochowska Street
in Warsaw**

Szanowni Państwo

Pięć miesięcy temu, w czerwcu, obiecaliśmy, że jeszcze w tym roku poznają Państwo projekt miejskiej sali koncertowej, która powstanie w siedzibie **Orkiestry Sinfonii Varsovii** przy **ul. Grochowskiej**. Słowa dotrzyaliśmy.

Oddajemy w Państwa ręce katalog z pracami, jakie w rekordowej liczbie zostały nadesłane do organizatora konkursu, na projekt głównej miejskiej sali koncertowej dla **1800 widzów** wraz z adaptacją zabytkowych budynków. Spotkał się on z wielkim zainteresowaniem pracowni architektonicznych z całego świata. Nadesłano **138 prac** z kilkudziesięciu krajów.

Na Pradze powstanie nowe centrum kulturalne Warszawy. Wokół siedziby **Sinfonii Varsovii**, z poszanowaniem zabytkowego gmachu dawnego Instytutu Weterynarii, zogniskowane zostaną w nowej przestrzeni także inne formy sztuki – teatr, film, malarstwo, fotografia czy rzeźba.

Powstanie tu multiteka, kawiarnia, restauracja. Nowe centrum kulturalne dostarczy zajęcia i rozrywki warszawiakom o różnych zainteresowaniach i w różnym wieku. Będzie przede wszystkim stałą siedzibą naszej miejskiej orkiestry – **Sinfonii Varsovii** od ćwierć wieku bezdomnej. Będzie można tu spędzić wiele godzin w kontakcie ze sztuką. Można będzie tej sztuki się uczyć. Planowane jest bowiem prowadzenie programów edukacyjnych dla dzieci i młodzieży, a także kursy mistrzowskie doskonalące umiejętności zawodowe muzyków.

W katalogu zaprezentowane zostały wszystkie projekty nadesłane na konkurs, który został sfinansowany ze środków m.st. Warszawy. Koncepcja zwycięska, która będzie realizowana przy **ul. Grochowskiej** dołączy do zmian jakie zachodzą w kulturze na Pradze – do zmodernizowanego **Teatru Powszechnego**, do powstającego **Muzeum Warszawskiej Pragi** czy salonu prawobrzeżnej Warszawy – **ul. Francuskiej**.

Sinfonia Varsovia Centrum to ważny projekt dla naszego miasta - kandydata do tytułu **Europejskiej Stolicy Kultury 2016**. Dlatego chcielibyśmy, żeby w **2016** roku placówka mogła już służyć mieszkańcom.

Hanna Gronkiewicz-Waltz

Prezydent m. st. Warszawy

Dear Sirs and Madams

Five months ago, in June, we promised that this year we will acquaint you with the design of the urban concert hall which will be built in the headquarters of **Sinfonia Varsovia**, located in **Grochowska street**. We kept our promise.

We bring you a catalogue with the works which were sent in record numbers to the organizer of the competition, for the design of the main urban concert hall for **1800 spectators** with the adaptation of the historical buildings. It has aroused great interest of many architectural agencies from all over the world. **138 projects** from many countries have been sent in.

A new cultural center of culture in Warsaw will be created in Praga district. It will be located around the Sinfonia headquarters, designed in respect to the surrounding architecture of the historical edifice of the former Veterinarian Institute. Other forms of art – theater, film, painting, photography and sculpture will be also present in the new space.

There will be multimedia room, cafe and restaurant. The new cultural center will provide activities and entertainment for people in Warsaw of various interests and at different ages. It will become the headquarters of our urban orchestra – **Sinfonia Varsovia**, homeless for the past 25 years. One will be able to spend here many hours contemplating art. One will learn about art here. We are planning educational programs for children and teenagers as well as master workshops to improve professional skills of musicians.

All projects sent in for the competition have been presented in the catalogue. The competition has been financed by the means of the city of Warsaw. The winning project which will be realized in **Grochowska street** will join the changes taking place in Praga district - the modernized **Common Theater**, the emerging **Museum of Warsaw Praga** - district or the salon of right-bank Warsaw – **Francuska street**.

Sinfonia Varsovia Center is an important project to our city – the candidate for the **European Capital of Culture 2016**. That is why we would like our center to serve the citizens of Warsaw in **2016**.

Hanna Gronkiewicz-Waltz

Mayor of the City of Warsaw

Szanowni Państwo

Z wielką radością przyjąłem wiadomość o rozstrzygnięciu konkursu na projekt sali koncertowej dla **Sinfonii Varsovia**, z którą jako dyrygent i dyrektor artystyczny jestem związany od lat.

Cieszę się ogromnie, że marzenia inicjatora orkiestry i jej pierwszego dyrektora, **Pana Franciszka Wybrańczyka**, będą realizowane po latach dzięki przychylności **Miasta Stołecznego Warszawy** i jej urzędującego Prezydenta, **Pani Hanny Gronkiewicz-Waltz**.

Ogromne starania obecnego dyrektora, **Pana Janusza Marynowskiego**, pozwolą przy poparciu władz miasta jak najszybciej wybudować salę koncertową na miarę stolicy naszego kraju. Koncertowaliśmy w różnych, największych salach koncertowych świata i mieliśmy okazję zwrócić uwagę na ich akustykę, rozwiązania funkcjonalne, jak również na atmosferę jaka w nich panuje. Jestem przekonany, że nowa warszawska sala koncertowa okaże się być nie tylko wybitnym dziełem architektury, ale także, a może przede wszystkim miejscem atrakcyjnym zarówno dla wykonawców jak i słuchaczy, miejscem charakteryzującym się wspaniałą akustyką.

Zarówno ja jak i wszyscy muzycy orkiestry będziemy gotowi służyć naszym wieloletnim doświadczeniem, mając nadzieję na jak najszybszą realizację tego projektu i z niecierpliwością oczekując na koncert inauguracyjny w nowej sali.

Krzysztof Penderecki

Dyrektor artystyczny Orkiestry Sinfonia Varsovia

Dear Sirs and Madams

It was with a great pleasure that I received the news about the results of the competition for a design of a new concert hall for Sinfonia Varsovia, with which, as the conductor and the artistic director, I have been associated for many years.

I am very happy that the dreams of the initiator of the orchestra and its first director, **Mr Franciszek Wybrańczyk**, will be realised after years thanks to the kindness of Warsaw, the capital city of Poland, and its incumbent mayor, **Mrs Hanna Gronkiewicz-Waltz**.

An enormous effort on the part of the present director, **Mr Janusz Marynowski**, will enable, with the support of the city authorities, the building of a concert hall worthy of the capital of our country as quickly as possible. We have given concerts in various and the largest concert halls of the world and we have had an opportunity to appreciate their acoustics, functional solutions as well as their atmosphere. I am convinced that the new concert hall of Warsaw will prove to be not only an outstanding masterpiece of architecture but also, or maybe above all, an attractive venue, both for the performers and for the audience, a venue distinguished by its wonderful acoustics.

Both myself and all the musicians of the orchestra are willing to offer years of our experience to support this project, hope that it will be implemented as quickly as possible and are looking forward to playing an inaugural concert in the new hall.

Krzysztof Penderecki

Artistic Director Orkiestry Sinfonia Varsovia

Szanowni Państwo

Najpierw Polska Orkiestra Kameralna, a od 1984 roku **Sinfonia Varsovia**, koncertowała w niemal wszystkich zakątkach świata, gościła na najważniejszych festiwalach muzycznych i w najbardziej prestiżowych salach koncertowych. To dało nam poczucie satysfakcji, ale cały czas poszukiwaliśmy miejsca, które byłoby przestrzenią pozwalającą na realizowanie artystycznych planów i marzeń w naszym mieście.

W styczniu br. otrzymaliśmy od Władz Warszawy wspaniały dar – siedzibę dawnego **Instytutu Weterynarii**. Dzięki temu zbliżył się moment, w którym będziemy mogli urzeczywistnić nasze projekty muzyczne właśnie w Warszawie.

Rozstrzygnięcie konkursu architektonicznego na budowę nowej sali koncertowej i zagospodarowanie terenu przy **ul. Grochowskiej 272**, jest kolejnym krokiem na drodze do stworzenia prężnego centrum kultury, skupionego wokół Orkiestry. Cieszymy się z tego również przez pamięć o założycielu **Sinfonii Varsovii – Franciszku Wybrańczyku**. Jego marzenie o sali koncertowej dla Orkiestry, ma szansę ziścić się już niedługo.

Sinfonia Varsovia Centrum będzie przestrzenią oddaną pod władzę sztuki, we wszystkich jej przejawach. Chcemy zapewnić to miejsce muzyką, plastyką, multimediami, różnymi kształtami i formami. Wierzymy, że jedynie przy współdziałaniu twórców ze wszystkich dziedzin, uda się nie tylko ocalić to, co w kulturze najcenniejsze, ale przede wszystkim promować nowe i wartościowe dzieła, które będą zmieniać oblicze świata, zarówno w jego wymiarze lokalnym, jak i międzynarodowym.

Zdajemy sobie sprawę, że objęcie przyszłej siedziby jest nie tylko wspaniałym wyzwaniem, ale wiąże się również z ogromną odpowiedzialnością. Ta wyzwała w nas coraz to nowe pomysły, uwalniając kreatywność wszystkich osób związanych z Orkiestrą. Dowodzi tego liczba i różnorodność projektów artystycznych już zrealizowanych przy **Grochowskiej 272**.

Nasze działania nie byłyby możliwe bez wielkiego wsparcia, za które dziękujemy **Prezydentowi Warszawy Pani Hannie Gronkiewicz-Waltz, Radzie Miasta** i władzom **Dzielnicy Praga Południe**. Jednocześnie prosimy o pomoc w realizacji kolejnych etapów tego wielkiego projektu, który nosi nazwę **Sinfonia Varsovia Centrum**.

Od 10 lat, corocznie, organizujemy festiwal o znamiennej nazwie **Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu**, który jest formą podziękowania warszawiakom za ich wielką sympatię, odczuwalną na każdym koncercie. Ta wspaniała więź ze słuchaczami jest dla nas wyróżnieniem. Pracując nad realizacją zwycięskiego projektu architektonicznego obiecujemy dołożyć wszelkich starań, by tej przyjaźni nie zawieść. Tak, by **Sinfonia Varsovia Centrum** stało się żywym miejscem spotkań z muzyką, spełniającym marzenia warszawiaków, przede wszystkim tych młodych i najmłodszych, których pragniemy otoczyć szczególną opieką.

Dołożymy także starań, aby nazwa Warszawy, w dalszym ciągu jak najlepiej kojarzyła się melomanom na wszystkich kontynentach.

W imieniu Orkiestry Sinfonia Varsovia

Janusz Marynowski

Dyrektor Naczelny

Dear Sirs and Madams

The Polish Chamber Orchestra, the Sinfonia Varsovia since 1984, has performed all around the world, at the most important music festivals and in the most prestigious concert halls. This gave us a sense of satisfaction, but we kept looking for a place for realizing our artistic plans and dreams in our city.

In January this year we have received a wonderful gift from the authorities of the City of Warsaw - the former seat of the **Veterinary Institute**. This made completion of our musical projects in Warsaw much easier.

Results of the architectural competition for the new concert hall is another step towards creating a vibrant center of culture, concentrated around the Orchestra. We look forward to this also having in our memory the founder of the **Sinfonia Varsovia - Franciszek Wybrańczyk**. It was his dream to build a concert hall for the orchestra. Now the dream has a chance to come true very soon.

The space of the **Sinfonia Varsovia Center** will be given to the arts. We want to fill this place with music, fine arts, multimedia, different shapes and forms. We believe that only through the cooperation of artists from all fields, we can not only save major values of culture, but above all we will promote new and valuable works that will change the image of the art, at both local and international level.

We realize that the future headquarters are not only a great challenge, but an enormous responsibility. This triggers in us more and more new ideas in all those who are involved in the everyday work of the Orchestra. This is demonstrated by the number and the variety of artistic projects already realized at **Grochowska 272**.

Our activities would not be possible without the great support, for which we would like to thank **the President of the City of Warsaw, Mrs. Hanna Gronkiewicz-Waltz, the City Council** and the authorities of **Praga Południe District**. At the same time we would like to ask for even bigger assistance in next phases of this great project called the **Sinfonia Varsovia Centre**.

For 10 years, each year we have been organizing a festival appropriately called the **Sinfonia Varsovia For Its City**, which is a form of thanks to people of Warsaw for their great enthusiasm that we feel at every concert. The wonderful bond with the audience is a great distinction for us. While working on the implementation of the chosen architectural design, we promise to make every effort not to let down this friendship. We want the **Sinfonia Varsovia Center** to become a lively meeting place filled with music, fulfilling dreams of people of Warsaw, especially those young and very young, who we would like to treat in a very special way.

We shall continue to do our best to make the name of **Sinfonia Varsovia Orchestra** resonate with the music-lovers all over the world.

On behalf on the Sinfonia Varsovia Orchestra

Janusz Marynowski

General Director

WSTĘP

Szanowni Państwo

Znana na całym świecie **Orkiestra Sinfonia Varsovia**, a wraz z nią świat muzyczny, czekają od dawna na powstanie w Warszawie miejsca, gdzie nowoczesne warunki przestrzenne i akustyczne pozwolą swobodnie pracować nad muzyką i dzielić się nią z jej miłośnikami.

Dlatego powstał projekt **Sinfonia Varsovia Centrum**, które ma szansę stać się europejskim ośrodkiem muzyki i sztuki, będącym jednocześnie siedzibą Orkiestry. Jako doskonale wyposażony instrument muzyczny, o nieskazitelnym brzmieniu i równocześnie skutecznym warsztat codziennej pracy muzyków, będzie także miejscem spotkań, przyciągającym swoim wyrazem warszawską, ogólnopolską i międzynarodową publiczność.

W dodatku nie chodzi tu o obiekt odizolowany, stanowiący odniesienie dla siebie samego. Jego usytuowanie na Grochowie, na terenie dawnego **Instytutu Weterynarii**, w otoczeniu budynków zabytkowych i we własnym parku, sąsiadującym z parkiem Armii Krajowej, zobowiązuje do szukania właściwej relacji z miejscem i stworzenia w nim nowej dominanty, nadającej mu nowego znaczenia.

Od zwycięskiej pracy oczekuje się nie tylko sprostania oczekiwaniom wtajemniczonych oraz wskrzeszenia witruwiuszowskiej triady – nienagannej użyteczności, trwałości konstrukcji i siły wyrazu. Musi również spotęgować żywotne związki miejsca z miastem, dzielnicą, naturą, historią i zachęcić do muzyki młodych, a także wszystkich, którzy nie zdołali jeszcze jej poznać i pokochać.

Bohdan Paczowski

Przewodniczący Sądu Konkursowego

Dear Sirs and Madams

A world-renowned **Sinfonia Varsovia Orchestra**, together with the whole musical world, has been awaiting a place where new spatial and acoustic conditions can make it possible to work freely on its music and share it with music-lovers.

That's why the project **Sinfonia Varsovia Center** has been started and it has a chance to become European center of art and music which is simultaneously the headquarters of the Orchestra. As a perfectly well equipped musical instrument, with impeccable sound and an efficient workshop of daily routine of the musicians, it will also serve as a place of meetings, attracting Warsaw, national and international audience.

What is more, it is not an isolated object which would be a reference point to itself. Its location in Grochów - district, on the territory of the former **Veterinary Institute**, surrounded by historical buildings and its own park, neighboring on the National Army Park, obliges us to look for the proper relation with the place and creating a landmark that will give it a new meaning.

The chosen design is expected not only to fulfill high expectations and revive the Vitruvius Triad – impeccable usage, lasting construction and the power of expression. It also has to strengthen live connections of the place with the city, district, nature, history and encourage young people and all of those who didn't have enough time to know it and love it.

Bohdan Paczowski

Chairman of Competition Jury

WYNIKI

MIĘDZYNARODOWY KONKURS NA PROJEKT SALI KONCERTOWEJ I ZAGOSPODAROWANIE ARCHITEKTONICZNE NIERUCHOMOŚCI PRZY UL. GROCHOWSKIEJ 272 W WARSZAWIE ZOSTAŁ OGŁOSZONY 9 CZERWCA 2010 R.

Organizator Konkursu **Orkiestra Sinfonia Varsovia**.

Konkurs **dwuetapowy**, rekomendowany przez **Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP**

Zadanie konkursowe polegało na opracowaniu koncepcji architektoniczno – urbanistycznej zagospodarowania terenu zespołu dawnego **Instytutu Weterynarii** na potrzeby siedziby **Orkiestry Sinfonia Varsovia**. Zadanie obejmowało w szczególności wykonanie projektów koncepcyjnych adaptacji istniejących budynków zabytkowych oraz zaprojektowanie głównej miejskiej sali koncertowej na 1800 miejsc.

Celem konkursu było wyłonienie najlepszego projektu nowego centrum kulturalnego Warszawy – skupionego wokół **Orkiestry Sinfonia Varsovia**, które będzie nie tylko atrakcyjnym miejscem dla prezentacji muzyki poważnej i innych gatunków sztuki, lecz również miejscem spędzania czasu wolnego. Projekty konkursowe powinny były uwzględniać międzynarodowy, regionalny i lokalny wymiar przedsięwzięcia.

W pierwszym etapie konkursu uczestnicy mieli za zadanie przedstawić na dwóch planszach, generalną wizję zagospodarowania terenu i sali koncertowej.

W drugim etapie konkursu, uczestnicy prezentowali szczegółową koncepcję architektoniczną na 6 planszach i makiecie ukazującej wnętrze nowej sali koncertowej.

Sąd konkursowy ocenił **138 prac**, z czego do drugiego etapu zostało zakwalifikowanych **dziesięciu uczestników**.

Jury konkursu ogłosiło swoją decyzję **14 listopada 2010 r.**

THE INTERNATIONAL COMPETITION FOR THE ARCHITECTURAL DESIGN OF CONCERT HALL AND ARCHITECTURAL DEVELOPMENT OF THE REAL ESTATE LOCATED AT 272 GROCHOWSKA STREET IN WARSAW WAS ANNOUNCED ON JUNE 9, 2010.

The organizer of the Competition - **Orkiestra Sinfonia Varsovia**.

The competition had a **two-stage formula** and was recommended by **Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP (Union of Polish Architects)**.

The Competition task consisted in developing an architectural and urban concept of the development of the area of former **Veterinary Institute** complex for the purpose of the seat of **Orkiestra Sinfonia Varsovia**. The task included in particular the preparing of conceptual architectural designs of the adaptation of the existing listed buildings as well as designing the main city concert hall of the seating capacity of 1800.

The objective of the Competition was to indicate the best design of Warsaw's new cultural center related to **Orkiestra Sinfonia Varsovia**, that will not only be an attractive place to present classical music and other genres of art but also a place to spend free time. The competition entries should take into consideration the international, regional and local dimensions of this undertaking.

In the first stage of the competition the participants had to present on two charts the general concept of the new place as well as the concert hall.

In the second stage of the competition, participants presented a detailed architectural concept on 6 charts together with a model showing the interior of the new concert hall.

The jury of the competition evaluated **138 entries**. **10 participants** were qualified to the second stage.

The jury announced its decision on **November 14, 2010**.

Zwyciężyła pracownia:

Atelier Thomas Pucher ZT GMBH 200.000 PLN
Graz, Austria

Drugie miejsce zajęły ex aequo:

Zaha Hadid Architects 68 666,66 PLN
Londyn, Wielka Brytania

Hermanowicz Rewski Architekci Sp. J. 68 666,66 PLN
Warszawa, Polska

Mąka Sojka Architekci sp. z o.o. 68 666,66 PLN
Warszawa, Polska

Następujące pracownie otrzymały równorzędne wyróżnienia:

Atelier Lorentzen, Arkitektfirmaet Langkilde 25 000 PLN
Kopenhaga, Dania

Centrala – Grupa Projektowa 25 000 PLN
Krzysztof Banaszewski, Małgorzata Kuciewicz
Warszawa, Polska

RE S.C. Piotr Michalewicz, Mateusz Tański 25 000 PLN
Warszawa, Polska

AMC – Andrzej M. Chóldzyński Sp. z o.o. 25 000 PLN
Warszawa, Polska

Nieto Sobejano Arquitectos SLP 25 000 PLN
Madryt, Hiszpania

Bordás És Pém Építésziroda Kft. 25 000 PLN
Budapeszt, Węgry

The winning studio is:

Atelier Thomas Pucher ZT GMBH 200.000 PLN
Graz, Austria

Second prize was awarded ex aequo:

Zaha Hadid Architects 68 666,66 PLN
London, United Kingdom

Hermanowicz Rewski Architekci Sp. J. 68 666,66 PLN
Warsaw, Poland

Mąka Sojka Architekci sp. z o.o. 68 666,66 PLN
Warsaw, Poland

The following studios have received equal rank distinctions:

Atelier Lorentzen, Arkitektfirmaet Langkilde 25 000 PLN
Copenhagen, Denmark

Centrala – Grupa Projektowa 25 000 PLN
Krzysztof Banaszewski, Małgorzata Kuciewicz
Warsaw, Poland

RE S.C. Piotr Michalewicz, Mateusz Tański 25 000 PLN
Warsaw, Poland

AMC – Andrzej M. Chóldzyński Sp. z o.o. 25 000 PLN
Warsaw, Poland

Nieto Sobejano Arquitectos SLP 25 000 PLN
Madrid, Spain

Bordás És Pém Építésziroda Kft. 25 000 PLN
Budapest, Hungary

Jury konkursu:

Bohdan Paczowski

architekt (Luksemburg)
Przewodniczący Sądu Konkursowego

Eckhard Kahle

fizyk-akustyk, muzyk (Bruksela)

Tomasz Konior

architekt (Katowice)

Marek Kraszewski

dyrektor Biura Kultury Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy

Andrzej Krzyżanowski

muzyk (Warszawa)

Janusz Marynowski

muzyk, dyrektor Orkiestry Sinfonia Varsovia (Warszawa)

Rudy Ricciotti

architekt (Bandol, Francja)

Małgorzata Rozbicka

architekt, historyk architektury (Warszawa)

Jerzy Szczepanik-Dzikowski

architekt (Warszawa)

Piotr Śmierzewski

architekt (Koszalin)

Hubert Trammer

architekt (Lublin)
Sędzia Referent

The Competition Jury:

Bohdan Paczowski

architect (Luxemburg)
Chairman of Competition Jury

Eckhard Kahle

physicist – acoustician, musician (Brussels)

Tomasz Konior

architect (Katowice)

Marek Kraszewski

director of Culture Bureau of the Capital City of Warsaw

Andrzej Krzyżanowski

musician (Warszawa)

Janusz Marynowski

musician, director of Orkiestra Sinfonia Varsovia (Warsaw)

Rudy Ricciotti

architect (Bandol, France)

Małgorzata Rozbicka

architect, historian of architecture (Warsaw)

Jerzy Szczepanik-Dzikowski

architect (Warsaw)

Piotr Śmierzewski

architect (Koszalin)

Hubert Trammer

architect (Lublin)
Reporting Judge

Zastępcy sędziów konkursowych:

Grzegorz Stachurski

muzyk (Warszawa)

Marlena Wolnik

architekt (Katowice)

Komisja Sędziego Referenta:

Maciej Bojarczuk

architekt (Tomaszów Lubelski)

Leszek Włochyński

architekt (Warszawa)

Zespół do spraw formalno – prawnych:

Maciej Czeredys

architekt

Sekretarz Konkursu

Eliza Niewiadomska

(prawnik, specjalista z zakresu zamówień publicznych)

Natalia Staszczak

Koordinator

Kierownik konkursu:

Krzysztof Kosmala

Deputies of competition judges:

Grzegorz Stachurski

musician (Warsaw)

Marlena Wolnik

architect (Katowice)

Reporting Judge Commission:

Maciej Bojarczuk

architect (Tomaszów Lubelski)

Leszek Włochyński

architect (Warsaw)

The Formal and Legal Matters Team:

Maciej Czeredys

architect

Competition Secretary

Eliza Niewiadomska

(lawyer, public procurement expert)

Natalia Staszczak

Coordinator

Competition Manager:

Krzysztof Kosmala

UZASADNIENIE ROZSTRZYGNĘCIA KONKURSU

Na konkurs wpłynęło **138 prac**, spośród których Jury wyłoniło **10 prac** do drugiego etapu. Nadesłane prace konkursowe stanowią niezaprzeczalny dorobek zawierający szereg przemyśleń dotyczących formy i funkcji obiektu publicznego, jakim stanie się siedziba Orkiestry Sinfonia Varsovia, a także stanowiących wkład do dyskusji nad rolą i znaczeniem przestrzeni publicznych w Warszawie.

W swych decyzjach Jury kierowało się zarówno ustalonymi w Regulaminie Konkursu kryteriami wyboru prac, jak i szerokim rozumieniem celu konkursu, zgodnie z którym siedziba **Orkiestry Sinfonia Varsovia** ma być nowym centrum kulturalnym Warszawy, nie tylko miejscem dla prezentacji muzyki poważnej, innych gatunków sztuki oraz edukacji, lecz także miejscem spędzania czasu wolnego.

Jury doszło do przekonania, że walory nadesłanych prac należy rozpatrywać nie tylko w kontekście stosunkowo wąsko pojętej potrzeby wzniesienia obiektu – sali koncertowej Orkiestry, ale także w sensie potrzeby wykreowania miejsca w przestrzeni publicznej miasta. Miejsce to winno mieć charakter unikalny i oferować wyraźnie zdefiniowaną przestrzeń wyodrębnioną z otaczającej tkanki miejskiej.

Zgodnie z tak rozumianym zadaniem konkursowym Jury postanowiło przedłożyć rozwiązania kreujące wartości przestrzenne w skali całości objętego projektem terenu nad te, które koncentrowały się na poprawności rozwiązań funkcjonalnych i technicznych. Jury przedłożyło też wartości wynikające z kreacji miejsca nad te, które wynikają z architektonicznej formy, niezależnie od tego jak bardzo atrakcyjnej. Forma jednak jest ważna – choć wiele prac podjęło wątek tworzenia miejsca, to nie każda forma jego realizacji jest jednakowo wartościowa. Jury przedłożyło też operowanie tradycyjnymi środkami architektonicznej ekspresji nad fascynację techniką i technologią.

Jury podkreśla kulturotwórcze znaczenie centrum i na tym tle wartości kulturowe i emocjonalne, jakie niesie w sobie praca nagrodzona. Zamknięcie złożonej problematyki konkursu w jednej lapidarnej formie właściwe jest architektonicznemu

A JUSTIFICATION OF THE OUTCOME OF THE COMPETITION

138 works entered the competition, out of which the Jury qualified **10** for the next stage. The works received constitute an undeniable achievement which includes a number of reflections on the form and function of a public facility, which the seat of the **Sinfonia Varsovia Orchestra** is going to be as well as a contribution to the discourse on the role and significance of public spaces in Warsaw.

The decisions of the Jury were influenced both by the criteria for the selection of works set out in the Competition Rules and by the purpose of the competition, in its broad understanding, by which the seat of **Sinfonia Varsovie Orchestra** is to become a new cultural centre in Warsaw and, at the same time, not only a venue where classical music is going to be performed, art and educational achievements are going to be presented, but also an entertainment facility.

The jury decided that the value of each work is to be assessed not only from the point of view of the mere necessity of raising a building – a concert hall for the Orchestra, but also in the context of the need for creating a venue in the public spaces of a city. The venue is to be of a unique character and to offer a precisely defined space standing out in the urban surroundings.

In accordance with such understanding of the purpose of the competition, the Jury decided to evaluate the solutions promoting spatial values in a scale of the whole space relevant to the project over those which focused on the correctness of functional and technical solutions. The Jury also attached a higher importance to the values resulting from the idea of creation of a venue over those dictated by an architectonic form, regardless of how attractive it may be. A form is, however, important as well – and, although, in many works the problem of creating a venue was addressed, not all of the forms of its realisation are equally valuable. The Jury also valued traditional means of architectonic expression over a fascination with engineering and technology.

dzieła. Powstanie landmark – znak miejsca-siedziby **Orkiestry Sinfonia Varsovia** i miejsce, którego duch „genius loci” będzie stanowił wzbogacenie kulturotwórczej misji Orkiestry. Taka siedziba Orkiestry będzie, w opinii Jury, nowym, kulturalnym i architektonicznym doświadczeniem, niespotykanym w innych stolicach.

Nagrodzony projekt jest wyrazem tryumfu ducha nad materią – uczy nas, że wartości użyteczne, tak silnie obecne i dominujące w życiu współczesnych społeczeństw, służą w ostateczności ideom, bez których tracą swój sens i znaczenie. Nadzędnym jest zbudowanie siedziby Orkiestry stosownej dla jej roli w życiu społeczeństwa Warszawy i misji Orkiestry w świecie. Nie oznacza to, że dalszy rozwój projektu nie uwzględni wszelkich ewentualnych zastrzeżeń technicznych tak, aby jego wersja ostateczna odpowiadała najwyższemu standardom użyteczności.

Jury wyraża przekonanie, że zarówno władze miasta jak i Zamawiający dołożą wszelkich starań na drodze do realizacji pracy nagrodzonej, która może stać się głosem Warszawy w światowej debacie architektonicznej i stanowić będzie ilustrację znaczenia, jakie władza publiczna przywiązuje do kształtowania publicznych przestrzeni oraz do tworzenia wzorców estetycznych i jakościowych.

Za zgodność z decyzją Jury
arch. **Maciej Czeredys**

arch. **Bohdan Paczowski**

Sekretarz Konkursu, Przewodniczący Sądu Konkursowego
Warszawa, 14 listopada 2010

The Jury emphasises the culture-forming importance of the centre and against this background – the cultural and emotional values of the prize-winning work. To express the complex issues of the competition in just one concise form is typical of an architectonic masterpiece. A landmark is going to be created – the seat of the **Sinfonia Varsovia Orchestra** and the ‘genius loci’ of this venue is going to enrich the culture-forming mission of the Orchestra. Such a seat of the Orchestra, according to the Jury, is going to be a new cultural and architectonic experience, unprecedented in other capitals.

The prize-winning project is an expression of a triumph of spirit over matter – it proves that utilitarian values, so pervasive and dominating in the life of contemporary societies serve an idea, after all, without which they lose their meaning and importance. To build a seat of the Orchestra suitable for its role in the life of the community of Warsaw and its mission in the world is imperative. That does not mean that a further development of the project will disregard all possible technical reservations, so that the final version will meet the highest standards of utility.

The Jury would like to express a belief that the local authorities as well as the Awarding Entity will make every effort in order to implement the prize-winning project, which may become the voice of Warsaw in an international architectonic debate and will illustrate the importance that the official authority attaches to shaping public spaces and to creating aesthetic and qualitative models.

In accordance with the decision of the Jury
arch. **Maciej Czeredys**

arch. **Bohdan Paczowski**

Competition Secretary, Chairman of Competition
Warsaw, 14 November 2010

ETAP 2

I Nagroda / I Prize

Atelier Thomas Pucher ZT GMBH

Graz, Austria

Położenie sali koncertowej i pomieszczeń do przeprowadzania prób wybrano możliwie najdalej od hałasu dobiegającego z ulicy Grochowskiej.

Konstrukcja „na cebulkę”: Projekt zakłada stworzenie miejsca cisy wśród miejskiego zgiełku. Pierwsza warstwa wyciszenia budynku jest zrealizowana za pomocą pływającej ściany betonowej, która otacza budynek i ogród. Drugą warstwę wokół sali tworzy otaczająca przestrzeń foyer.

Konstrukcja sali jest usadowiona na fundamencie z płyt Sylomer, w celu zminimalizowania wpływu wibracji z zewnątrz. W taki sposób udało się uzyskać izolację akustyczną zgodną z kryterium hałasu zewnętrznego NR10 i 15 dBA.

Pomieszczenia techniczne: Konsekwentnie zaplanowana lokalizacja wszystkich pomieszczeń technicznych poza budynkiem sali koncertowej zapewnia optymalną ochronę przed rozchodzącymi się hałasem i wibracjami.

Sala koncertowa to połączenie sali typu „surround” i prostokątnej.

Ideą przewodnią konstrukcji sali jest stworzenie idealnych warunków akustycznych przez połączenie tradycyjnej, prostokątnej sali koncertowej z ujmującą atmosferą i bogactwem wrażeń dostarczanych słuchaczom w sali okrągłej typu „surround” lub „winnica”.

Efekt ten został uzyskany dzięki dobraniu głównego kształtu prostokątnego pomieszczenia o idealnych wymiarach akustycznych i wstawieniu do wnętrza pozornie spontanicznie utworzonych ciągów balkonów dla gości o dokładnie dobranych kątach.

W porównaniu z tradycyjną salą typu „winnica”, zaletą tej sali jest zwarta bryła, małe odległości i przestrzeń, która nadaje się również dla małych orkiestr symfonicznych i orkiestr kameralnych. Dla publiczności oznacza to, że każdy słuchacz znajduje się tak blisko orkiestry, jak tylko to możliwe, co stwarza silne wrażenie bycia „w środku muzyki”.

Opis autorski / Author's description

To guarantee a world class acoustic performance of the building a series of provisions from urban design to specific technical level have been incorporated.

Position on Site: The position of the Concert Hall and Rehearsal Rooms is chosen as far away from outside street noise and in particular Grochowska Street as possible.

Onion principle: The project formulates a place of silence in midst the noise of the city. The building is protected in a first shell by the floating concrete wall which surrounds the building and the garden. A second shell is created around the hall by the surrounding space of the foyer. The structure of the hall is bedded on Sylomer foundation to minimize the influence of outside vibrations. Thus a sound insulation in correspondence with the background noise criteria of NR10 and 15 dBA can be achieved.

Mechanical rooms: The consequently planned positioning of all mechanical rooms outside of the concert hall building assures an optimum protection against airborne sound and impact sound transmissions. Ventilation of the building is conceived with a displacement ventilation system which ensures that the extremely high requirements to the sound level in the hall can be surely realized.

The Concert Hall – a fusion of Surround Hall and Shoebox.

The basic idea of the hall is to create the excellent acoustic conditions of a traditional shoe box concert hall PLUS the dense atmosphere and audience experience of a ring shaped

This is achieved by choosing the main shape of a rectangular room with ideal acoustic dimensions and inserting seemingly free formed bands of balconies with perfect angles for visitors into this volume. The three dimensional flow of the balconies and the specific relation to the rectangular volume allow the acoustic properties to be controlled easily.

Compared to a traditional vineyard hall the hall provides the benefit of compactness, short distances and a volume that is also suited for smaller symphony orchestras and chamber orchestras. For the audience that means that each listener is situated as near to the orchestra as possible thus creating an immense impression of being “in midst the music”.

Opinia jury / Opinion of the jury

Praca tworzy land mark – znak, który stanie się symbolem miejsca siedziby Orkiestry Sinfonia Varsovia. Tworzy go unikając epatowania formą i odwołując się do kulturowych, pozaformalnych wartości. Rozwiązanie w możliwie najpełniejszy sposób odpowiada na zadanie konkursowe, którym było stworzenie nowego centrum kulturotwórczego Warszawy – miejsca nie tylko prezentacji muzyki poważnej i innych rodzajów sztuki lecz także spędzania czasu wolnego. Praca charakteryzuje się lapidarnością i niesie w sobie równocześnie wielowątkowe wartości i treści emocjonalne. Unikalne założenie, polegające na stworzeniu wyodrębnionej przestrzeni ogrodu, realizuje w pełni postulat otwarcia na tworzenie więzi społecznych. Równocześnie zapewniono pełny kontakt przestrzeni z Parkiem Obwodu Praga Armii Krajowej, a także z otaczającą przestrzenią uliczną. Sposób kształtowania ogrodu i jego powiązań z otoczeniem niesie w sobie zapowiedź stworzenia w publicznej przestrzeni miasta przestrzeni nieomal sakralnej – strefy wyciszenia, przedsionka do świątyni muzyki.

Stosunek do istniejącej zabudowy jest, zdaniem Jury, wyrazem szacunku dla historycznego kompleksu objętego ochroną konserwatorską, którego nie traktuje jednak jako wartości skończonej i zamkniętej lecz jako kanwę dla dalszej kreacji tak, jak działo się to na przestrzeni wieków w kształtowaniu publicznych przestrzeni miast. Walory zapewnienia bezpieczeństwa przy równoczesnej otwartości są wartością pracy. Szereg rozwiązań funkcjonalnych i technicznych wymaga modyfikacji i Jury jest w pełni świadome ich konieczności. Jury podkreśla jednak, że lapidarność i jednoznaczność proponowanej formy obiektu stanowią o elastyczności w dążeniu do uzyskania ostatecznych rozwiązań prawidłowych technicznie i funkcjonalnie. Elastyczność zawiera się tu w prostocie i oczywistości.

Rozwiązanie głównej sali koncertowej jest propozycją o wysoce indywidualnym charakterze, na czym tak bardzo zależy Zamawiającemu. Zaproponowana niezwykle mocna koncepcja sali koncertowej oraz jej parametry przestrzenne zapewniają potencjał pozwalający na uzyskanie bardzo wysokiej jakości przestrzeni przeżyć muzycznych.

Zgodnie ze słowami autorów, sala koncertowa została ukształtowana tak, by zapewnić połączenie znakomitych warunków akustycznych tradycyjnej sali typu shoe-box z ujmującą atmosferą i doświadczeniem widowni, jakie zapewniają ukształtowane pierścieniowo sale typu surround lub vineyard.

The project forms a landmark – a sign which will become the symbol of the seat of Sinfonia Varsovia Orchestra. It forms it with no tendency to emphasize the form and by relating to cult, beyond-formal values. This solution is the most complete response possible to the competition task which was to create a new culture-generating centre of Warsaw – a place not only for performing classical music and other kinds of art, but also a place to spend one's free time. The project is characterized by conciseness and it simultaneously carries in itself multi-theme values and emotional content. A unique compilation, based on creating a separate garden area, fully accomplishes the demand concerning being open to creating social bonds. At the same time, there is ensured a full contact of the area with Praga District Armii Krajowej Park, as well as with the surrounding street area. The way of designing the garden and its connections with the surroundings brings with itself a promise of creating within public space of the city an almost sacral area – a zone of calmness, a threshold of the temple of music.

According to the jury, the attitude towards existing development is an expression of respect for the historic complex which is protected by preservation activity, which is not treated as a complete and closed value, but rather as a canvas for further creation, just like it has been happening throughout history as concerns public space within cities. The concept of the project consists in values connected with ensuring safety and, at the same time, openness. A number of functional and technical solutions requires modification and the jury is fully aware that it is a necessity. The jury, however, emphasizes that the conciseness and clarity of the proposed form of the building decide about the flexibility in pursuit of reaching ultimate solutions that would be technically and functionally correct. The flexibility is contained here within simplicity and obviousness.

The concept for the Concert Hall is extremely strong and assures the potential for an extremely high-quality concert hall within the parameters defined by the competition entry.

Using the words of the authors, the concept for the concert hall is to achieve the excellent acoustic conditions of a traditional shoe box concert hall plus the dense atmosphere and audience experience of a ring-shaped surround- or vineyard concert hall. The basic dimensions of the hall are a length of 47m - 49m, a width of 28m - 29m and a maximum height of 21m, dimensions that are indeed commensurate with excellent acoustic conditions for a shoebox concert hall. The relevant acoustic volume of the concert hall is approximately 21 000m³ or 11m³/person (including musicians). Lateral reverberation chambers are proposed on the upper level,

Podstawowe wymiary sali – długość 47-49 metrów, szerokość 28-30 metrów i maksymalna wysokość 21 metrów - to wymiary odpowiednie dla uzyskania idealnej lub znakomitej akustyki sali typu shoebox. Przestrzeń akustyczna sali koncertowej wynosi około 21 000 m³ czyli około 11 m³ na osobę (łącznie z muzykami). Na górnym poziomie wprowadzono boczne komory pogłosowe umożliwiające uzyskanie dodatkowych 4 000m³ przestrzeni akustycznej. Byłoby idealne, gdyby komory pogłosowe zostały wprowadzone także w dolnej części sali wokół sceny, z umieszczeniem wrót w pobliżu grających na scenie muzyków. Pozwoliłoby to na zwiększenie możliwości przekształcania warunków akustycznych zależnie od utworu i składu orkiestry. Takie rozwinięcie jest w ramach zaproponowanej koncepcji w pełni możliwe.

Forma Sali typu shoebox z bocznymi balkonami daje silne wczesne odbicia akustyczne, tworząc bogatą akustyczną przestrzeń otaczającą słuchacza. Forma Sali typu shoebox została wzbogacona o swobodnie kształtowane wstęgi balkonów, co stanowi potencjał dla dalszej optymalizacji akustycznych odbić dla wszystkich słuchaczy (z wykorzystaniem zarówno frontów jak i spódów balkonów).

Pełnej wysokości ściana szklana pomiędzy głównym foyer a salą koncertową wprowadzona w drugim etapie konkursu powoduje konieczność szczegółowego przepracowania podczas dalszych prac nad projektem w kwestii izolacyjności akustycznej oraz optymalności warunków akustycznych we wnętrzu sali.

Wśród elementów zapewniających możliwość modyfikacji są plafon akustyczny nad sceną, boczne komory pogłosowe (nazywane «rezerwuarami akustycznymi»), a także kurtyny dźwiękochłonne. Możliwość powiększania sceny zapewniono zarówno z przodu jak i z tyłu.

Należy przeprowadzić dodatkowe badania w zakresie wibracji pochodzenia gruntowego, które pozwolą ustalić, czy konieczne jest zastosowanie kosztownych fundamentów z płyt typu Sylomer. W projekcie zaproponowano znakomitą izolację akustyczną i wykluczenie z głównych przestrzeni muzycznych hałasów tła.

Opis akustyczny jest wyczerpujący i przejrzysty, mimo że nie obejmuje wszystkich kryteriów akustycznych. Szczegółowa analiza pracy pozwoliła na stwierdzenie, iż w ramach dalszych prac nad koncepcją będzie możliwe spełnienie wszystkich wymagań wynikających z wytycznych akustycznych i w efekcie stworzenie jedynej w swoim rodzaju, znakomitej przestrzeni akustycznej

adding an additional 4 000m³ of acoustic volume when required. From an acoustical point of view, it would be ideal if around the stage the reverberation chambers extended further down in the room, locating openings close to the musicians on stage, therefore creating additional potential for adapting the acoustic conditions for the musicians on stage as a function of the musical work and the orchestral forces. This development is possible within the framework of the current architectural concept.

The main shoe-box form of the room with the balconies creates strong early lateral reflections, creating an enveloping, rich acoustic quality. Within the frame defined by the outer shoebox shape of the room, seemingly free-formed bands of balconies are inserted, creating further optimization potential for acoustic reflections created by these balconies (both the balcony fronts and the undersides of the balconies) to all audience members.

A full height glass wall between the Main Foyer and the Concert Hall is proposed in the second round of the competition. This glass wall will need further analysis in the development of the project as both questions of acoustic isolation as well as acoustic quality for the inside of the Concert Hall need to be taken into consideration and resolved.

Variable acoustics elements include an acoustic canopy above the stage, the lateral reverberation chambers (called "reverberation reservoirs") as well as sound-absorbing curtains. The stage equally incorporates variability by offering a stage extension both in the front as well as in the back.

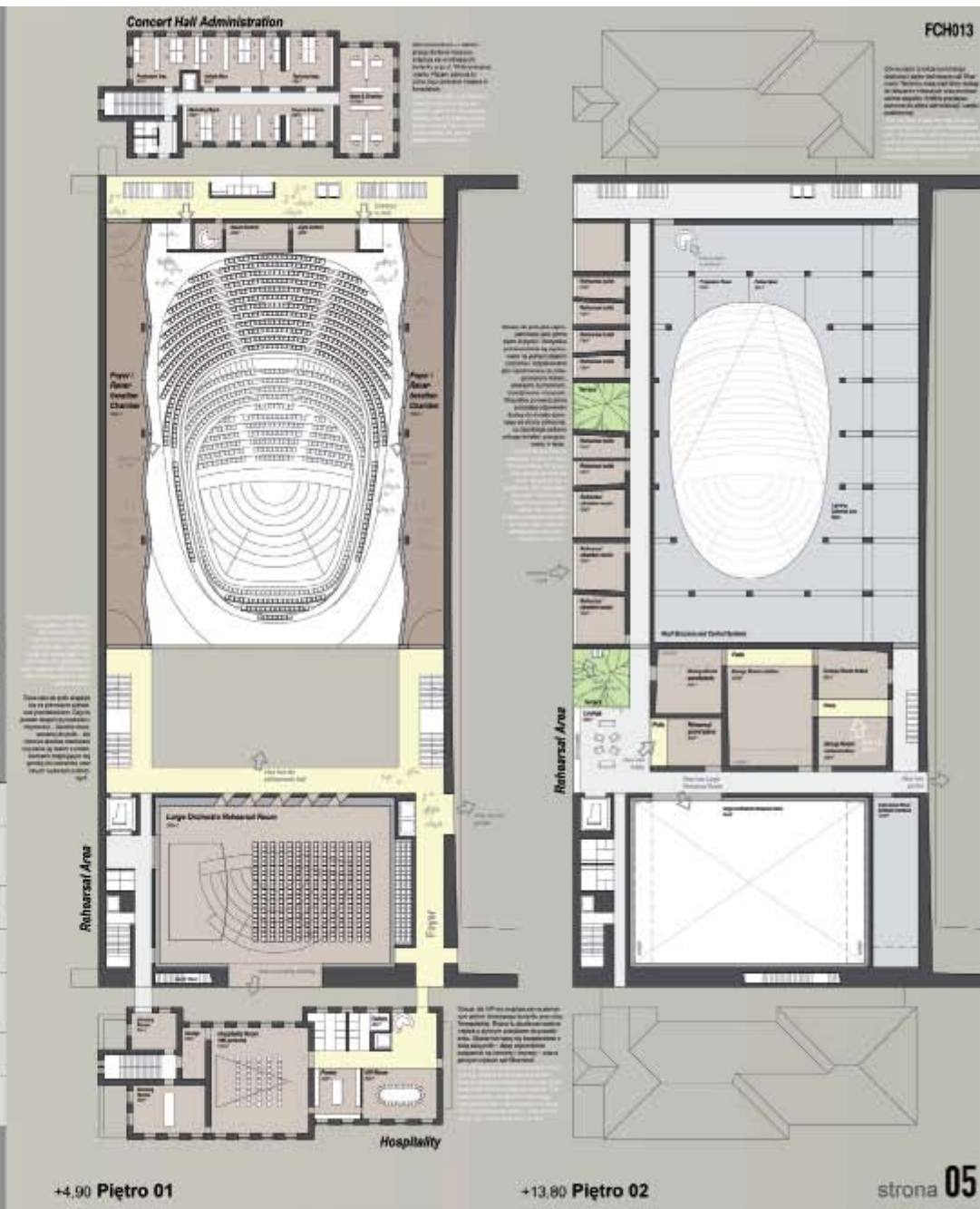
Additional investigations into ground-borne vibration levels during the upcoming design phase shall allow to determine whether the vibration-isolating Sylomer foundations of the concert hall building are indeed required or can be avoided. The project proposes an excellent degree of acoustic isolation and absence of background noise in the main performance spaces.

The acoustic description is clear and complete, even when not including a full list of acoustic criteria. Detailed analysis of the competition entry indicates that with proper development of the design it will indeed be possible to fulfill all requirements of the acoustic brief and therefore create a novel, excellent acoustic space for the musical life in Warsaw for decades to come.

Opinia jury / Opinion of the jury

będącej dumą środowiska muzycznego Warszawy przez wiele nadchodzących dekad. Szereg rozwiązań stanowi wyzwania techniczne, które będą miały naturalne ekonomiczne konsekwencje. Są one jednak zrównoważone prostotą i skromnością, jakiej można oczekiwać od formowania znacznej części projektowanej kubatury tak, że budżet realizacji całości przedsięwzięcia jest, zdaniem Jury, porównywalny z budżetami wymaganymi dla zrealizowania innych nagrodzonych prac.

A number of solutions provides technical challenges which will produce natural economic consequences. They are, however, balanced by simplicity and modesty which can be expected when forming a substantial part of the designed cubature in such a way that the budget of the realization of the whole enterprise is, according to the jury, comparable with budgets required in case of realizing other awarded projects.





Elevacja północ 1:1000



Elevacja wschód 1:1000



Przekrój C-C 1:1000



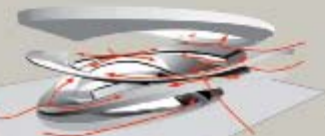
Ogród Sinfonia Varsovia - Garden Section
Ogród jest elementem integralnym architektury i programu. Wskazywał on miejsce, w którym ma być siedziba orkiestry, a także miejsce, gdzie ma być siedziba zespołu kameralnego i zespołu jazzowego. Ogród jest elementem integralnym architektury i programu. Wskazywał on miejsce, w którym ma być siedziba orkiestry, a także miejsce, gdzie ma być siedziba zespołu kameralnego i zespołu jazzowego.

The Garden Section - Garden Section
The garden is an integral part of the architecture and the program. It indicated the place where the orchestra should be seated, as well as the place where the chamber ensemble and the jazz ensemble should be seated. The garden is an integral part of the architecture and the program. It indicated the place where the orchestra should be seated, as well as the place where the chamber ensemble and the jazz ensemble should be seated.

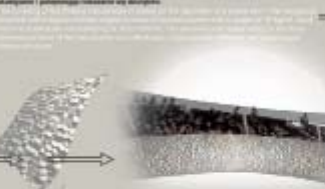


Pasma widowni tworzą prostą, wielowarstwową strukturę, która zapewnia doskonałą widoczność i komfort widzenia. Wzrosty roślin są dostosowane do warunków klimatycznych i zapewniają cienie w letnich miesiącach.

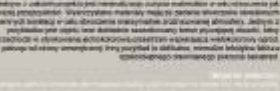
The audience stands form a simple, multi-layered structure, which ensures excellent visibility and viewing comfort. The height of the plants is adapted to the climatic conditions and provides shade in the summer months.



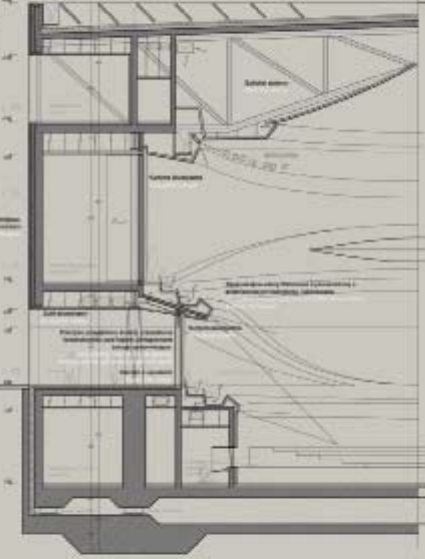
Widownia jest elementem integralnym architektury i programu. Wskazywał on miejsce, w którym ma być siedziba orkiestry, a także miejsce, gdzie ma być siedziba zespołu kameralnego i zespołu jazzowego.



Elevacja zachód 1:1000



Widownia jest elementem integralnym architektury i programu. Wskazywał on miejsce, w którym ma być siedziba orkiestry, a także miejsce, gdzie ma być siedziba zespołu kameralnego i zespołu jazzowego.



plan obiektu 1:1000





Concept:



ideal acoustic
shoebox

+



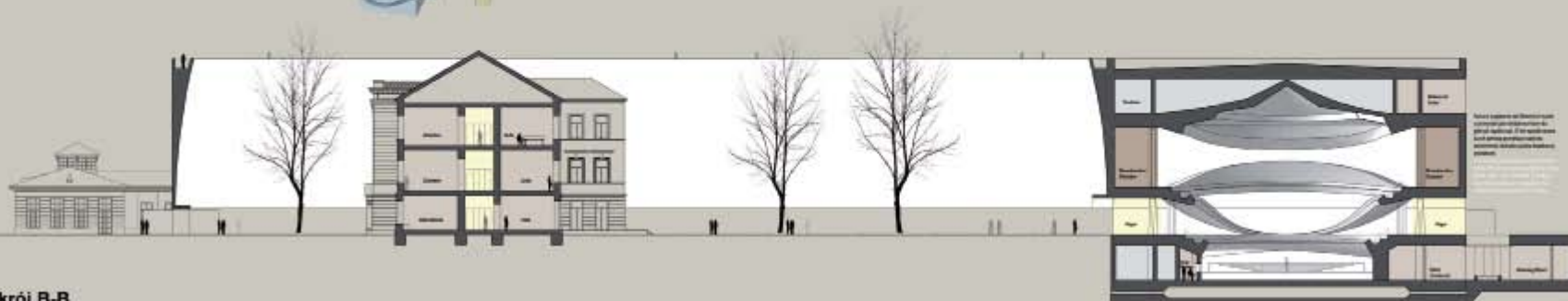
ideal view
surround hall

=

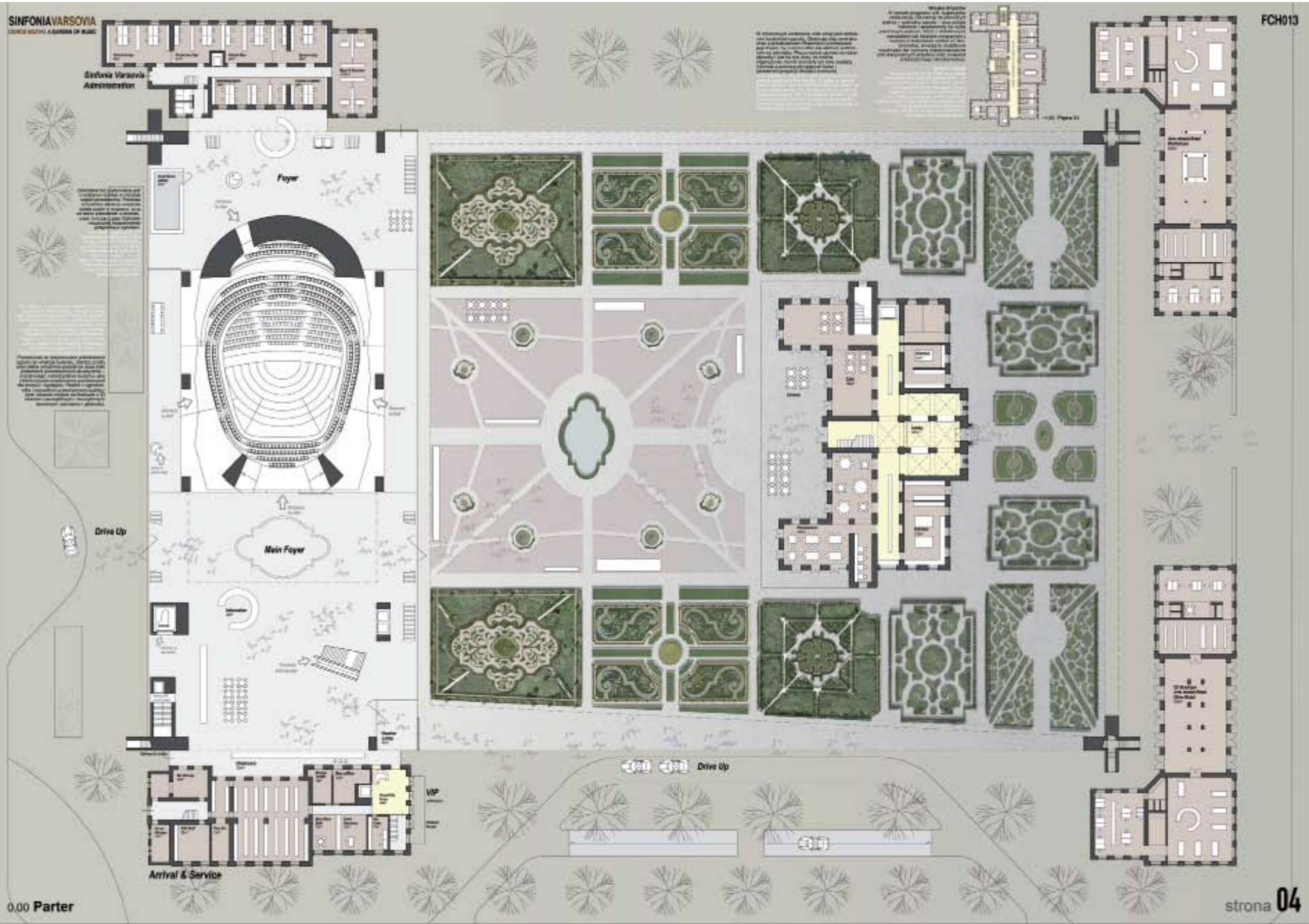


full drama and atmosphere
sinfonia varsovia

Sala koncertowa to połączenie wół typu „shoebox” i „surround” (przebieg łęgi). The Concert Hall is a fusion of Shoebox and Surround Hall.



Przekrój B-B



SINFONIAVARSOVIA
OGRÓD MUZYKI A GARDEN OF MUSIC

Zazwyczaj nie chodzę do tej części miasta zbyt często. Warszawa to silne, zagadkowe miasto, nie odznaczające się od razu, ale od razu.

I usually don't come to this place of the city very often. Warsaw is a strong, enigmatic place to be sure – Warsaw – most of it shows its features before the other side of the Hudson then.



Park był zielony – w rzeczy samej. Nie mogłem oprzeć się wrażeniu, że tutaj czuję niezwykły klimat. W moim prywatnym świecie, jak i w świecie sztuki, czuję się jak w domu. To jest miejsce, gdzie czuję się jak w domu.

The park was green – indeed. I couldn't resist the feeling of being part of a more dimensional than ordinary world. In my private world, as in the world of art, I feel at home. This is a place where I feel at home.

Wszedłem do środka. Światło stało się bardziej intensywne i intensywne i versatile. It was not just light, it was a feeling. The light became more intense and versatile.

Wszedłem do środka. Hol był płaski i szeroki. Po chwili okazało się, że jest to nie tylko szeroki hol, ale i bardzo wysoki. To było niesamowite.

I went in. The light became more intense and versatile. I looked around. At first glance the lobby was flat and wide. It turned out to be not only wide, but also very high. It was amazing.

I usually don't come to this place of the city very often. Warsaw is a strong, enigmatic place to be sure – Warsaw – most of it shows its features before the other side of the Hudson then.

The park was green – indeed. I couldn't resist the feeling of being part of a more dimensional than ordinary world. In my private world, as in the world of art, I feel at home. This is a place where I feel at home.

Wszedłem do środka. Światło stało się bardziej intensywne i intensywne i versatile. It was not just light, it was a feeling. The light became more intense and versatile.

Wszedłem do środka. Hol był płaski i szeroki. Po chwili okazało się, że jest to nie tylko szeroki hol, ale i bardzo wysoki. To było niesamowite.

I went in. The light became more intense and versatile. I looked around. At first glance the lobby was flat and wide. It turned out to be not only wide, but also very high. It was amazing.

Wszedłem do środka. Światło stało się bardziej intensywne i intensywne i versatile. It was not just light, it was a feeling. The light became more intense and versatile.

Wszedłem do środka. Hol był płaski i szeroki. Po chwili okazało się, że jest to nie tylko szeroki hol, ale i bardzo wysoki. To było niesamowite.

I went in. The light became more intense and versatile. I looked around. At first glance the lobby was flat and wide. It turned out to be not only wide, but also very high. It was amazing.



Zachciałem się dojechać. Porzuciłem nie zauważając ulic. First I saw nothing.

Wszedłem do środka. I znalazłem... I went inside. And found myself... The cab drove me to the address of the building. I saw only that when I entered that the window showed an empty street. The window showed an empty street. The window showed an empty street. The window showed an empty street.



Dziwny mój świat, ale nie czuję się tutaj. To jest miejsce, gdzie czuję się jak w domu.

Wszedłem do środka. Hol był płaski i szeroki. Po chwili okazało się, że jest to nie tylko szeroki hol, ale i bardzo wysoki. To było niesamowite.



Taksówka zawiozła mnie do adresu, który widziałem tylko w oknie taksówki. The cab drove me to the address of the building. I saw only that when I entered that the window showed an empty street.

Wszedłem do środka. I znalazłem... I went inside. And found myself... The cab drove me to the address of the building. I saw only that when I entered that the window showed an empty street.

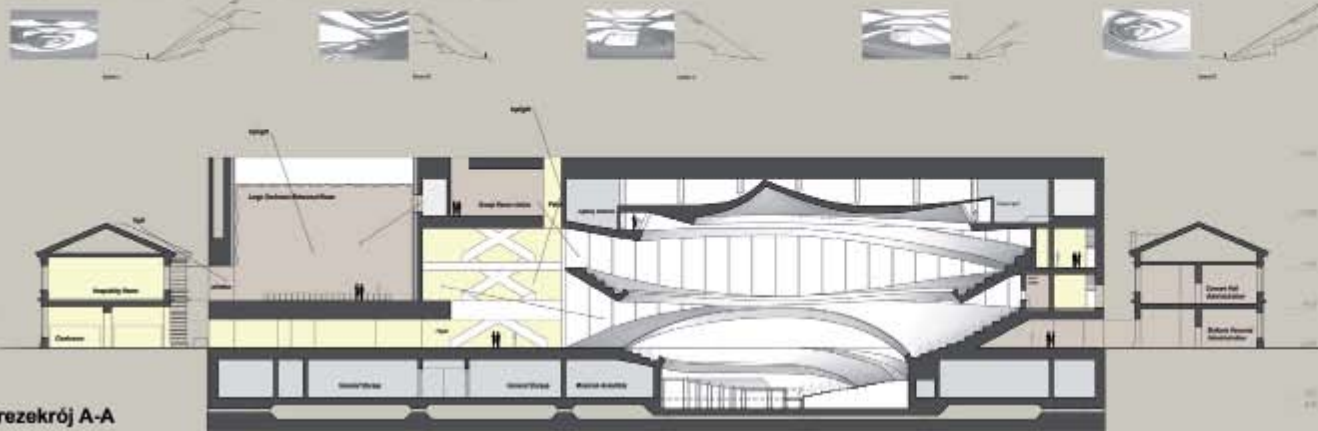


Przejrzysty hol był widoczny ze wszystkich miejsc. The lucent hall was visible from all arcs.

Hol był ogromny, lecz jednocześnie wąski. To było niesamowite. The hall was huge but tight at the same time. What I noticed was that the hall was not only wide, but also very high.



WZGLĘDNE WYKRESY CIĘŻARÓW WYKRESY CIĘŻARÓW WYKRESY CIĘŻARÓW WYKRESY CIĘŻARÓW WYKRESY CIĘŻARÓW



Prezekrój A-A

Opis projektu

Projekt koncertowni w Warszawie, w której głównym zadaniem jest stworzenie przestrzeni, która będzie przystosowana do różnych typów koncertów i opery. Wnętrze musi być elastyczne i umożliwiać zmianę konfiguracji sceny i widowni. Wnętrze musi być również przystosowane do różnych typów koncertów i opery. Wnętrze musi być również przystosowane do różnych typów koncertów i opery.

Konceptualny opis projektu

Konceptualny opis projektu, który opisuje koncepcję architektoniczną i funkcjonalną koncertowni. Opisuje, jak przestrzeń została zaprojektowana, aby być elastyczną i przystosowaną do różnych typów koncertów i opery. Opisuje, jak przestrzeń została zaprojektowana, aby być elastyczną i przystosowaną do różnych typów koncertów i opery.

Projekt Sali koncertowej Sinfonia Varsovia stanie się nowym centrum kulturalnym w Warszawie i pozwoli na integrację istniejących budynków oraz nowej Sali Koncertowej za pomocą sieci ścieżek i dróg. Przejścia przez działkę podkreślają istniejący, symetryczny plan i wydłużają go do strategicznych punktów otaczającej tkanki miasta. Centralna oś miejsca jest wzmocniona, a oryginalna prostokątna siatka przekształcona w bardziej elastyczny i ciągły system cyrkulacji. Pięć budynków zostanie zachowanych i odnowionych, połączonych z nową zabudową w zrównoważony sposób. Spowoduje to aktywizację całego terenu nowymi funkcjami oraz serią zróżnicowanych jakości przestrzennych. Nowe place powstaną wzdłuż powiązanych dróg i obok odnowionych i wzmocnionych zabytkowych założeń, takich jak centralna przestrzeń czy stary rynek w północno-zachodnim narożniku.

NOWY SCHEMAT ORGANIZACYJNY

Na teren całego założenia narzucono siatkę, która podkreśla wyjątkowy klimat nowego miejsca i podkreśla jego spójność. Ten zabieg organizacyjny wyraża się serią zmian materiałowych i staje się całkowicie trójwymiarowy, gdy przechodzi w system fasad okrywających sale koncertowe.

DOSTĘPNOŚĆ

Tworząc podziemną przestrzeń parkingu możliwe staje się połączenie budynku sali koncertowej z budynkami A i B. Duże świetliki na dachu pozwalają światłu dziennemu dotrzeć do strefy parkingów. Wszystkie przestrzenie projektu są przystosowane do obsługi niepełnosprawnych. Sala koncertowa usytuowana jest na północy działki przy dwóch historycznych budynkach, które zostały zrewitalizowane na potrzeby nowych funkcji i połączone z nową strukturą. Wielkość obiektu przystosowana jest do lokalnych wymogów wysokości i dobrze wpisuje się w zastany układ.

SYMBOL KULTURY

Podczas gdy umiejscowienie budynku na głównej osi podkreśla jego charakter jako dominanta, budynek łączy się z otoczeniem poprzez duże przeźroczyste foyer, które zaciera granicę między wnętrzem i zewnętrzem- parkiem i foyer.

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA

Publiczna działalność będzie widoczna poprzez zewnętrzną 'powłokę', tworząc poczucie świętowania oraz ukazując barwne życie kulturalne. Foyer rozciąga się nie tylko od wschodu do zachodu łącząc gości z dwóch przyległych budynków, ale także łączy historyczny plac południowy poniżej uniesionej Sali Prób z centralnym lobby, w ten sposób zapewniając wysoki stopień ciągłości w budynku. Foyer ma subtelne wgłębienia od wschodu i zachodu osi symetrii budynków. Umiejscowienie głównych brył w przezroczystej fasadzie pobudza ciekawość i wytwarza pełne oczekiwania napięcie. Pomimo że historyczna symetria przewija się w projekcie, została ona przetworzona we współczesną, innowacyjną strukturę, która będzie znaczącym wkładem w dialog na temat innowacji projektowych.

UZASADNIENIE

Podczas drugiego etapu konkursu, projekt fasady został zoptymalizowany pod kątem jego wykonalności. Użycie symetrii, powtórzeń, płaszczyznowości i modułowości prowadzi do zoptymalizowania systemu fasady, która okazuje się łatwa do zbudowania, nie tracąc na walorach estetycznych.

The concert hall design Sinfonia Varsovia will establish a new cultural hub within the city of Warsaw and integrate the existing buildings and the new concert hall structure by means of a network of routes and paths through the site. The passages through the site incorporate the existing symmetrical layout and extending it to strategic points to the surrounding city fabric. The sites central axis is registered and reinforced while transforming its original rectangular grid into a more fluid and continuous circulation system. Five buildings are maintained and refurbished connecting the old with the new in a sustainable manner and activating the overall planning area with various programmatic destinations and a series of differentiated spatial qualities. New plazas will emerge along the highly connected walkways and historic sites such as the existing central plaza as well as the old market in the north west corner are architecturally reinforced and appear in a new light within the overall campus design.

NEW ORGANIZATIONAL DIAGRAM

A lattice pattern as a new layer of spatial organization is stretched over the whole site in order to enhance the unique atmosphere of the new cultural center and underline its coherence. This organizational device is expressed in a series of material changes, green islands, lighting devices, urban furniture extrusions and becomes highly 3dimensional as a façade system enveloping the concert halls.

ACCESSIBILITY

By creating an underground parking area the possibility of connecting the concert hall building and buildings A and B is enabled. Large roof lights allow daylight into the parking areas. All Areas of the design are DDA compliant. The concert hall is situated towards the north of the site within two maintained buildings which are reactivated for future use and functionally connected with the new structure. The building volume respects the local height restrictions and is integrated well within the existing ensemble.

CULTURAL LANDMARK

While the positioning of the building on the central axis pronounces its solitary landmark appearance, the building is linked to the surroundings via a large transparent foyer which blurs the inside outside boundary between park and foyer space.

PUBLIC LIFE

Public activity will be visible through the external skin, creating a festive sense of participation displaying the cities vibrant cultural life. The foyer stretches not only from east to west connecting the visitors from the two adjacent buildings and their front plazas but also connects the historic southern plaza underneath the uplifted rehearsal hall with the central lobby space, thus allowing for a high degree of urban continuity into the building. The foyer is registered with a subtle concave recess east and west of the buildings symmetry axis. The nesting of the main volumes within the transparent envelope triggers anticipation and intellectual curiosity. While the historic sites axial characteristics reverberates latently in the architecture it is transformed to an innovative contemporary structure that will be a significant contribution to the contemporary international discourse of outstanding design innovation.

RATIONALIZATION

During the second phase of the competition the façade design was optimized specifically along the lines of feasibility. The utilization of symmetry, repetition, planarity and modularity lead to an optimized façade system that proves to be highly buildable while improving its genuine design characteristics.

Główny zamysł ukształtowania terenu inwestycji polega na wprowadzeniu w tylnej części założenia zwartej, biomorficznej bryły budynku sali koncertowej. Lokalizacja nowej kubatury na głównej osi historycznego założenia i jej relacja do budynków istniejących wypełnia wymogi konserwatorskie pozostawiając czytelnym pierwotny układ zespołu i zasadę jego ukształtowania, tworząc spójną kompozycję całości. Teren inwestycji został zaprojektowany jako ogólnodostępny i wyposażony w elementy małej architektury, co będzie miało pozytywny wpływ na rozwój więzi społecznych.

W odniesieniu do wymogów funkcjonalnych obiektu istotne zastrzeżenia budzą: zbyt mała wysokość głównego foyer w strefie wejściowej i jego korytarzowe ukształtowanie w poziomie 2, a także mniejsza o blisko 20%, niż określona w programie, powierzchnia dużej sali prób orkiestry.

W projekcie zaproponowano salę łączącą cechy sal typu shoebox i vineyard z przewagą cech sali typu shoebox o stosunkowo płaskim głównym parterze i dwóch poziomach balkonów - dolnym o powiększonej widowni po bokach ukształtowanej w formę tarasów i górnym z obiegającym salę wąskim balkonem o jednym rzędzie miejsc. Górny balkon ma duże znaczenie dla kształtowania odbić bocznych zapewniających dobry odbiór muzyki przez słuchaczy siedzących na głównym parterze i dolnych balkonach bocznych. Dolny balkon został ukształtowany w skierowane w stronę sceny, spore tarasy o 6 rzędach widowni. Pomimo powiększenia balkonów bocznych i balkonu po stronie chóru, większość widowni siedzi na wprost sceny i ma zapewnione najlepsze kąty widzenia. Możliwość modyfikacji warunków akustycznych zapewniają takie rozwiązania jak umieszczony nad sceną plafon akustyczny o zmiennym poziomie umieszczenia czy kurtyny rozmieszczane zależnie od potrzeb przy górnych partiach ścian.

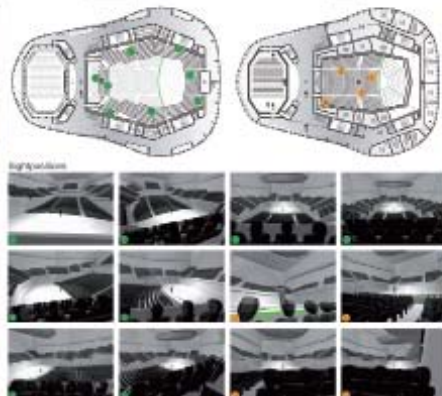
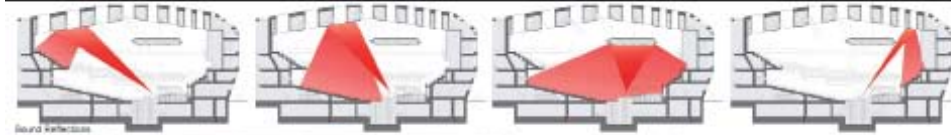
Zarysowana w 1 etapie konkursu czytelna idea ukształtowania budynku w dynamicznej i organicznej formie kojarzącej się ze światem zwierzęcym – wartościowa w powiązaniu z kontekstem miejsca (parkiem i wieloletnią dawną siedzibą Instytutu Weterynarii) została w 2 etapie konkursu znacząco zredukowana i głęboko podporządkowana ograniczeniom wynikającym z przyjętych rozwiązań technologicznych. Zmiana ta motywowana uzasadnioną chęcią racjonalizacji kosztów inwestycji budzi wątpliwości związane z klarownością przekazu ideowego, co ma istotne znaczenie z uwagi na rangę obiektu i jego oczekiwaną unikalność.

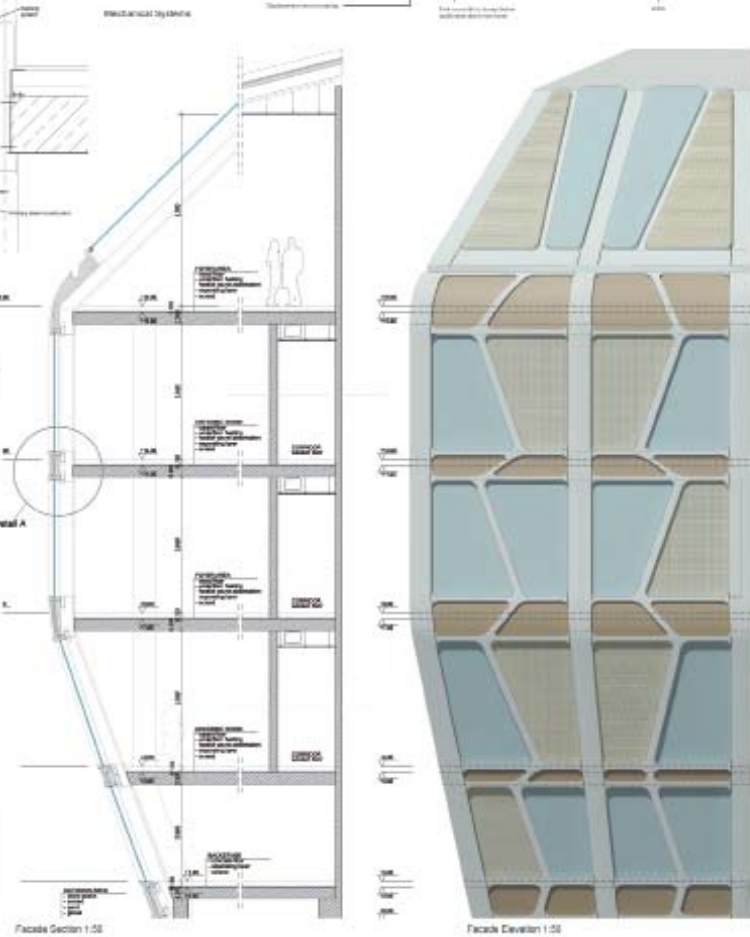
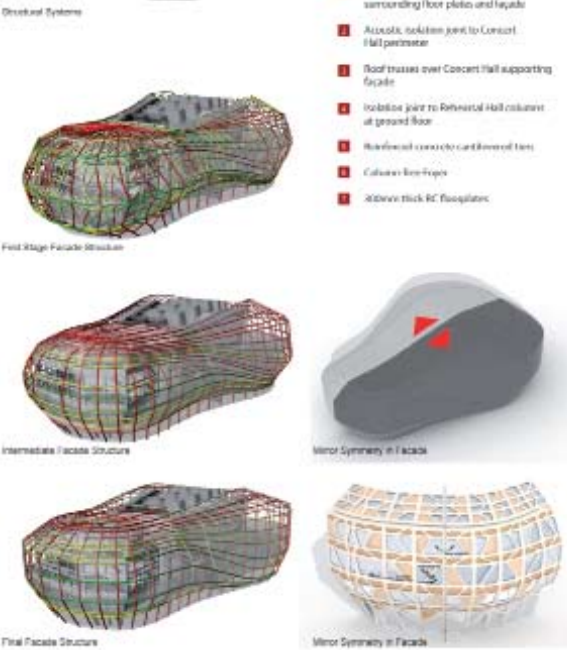
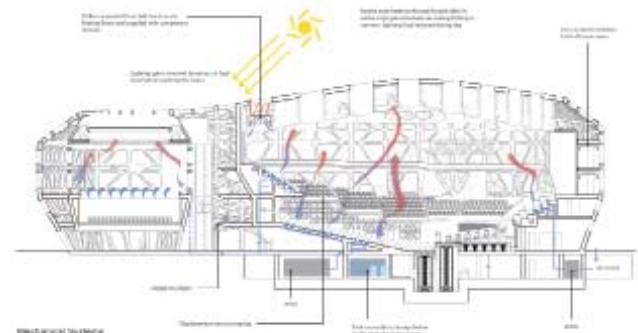
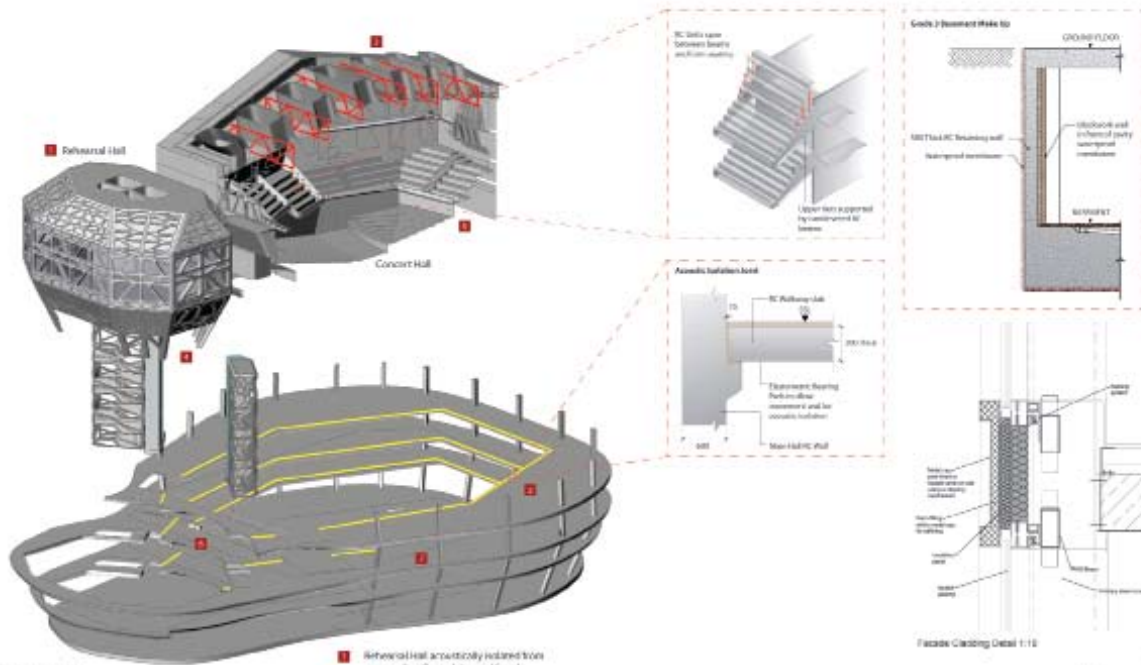
The main concept of shaping the area is based on introducing in the back part of the area a composition of a compact, biomorphic building of the concert hall. The location of the new cubature on the main axis of the historic complex and its relation with the existing buildings meets the preservation requirements, leaving the original layout of the complex and the principle of its design clear, creating a coherent composition whole. The investment area was designed as open for general use and equipped with elements of small architecture, which will have a positive influence upon the development of social bonds.

As concerns the functional requirements of the building, what inspires reservations are: the foyer not being high enough in its entrance area and its corridor design at level 2, as well as the area of the orchestra big rehearsal room being about 20% smaller than what the program says.

The project proposes a compromise between a shoe-box-type and a vineyard-style concert hall. It is mainly based on the principle of the shoebox concert hall, with a relatively steep main floor parterre, lower balcony with enlarged audience seating at the sides of the hall arranged in terraces and a slender upper side balcony. The upper balcony has a single row of seats, it is important for creating lateral reflections to the audience seated in the main floor parterre and the lower side balconies. The lower side balconies are arranged in large terraces with 6 rows of audience seating, each terrace facing the stage. Even with the enlarged side balconies and a somewhat enlarged choir balcony, most of the audience members are seated in front of the stage for best viewing angles. Variable acoustics elements are a sound reflector that is located above the stage which is adjustable in height and curtains that can be placed in front of the upper wall areas when required.

The clear idea of designing the building in a dynamic and organic form, drafted in the 1 stage of the competition, associated with the animal world – valuable when connected with the context of the place (the park and a long-existing seat of the Veterinary Institute) was substantially reduced in stage 2 of the competition and it was deeply subordinated to the limitations stemming from the accepted technological solutions. This change, originating in a justified wish to rationalize the investment costs, inspires doubts connected with the clarity of the conceptual expression, which is of vital importance due to the rank of the building and its expected uniqueness.







SINFONIA VARSOVIA WARSAW CONCERT HALL **SVU937_PHASE II**

LINKAGES

The current subleaseholder, Sinfonia Varsovia, will maintain the existing hall within the city of Warsaw and furthermore also use the neighboring site to the east for the urban integration of the existing building and the new main structure for masses of a volume of halls and cells through the site and the creation of a new urban life structure.

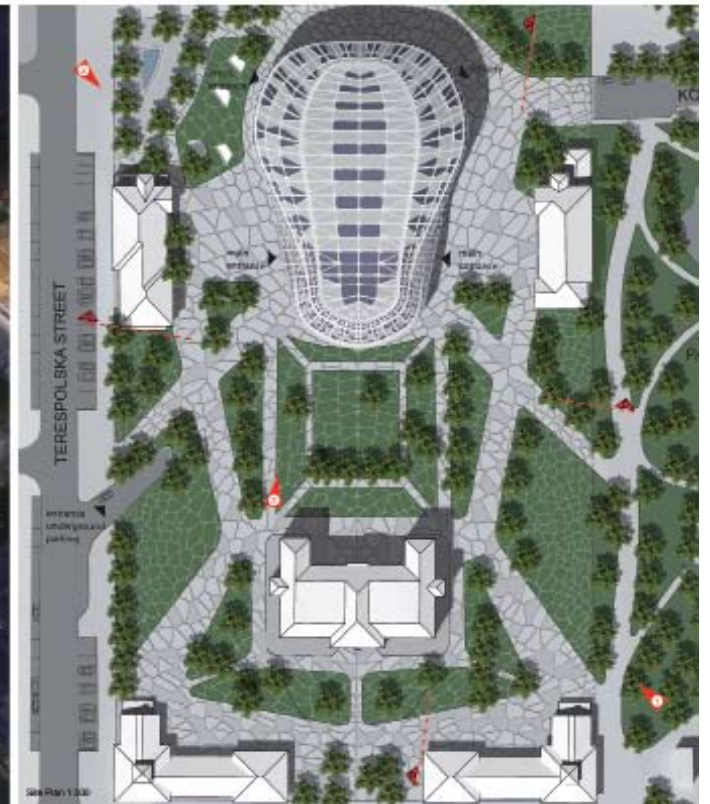
Four buildings, an underground and industrial connecting the old with the new in a sustainable manner and addressing the current planning and self-urban program with its dedication and a series of differentiated spatial qualities.

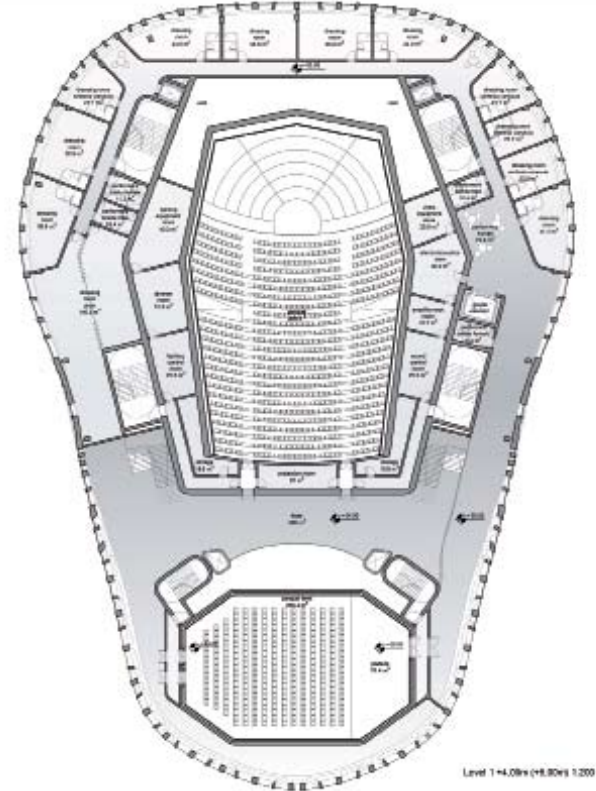
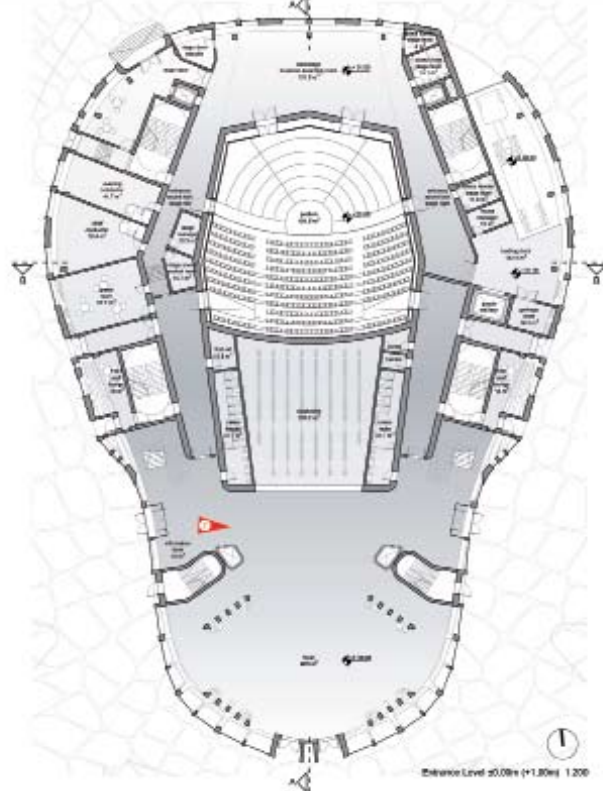
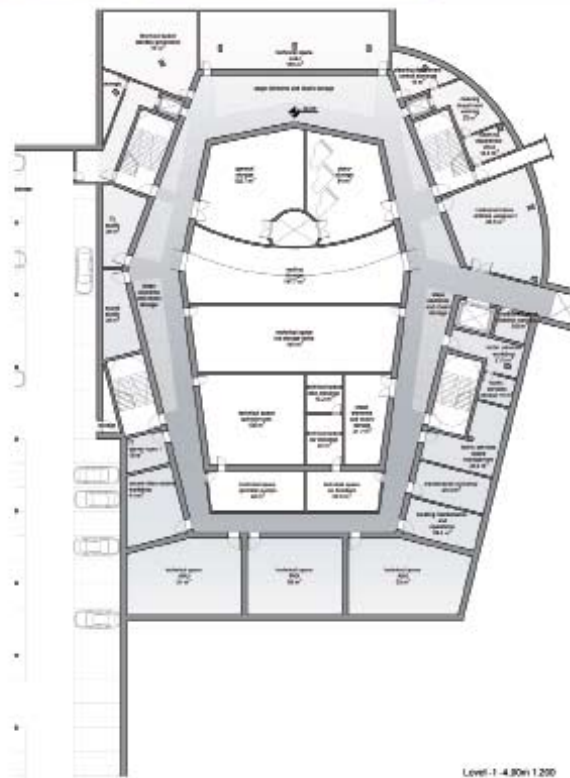
New spaces will emerge along the highly connected walkways and historic sites such as the existing central place and the old market in the north-west corner. It will serve as a new layer of spatial separation to be added over the whole site in order to enhance the unique character of the new cultural center and enhance its location. The old market will be accompanied by a water fountain and paving areas surrounding the historic curvilinear corner. The organizational design is expressed in a series of material elements: green islands, lighting structure, urban furniture, pedestrian and bicycle paths, bicycle racks as a bicycle system, street using the existing walls.

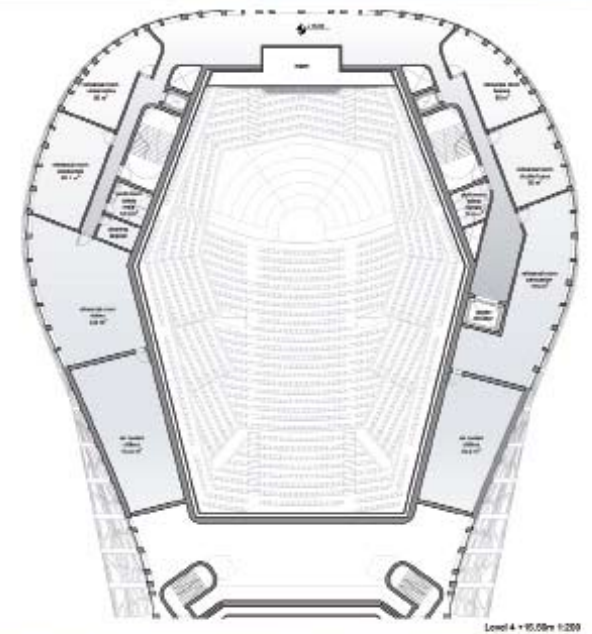
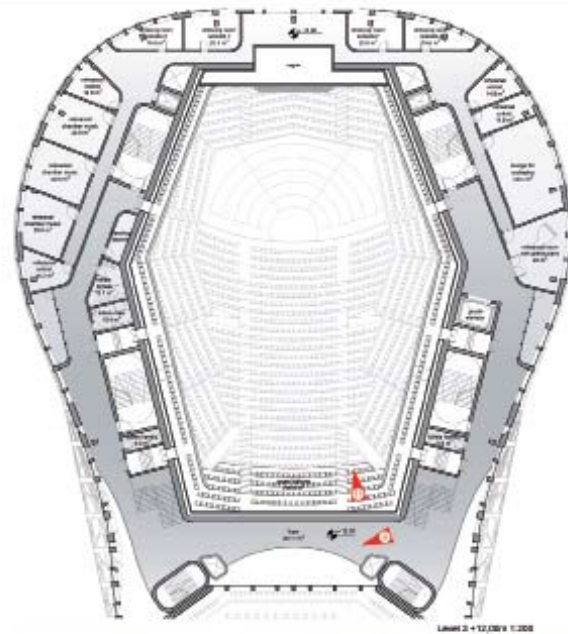
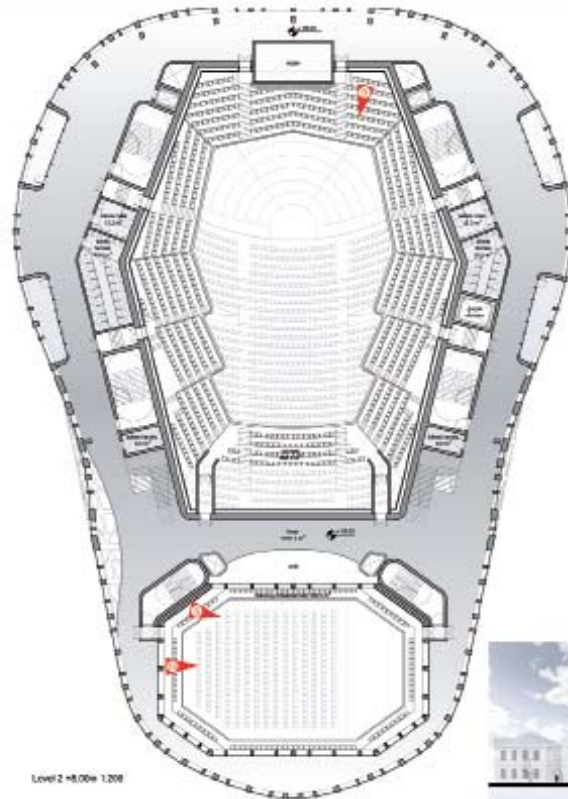
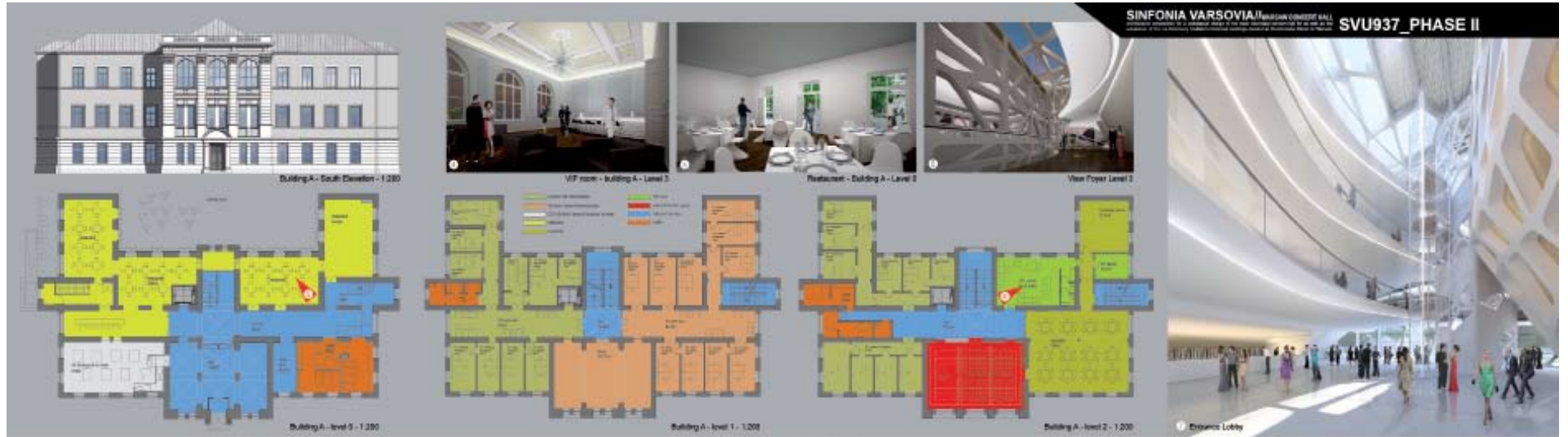
ARCHITECTURE

The concert hall is situated beneath the roof of the site with its four connected buildings which are designed for space use and functionally connected with the new structure. While the positioning of the building in the center area protrudes its primary urban appearance, the concert hall is linked to the surrounding area as a large transparent tower which turns the market square boundary. The so-called urban system has an open structure, shown with the main concert hall and the industrial hall which results from the building and the existing urban structure. Public activity will be made through the entire site, creating a flexible series of pedestrian pathways, the street urban site. The central vertical lobby system with open balconies allows views through large glass openings, the five-park and landscape ways to enhance building needs. The setting of the main volume within the site through strategic typology and architectural complexity in the space, links the historic site and characteristics of the building in the architecture. It is a transformation of an important contemporary program that will be significant in the urban development of the existing design structure.

AWANASTRO: Organizacjonalny Diagram









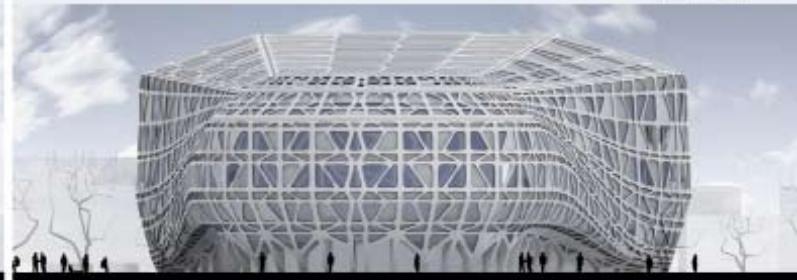
West Elevation 1:200



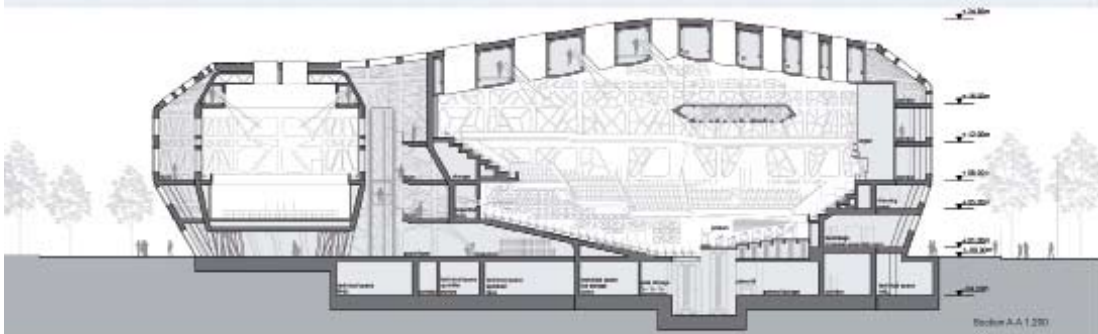
North Elevation 1:200



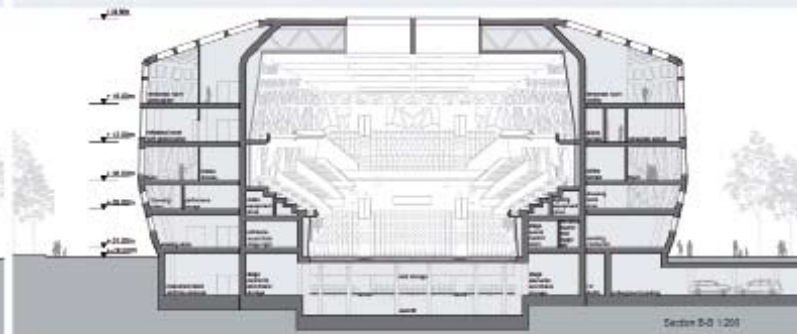
East Elevation 1:200



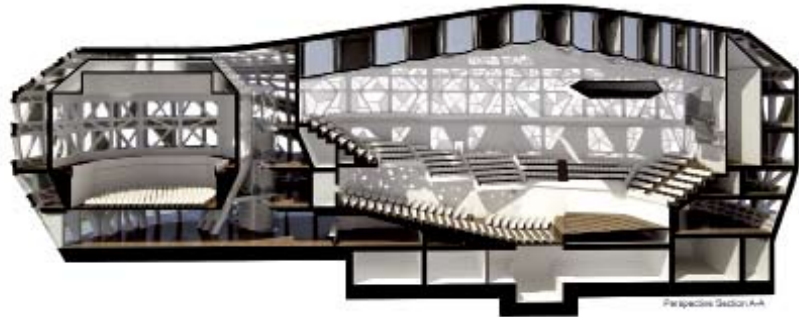
South Elevation 1:200



Section AA 1:200



Section B-B 1:200



Photomontage Section A-A



Photomontage Section B-B

SINFONIA VARSOVIA II ANDRZEJ KUCYLA ARCHITECTS SVU937_PHASE II

Etap 2
SVU937

II Nagroda / II Prize **Hermanowicz Rewski Architekci Sp. J.** Warszawa, Polska

Opis autorski / Author's description

Główną ideą projektu było stworzenie niepowtarzalnego zespołu architektoniczno-parkowego dedykowanego muzykom i ich słuchaczom.

Zasadniczy budynek z główną salą koncertową oraz dużą salą prób usytuowano w głębi działki, w miejscu postulowanym przez plan miejscowy. Pozostałe funkcje umieszczono w budynkach A, B, C. Ponadto główna kubatura budynku zasłania chaotyczną zabudowę znajdującą się na północ od działki. Obydwie sale znajdują się w najcichszym miejscu terenu inwestycji. Budynki B i C łączą się przejściami podziemnymi z główną kubaturą założenia, ortogonalne foyer oplata nieregularną bryłą mieszczącą obydwie sale nawiązując do skali sąsiednich budynków. Foyer otwarte jest dużymi szkleniami na park.

Zasadniczy ryzalit foyer jest usytuowany na osi założenia pałacowego. Pomiędzy budynkami B i C oraz bryłą sali koncertowej ukształtowane zostały kameralne placyki wypełnione istniejącą zielenią. Główne wejście do sal koncertowych umieszczono w narożniku ryzalitu foyer zgodnie z kierunkiem napływu gości z przystanków komunikacji miejskiej i parkingów.

Część zapleczoową, wjazdy do garażu i zamkniętą zatokę rozładunkową umieszczono na zakończeniu ulicy Kobielskiej. Budynki D i E usytuowane przy ulicy Grochowskiej proponuje się przeznaczyć pod wynajem dla takich funkcji jak np. księgarnie, sklepy muzyczne itd.

Architekturę głównego obiektu na terenie tworzy przezroczyste foyer oplatające zielonkawą, pokrytą perforowanymi płytami blachy miedzianej, nieregularną bryłą zawierającą w sobie obydwie sale koncertowe. Kształt i forma głównego korpusu budynku jest pochodną kształtów sal oraz analizy perspektyw zewnętrznych ze szczególnym uwzględnieniem skali istniejących budynków.

Wnętrze foyer wykonano z ciepłego drewna. Poprzez co budynek będzie się „rozpywał” w parkowym otoczeniu pod względem kolorystycznym oraz fakturowym - dzięki szklanemu foyer granica między wnętrzem a zewnątrz zostanie zatarta, a poprzez użycie szlachetnego koloru spatynowanej miedzi korpus sal „wtopi” się w listowie drzew. Kolorystycznie całości dopełni fakt, iż wszystkie dachy budynków zabytkowych również będą pokryte blachą miedzianą.

Gabaryty foyer oraz jego podziały międzykondygnacyjne dokładnie odpowiadają wielkościom budynków A, B i C. Wejście do głównego budynku zostało podkreślone wysokim, II kondygnacyjnym podcieniem z tarasem bezpośrednio nad głównym wejściem.

Wszystkie istniejące budynki należy poddać renowacji elewacji zewnętrznej celem przywrócenia ich do pierwotnego wyglądu. Należy uporządkować obecny chaos kolorystyczny występujący na dachach poprzez zaproponowanie jednego, szlachetnego pokrycia dachu jakim jest blacha naturalnie utleniona.

The main idea of the project was to create a unique architectural and park complex for both musicians and their audience.

The main building with the concert hall and a big rehearsal room is situated at the back of the plot, in the place specified by the local zoning plan. Other uses are located in the buildings A, B and C. Moreover, the main volume of the building hides from the view the disorderly development located northwards from the plot. Simultaneously, both halls are situated in the most quiet spot of the project area. The buildings B and C are connected by underground passages with the main volume of the complex. The orthogonal geometry of the foyer envelops the irregular body housing the Concert Hall and the big rehearsal room, relating to the scale of the adjoining buildings.

The foyer has large glazings opening it onto the park. The main projecting volume of the foyer is located on the axis of the palace composition. Small squares with existing greenery are designed between the buildings B and C and the volume of the Concert Hall. The principal entrance to the concert halls is planned in the corner of the foyer volume, in accordance with the flow of guests from public transport and car parks.

The support facilities, the entrance to the garage and an enclosed unloading ramp are located at the end of Kobielska street. Buildings D and E, situated at Grochowska street, can be rented out for bookshops, music stores etc.

Architecture of the main building is created by a transparent foyer surrounding the greenish irregular volume of the concert halls, covered with perforated copper metal sheets. The shape and form of the main structure of the building comes from the shapes of the halls and the analysis of external views, including in particular the scale of existing buildings. Interior of the foyer is made of a warm coloured wood. The colour and texture of this material will create the effect of a building dispersing in the park surroundings.

Due to the glass foyer, the boundary between interior and exterior will be blurred, and with the use of a gentle patinated copper colour the body of the concert halls will “blend into” the leafage. In terms of colour, the effect will be complemented by the fact that the roofs of all historic buildings will also be covered with copper sheet.

The dimension of the foyer and its inner-storey divisions perfectly match the size of the buildings A, B and C. The entrance to the main building has been accentuated with a two-storey-high arcade with a terrace overlooking the main entrance.

All the existing buildings have to undergo thorough renovation of the external elevation in order to restore their original look. It is necessary to put in order the chaos of the colours of roofing by choosing a single, noble material, such as a naturally oxidized metal sheeting.

Opinia jury / Opinion of the jury

Projekt w sposób czytelny realizuje założony program funkcjonalny dla nowej siedziby orkiestry Sinfonia Varsovia. Sale koncertowe i towarzyszące im funkcje zlokalizowano w głębi założenia zachowując zabytkową zabudowę i cenny drzewostan. Masywną i zwartą bryłą oplata wiązka przesklonych galerii tworzących interesującą sekwencję widokową w relacji wnętrza foyer z zewnętrznym parkowym krajobrazem. Zwarta struktura pozwala zachować racjonalność ekonomiczną w realizacji i eksploatacji obiektu.

Układ sali koncertowej oparto na syntezie modeli "vineyard" i "wczesnych odbić". Widownia całkowicie otacza scenę, a jednocześnie większość słuchaczy ma zapewniony najlepszy frontalny widok sceny. Widownia została złożona z wielu tarasów oddzielonych od siebie ściankami zapewniającymi korzystne wczesne odbicia. Duży plafon nad sceną jest uzupełniony reflektorami akustycznymi typu „chmura”, których umiejscowienie i nachylenie jest optymalne dla zapewnienia odbić bocznych zapewniających idealne warunki akustyczne wszystkim osobom na widowni. Zarówno plafon akustyczny jak i reflektory akustyczne typu "chmura" mają zmienny poziom umieszczenia, co daje duże możliwości optymalizacji i modyfikacji warunków akustycznych, a także stopnia intymności odpowiedniego dla różnego rodzaju i skali koncertów i przedstawień. Sufitowe reflektory akustyczne co najmniej w dużej części równoważą stosunkowo dużą – wynoszącą niemal 40 metrów szerokość górnej części sali.

Przedstawiona koncepcja, pomimo zachowanej rzetelności w rozwiązaniu zagadnień przestrzennych i funkcjonalnych, w tym właściwych warunków akustycznych sali koncertowej, nie wydaje się być propozycją unikalnego, znaczącego i ponadczasowego miejsca / obiektu dla miasta i muzyki.

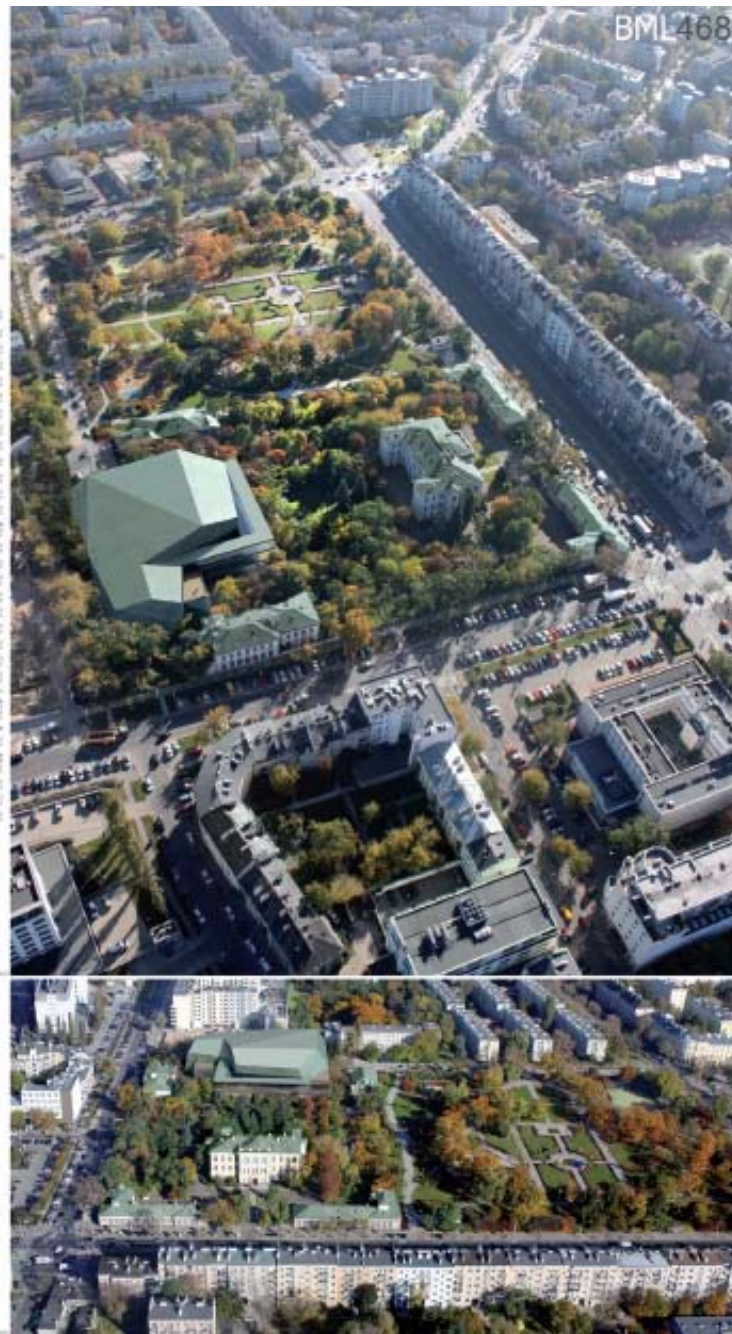
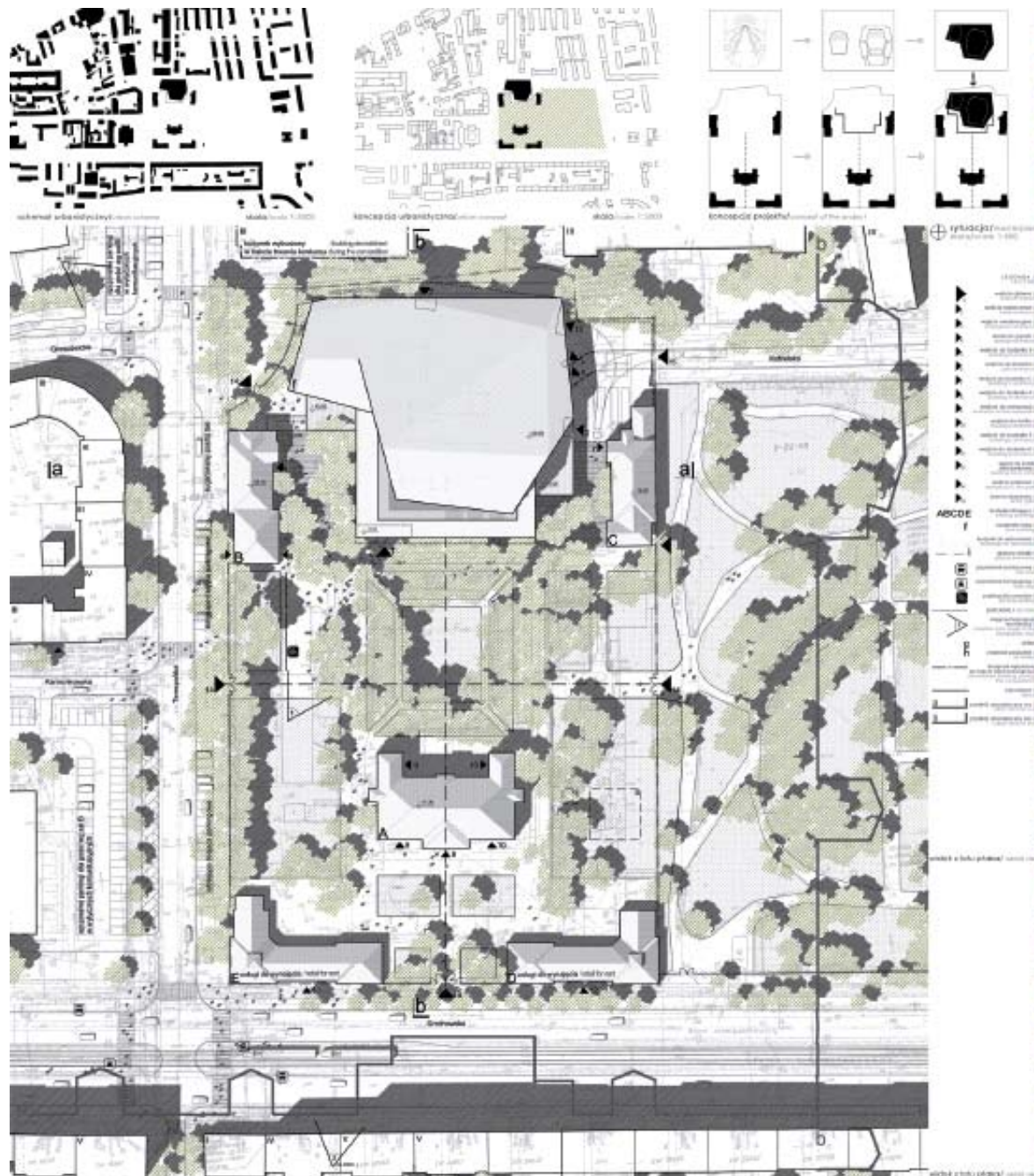
Zdaniem Jury relacja projektowanego obiektu nie stanowi wyrazistego i harmonijnego uzupełnienia kompozycji zabytkowego zespołu dawnej szkoły weterynarii.

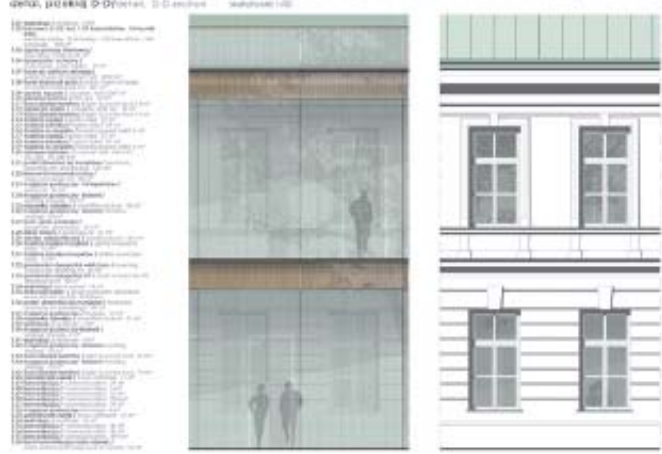
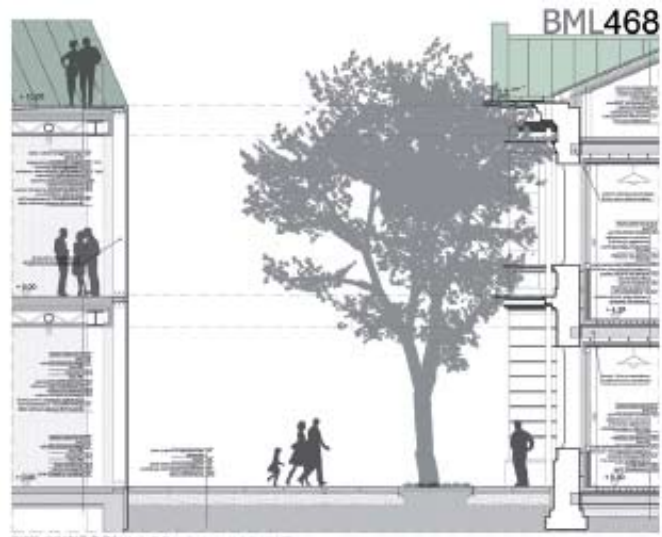
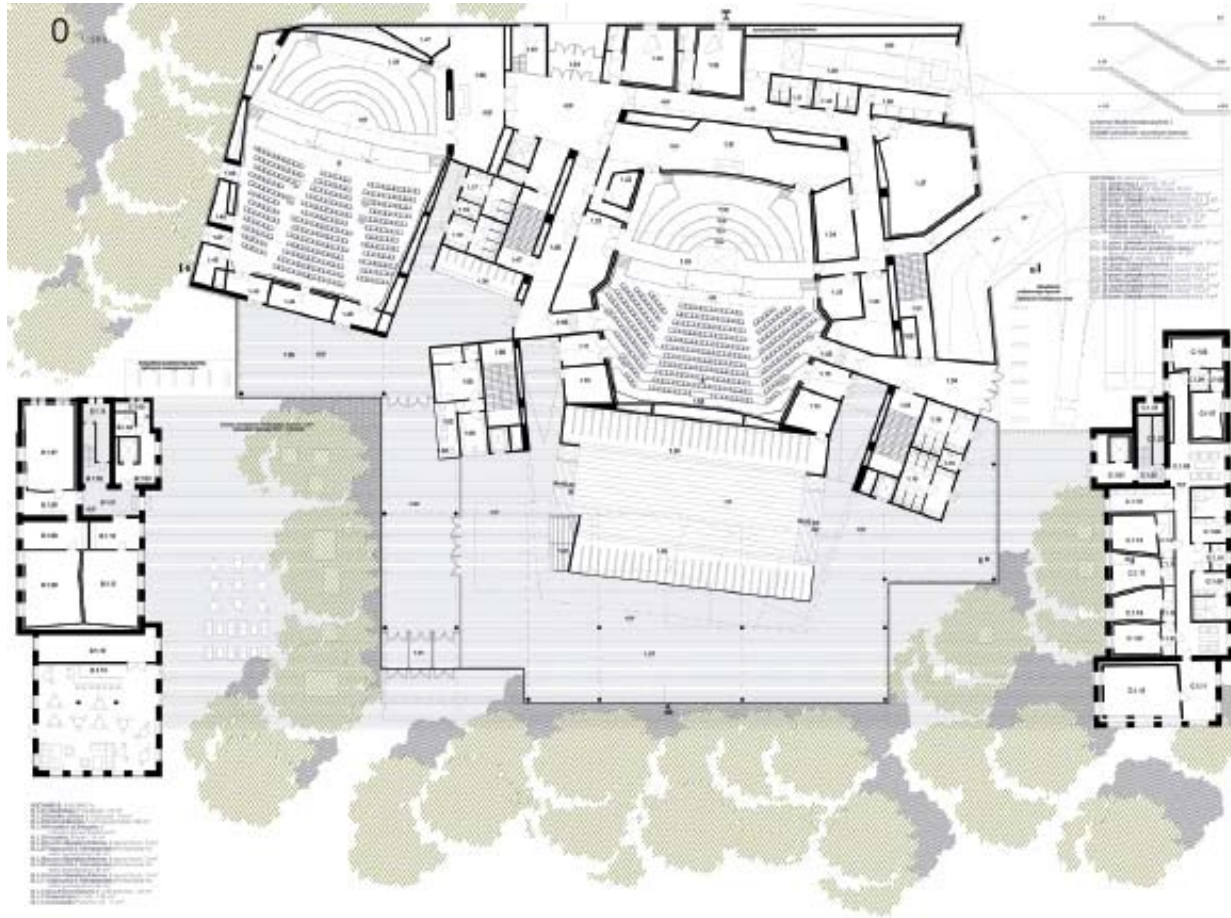
The project realizes the assumed functional program for the new seat of Sinfonia Varsovia Orchestra in a clear way. The concert halls and the functions which accompany them are located in the centre of the concept, retaining the historic development and the precious tree stand. The massive and compact building is enveloped by glazed galleries creating an interesting view sequence in relation to the interior of the foyer and the external park landscape. The compact structure makes it possible to retain economic rationality as concerns the realization and usage of the building.

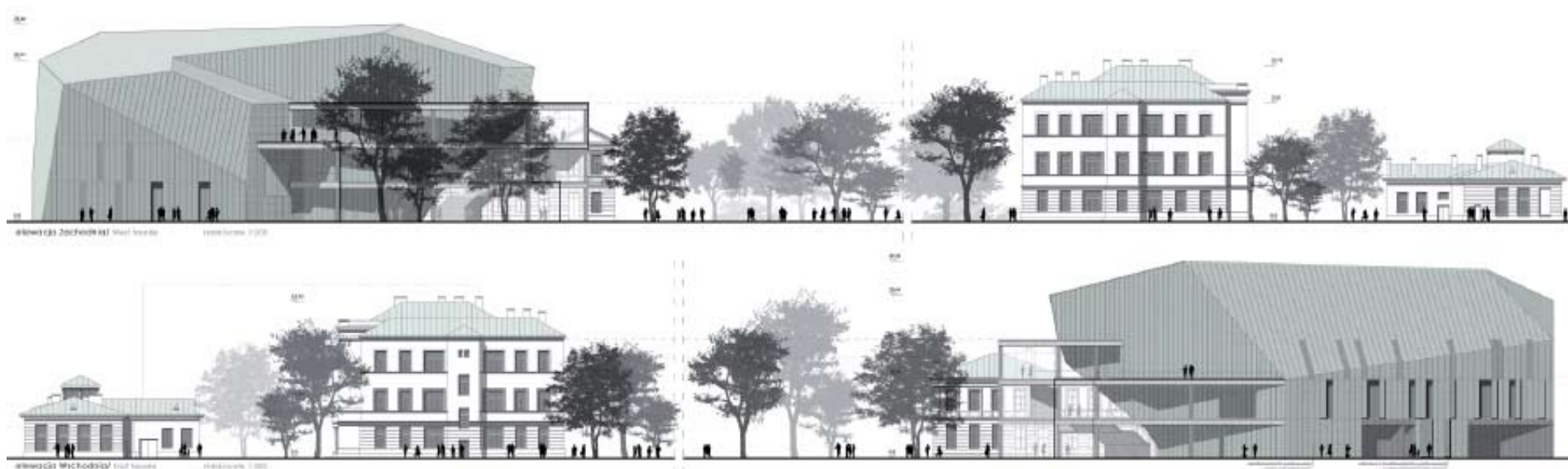
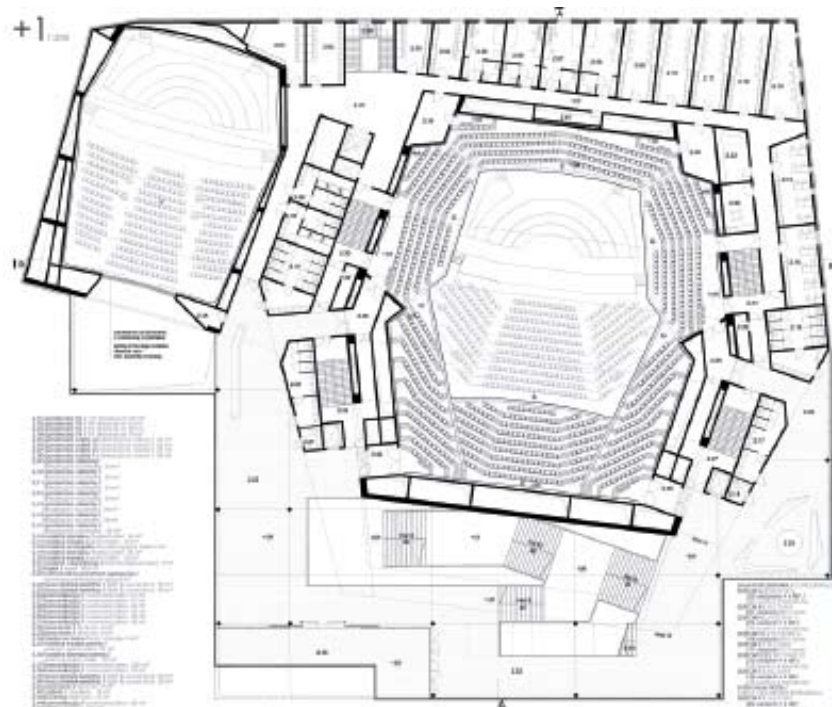
The design concept for the Concert Hall proposes a combination of the "vineyard" and the "directed reflection" approaches. The stage is fully enveloped by public with most of the audience still being in front of the stage for best views. The audience is arranged in multiple terraces separated by partial walls that create useful early reflections. The large canopy above the stage is complemented by a series of additional cloud-type reflectors. The position and angling of the cloud-type reflectors are optimized to create additional lateral reflections to all audience members. The cloud-type reflectors as well as the canopy above the stage are variable in height, offering strong possibilities for optimizing and adapting the acoustics of the room – as well as the feeling of intimacy – for different musical works and performances. The ceiling reflectors can at least partly compensate the relatively large room width of nearly 40m in the upper regions of the hall.

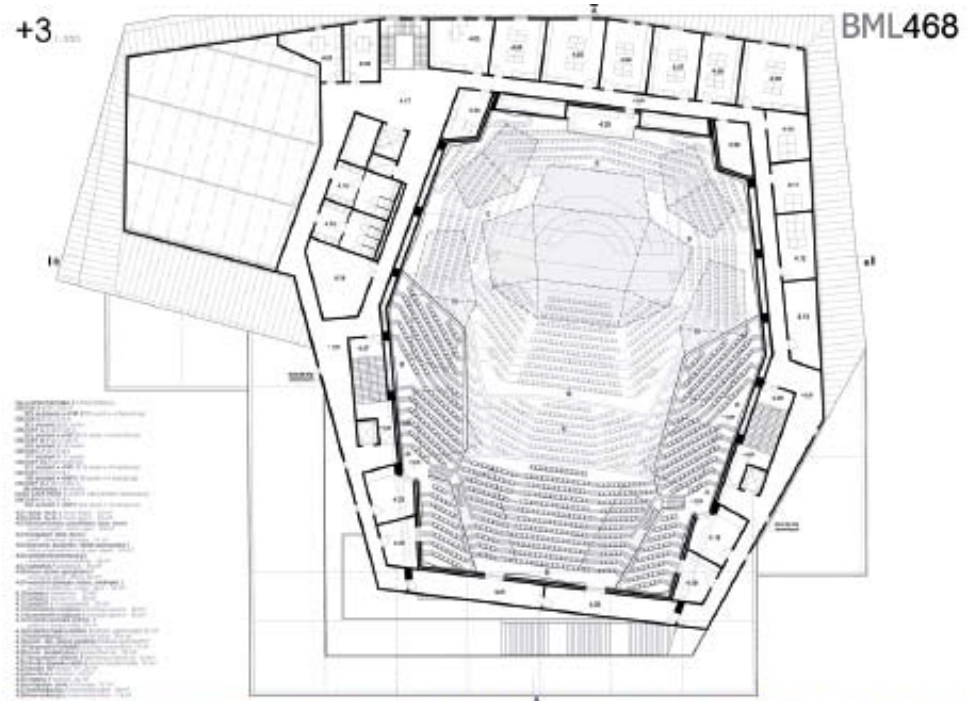
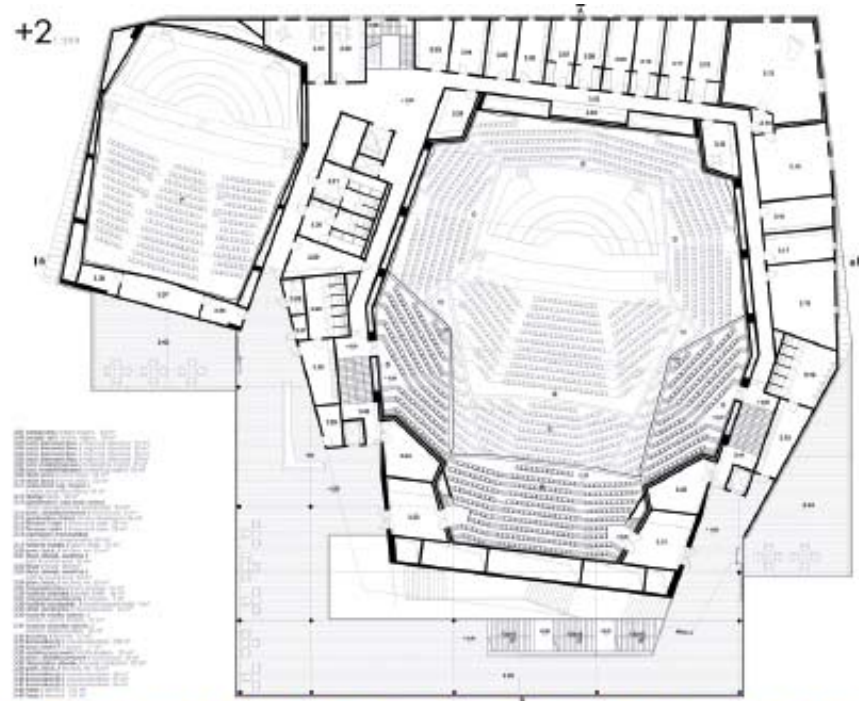
The proposed concept, despite its reliability as concerns solving the spatial and functional problems, including appropriate acoustic conditions of the concert hall, does not seem to be a proposal of a unique, important and universal place/ facility for the city and music.

According to the Jury, the relation of the designed building is not an outstanding and harmonious supplementation of the composition of the former veterinary school historic complex.











BML468

1 schematy akustyki / acoustic schemes
 1. schemat dystrybucji odłoc. wzmocnień / early sound distribution scheme

odbicie od ścian bocznych / side wall reflections
 odbicie od reflektorów górnych / upper panel reflections

2 zmienność akustyczna - schemat zmiennej objętości akustycznej / acoustic variability - acoustic volume adjustment scheme

objętość akustyczna acoustic volume = 22,400 m³
 objętość akustyczna acoustic volume = 18,800 m³

3 zmienność akustyczna - czas pogłosu / acoustic variability - reverberation time

Czas Pogłosu: obliczony dla 1000 Hz dla pełnej sali z orkiestrą na scenie i z widocznymi kotarami / Reverberation Time calculated at 1000 Hz for the occupied concert hall with orchestra on stage and drapes closed

Czas Pogłosu: obliczony dla 1000 Hz dla pełnej sali z bez orkiestr na scenie i z widocznymi kotarami / Reverberation Time calculated at 1000 Hz for the occupied concert hall without orchestra on stage and drapes closed

4 zmienność akustyczna - schemat zmiennej absorpcji / acoustic variability - absorption variability scheme

kotary ukryte / drapes hidden
 kotary / drapes exposed

5 schemat zmiany powierzchni sceny / changeable stage area scheme

powierzchnia sceny / stage area 46 m²
 46 m² powierzchni sceny / 46 m² stage area
 powierzchnia sceny / stage area 120 m²
 120 m² powierzchni sceny / 120 m² stage area

Etap 2
BML468

Przedstawione rozwiązania znajdują swoją genezę w postrzeganiu architektury traktowanej nie jako „opakowania” dla lokowanej funkcji lecz w poszukiwaniach niepowtarzalnego języka architektury niosącego symboliczny przekaz. Wolor przestrzeni składających się na strukturę budynków jest zdefiniowany grą światła i nastrojem jaki to światło wprowadza do wnętrza. Stąd wyraz architektoniczny nowych budynków emanuje spokojem i dostojną artykulacją fasad, ukazując we wnętrzach bardziej złożony organizm przeplatających się otwarć, brył, faktur.

Uwarunkowania urbanistyczne skłaniają do podjęcia decyzji o umieszczeniu wymaganego programu w kilku swobodnie stojących obiektach, wkomponowanych i uzupełniających istniejącą zabudowę. Decyzją taką pozwala na zachowanie układu pałacowo-parkowego i nadanie mu charakteru kampusu. Rozmieszczenie projektowanego programu w kilku naziemnych kubaturach stymuluje ruch pomiędzy budynkami i powoduje, że teren OSV będzie tętnił życiem nie tylko w trakcie wieczornych koncertów, ale i w czasie normalnego dnia pracy. Połączenia funkcjonalne pomiędzy scenami Sali Koncertowej i Dużej Sali Prób, przestrzeniami prób, magazynów instrumentów, zapleczem technicznym oraz zadaszonym podjazdem dla samochodów ciężarowych w takim przypadku znajdują się na poziomie -1, co znacznie ułatwi drogę użytkownikom, przemieszczanie instrumentów i wyposażenia. W elewacjach obwodowo usytuowanych budynków, oddzielających wnętrze zespołu od hałasu ulicznego, oraz pomiędzy nimi znajdują się otwarcia pozwalające na kontakt wnętrza z przestrzenią miejską. Nowa zabudowa wzdłuż granic terenu opracowania staje się widocznym w przestrzeni znakiem miejsca i sprzyja budowaniu interakcji z otoczeniem. Zwieńczeniem założenia osiowego jest najważniejszy element kompozycji – Budynek Sali Koncertowej. Swoją wysokością (22.75m) sprawia, że sylwetka budynku staje się widocznym znakiem czytelnym w przestrzeni i panoramie miasta.

Rozwiązania funkcjonalne przypominają schemat puzzli - projekt zakłada wzajemne „zazębianie” się funkcji budynków. Budynki OSV oraz funkcji towarzyszących dopełniają układ urbanistyczny zajmując miejsce dawnych oficyn. Cienkie stalowe kolumny schodzące od dachu do okalającej budynek fosy wydzielają z przestrzeni prostokątny kształt foyer. Ułożone w nieregularnym rytmie, pozwalają aby ślizgające się po nich światło sprawiało iluzję strug spadającego deszczu – najprostszej muzyki - tworząc kaskadę oddzielającą świat wewnętrzny od zewnętrznego.

Przeszklone ściany foyer wprowadzają łagodne światło naturalne rozproszone przez kolumny stojące na zewnątrz. Okalająca budynek fosa zapewnia dobre oświetlenie naturalne oraz kontakt wizualny z otaczającą zielenią również przestrzeniom znajdującym się poniżej terenu. Przed spektaklem czy w trakcie antraktu zróżnicowany przestrzennie obszar foyer może przyjąć zarówno kameralny koncert, dużą wystawę, odczyt czy koktajl dla większej liczby osób. Na poziomie parteru foyer przenika się z ogrodem na całej szerokości elewacji frontowej. Przestrzeń ta jest miejscem gdzie poziome smugi światła przechodzącego przez filigranowe kolumny elewacji będą przenikać się z sączącym się z góry światłem i sztucznym oświetleniem wnętrza eksponującym formę sali. Widoczna z foyer zgeometryzowana, uskakująca forma skrywa salę koncertową. Wnętrze sali jest skontrastowane z jej obudową. W sali panuje zgeometryzowana „nieregularność”. Ściany sali utworzone są z kubicznych form - ustrojów akustycznych Schroedera.

Teren zespołu ma charakter otwarty. Jednak ze względu na wymagania programowe przewidziano możliwość jego zamykania. Odtworzono historyczne ogrodzenie od strony ul. Grochowskiej. W pozostałych częściach ogrodzenia przewidziano w postaci formowanych żywopłotów.

In the presented solution the architecture is not mere a „package” for a given function but it speaks a unique language that carries a symbolic meaning. The quality of the spaces included in the structure of the building is defined by the play of light and the mood that the light brings to the interior. Thus, the architectural expression of the new buildings exudes tranquility and dignified articulation of facades, while the interior presents a more complex organism of intertwining openings, volumes and textures.

The urban planning conditions enforce the decision to design several separate objects that blend into and complement the existing buildings. This approach will allow maintaining the layout of the park and palace composition and turn it into a campus-like complex. The design consisting of several objects stimulates the movement between the buildings and will make the SVO area vibrant with life during evening concerts as well as at day time. This solution will be creating interactive relationships between people. There are openings in the elevations of the buildings that separate the interior part from traffic noise – they, as well as openings between the buildings, allow for the interaction between the interior part and city space. The Concert Hall building has symmetrical facades and is located as the most important element of the composition, in the central spot on the same axis as the main building (A). The building is 22.75 m high, which makes it visible in the city space and urban panorama.

The functional solutions resemble a puzzle – the project assumes the interrelation of the building functions. The SVO building and auxiliary objects only complement the urban planning complex and are the annex of the main building, taking place of the former side wings. The square of the foyer is marked off by thin steel columns stretching between the roof and the moat that surrounds the building. The irregular layout makes them look like streams of rain in light – the simplest music - the cascade that separate the inner from the outer part. The glazed foyer walls introduce soft, dispersed light through the columns standing outside. The moat around the building provides good natural lighting and a visual contact with the surrounding greenery, also for the underground areas.

Featuring a variety of spaces, the foyer can accommodate various events before the spectacle or during the interval, e.g. a chamber music concert, a large exhibition, a lecture or a cocktail party for a large number of people. On the ground level, the foyer blends with the garden through high glazing stretching through the whole front elevation.

This space is a place where horizontal strings of light coming through the filigree columns of the facade will blend with the ambient light coming from the ceiling and artificial lighting of the interior that emphasizes the form of the Hall. The Concert Hall resides in the geometric, offset form visible from the foyer. The interior of the Hall contrasts with its outer shell. The Hall is characterized by geometric „irregularity”. The inner walls of the Hall are made from cuboids forms – Schroeder acoustic elements.

The spatial scheme of the site has an open character however- due to the program requirements -closing the area is possible. Historical fence by Grochowska St. is to be reconstructed; trimmed hedge fences are planned in other sections of the perimeter.

Opinia jury / Opinion of the jury

Projekt w swojej zasadniczej idei kontynuuje historyczne, osiowe założenie urbanistyczne dawnej szkoły weterynarii, przez co w naturalny sposób wpisuje się w strukturę i charakter miejsca i miasta stołecznego Warszawy.

Integralność i spójność całego układu wymogła na autorach wprowadzenie dodatkowych funkcji od strony wschodniej w postaci niewysokiego pawilonu mieszczącego przedszkole muzyczne, pod którym to zlokalizowano parking podziemny.

Rozbicie funkcjonalne na dwa elementy kubaturowe pozwoliło na korzystne zredukowanie zasadniczej bryły sali koncertowej.

Salę właściwą i salę prób (kameralna) zlokalizowano w dwóch oddzielnych kubaturach połączonych podziemnym łącznikiem. Poziom obu scen jest jednakowy, co zapewnia funkcjonalność transportu instrumentów i ruchu członków orkiestry. Niezależność głównych sal obiektu uzyskano kosztem długości dróg komunikacyjnych.

Interesujący nastrój i klimat całości zespołu, widoczny na wizualizacjach nie przekonuje w konkretnych rozwiązaniach materiałowych.

Ekonomika eksploatacji korzystna przy założeniu niejednocześnie użytkowania głównych pomieszczeń.

W projekcie zaproponowano salę typu « vineyard » z widownią otaczającą scenę. Scena została umieszczona na poziomie minus 4 metry – tym samym, co wszystkie duże przestrzenie prób. Konsekwencją umieszczenia sceny na poziomie minus 4 metry, przy jednoczesnym umieszczeniu głównego foyer na poziomie otaczającego terenu, są niewielkie wymiary głównego parteru widowni, prawdopodobnie zbyt małe dla stworzenia optymalnych relacji pomiędzy muzykami a widownią. Górne ściany boczne tworzą dużą ilość odbić, co zasadniczo jest korzystne akustycznie. Szczegółowe ukształtowanie elementów służących jako dyfuzory akustyczne jednak związane jest z ryzykiem, iż zbyt duża część dźwięków będzie wracać do muzyków zamiast być rozprowadzana po dalszych rzędach widowni. Zastosowano szereg środków umożliwiających zapewnienie dużej elastyczności w modyfikacji parametrów akustycznych sali.

The project in its essence continues the historic, axis urban concept of the former veterinary school, which means that it naturally blends within the structure and character of the place and the capital city of Warsaw.

The integrity and coherence of the whole layout made the authors introduce additional functions from the eastern side in the form of not such a high pavilions hosting a music kindergarten, below which there is an underground parking lot located.

Functional division into two cubature elements made it possible to favorably reduce the main bulk of the concert hall.

The main concert hall and the rehearsal room (cameral) are located in two separate cubatures connected with an underground link. The level of both stages is the same, which guarantees the functionality of the transportation of instruments and orchestra members traffic. The independence of the main halls of the building was achieved at the expense of the length of the communication routes.

The interesting atmosphere and climate of the whole complex, visible through visualizations, is not convincing in case of concrete material solutions.

The economics of the usage is favorable provided there is unsimultaneity in the usage of the main rooms.

The project proposes an enveloping, vineyard-style concert hall. The stage is located at a level of -4m, linking the concert hall stage to all rehearsal spaces. As a consequence of the stage level being at -4m and the main foyer level being at 0,00m, the lower main floor parterre is relatively small, probably too small for optimum relationship between the musicians and the audience. The upper side walls are highly diffusive, which is in principle positive acoustically. The detailed nature of the proposed acoustic diffusion elements, though, create a danger that too much energy is sent back to the musicians on stage rather than being projected out to the furthest seats in the audience. Various means of variable acoustics are proposed, offering good flexibility in the adjustment and optimization of the acoustic quality.



ELEWACJA POŁUDNIOWA - BUDYNEK 1 - 1208 - BUILDING 1 - SOUTH FACADE

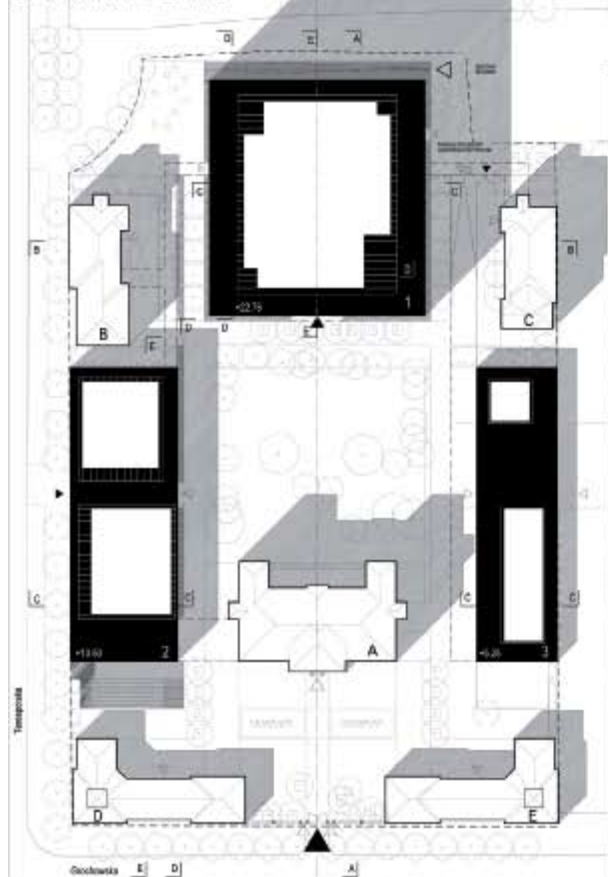


PODNIWOCIE ELEWACJA PAŁACOWYCH - 1208 - SOUTH FACADE

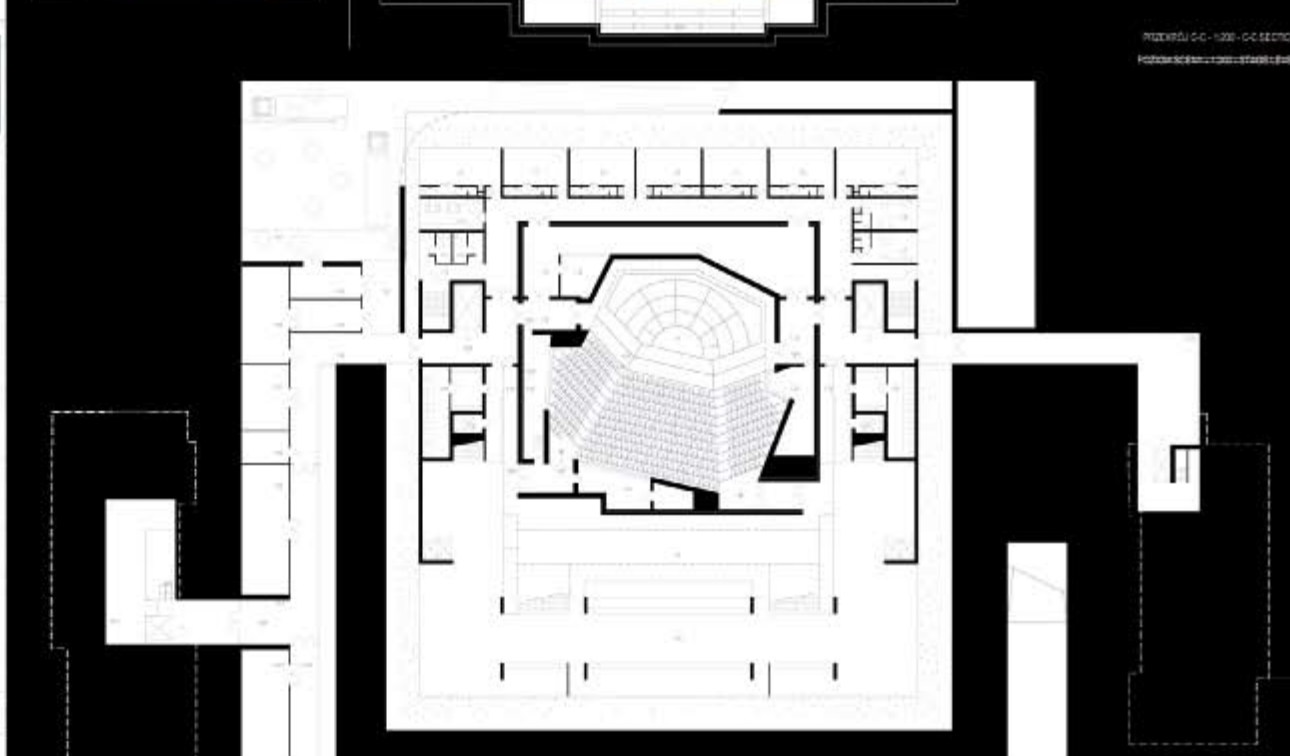


PROJEKT 1208 - 010000 - 010000

ZACZEPY I OGRANICZENIA TERENU - 1208 - SITE PLAN



PRZEKROJE 1208 - 010000 - CC SECTION



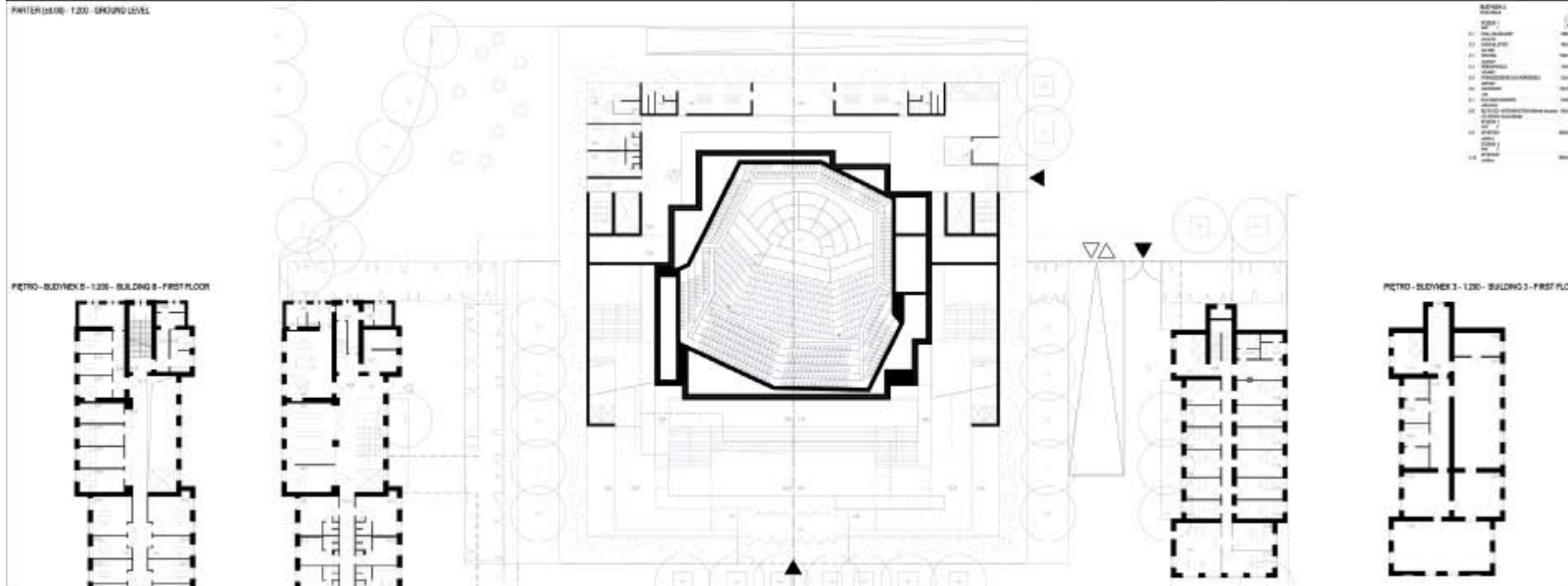


ROZWIĄZANIE ELEWACJI ZACHODNIEJ - 1200 - WEST FACADES



PRZEKROJ 20 - 1200 - O-D SECTION

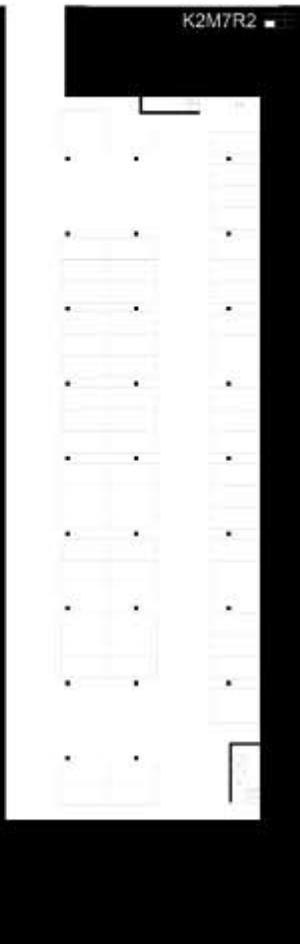
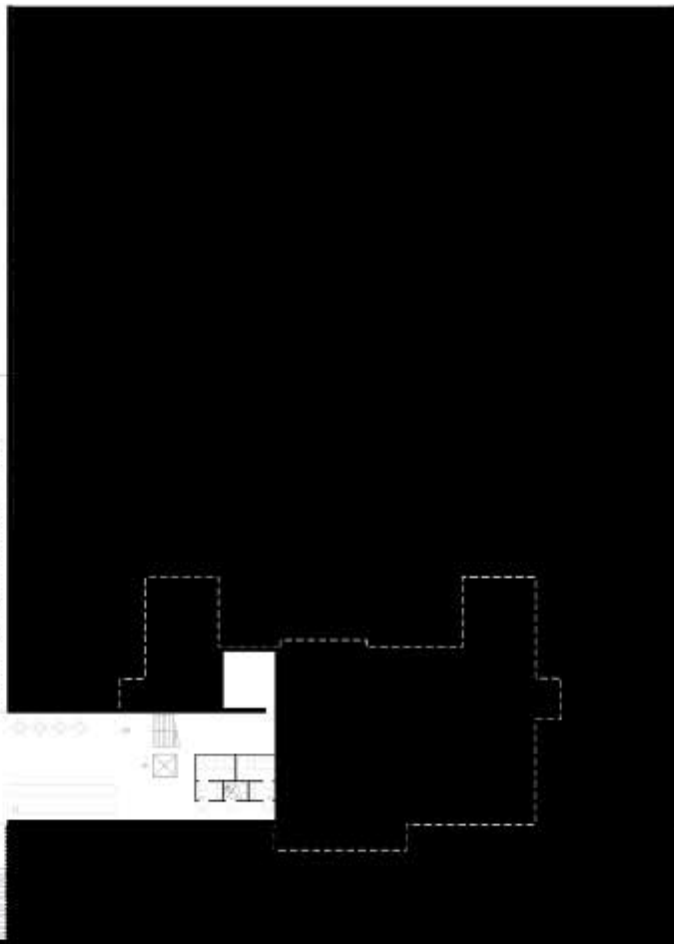
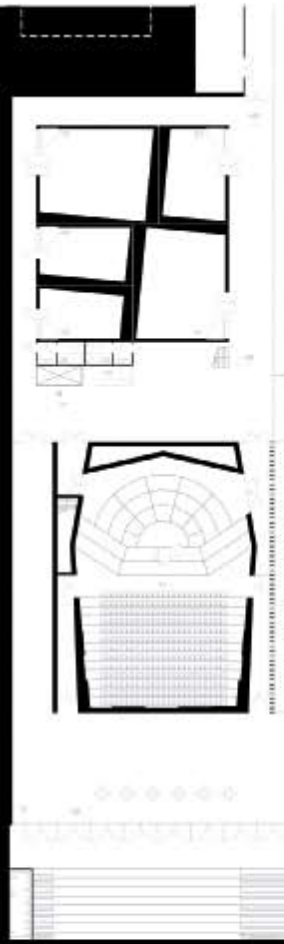
PLAN TEREN (1:500) - 1200 - GROUND LEVEL



PIĘTRO - BUDYNEK 5 - 1200 - BUILDING 5 - FIRST FLOOR

PIĘTRO - BUDYNEK 3 - 1200 - BUILDING 3 - FIRST FLOOR

LEGENDA	
1	Strop
2	Podłoga
3	Ściana zewnętrzna
4	Ściana wewnętrzna
5	Strop
6	Podłoga
7	Ściana zewnętrzna
8	Ściana wewnętrzna
9	Strop
10	Podłoga
11	Ściana zewnętrzna
12	Ściana wewnętrzna
13	Strop
14	Podłoga
15	Ściana zewnętrzna
16	Ściana wewnętrzna
17	Strop
18	Podłoga
19	Ściana zewnętrzna
20	Ściana wewnętrzna
21	Strop
22	Podłoga
23	Ściana zewnętrzna
24	Ściana wewnętrzna
25	Strop
26	Podłoga
27	Ściana zewnętrzna
28	Ściana wewnętrzna
29	Strop
30	Podłoga
31	Ściana zewnętrzna
32	Ściana wewnętrzna
33	Strop
34	Podłoga
35	Ściana zewnętrzna
36	Ściana wewnętrzna
37	Strop
38	Podłoga
39	Ściana zewnętrzna
40	Ściana wewnętrzna
41	Strop
42	Podłoga
43	Ściana zewnętrzna
44	Ściana wewnętrzna
45	Strop
46	Podłoga
47	Ściana zewnętrzna
48	Ściana wewnętrzna
49	Strop
50	Podłoga
51	Ściana zewnętrzna
52	Ściana wewnętrzna
53	Strop
54	Podłoga
55	Ściana zewnętrzna
56	Ściana wewnętrzna
57	Strop
58	Podłoga
59	Ściana zewnętrzna
60	Ściana wewnętrzna
61	Strop
62	Podłoga
63	Ściana zewnętrzna
64	Ściana wewnętrzna
65	Strop
66	Podłoga
67	Ściana zewnętrzna
68	Ściana wewnętrzna
69	Strop
70	Podłoga
71	Ściana zewnętrzna
72	Ściana wewnętrzna
73	Strop
74	Podłoga
75	Ściana zewnętrzna
76	Ściana wewnętrzna
77	Strop
78	Podłoga
79	Ściana zewnętrzna
80	Ściana wewnętrzna
81	Strop
82	Podłoga
83	Ściana zewnętrzna
84	Ściana wewnętrzna
85	Strop
86	Podłoga
87	Ściana zewnętrzna
88	Ściana wewnętrzna
89	Strop
90	Podłoga
91	Ściana zewnętrzna
92	Ściana wewnętrzna
93	Strop
94	Podłoga
95	Ściana zewnętrzna
96	Ściana wewnętrzna
97	Strop
98	Podłoga
99	Ściana zewnętrzna
100	Ściana wewnętrzna



A.
BUDYNEK „A” (główny hall wejściowy, informacja, recepcja, kasa dla całego zespołu, sklep muzyczny, kafejka z ciastkami, bankomat, przestrzenie wystawowe - wielofunkcyjne / wejście do foyer publiczności Dużej Sale Prób w Budyńce OSV)
 THE „A” BUILDING (main entrance hall, information booth, reception and counters for the info complex, music shop, bookstore with reading room, cafeteria, multifunctional exhibition spaces / entry to the audience foyer to the OSV Grand Rehearsal Hall)

B.
BUDYNEK „B” - administracja OSV, garderoby muzyków OSV
 THE „B” BUILDING - OSV administration offices, dressing rooms for OSV musicians

C.
BUDYNEK „C” - imprezowa i administracyjna WARSZAWSKAJĘ SALI KONCERTOWEJ, biuro gabinec
 THE „C” BUILDING - WARSAW CONCERT HALL managers' offices, just rooms

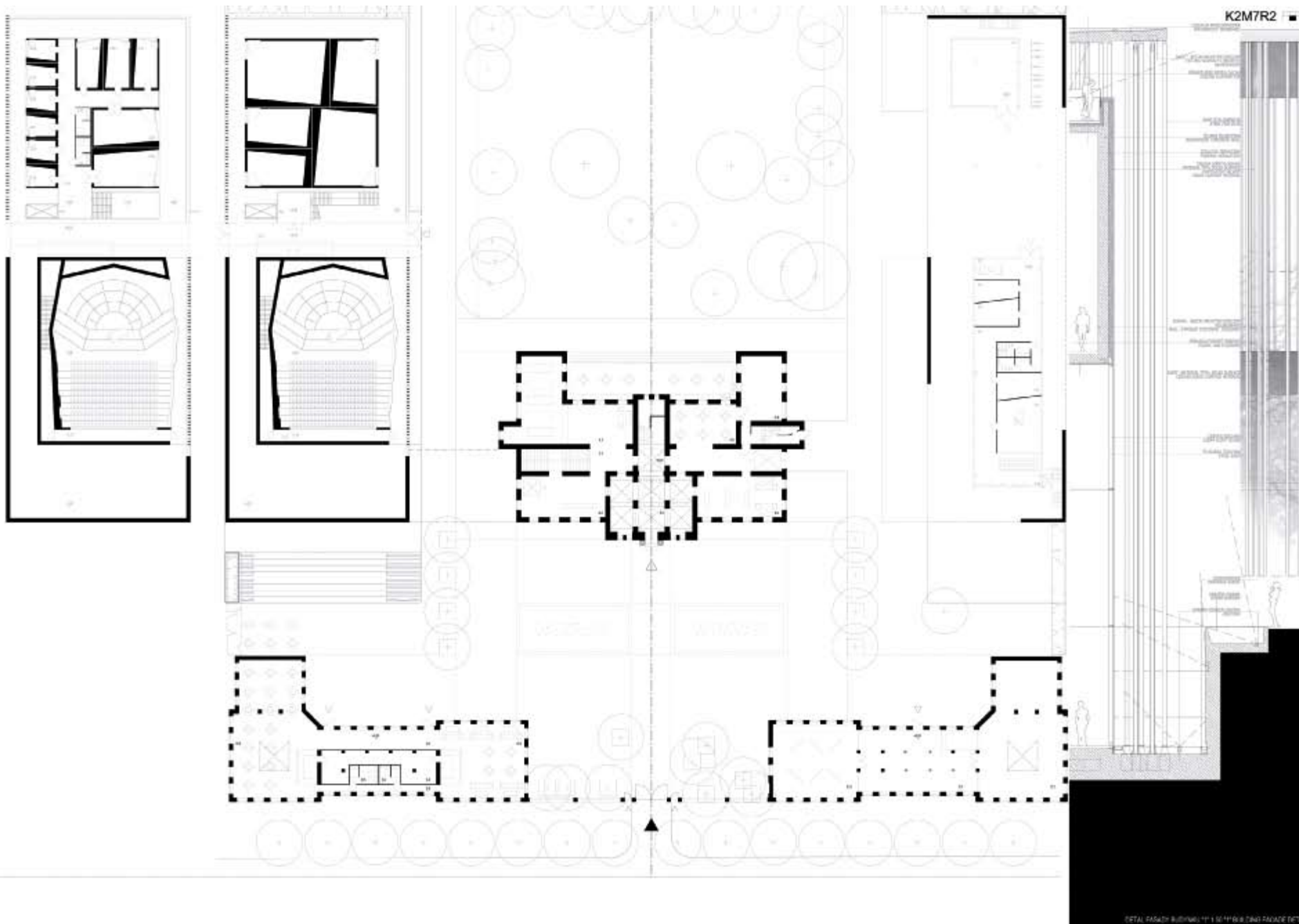
D.
BUDYNEK „D” - funkcje uzupełniające (restauracja, kawiarnia) powiązane przestrzenią tarasem - widownia planowana z foyer publiczności Dużej Sale Prób w BUDYŃCE OSV
 THE „D” BUILDING - complementary functions (restaurant, cafeteria) spatially connected with the OSV building's Grand Rehearsal Hall's audience foyer by the descending terrace

E.
BUDYNEK „E” - funkcje uzupełniające (wykładowe, edukacyjne, sklep muzyczny)
 THE „E” BUILDING - complementary functions (lectures and education spaces, bookstore)

1.
BUDYNEK WARSZAWSKIEJ SALI KONCERTOWEJ
 THE WARSAW CONCERT HALL BUILDING

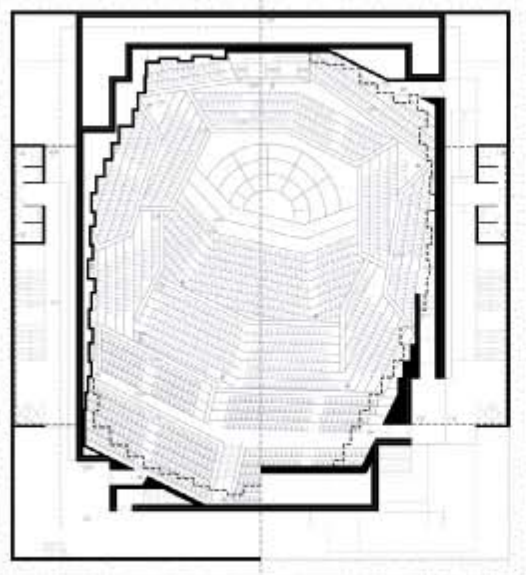
2.
BUDYNEK ORKESTRY SYMFOŃ WARSZAWY (Duża Sala Prób, sala prób)
 THE ORCHESTRA SYMFOŃ WARSZAWY'S BUILDING (the Grand Rehearsal Hall, rehearsal rooms)

3.
FUNKCJE TOWARZYSZĄCE (przebiegające muzycznie, parking dla rowerów) nad parkingiem podziemnym
 COMPLEMENTARY FUNCTIONS (passing musically, bicycle parking) located over the underground parking



BUDYNEK I - MAJĄCEJĄCYM BUDYNEK I - BUDYNEK I	
1.01	1.01
1.02	1.02
1.03	1.03
1.04	1.04
1.05	1.05
1.06	1.06
1.07	1.07
1.08	1.08
1.09	1.09
1.10	1.10
1.11	1.11
1.12	1.12
1.13	1.13
1.14	1.14
1.15	1.15
1.16	1.16
1.17	1.17
1.18	1.18
1.19	1.19
1.20	1.20
1.21	1.21
1.22	1.22
1.23	1.23
1.24	1.24
1.25	1.25
1.26	1.26
1.27	1.27
1.28	1.28
1.29	1.29
1.30	1.30
1.31	1.31
1.32	1.32
1.33	1.33
1.34	1.34
1.35	1.35
1.36	1.36
1.37	1.37
1.38	1.38
1.39	1.39
1.40	1.40
1.41	1.41
1.42	1.42
1.43	1.43
1.44	1.44
1.45	1.45
1.46	1.46
1.47	1.47
1.48	1.48
1.49	1.49
1.50	1.50
1.51	1.51
1.52	1.52
1.53	1.53
1.54	1.54
1.55	1.55
1.56	1.56
1.57	1.57
1.58	1.58
1.59	1.59
1.60	1.60
1.61	1.61
1.62	1.62
1.63	1.63
1.64	1.64
1.65	1.65
1.66	1.66
1.67	1.67
1.68	1.68
1.69	1.69
1.70	1.70
1.71	1.71
1.72	1.72
1.73	1.73
1.74	1.74
1.75	1.75
1.76	1.76
1.77	1.77
1.78	1.78
1.79	1.79
1.80	1.80
1.81	1.81
1.82	1.82
1.83	1.83
1.84	1.84
1.85	1.85
1.86	1.86
1.87	1.87
1.88	1.88
1.89	1.89
1.90	1.90
1.91	1.91
1.92	1.92
1.93	1.93
1.94	1.94
1.95	1.95
1.96	1.96
1.97	1.97
1.98	1.98
1.99	1.99
2.00	2.00

POZIOMY PRZEMIANOWY FOTYTR - BUDYNEK I - 1303 - BUDYNEK I - UPPER FLOOR LEVEL



BUDYNEK I - MAJĄCEJĄCYM BUDYNEK I - BUDYNEK I	
1.01	1.01
1.02	1.02
1.03	1.03
1.04	1.04
1.05	1.05
1.06	1.06
1.07	1.07
1.08	1.08
1.09	1.09
1.10	1.10
1.11	1.11
1.12	1.12
1.13	1.13
1.14	1.14
1.15	1.15
1.16	1.16
1.17	1.17
1.18	1.18
1.19	1.19
1.20	1.20
1.21	1.21
1.22	1.22
1.23	1.23
1.24	1.24
1.25	1.25
1.26	1.26
1.27	1.27
1.28	1.28
1.29	1.29
1.30	1.30
1.31	1.31
1.32	1.32
1.33	1.33
1.34	1.34
1.35	1.35
1.36	1.36
1.37	1.37
1.38	1.38
1.39	1.39
1.40	1.40
1.41	1.41
1.42	1.42
1.43	1.43
1.44	1.44
1.45	1.45
1.46	1.46
1.47	1.47
1.48	1.48
1.49	1.49
1.50	1.50
1.51	1.51
1.52	1.52
1.53	1.53
1.54	1.54
1.55	1.55
1.56	1.56
1.57	1.57
1.58	1.58
1.59	1.59
1.60	1.60
1.61	1.61
1.62	1.62
1.63	1.63
1.64	1.64
1.65	1.65
1.66	1.66
1.67	1.67
1.68	1.68
1.69	1.69
1.70	1.70
1.71	1.71
1.72	1.72
1.73	1.73
1.74	1.74
1.75	1.75
1.76	1.76
1.77	1.77
1.78	1.78
1.79	1.79
1.80	1.80
1.81	1.81
1.82	1.82
1.83	1.83
1.84	1.84
1.85	1.85
1.86	1.86
1.87	1.87
1.88	1.88
1.89	1.89
1.90	1.90
1.91	1.91
1.92	1.92
1.93	1.93
1.94	1.94
1.95	1.95
1.96	1.96
1.97	1.97
1.98	1.98
1.99	1.99
2.00	2.00

BUDYNEK I - MAJĄCEJĄCYM BUDYNEK I - BUDYNEK I	
1.01	1.01
1.02	1.02
1.03	1.03
1.04	1.04
1.05	1.05
1.06	1.06
1.07	1.07
1.08	1.08
1.09	1.09
1.10	1.10
1.11	1.11
1.12	1.12
1.13	1.13
1.14	1.14
1.15	1.15
1.16	1.16
1.17	1.17
1.18	1.18
1.19	1.19
1.20	1.20
1.21	1.21
1.22	1.22
1.23	1.23
1.24	1.24
1.25	1.25
1.26	1.26
1.27	1.27
1.28	1.28
1.29	1.29
1.30	1.30
1.31	1.31
1.32	1.32
1.33	1.33
1.34	1.34
1.35	1.35
1.36	1.36
1.37	1.37
1.38	1.38
1.39	1.39
1.40	1.40
1.41	1.41
1.42	1.42
1.43	1.43
1.44	1.44
1.45	1.45
1.46	1.46
1.47	1.47
1.48	1.48
1.49	1.49
1.50	1.50
1.51	1.51
1.52	1.52
1.53	1.53
1.54	1.54
1.55	1.55
1.56	1.56
1.57	1.57
1.58	1.58
1.59	1.59
1.60	1.60
1.61	1.61
1.62	1.62
1.63	1.63
1.64	1.64
1.65	1.65
1.66	1.66
1.67	1.67
1.68	1.68
1.69	1.69
1.70	1.70
1.71	1.71
1.72	1.72
1.73	1.73
1.74	1.74
1.75	1.75
1.76	1.76
1.77	1.77
1.78	1.78
1.79	1.79
1.80	1.80
1.81	1.81
1.82	1.82
1.83	1.83
1.84	1.84
1.85	1.85
1.86	1.86
1.87	1.87
1.88	1.88
1.89	1.89
1.90	1.90
1.91	1.91
1.92	1.92
1.93	1.93
1.94	1.94
1.95	1.95
1.96	1.96
1.97	1.97
1.98	1.98
1.99	1.99
2.00	2.00



PRZEMIANOWY A-A - 1303 - A-A SECTION



WIDOK ZACHODNI - BUDYNEK I - 1303 - BUILDING I - WEST FACADE



WIDOK PÓŁNOCNY - BUDYNEK I - 1303 - NORTH FACADE



Etap 2
K2M7R2

Wyróżnienia równorzędne / Equal rank distinctions

Atelier Lorentzen, Arkitektfirmaet Kristian Langkilde Kopenhaga, Dania

Opis autorski / Author's description

Chcąc, by wszystkie budynki stanowiły część żywej struktury o różnych zastosowaniach, poszczególne części umieściliśmy w istniejących już budynkach. Funkcje te rozłożone są zgodnie z wewnętrznymi wymogami funkcjonalnymi Sali Koncertowej i wymaganiami różnego stopnia prywatności na działce. Układ funkcjonalny stwarza unikatowe przestrzenne i muzyczne przeżycia dla widzów oraz dobre miejsce do pracy z odpowiednim światłem i dźwiękiem - zarówno dla muzyków, jak i personelu administracyjnego. Musi to być wyjątkowe miejsce z prostym dostępem dla muzyków oraz publiczności. Droga z parku do krzesła na widowni musi być prosta, a muzycy muszą mieć łatwy dostęp z sal prób i garderób. Także logistyka związana z dużymi instrumentami muzycznymi musi być mało skomplikowana.

Aby zapewnić bezpośredni dostęp dla muzyków oraz instrumentów, wszystkie sale prób i pomieszczenia na duże instrumenty umieszczone są na tym samym poziomie co Sala Koncertowa i duże pomieszczenie orkiestry.

Funkcje Orkiestry Sinfonia Varsovia i Sali Koncertowej usytuowane są w nowych i starych budynkach, by zapewnić spójność pomiędzy nimi. W budynkach D i E mieszczą się restauracje i usługi handlowe - funkcje publiczne przy głównej ulicy. Dzięki temu obiekty te będą mogły działać także w innych porach niż budynek koncertowy, nie stwarzając problemów z ochroną i bezpieczeństwem. W budynkach przy ulicy jest dodatkowa powierzchnia, którą można wynająć niezwiązanym z Sinfonią Varsovią sklepom czy restauracjom.

Budynek A mieści administrację orkiestry Sinfonia Varsovia i wraz z Salą Koncertową tworzy zintegrowaną strukturę, którą można oszczędnie zarządzać. Administracja może mieścić się na trzech poziomach, jak pokazują rzuty, albo na dwóch piętrach, wciąż zgodnie z wymaganiami powierzchniowymi, określonymi w programie. Takie rozwiązanie pozwoli uwolnić jedną kondygnację dla innych zastosowań, takich jak przestrzeń wystawiennicza albo sale konferencyjne, powierzchnie biurowe dla innych instytucji muzycznych w Warszawie, pokoje gościnne dla odwiedzających solistów czy dyrygentów itp. Ożywi to teren kompleksu poza godzinami pracy biur i wieczorami, kiedy odbywają się koncerty i w efekcie jeszcze bardziej wpłynie na stworzenie charakteru „muzycznego kampusu”.

Sala Koncertowa zlokalizowana jest między budynkami B i C. Te trzy budynki spięte są wewnętrznymi szklanymi łącznikami, co sprawia, że mogą działać razem, zachowując architektoniczny wyraz trzech oddzielnych brył z dwoma dziedzińcami: dziedzińcem orkiestry Sinfonia Varsovia, powiązanym z budynkiem B i salami prób oraz dziedzińcem Sali Koncertowej, powiązanym z budynkiem C o funkcjach pomocniczych, wspierających działanie Sali.

In order to make all the buildings part of one living organization the different functions of the Sinfonia Varsovia are placed in the existing buildings. The functions are distributed according to the internal functional demands of the Concert Building and the degree of privacy on the site. The functional distribution creates: a unique spatial and musical experience for the audience; a good workspace with good light and sound conditions for the employees- both musicians and administrative personal. It must be a unique place to work; logical access for musicians and audience. It must be easy for a guest find their way around from the park towards your seat in the concert hall and musicians must have easy access from warm up spaces and dressing rooms; simple logistics for large music instruments.

To provide simple and direct access for instruments and musicians, all rehearsal rooms and large instrument stores are placed on the same level as the Philharmonic Hall and the large orchestra room.

Both the Sinfonia Varsovia Orchestra and Concert Building functions are located in new and old buildings in order to create cohesion between the two. Buildings D and E house the retail and restaurant facilities which are open public functions facing the main public road. It gives the possibility for opening hours that do not correspond with the Concert Building without security problems. The buildings have additional square meters which can be facilitated to external shops and restaurants.

Building A houses the administration for Sinfonia Varsovia Orchestra and the Concert Building making the two an integrated organization and creating possible economical savings. The administration can be distributed on all three levels, as drawn on the plans, or distributed on two levels still in accordance with the square meters listed in the space list. This will free one storey for other uses such as: exhibition area and conference facilities; office space for other music institutions in Warsaw; guest apartments for visiting soloists and conductors. This will enhance the life on the site outside office hours and concert nights and further give the site a music-campus character.

The Concert Building is placed between buildings B and C. The three buildings are linked by interior glass connections making them functionally work as one unified building but architecturally viewed as three separated buildings with two courtyards: a Sinfonia Varsovia Orchestra courtyard in relation to building B and with rehearsal rooms and a Philharmonic Hall courtyard in relation to building C with maintenance and hospitality-functions supporting the Concert Building.

Opinia jury / Opinion of the jury

Projekt rzetelnie rozwiązany funkcjonalnie. Szereg rozwiązań wiążących wnętrze nowego budynku z otaczającym go terenem (oparte na falujących liniach płaszczyzny tarasów i balkonów pojawiające się zarówno na zewnątrz obiektu, w przestrzeni foyer jak i we wnętrzu sali koncertowej, całkowite przeszklenie ścian zewnętrznych i zastosowanie posadzki przechodzącej przez szklaną ścianę z zewnątrz do wewnątrz) sprzyjają wytworzeniu łączności budynku z ogrodem, a tym samym pomiędzy przebywającymi w środku użytkownikami sali koncertowej a różnego rodzaju użytkownikami ogrodu. Tworzeniu się więzi społecznych sprzyja także zagospodarowanie ogrodu w taki sposób, iż zachęca on do spędzania w nim w różny sposób czasu, wprowadza niezobowiązujący nastrój, a także jest powiązany z sąsiednim Parkiem Obwodu Praga Armii Krajowej.

Przejrzysta struktura funkcjonalna zespołu sprzyja wytworzeniu się poczucia bezpieczeństwa bez konieczności stosowania szczególnych środków. Bardzo obszerne przeszklenia mogą się wiązać z podwyższonymi kosztami ogrzewania i chłodzenia pomieszczeń. Wątpliwości (nawet pomimo użycia nie w pełni przeziernego szkła) budzi zastosowanie pełnego przeszklenia ścian kryjących pomieszczenia magazynowe i gospodarcze.

Zaproponowana w projekcie sala typu vineyard o widowni otaczającej scenę posiada bardzo duży potencjał uzyskania dobrej akustyki. W swobodny sposób ukształtowane fronty balkonów dają możliwość optymalnego wyprofilowania refleksów akustycznych. Wśród elementów umożliwiających zmienne kształtowanie warunków akustycznych zastosowano plafon akustyczny o zmiennym poziomie umieszczenia z zawieszonymi pod nim dodatkowymi reflektorami akustycznymi, a także absorbujące dźwięk draperie. Opis akustyczny obejmuje wszystkie istotne zagadnienia.

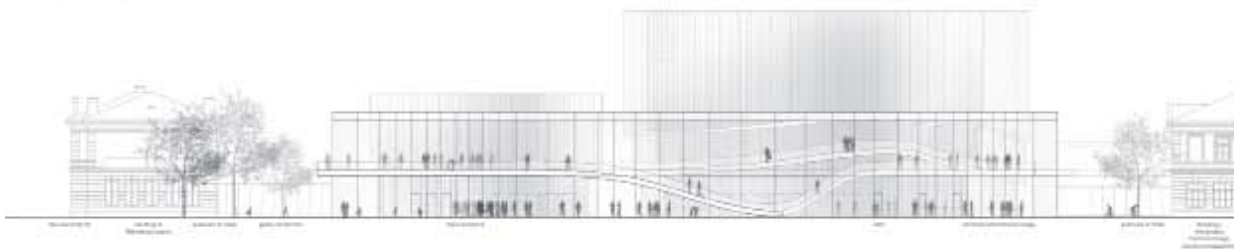
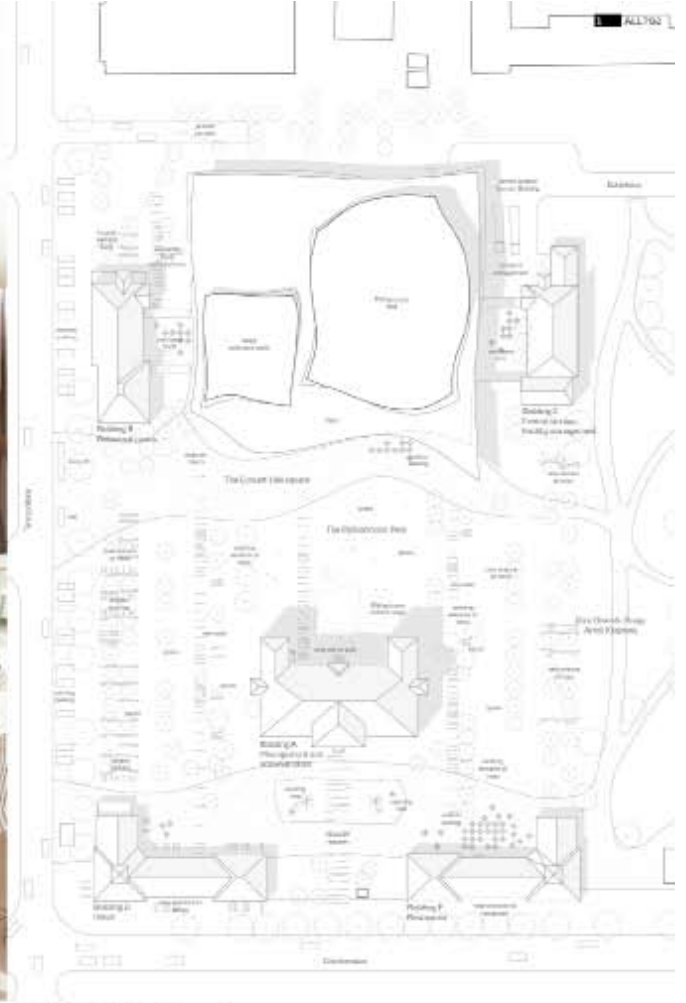
Functionally well-designed project. A number of solutions connecting the interior of the new building with its surroundings (based on wavy lines of the terrace and balcony surfaces visible both on the outside of the building, within the foyer area and the interior of the concert hall, complete glazing of the external walls and the use of flooring running through the glass wall from the outside to the inside) facilitate the creation of a connection between the building and the garden and, what goes with it, between the concert hall users inside and various garden users. What also facilitates the creation of social bonds is developing the garden in a way encouraging different forms of spending one's free time there, introducing a disobliging atmosphere and being connected with the neighboring Praga District Armii Krajowej Park.

The clear functional structure of the complex facilitates the creation of a feeling of safety without the necessity of using special means. Very broad glazing may be connected with increased costs of heating and cooling the rooms. What inspires doubt (despite the use of not entirely transparent glass) is the use of complete glazing of the walls belonging to the storage and utility rooms.

The project proposes an enveloping, vineyard-style concert hall with high potential for good acoustics. Free-flowing balcony fronts create the potential for optimized acoustic reflections. Variable acoustics elements include a variable height ceiling with additional acoustic reflectors suspended underneath the ceiling, as well as sound absorbing drapes. The acoustic description is clear and complete.



The viewing strategy flows in and out

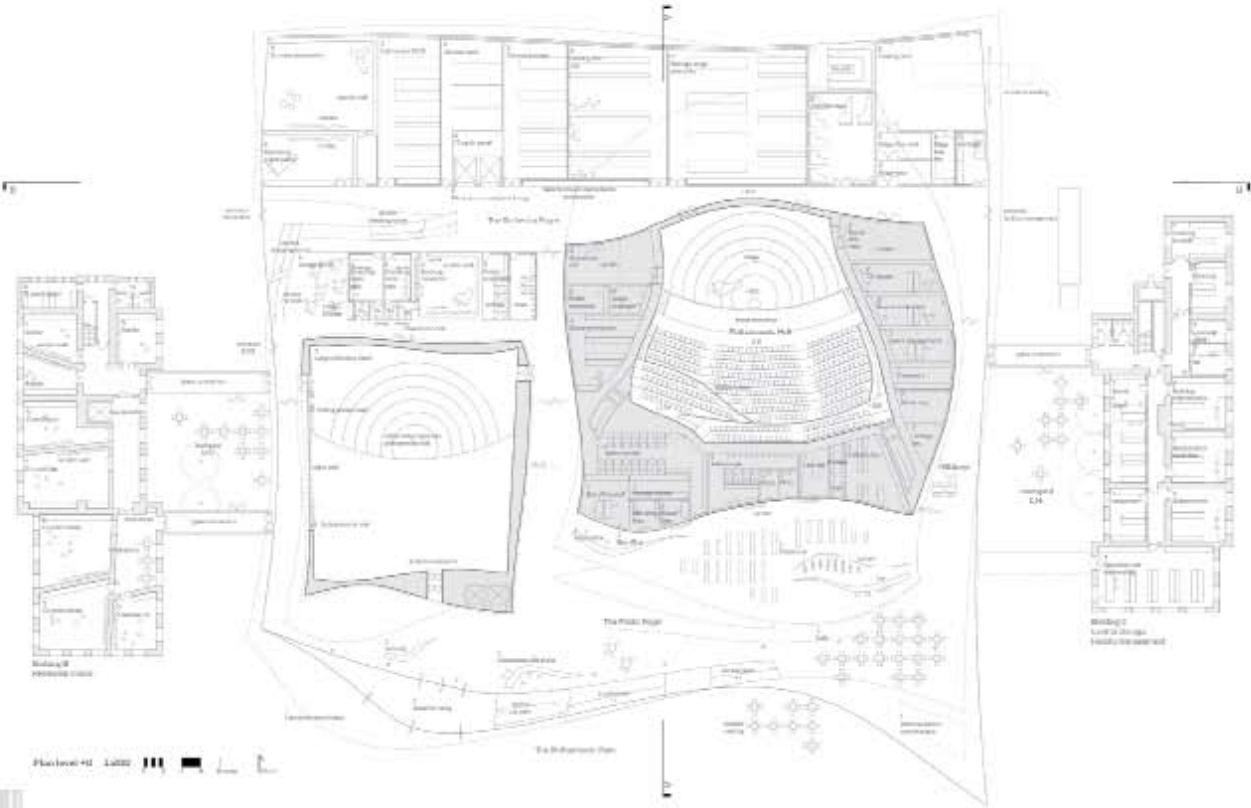




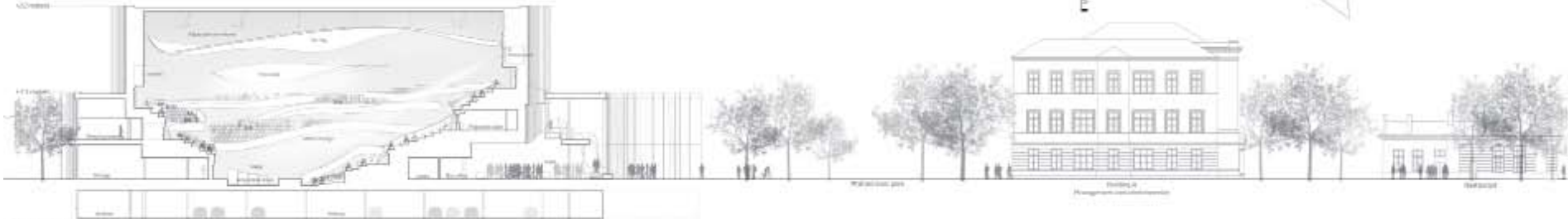
Section under the canopy of trees (the path between the old and the new ones looking)



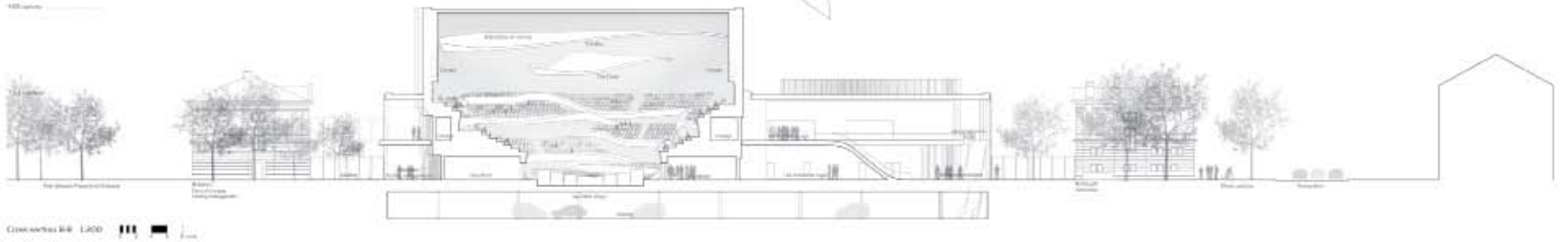
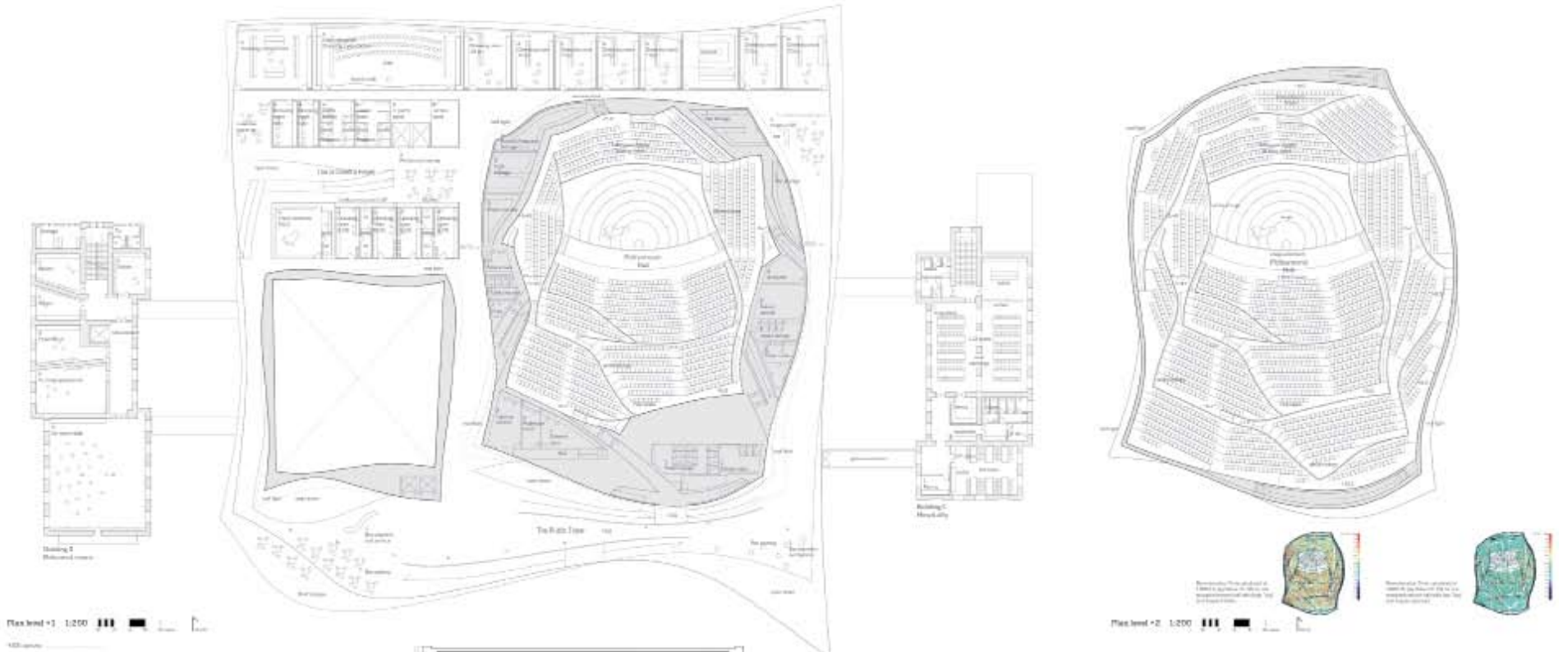
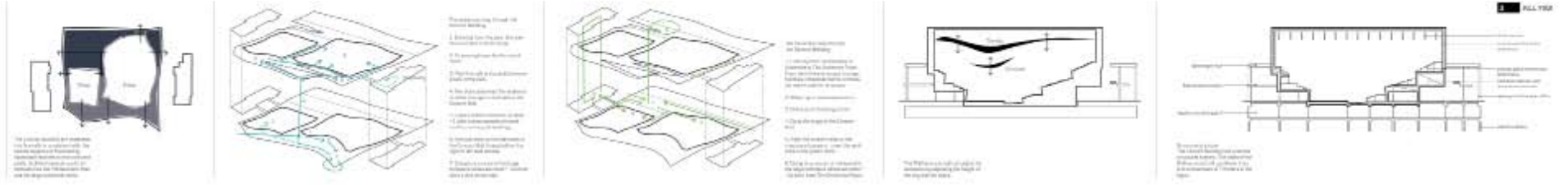
Max level 4 1500

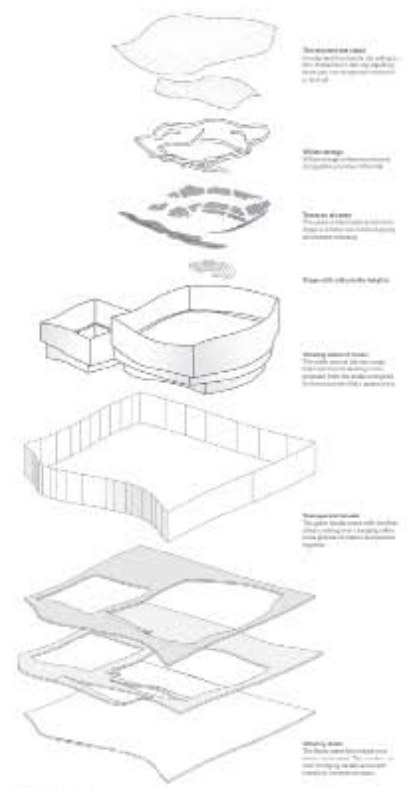
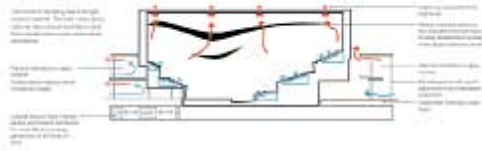


Plan level 01 1400

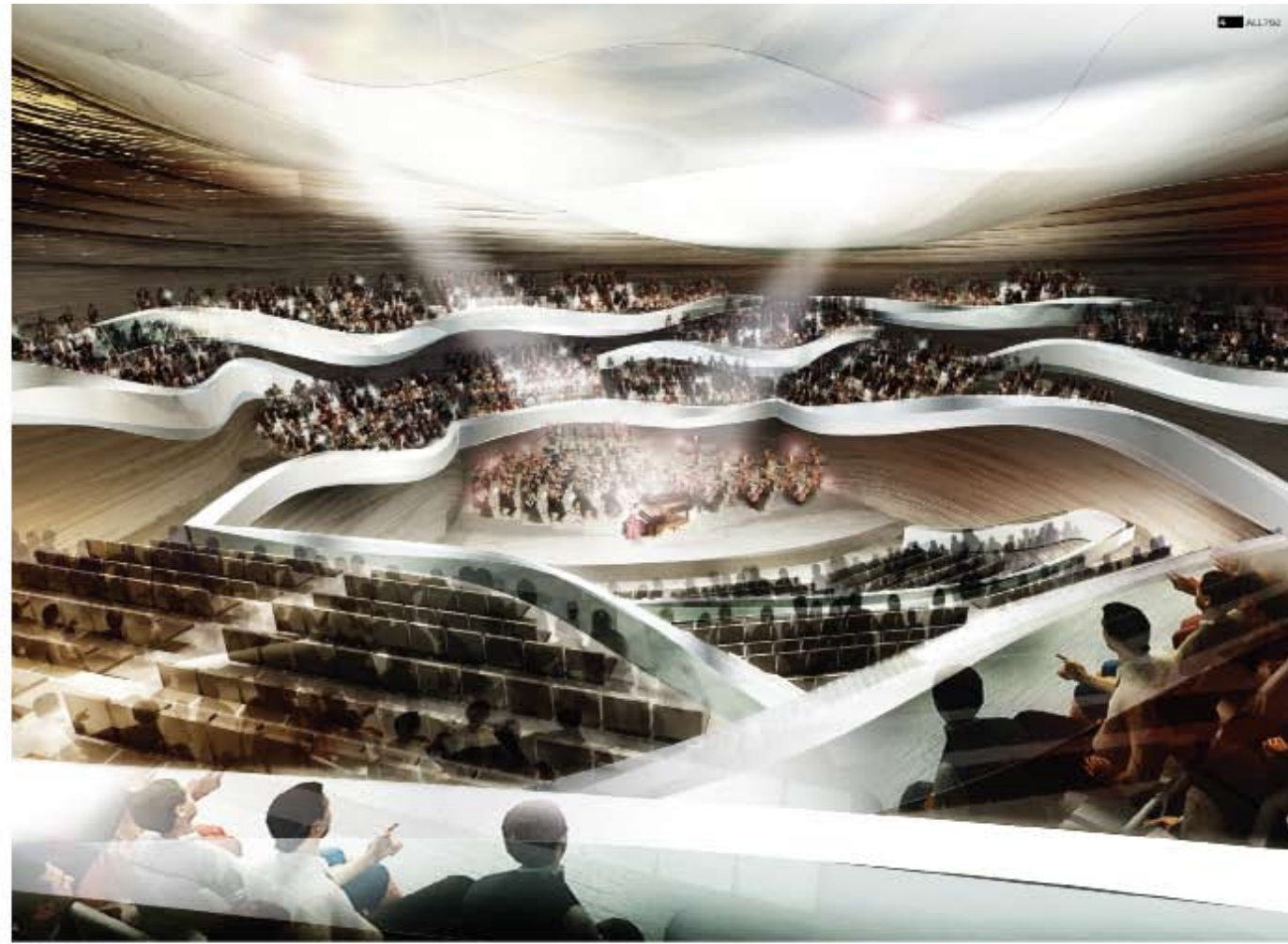


Longitudinal section AA 1400

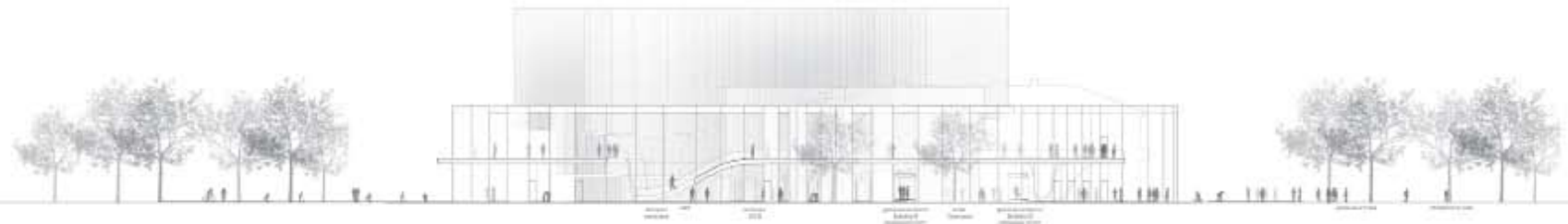




Alkassabli view



The PLEBiscite hall



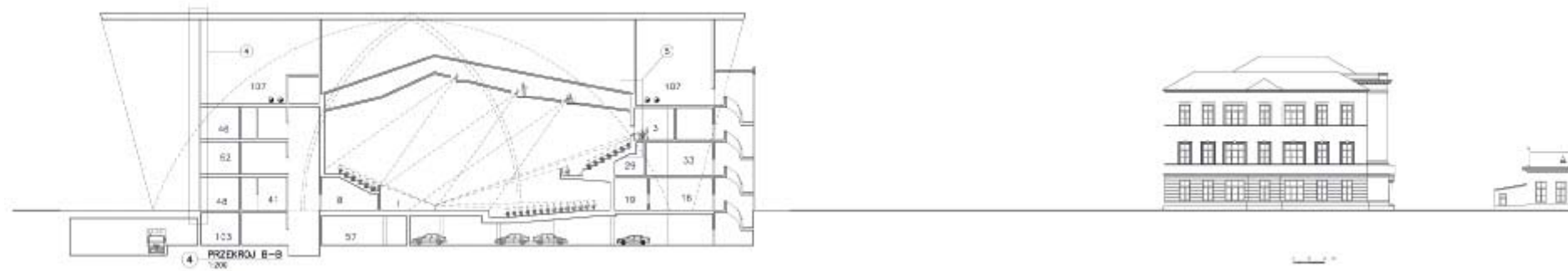
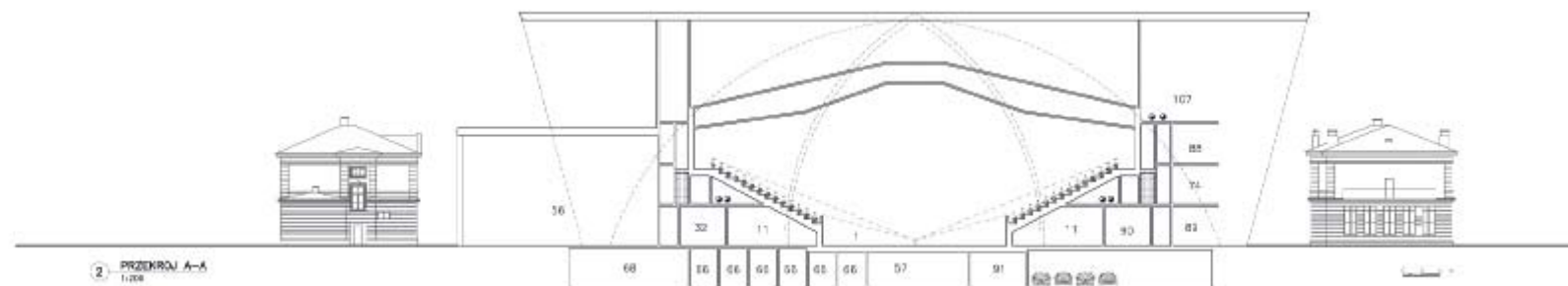
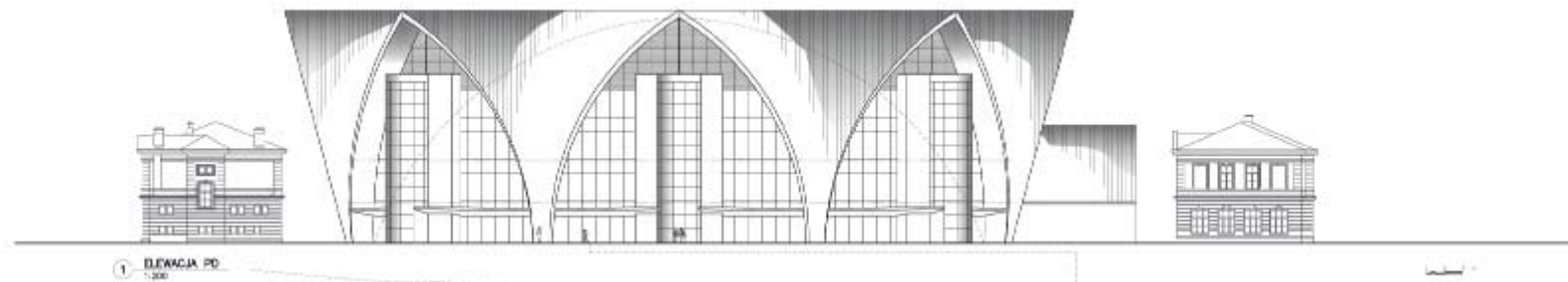




Plate entrance under the morning soft lighting



The waving facade with soft and relaxing towards the park



Book facade 1:2100

Design of the facade
 The facade is designed as a series of curved glass panels that create a dynamic and fluid appearance. The design is inspired by the flowing lines of a musical instrument, reflecting the building's function as a cultural center. The facade is composed of large glass panels that allow natural light to enter the building, creating a bright and airy atmosphere. The curved glass panels are supported by a series of white, wave-like structures that create a sense of movement and rhythm. The overall design is modern and innovative, reflecting the building's role as a landmark in the city.



Wyróżnienia równorzędne / Equal rank distinctions

Krzysztof Banaszewski, Małgorzata Kuciewicz

Warszawa, Polska

Opis autorski / Author's description

Projektowany zespół zabudowy wraz z wewnętrznym ogrodem ma stanowić rodzaj „oazy” w tkance coraz gęstszego miasta, dającej możliwość obcowania ze sztuką również w przestrzeniach poza-kubaturowych. Nowy układ nawiązuje do natury istniejącego zespołu i jest zainspirowany formą odbierania muzyki poza salą koncertową.

Zespół ma być wyróżnionym, lecz integralnym fragmentem dzielnicy. Wprowadzenie krążganków zespołu rewitalizowane budynki i wyeksponuje znajdujący się w centrum dziedzińca „Dom Sinfonia Varsovia”, a ich ażurowa struktura umożliwi wygodne wejście do ogrodu na całym jego obwodzie. Dach nowego budynku stanowi „uniesiony horyzont” – przestrzeń ogrodową zarezerwowaną dla Sinfonia Varsovia. Wtopienie w dach sal koncertowych dostosowuje ich skalę do otoczenia.

Projekt przewiduje czytelne domknięcie kwartału zawierającego zespół dawnego Instytutu Weterynaryjnego, co nawiązuje do tradycyjnej kwartałowej struktury miasta w obszarze starego Grochowa.

Zespół zabudowań dawnego Instytutu Weterynaryjnego składa się obecnie z wolnostojących budynków tworzących osiowy układ kompozycyjny. Jego trzonem jest budynek A wraz z frontowym podjazdem oraz wewnętrznym dziedzińcem. Założeniem projektowym jest zespolenie budynków B, C, D i E poprzez wprowadzenie krążganków i utworzenie zabudowy obwodowej eksponującej budynek A („Dom Sinfonia Varsovia”) znajdujący się w centrum. Zamknięcie kompozycji stanowi projektowany budynek z salą koncertową, nadający całemu założeniu nową skalę. Cały dziedzińiec staje się dużym frontowym ogrodem, a „Dom Sinfonia Varsovia” (po przywróceniu historycznej dekoracji) jego „ozdobą”. Nowa, główna funkcja w postaci sali koncertowej zmienia ciężar postrzegania zespołu, którego dominującym elementem stanie się sala koncertowa z wejściem do foyer.

Koncepcja budynku Sali koncertowej nawiązuje do idei polskiego pawilonu na Międzynarodowej Wystawie Sztuk Dekoracyjnych i Nowoczesnego Przemysłu w Paryżu w 1925 roku. Pawilon projektu Józefa Czajkowskiego był białym budynkiem o prostej formie, zwieńczonym 23-metrową szklaną wieżą podświetlaną w nocy. Część murowana sprawiała wrażenie papierowej rzeźby - detalu rytmiczny, łamany, bliski ornamentyce zakopiańskiej, wykorzystywał grę światła i cienia. Wieża natomiast była lekka, ażurowa, „kryształowa”.

Biało- perłowe fasety będą modelowane w dzień naturalnym światłocieniem, w nocy zaś sztucznym światłem, dającym bogaty, dramatyczny efekt. „Kryształowa” struktura budynku będzie w ciągu dnia- dzięki grze promieni słonecznych- tworzyć łagodną i subtelną atmosferę we wnętrzu, po zmroku światło promieniujące z wnętrza budynku będzie „przywoływać”, wskazywać drogę do siedziby Sinfonia Varsovia.

The designed complex with the inner garden is meant to be an 'oasis' in the increasingly dense city, offering an opportunity to surround oneself with art, also in open spaces. The new layout relates to the character of the existing complex and is inspired with the form of receiving music outside the concert hall.

The complex is to be an outstanding, yet integrated fragment of the district. Introducing galleries will connect the revitalized buildings and accentuate the 'Sinfonia Varsovia House' placed in the center of the courtyard. The openwork structure of the galleries will enable free access to the garden around its perimeter.

The roof of the new building forms a 'floating horizon' – a garden space reserved for Sinfonia Varsovia. Merging the concert halls into the roof will adjust their scale to the surroundings.

The project aims at demarcating the area of the quarter containing the former complex of the Veterinary Institute, in relation to the tradition of the block city structure in the old Grochów district.

The complex of the former Veterinary Institute currently consists of freestanding buildings creating a symmetrical composition. Building A with its front driveway and inner courtyard forms its core. The main goal of the project is to unite buildings B, C, D, and E through the introduction of galleries and by creating a perimeter structure accentuating building A ('Sinfonia Varsovia House') located in the center. The composition is closed by the new building with the concert hall, adding a new scale to the whole project. The entire courtyard becomes an extensive front garden and the 'Sinfonia Varsovia House' (with the restored historical decoration) turns into its 'ornament'. The new, main function in the form of Concert Hall will affect the perception of the complex, in which Concert Hall and the entrance to the foyer will become the predominant element.

The concept of the Concert Hall refers to the idea of the Polish pavilion at the International Exhibition of Decorative Arts and Modern Industry in Paris in 1925. The Pavilion, by Jozef Czajkowski, was a white building of a simple form, crowned with a 23-meter glass tower illuminated at night. The masonry part made an impression of a paper sculpture – rhythmic detail, faceted, resembling traditional ornamentation from Zakopane, used the play of light and shadow. The tower was light, delicate, 'crystalline'.

Pearl-white facets will be modeled in daytime with natural light and with artificial illumination, creating a rich, dramatic effect at night. 'Crystalline' structure of the building will contribute to a mild, subtle atmosphere of the interior at daytime, while after dusk the light emanating from the interior of the building will form a beacon, pointing the way to the new Sinfonia Varsovia headquarters.

Opinia jury /Opinion of the jury

Autorzy pracy w ciekawy sposób odnoszą się do istniejącego terenu, proponując stworzenie integralnego zespołu budynków o jednoznacznie zdefiniowanej granicy. Nowoprojektowane budynki połączone z istniejącymi, wydzielają wewnętrzny, ogrodowy dziedziniec i jednocześnie tworzą pierzeje kwartału wpisując go w miejską strukturę Warszawy. Zlokalizowane przy wschodniej i zachodniej granicy terenu pawilony, pełniące funkcje pomocnicze do przyległych terenów parkowych oraz funkcję usługowe, mogą pozytywnie wpłynąć na tworzenie się miejsc sprzyjającym kontaktom społecznym.

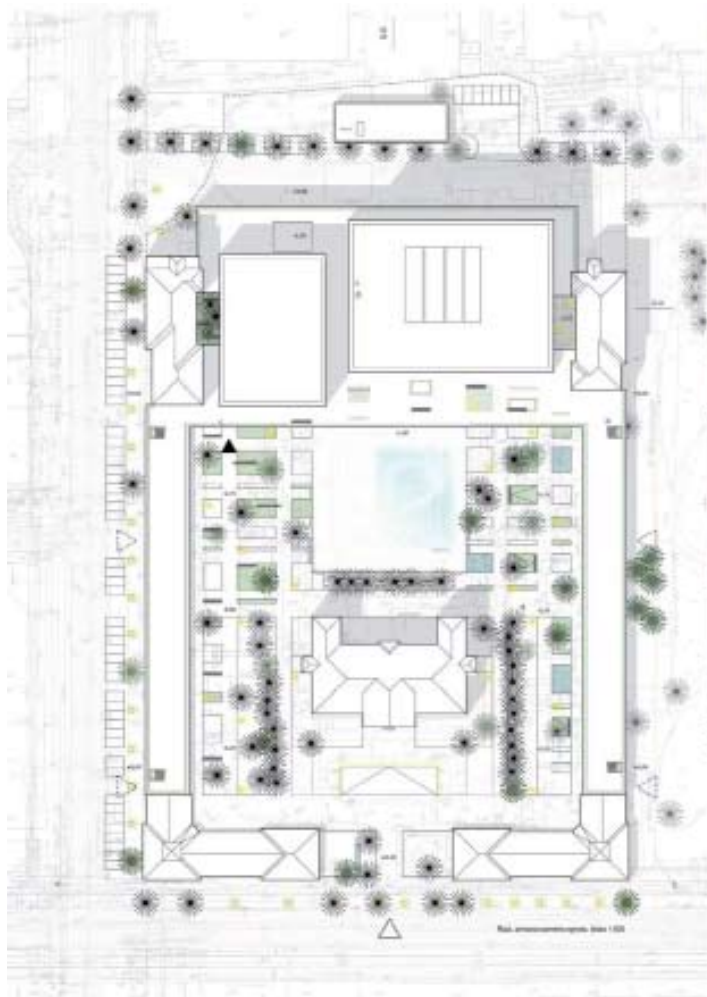
W projekcie zaproponowano salę koncertową typu shoebox z komorami pogłosowymi. Seria ruchomych wrót pozwala na różnorodne sprzężanie pomiędzy wewnętrzną przestrzenią akustyczną a przestrzenią pogłosową w sposób dopasowany indywidualnie do konkretnych utworów muzycznych. W sali umieszczono trzy balkony zlokalizowane z tyłu i po bokach. Nie licząc miejsc dla chóru nie przewidziano umieszczenia widowni wokół orkiestry. W efekcie powstała sala o układzie zorientowanym frontalnie.

Przestrzeń foyer o małej atrakcyjności percepcyjnej, skomplikowany transport instrumentów muzycznych pomiędzy główną salą koncertową a dużą salą prób oraz niesprzyjająca pracy lokalizacja administracji budynku Sali Koncertowej za ścianą z nieprzeziernych modułów szklanych, są rozwiązaniami budzącymi wątpliwości. Ponadto wątpliwa wydaje się decyzja o wymianie zieleni na terenie zespołu – różnica w jakości pomiędzy istniejącym a proponowanym rozwiązaniem krajobrazowym nie wydaje się aż tak wielka, by to uzasadnić.

The project authors relate in an interesting way to the existing area, proposing the creation of an integral complex of buildings with a clearly defined border. The newly designed buildings connected to the existing ones distinguish an inner garden yard and, at the same time, create the frontage of the quarter making it part of the urban structure of Warsaw. The pavilions located on the eastern and western border of the area, performing support functions for the neighboring park areas and service functions, may positively influence the creation of spaces facilitating social contacts.

The project proposes a shoebox concert hall with reverberation chambers, allowing to achieve good acoustic results. The coupling between the inner volume of the hall and the additional reverberation chamber volume can be varied using a series of operable doors as a function of the musical composition. The hall proposes three balconies at the rear and the sides of the room. Other than the choir balcony seats, no audience is situated around the orchestra, creating a relatively frontal concert hall.

The foyer space characterized by low perceptual attractiveness, complicated musical instruments transportation between the main concert hall and the big rehearsal room, as well as an unfavorable location of the administration building of the Concert Hall behind a wall made of non-transparent glass modules are all solutions which inspire doubts. Moreover, the decision to replace the greenery within the complex seems doubtful too – the difference concerning the quality between the existing and the proposed landscape solution does not seem to be big enough to justify it.



GSK683

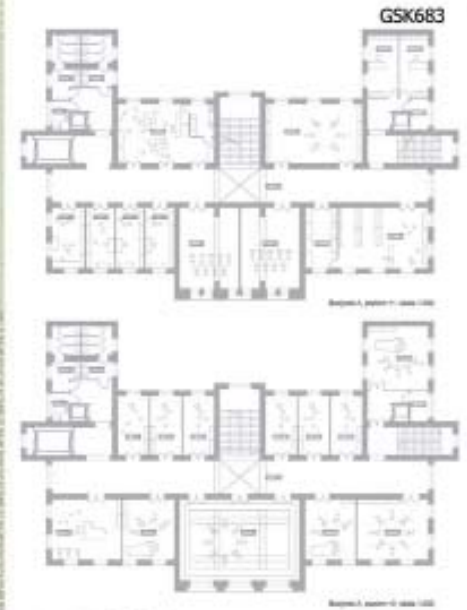
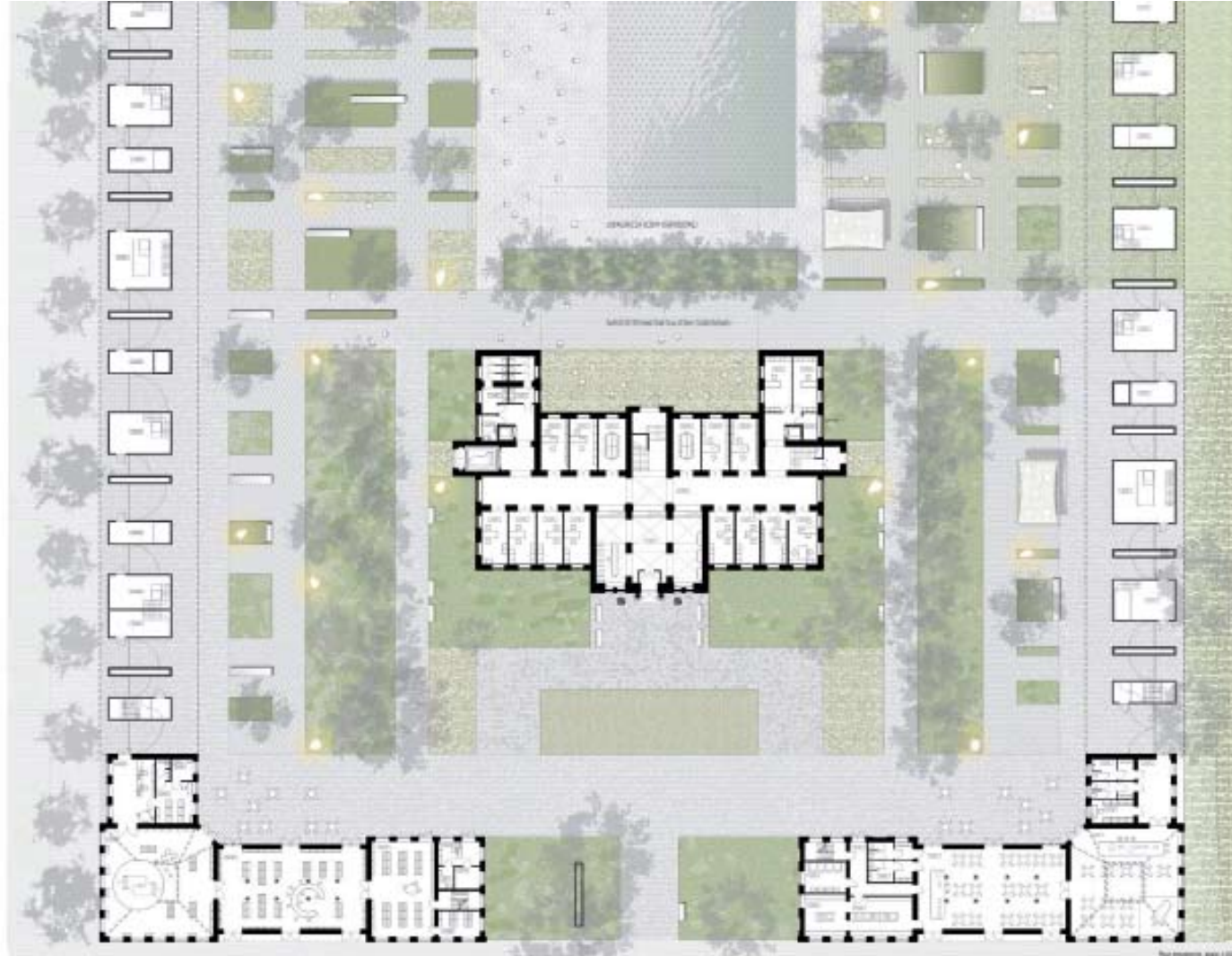


Возле здания Библиотеки Тарасов

Проектирование здания производится в соответствии с требованиями к зданиям культурно-просветительного назначения. Здание должно соответствовать требованиям к зданиям культурно-просветительного назначения. Здание должно соответствовать требованиям к зданиям культурно-просветительного назначения. Здание должно соответствовать требованиям к зданиям культурно-просветительного назначения.

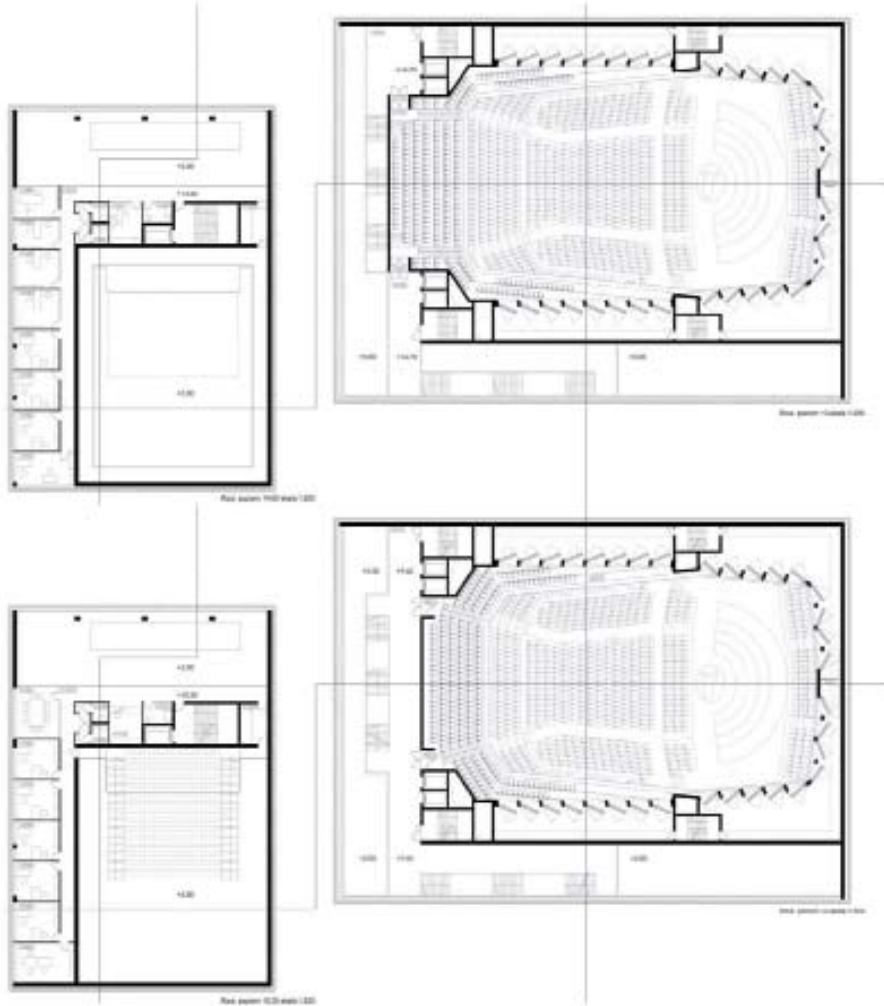
Возле здания Библиотеки Тарасов - 200

Проектирование здания производится в соответствии с требованиями к зданиям культурно-просветительного назначения. Здание должно соответствовать требованиям к зданиям культурно-просветительного назначения. Здание должно соответствовать требованиям к зданиям культурно-просветительного назначения. Здание должно соответствовать требованиям к зданиям культурно-просветительного назначения.



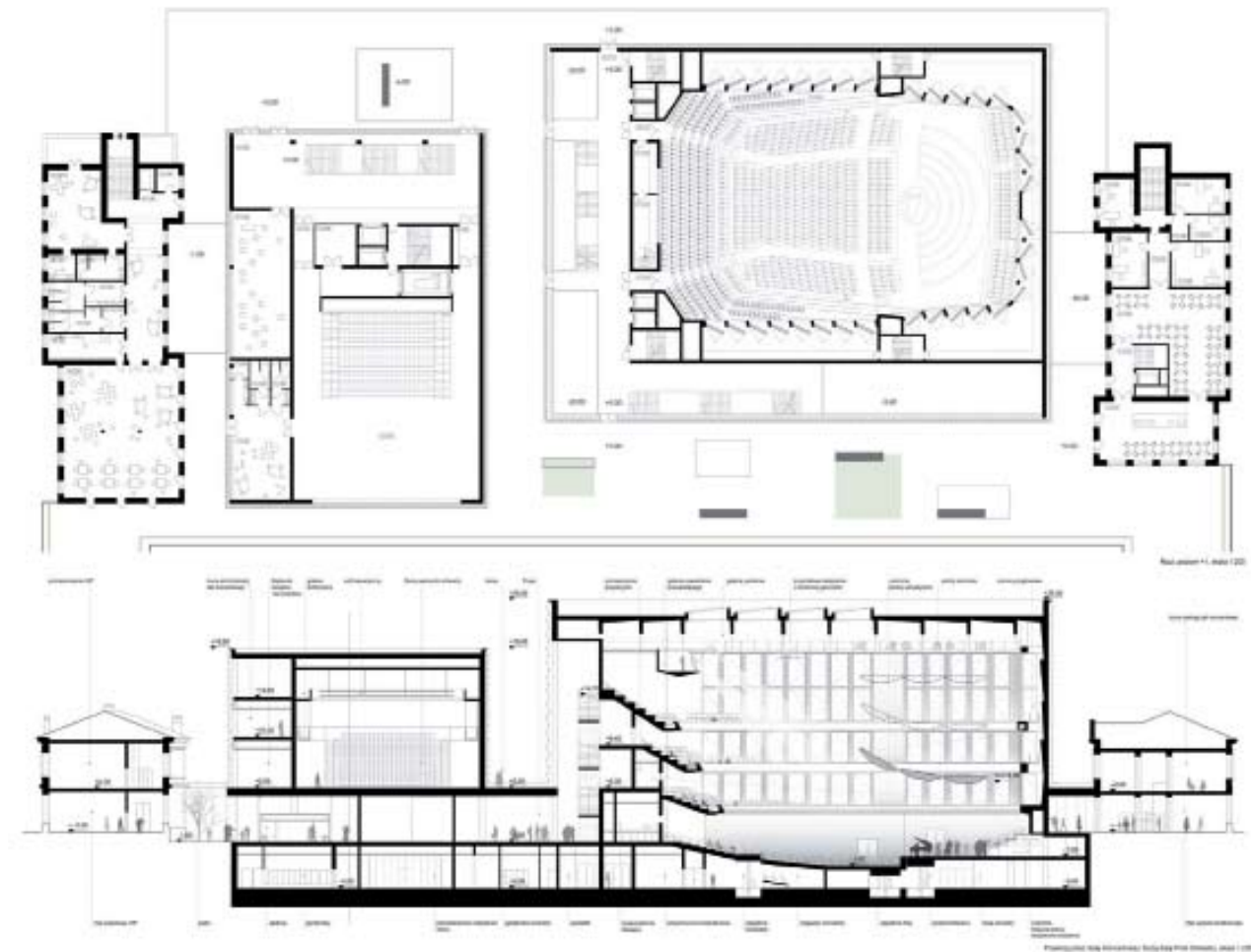
NO	BESKRIVELSE	ENHET	VERDI
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

GSK683

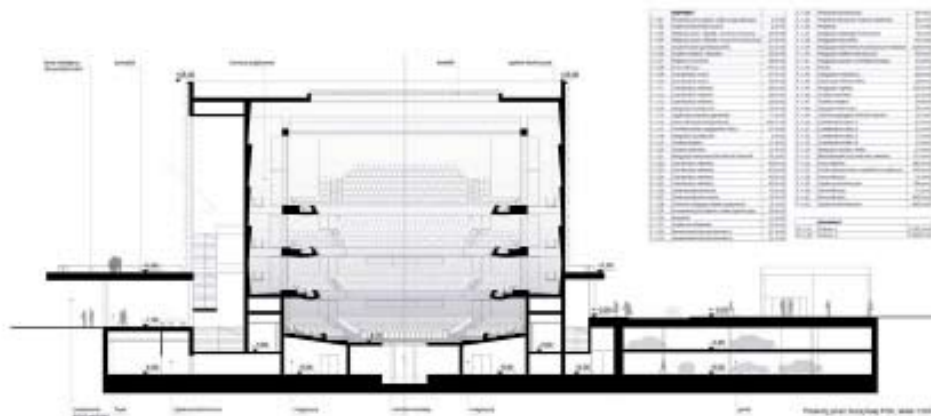
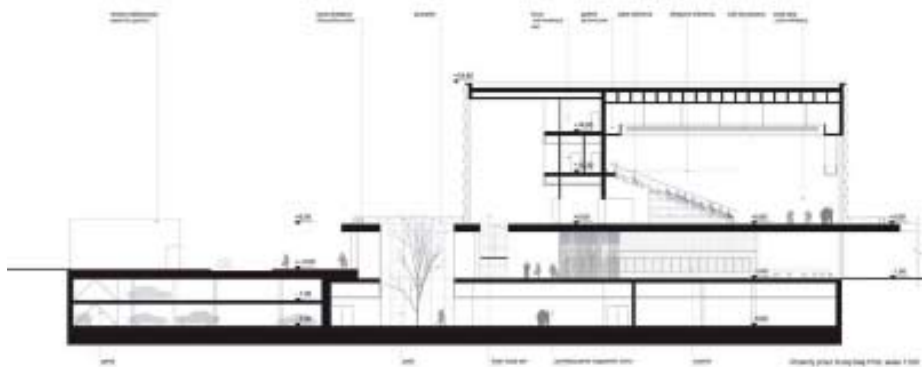
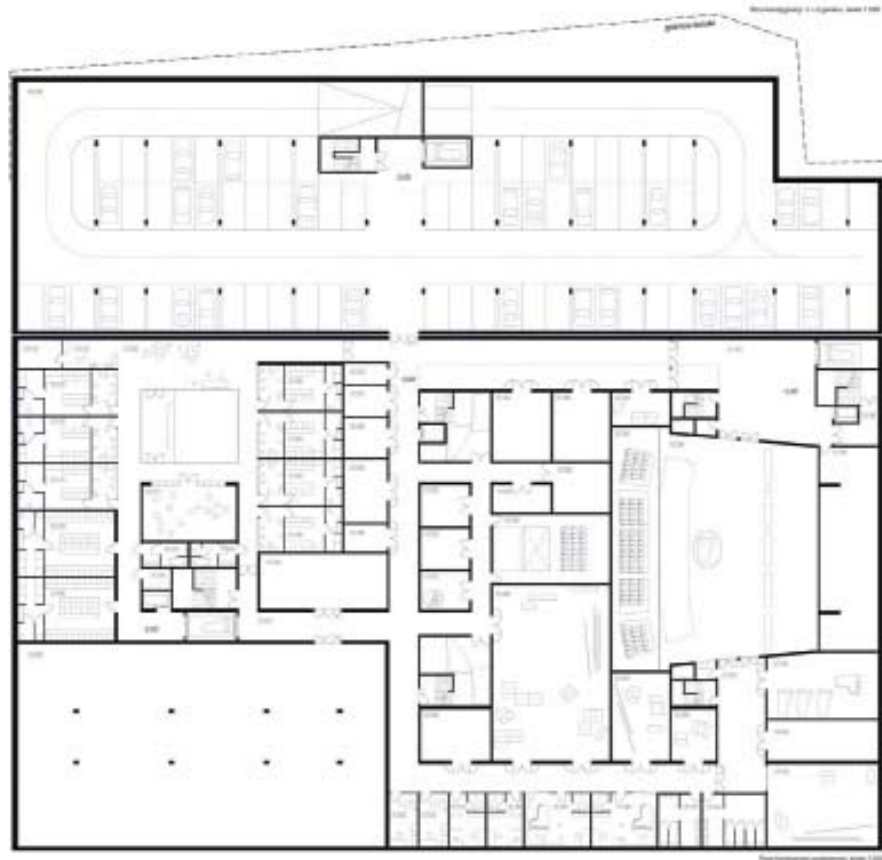


Legenda	
1	Strop
2	Strop
3	Strop
4	Strop
5	Strop
6	Strop
7	Strop
8	Strop
9	Strop
10	Strop
11	Strop
12	Strop
13	Strop
14	Strop
15	Strop
16	Strop
17	Strop
18	Strop
19	Strop
20	Strop
21	Strop
22	Strop
23	Strop
24	Strop
25	Strop
26	Strop
27	Strop
28	Strop
29	Strop
30	Strop
31	Strop
32	Strop
33	Strop
34	Strop
35	Strop
36	Strop
37	Strop
38	Strop
39	Strop
40	Strop
41	Strop
42	Strop
43	Strop
44	Strop
45	Strop
46	Strop
47	Strop
48	Strop
49	Strop
50	Strop
51	Strop
52	Strop
53	Strop
54	Strop
55	Strop
56	Strop
57	Strop
58	Strop
59	Strop
60	Strop
61	Strop
62	Strop
63	Strop
64	Strop
65	Strop
66	Strop
67	Strop
68	Strop
69	Strop
70	Strop
71	Strop
72	Strop
73	Strop
74	Strop
75	Strop
76	Strop
77	Strop
78	Strop
79	Strop
80	Strop
81	Strop
82	Strop
83	Strop
84	Strop
85	Strop
86	Strop
87	Strop
88	Strop
89	Strop
90	Strop
91	Strop
92	Strop
93	Strop
94	Strop
95	Strop
96	Strop
97	Strop
98	Strop
99	Strop
100	Strop





№	Наименование	Единица измерения	Количество
1	Стеновые панели	кв. м	1200
2	Панели пола	кв. м	1200
3	Панели потолка	кв. м	1200
4	Панели перегородок	кв. м	1200
5	Панели облицовки	кв. м	1200
6	Панели декоративные	кв. м	1200
7	Панели звукоизоляционные	кв. м	1200
8	Панели теплоизоляционные	кв. м	1200
9	Панели светопрозрачные	кв. м	1200
10	Панели вентиляционные	кв. м	1200



Etap 2
GSK683

Wyróżnienia równorzędne / Equal rank distinctions

RE S.C. Piotr Michalewicz, Mateusz Tański

Warszawa, Polska

opis autorski / author's description

Sala Koncertowa Sinfonii Varsovii ma być nowym, dopełniającym elementem klasycznego, osiowego układu pięciu historycznych budynków. Nadrzędną wartością jest podkreślenie bliskiej relacji z istniejącymi obiektami i wykorzystanie jej dla stworzenia spójnej i czytelnej kompozycji. Każdy element jest niezbędny i równoważny. Środkiem do osiągnięcia tego celu jest architektura powściągliwa i otwarta na kontekst. Architektura będąca czytelnym hołdem dla najdoskonalszej, symfonicznej odmiany muzyki.

Przestrzeń o kulturotwórczym charakterze, powstała pomiędzy tradycją i nowoczesnością, tworzy miejsce spotkań oraz atrakcyjną alternatywę dla obiektów o komercyjnym charakterze.

PODSTAWOWE ZAŁOŻENIA:

1. Lokalizacja nowej sali będzie wynikała z relacji pomiędzy istniejącymi budynkami.
2. Rozmieszczenie funkcji pomiędzy budynkami ma stworzyć dogodny układ dla ich codziennego funkcjonowania jako domu Sinfonii Varsovii. Ma również sprzyjać organizacji najbardziej prestiżowych i różnicowanych wydarzeń artystycznych.
3. Wszystkie budynki będące elementami całości założenia będą powiązane w sposób zapewniający wygodną i bezkolizyjną komunikację.
4. Przestrzenie tworzące place pomiędzy budynkami mają funkcjonalny i otwarty charakter. W czytelny sposób tworzą wrażenie ciągłości pomiędzy starą i nową architekturą.
5. Budynek SV zachowuje jednoznaczny współczesny charakter. Dostosowany do prestiżu kryjącej się w nim funkcji nawiązuje do sąsiednich obiektów, które są odbite w jego formie.
6. Architektura nowej Sali jest czytelnym odzwierciedleniem trzech stref, w których toczyć się będzie życie:
 - A. Strefy gości i melomanów otwartej na otoczenie.
 - B. Strefy muzyków i obsługi, której zamknięcie sprzyjać będzie pracy i koncentracji.
 - C. Strefy sztuki- serca obiektu składającego się z sali koncertowej oraz wieńczącej korony, górującej nad bryłą budynku.

The Sinfonia Varsovia Concert Hall is meant to be a complimentary element to the classical, symmetrical layout of five historical buildings. The supreme goal is to accentuate the close relation with the existing objects and to take advantage of it in order to create a coherent and clear composition. Each and every element is necessary and equally important.

The means to fulfill this objective is a contextual architecture based on simplicity. Architecture which is a clear homage to the most perfect, symphonic kind of music. A culture-promoting space, which has emerged in between tradition and modernity, will serve as a meeting place and as an attractive alternative to commercial amenities.

MAIN IDEAS:

1. Location of the new Concert Hall will result from the relations between the existing buildings.
2. Arrangement of various functions between the buildings should create a comfortable structure for its daily use as the headquarters of Sinfonia Varsovia. It should also be apt for the organization of most prestigious and varied artistic events.
3. All the buildings comprising the complex will be connected to provide a comfortable and obstacle-free communication.
4. Spaces creating squares between the buildings should have a functional and open character. In a clear way, they create the impression of continuity between the old and new architecture.
5. SV building should be unequivocally contemporary in its character. Adapted to its prestigious function, it is related to the neighboring objects reflected in its form.
6. The architecture of the new Concert Hall corresponds with the three zones in which life will take place:
 - A. Guest and music-lovers' area open to the surroundings.
 - B. A more enclosed area for musicians and personnel, contributing to more effective work and concentration.
 - C. Art zone - the heart of the complex consisting of the Concert Hall and its crowning, towering above the building.

opinia jury / opinion of the jury

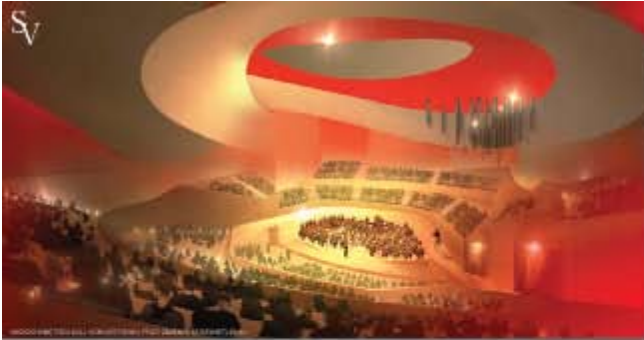
W projekcie zaproponowano salę typu vineyard o otoczonej przez widownię scenie o grupach miejsc rozdzielonych od siebie przez duże powierzchnie współtworzące zagłębione szczeliny, które zapewniają wczesne odbicia. Półprzezroczysty plafon akustyczny zapewnia dodatkowe odbicia skierowane w stronę muzyków. Wnętrze Sali koncertowej zdradza daleko idącą inspirację Salą Koncertową Duńskiego Radia w Kopenhadze.

Kompetentny i starannie opracowany układ sali koncertowej zaprezentowany w pierwszym etapie konkursu, skłonił jury do pozwolenia jego autorom na rozwinięcie potencjalnych wartości ich pracy w drugim etapie. Niestety, projekt sali w bardzo niewielkim stopniu wyszedł poza inspirację płynącą z nowej sali koncertowej duńskiego radia i telewizji w Kopenhadze. Wyraz architektoniczny projektu, uproszczony w formie i nieodpowiedni w skali, którego modyfikacji oczekiwało jury nie uległ twórczemu rozwinięciu – przeciwnie autorzy w ramach rozszerzenia opracowania rysunkowego nie tylko nie zaproponowali żadnej istotnej zmiany, ale wręcz potwierdzili wadliwe rozwiązania pierwszego etapu. Schematyczna prezentacja zagospodarowania terenu – wystarczająca w pierwszym etapie, w drugim pozostała na tym samym poziomie.

The project proposes an enveloping, vineyard-style concert hall, with the seating blocks separated by large and downwardly inclined surfaces to provide early reflections. A semi-transparent reflector over the stages provides additional reflections to the musicians. The interior design of the concert hall remains very strongly influenced by the Danish Radio Concert Hall in Copenhagen.

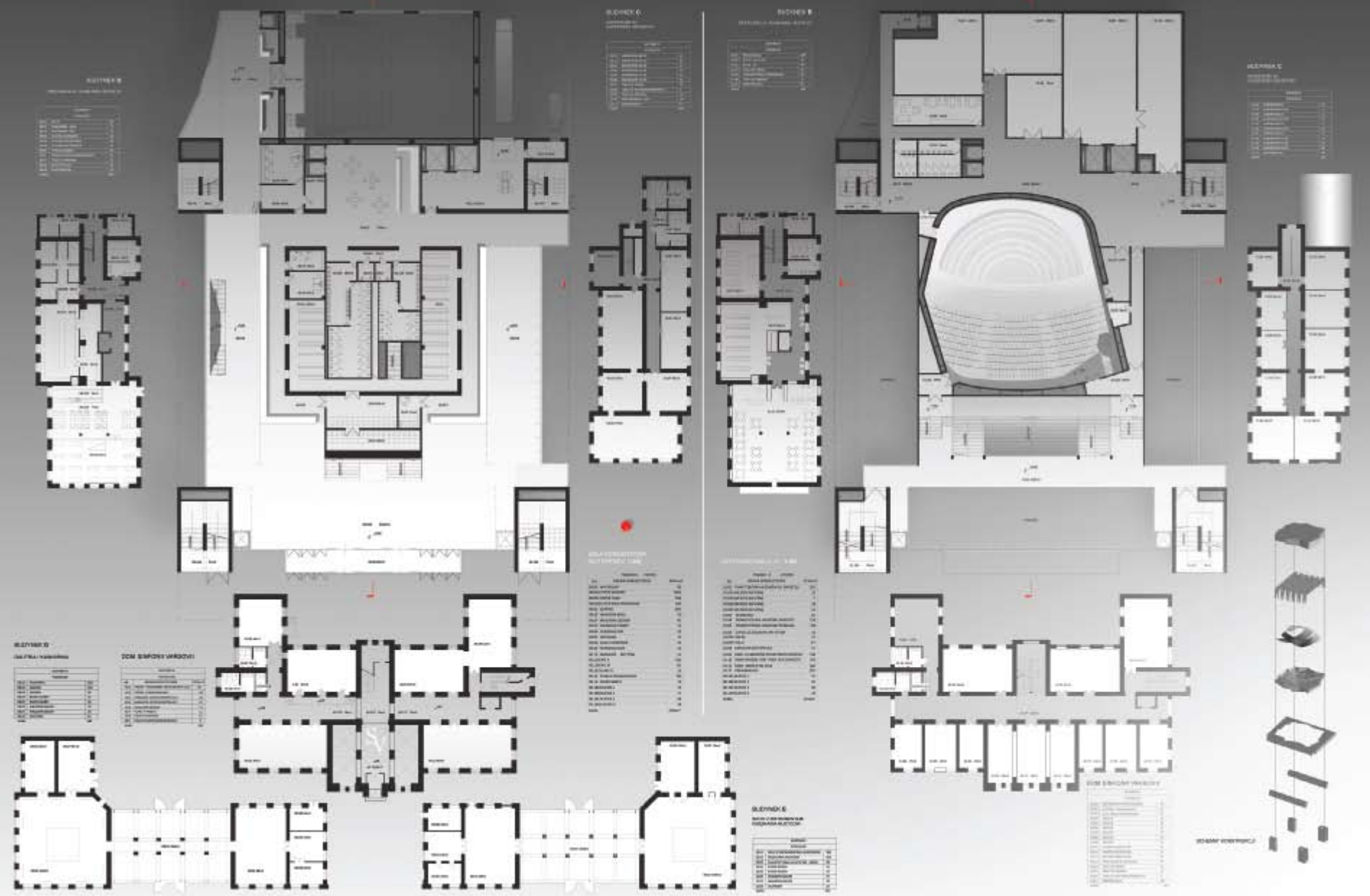
The competent and thoroughly designed layout of the concert hall presented during stage 1 of the competition made the jury allow its authors to develop the potential values of their project in stage 2. Unfortunately, the design of the hall went beyond the inspiration coming from the new concert hall of the Danish radio and TV in Copenhagen in an insufficient way. The architectural expression of the project, simplified in its form and inappropriate in its scale, whose modification was expected by the jury, did not undergo a creative development – to the contrary, the authors, as part of developing the sketch design, did not only ignore proposing any vital change, but they confirmed the wrong solutions present in stage 1. A schematic presentation of the land development – sufficient during stage 1, remained unchanged in stage 2.

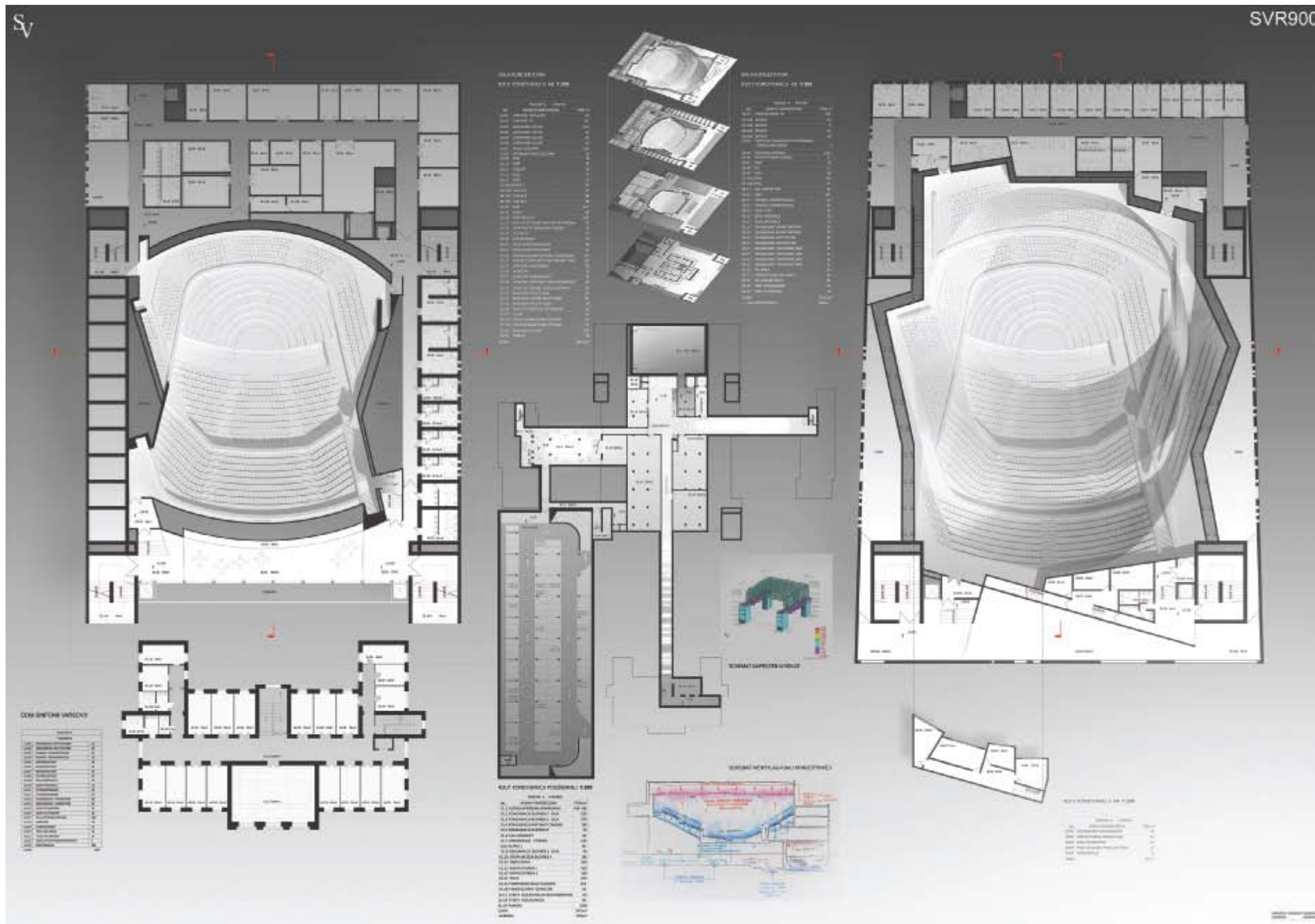


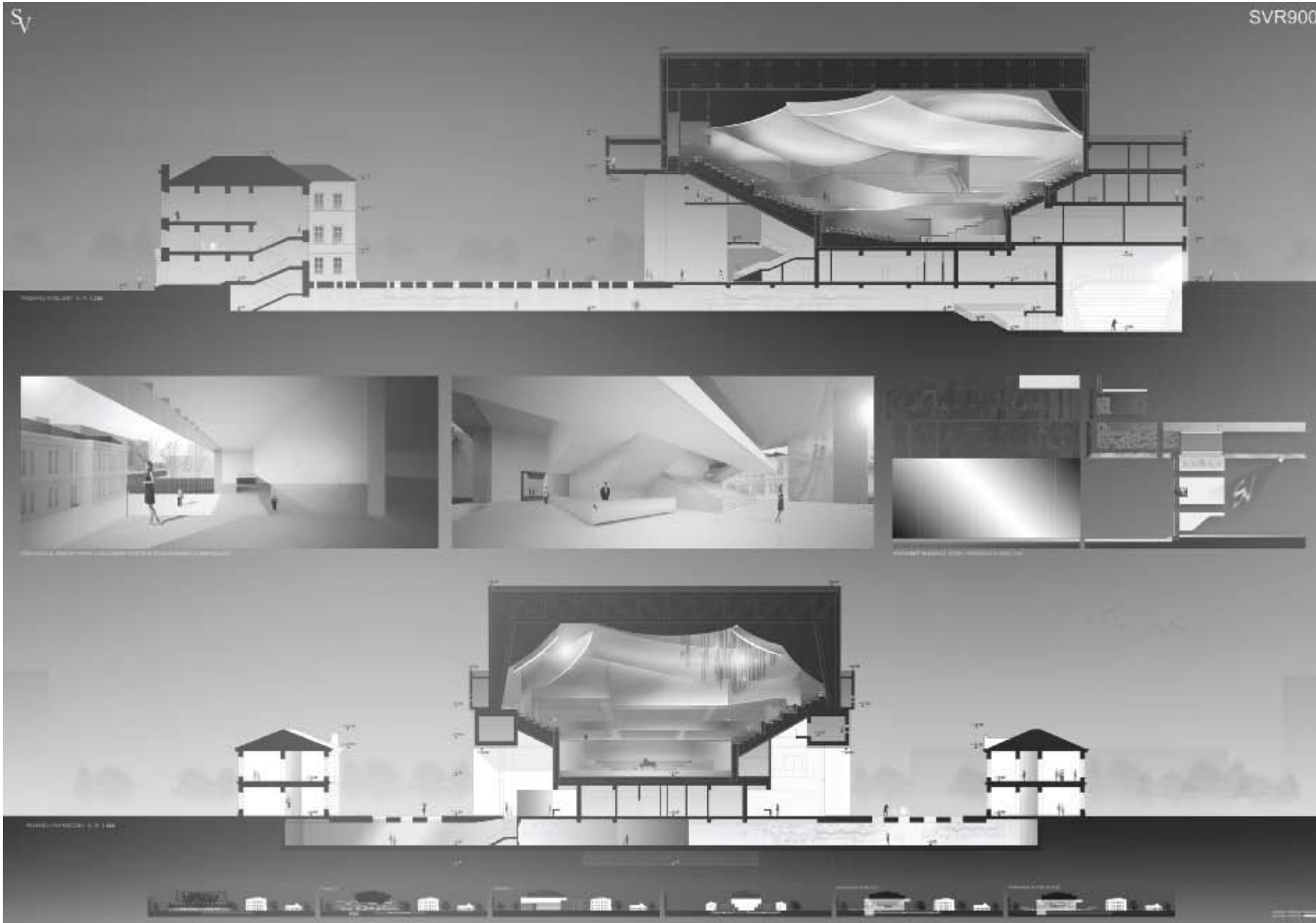


Etap 2
SVR900









Wyróżnienia równorzędne / Equal rank distinctions

AMC – Andrzej M. Chołdzyński Sp. z o.o.

Warszawa, Polska

Projekt rozwija ideę Nowego Centrum Kulturalnego Warszawy. Przyjęto zasadę jak najmniejszej ingerencji w zastany zabytkowy układ kontynuując liniarną, symetryczną kompozycję przy użyciu minimalistycznych środków architektonicznej abstrakcji geometrycznej, dyskretnie waloryzujących budynki historyczne i stosownie organizujących nowy układ funkcjonalny obszaru. Idea budynków zabytkowych w parku jest kontynuowana między innymi poprzez:

- umiejscowienie miejskiej Sali Koncertowej na 1800 osób, otoczonej drzewami i urządzonej zielenią parkową jako wolnostojącego w parku, współczesnego XXI wiecznego budynku, położonego na głównej osi kompozycyjnej zabytkowego układu,
 - wzniesienie Głównej Sali Prób – Sali Kameralnej Sinfonia Varsovia, w bezpośredniej bliskości największego z istniejących zabytkowych gmachów - centralnie położonego – przeznaczonego na siedzibę Orkiestry Sinfonia Varsovia.
 - powiązanie obu budynków: Sali Koncertowej na 1800 miejsc z Salą Kameralną
 - poprzez usytuowany w obniżeniu terenu parku, na poziomie -1 dziedziniec - „ogród ciszy”.
 - usytuowanie w sposób respektujący i rozwijający historyczne założenie osiowo – symetryczne zabytkowego zespołu:
1. esplanady wejściowej o łagodnym pochyleniu położonej od strony ulicy Grochowskiej, prowadzącej pejzażowo gości do obu foyer: siedziby OSV i Sali Kameralnej umieszczonych pod zabytkowym budynkiem głównym będącym siedzibą OSV,
 2. placu miejskiego Sali Koncertowej usytuowanego w północnej części założenia jako plac wejściowy galowy Sali Koncertowej
- integrację nowych budynków w parku poprzez zachowanie do maksimum istniejącego drzewostanu
 - stworzenie abstrakcyjnej acz ekspresyjnej modernistycznej bryły Sali Koncertowej.

Miejska Sala Koncertowa została zlokalizowana w nowoprojektowanym budynku w głębi Parku, tym niemniej jest doskonale połączona zarówno z ulicą Grochowską poprzez Plac Południowy a także z ulicami Terespolską, Grochowską i Kobielską poprzez Plac Północny. W budynkach D i E w pierzei ulicy Grochowskiej umieszczono funkcje miejskie ogólnodostępne – kawiarnię, restaurację, butiki, sklepy z płytami i wspomniane kluby środowiskowe. W budynku A umieszczono funkcje podstawowe Orkiestry Sinfonii Varsovii, w budynku C zespół garderób dla artystów a także przestrzeń dla VIP, w budynku B administrację Miejskiej Sali Koncertowej. Budynki A, B i C połączone są na poziomie „81” z Salą Koncertową i Salą Prób/Salą Kameralną, która została umieszczona przy budynku A, z zachowaniem prostego połączenia ze sceną Sali Koncertowej. Tuż przy łączącym oba foyer „ogrodzie ciszy” zaprojektowano przestrzeń spotkań nieformalnych i odpoczynku artystów.

Takie rozwiązania umożliwiają optymalne korzystanie z Sali Kameralnej i pozostałych miejsc przez muzyków Symfonii Varsovii oraz przyjmowanie gości z zewnątrz.

Opis autorski / Author's description

The project develops the concept of the New Cultural Center of Warsaw. We adopted the principle of the smallest possible interference with the existing historical complex, continuing the linear, symmetrical composition by means of an architectural geometrical abstraction, discretely accentuating historical buildings and appropriately ordering the new functional system of the premises. The concept of historical buildings in the park is continued, among others through:

- planning of the municipal Concert Hall for 1800 people, surrounded with trees and park greenery, as a freestanding, contemporary 21st century building, located on the main composition axis of the historical complex;
 - building the Main Rehearsal Room – Chamber Hall of Sinfonia Varsovia - in the close vicinity of the biggest historical building, centrally located, designated as the Sinfonia Varsovia headquarters;
 - connecting the two buildings - the Concert Hall with 1800 seats with the Chamber Hall by a courtyard, placed in the lower part of the park area, on level -1 – ‘the garden of silence’;
 - situating the following elements in a way which respects and develops the symmetrical composition of the historical complex:
1. a slightly sloped entrance esplanade, situated from the side of Grochowska street, leading the guests into both foyers: OSV headquarters and Chamber Hall placed under the historical building serving as OSV headquarters,
 2. city square of the Concert Hall located in the northern part of the project, serving as an entrance square to the Chamber Hall.
- integration of new buildings into the park, preserving the existing trees as much as possible;
 - creating abstract but expressive modernist volume of the Concert Hall.

The municipal Concert Hall was located in the newly-designed building in the back of the park, yet it is well connected both with Grochowska street through the Southern Square as well as with Terespolska, Grochowska and Kobielska streets through the Northern Square. In buildings D and E, at Grochowska street, public, urban functions are located – a cafe, restaurant, boutiques, shops with CDs and clubs. Basic functions of Sinfonia Varsovia Orchestra are accommodated in building A, changing rooms for the artists together with VIP spaces are housed in building C, whereas the administration of the Concert Hall is located in building B. Buildings A, B and C are connected on level ‘81’ with the Concert Hall and Rehearsal Room/Chamber Hall which was placed by building A, keeping a straightforward connection with the Concert Hall scene. Next to the ‘garden of silence’, a space for informal meetings and a chill out area for artists was designed.

Such solution enables an optimal use of the Chamber Hall and other spaces by musicians of the Sinfonia Varsovia and invited guests.

Opinia jury / Opinion of the jury

Projekt wyróżnia konsekwentnie przeprowadzona idea podporządkowania nowej siedziby Sinfonii Varsovii skali i symetryczno-osiowej kompozycji zabytkowego zespołu dawnej Szkoły Weterynarii. Przyjęte założenie wzmacnia oryginalne rozwiązanie głównego wejścia od strony ulicy Grochowskiej, w niebanalny sposób eksponując główny budynek zabytkowego założenia.

Projekt stanowi interesującą próbę rozwiązania nowej siedziby Sinfonia Varsovia na drodze daleko idącej interpretacji nowej i starej architektury.

W zakresie funkcjonalno-przestrzennym zastrzeżenia budzą zbyt rozbudowane powierzchnie komunikacyjne na poziomie -1, zaś w aspekcie ekonomiczno-technicznym skala podkopu pod budynkiem A (pałacem).

Słabą stroną projektu jest brak konsekwencji i spójności formalno-architektonicznej pomiędzy dwoma podstawowymi nowoprojektowanymi obiektami.

W projekcie zaproponowano salę koncertową typu vineyard. Częściowe nadwieszenie balkonów pozwoliło na zapewnienie bliskości wszystkich miejsc względem widowni przy jednoczesnym ograniczeniu szerokości sali do maksimum 34 metrów, co daje duże możliwości akustyczne. Dolne powierzchnie nadwieszeń balkonów są ukształtowane w sposób zapewniający wczesne odbicia skierowane w stronę siedzących pod nimi na widowni osób.

Duży plafon akustyczny nad sceną może być umieszczany na różnych wysokościach, co umożliwi zapewnienie optymalnych warunków akustycznych dla różnego rodzaju wielkości zespołów muzycznych. Dodatkowe reflektory akustyczne zostały wprowadzone wzdłuż bocznych ścian. Zapewniają one wczesne odbicia skierowane ku miejscom zlokalizowanym w środku sali. Duża ilość modyfikowalnych kurtyn akustycznych pozwala w razie potrzeby na redukcję czasu pogłosu w sali.

The project is distinguished by a systematically implemented idea of the new seat of Sinfonia Varsovia comply with the scale and symmetrical-axis composition of the historic complex of the former Veterinary School. The assumed principles are stressed by the original design of the main entrance from Grochowska street, presenting the main building of the historic concept in a non-standard way.

The project constitutes an interesting attempt of designing the new seat of Sinfonia Varsovia by means of an extensively developed interpretation of the new and old architecture.

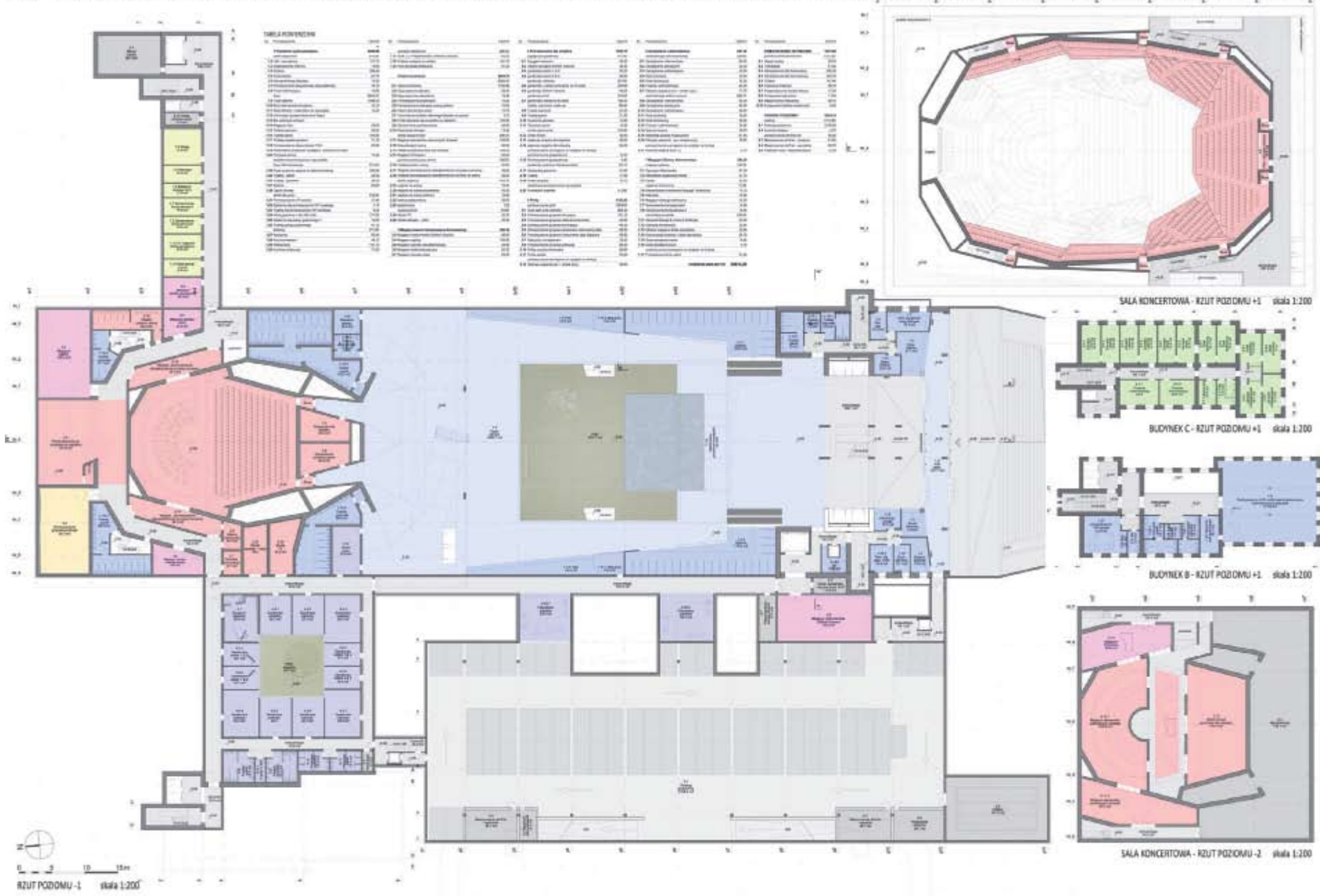
As concerns the functional-spatial range, what inspires reservations are the overtly developed communication areas at level -1, whereas as concerns the economic-technical aspect it is the scale of the undercut below building A (palace).

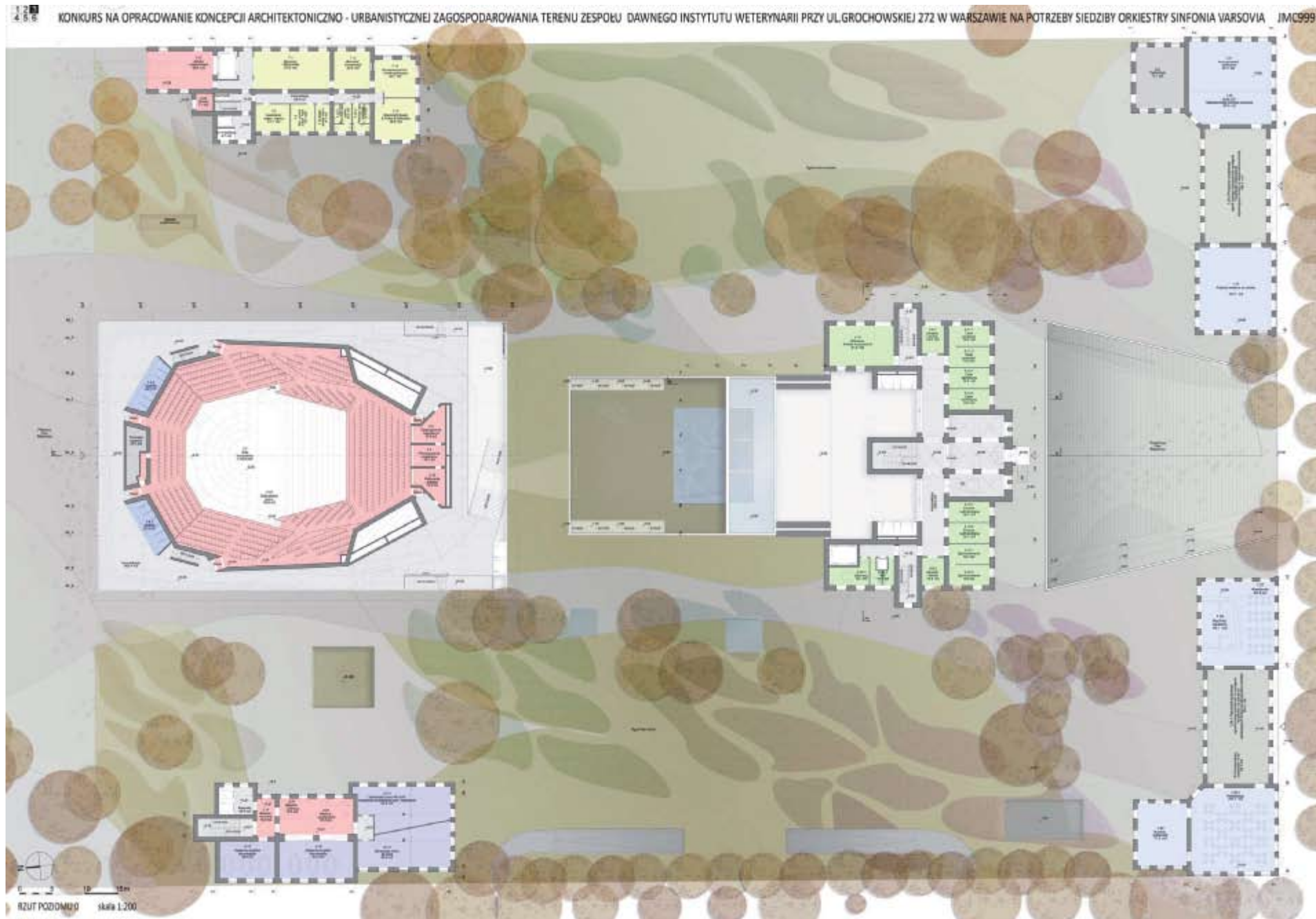
A weak side of the project is the lack of being systematic and coherent as concerns the formal-architectural aspect between the two, basic and newly-designed buildings.

The project proposes a vineyard-style concert hall. Partial superposition of balconies has allowed to keep all seats at short distances to the stage while limiting the width of the room to a maximum of 34m, which is very promising acoustically. The undersides of the balcony superposition are shaped to provide early reflections to the audience members located below them.

A large canopy above the stage is adjustable in height in order to optimize ensemble conditions on stage for different musical ensembles. Additional reflectors are suggested in the sections along the upper side walls, creating additional early reflections to seats located in the center of the room. Large amounts of variable acoustics curtains allow a reduction of reverberation time of the room when required.







KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNO - URBANISTYCZNEJ ZAGOSPODAROWANIA TERENU ZESPOŁU DAWNEGO INSTYTUTU WETERYNARII PRZY UL. GROCHOWSKIEJ 272 W WARSZAWIE NA POTRZEBY SIEDZIBY ORKIESTRY SYMFONII WARSZAWIA JMC999



ELEWACJA PÓŁNOCNA - WYWNĘTRZNA
Skala 1:200



ELEWACJA PÓŁNOCNA

ELEWACJA PÓŁNOCNOA - WYWNĘTRZNA
Skala 1:200

Etap 2
JMC999





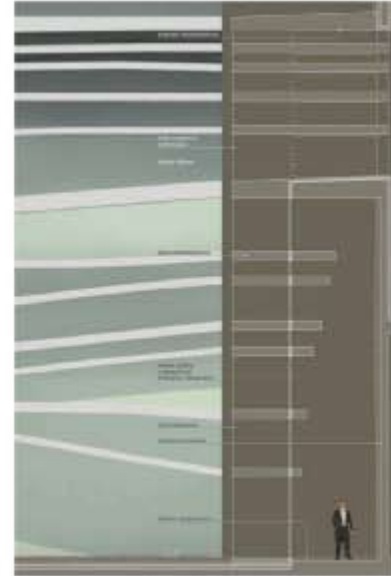
BUDYNEK A - RZUT POZIOMU 0 skala 1:200



BUDYNEK A - RZUT POZIOMU +1 skala 1:200



BUDYNEK A - RZUT POZIOMU +2 skala 1:200



DETAL ELEWACJI SALI KONCERTOWEJ skala 1:50



PRZEBIÓR C-C skala 1:200



PRZEBIÓR D-D skala 1:200

PRZEBIÓR E-E skala 1:200

PRZEBIÓR F-F skala 1:200

Wyróżnienia równorzędne / Equal rank distinctions

Nieto Sobejano Arquitectos SLP

Madryt, Hiszpania

Czasami projekty powstają z próby odnalezienia związku pomiędzy dostrzeżonymi anomaliami, a nawiązaniami do rozproszonych, subiektywnie wybranych faktów, które wymagają jedynie pomysłu na ich wyjaśnienie.

Taki koncept, który służył Witoldowi Gombrowiczowi do zobrazowania struktury jego prac literackich, może wyrażać również architektoniczną metaforę opisującą źródła naszego projektu.

Nowa sala Sinfonii Varsovia również powstała w ten sposób, z pozornie niepowiązanych ze sobą danych wyjściowych:

- spirala, geometryczny kształt, który dał początek przestrzeni sali i stale przejawia się w różnych skalach;
- nuty, których różne wariacje kojarzą się z powtórzeniem, wpisanym we wszystkie prace architektoniczne;
- drzewa - ich obecność w ogrodzie widoczna jest ze wszystkich ogólnodostępnych części budynku.

Pojmujemy siedzibę Orkiestry Sinfonia Varsovia jako przedłużenie parku, przenikające się z budynkami dawnego Instytutu Weterynarii. Projekt staje się czymś więcej ponad rozwiązanie programu funkcjonalnego, przekształcającego ten teren w ważną przestrzeń publiczną w mieście: tworzy zespół otwartych, dostępnych budynków, które można identyfikować z muzyką.

Pozostawiono pięć najcenniejszych istniejących budynków. Nowa sala koncertowa zaprojektowana została na wielokątnym planie, wywiedzionym ze spirali, definiującej przestrzeń sali koncertowej razem z częścią publiczną i strefami zewnętrznymi budynku.

Foyer i korytarze otaczają wielokąt, mieszczący główną salę dla 1800 widzów. Zaprojektowany w układzie winnicy, o objętości, zróżnicowanej geometrii i ciepłych materiałach, stwarza optymalne warunki do osiągnięcia doskonałej akustyki. Kompozycja nowych i zastanych budynków zakłada poszanowanie oryginalnego układu i drzew w parku, uwalniając centralną część ogrodu i tworząc rozległą przestrzeń, odpowiadającą potrzebom wydarzeń organizowanych na wolnym powietrzu.

Kluczowym punktem projektu jest jego materialność. Formę budynku definiuje ciągła fasada z elementów z przezroczystego, formowanego szkła o trójkątnych podziałach, które powtarzane w kombinatorycznych seriach tworzą nieoczekiwane wibracje fal świetlnych i odbicia, zarazem zmniejszając skalę budynku na tle otoczenia.

Opis autorski / Author's description

Sometimes projects arise from an attempt to connect anomalies and associations of dispersed and arbitrary facts that lie before our eyes and only require an idea to explain them.

This concept, with which Witold Gombrowicz expressed the way in which his literary work was structured, may also represent an architectonic metaphor about the origin of our project.

The new auditorium of the Sinfonia Varsovia also came about in this way, from apparently unconnected starting points:

- the spiral, a geometrical shape that gave rise to the space of the hall and that continuously reappears on different scales;
- the musical notes, whose combinatory variations we associate with the repetition implied in all architectural works;
- the trees, whose presence in the gardens is made visible in all of the public parts of the building.

We conceived the headquarters of the Sinfonia Varsovia Orchestra as an extension of the park, merging it together with the buildings of the former Veterinary Institute. The project involves something more than the resolution of its functional programme to transform it into a notable public space in the city: a set of permeable buildings which visitors identify with music.

Respecting and preserving the five existing buildings of greatest value, the new auditorium arises on the basis of a polygonal plant which is derived from a spiral, so as to define the space of the concert hall, together with the public and external areas of the building.

The foyer and the vestibules surround the polygonal unit that house the main hall for 1800 spectators. Designed with a vineyard layout, its volume, variable geometry and warm material optimise the conditions that are necessary for the acoustic excellence that is required. The composition of the new and existing buildings respects the original arrangement, and the trees of the park, freeing up the central space of the garden in order to create an extensive outside area that is suitable for open-air performances.

A key argument of the project is its materiality, defined by a continuous skin made up of pieces of extra clear molded glass whose triangular layout which is repeated in combinatorial series provokes unexpected light vibrations and reflections at the same time as reducing the scale of the building in relation to the context.

Opinia jury / Opinion of the jury

Projekt wyróżniono za ciekawą ideę spiralnego kreowania obiektu. We wnętrzu zasada ta stworzyła oryginalną przestrzeń zarówno w otwartych przestrzeniach foyer jak i wewnątrz głównej sali koncertowej. Z zewnątrz spiralne narastanie bryły stopniuje przestrzenne napięcie i powoduje, że obiekt w naturalny sposób wrasta w strukturę i charakter miejsca. Interesującym rozwiązaniem jest także "grająca światłem" szklana elewacja.

Urbanistycznie interesującym elementem jest pogodzenie ulokowania głównego wejścia od strony zbiegu ulicy Terespolskiej i Kobielskiej z powiązaniem go ze znajdującym się w centrum działki ogrodem. Wątpliwości wzbudziła skala (szerokość) zadaszenia łączącego budynki od strony ulicy Grochowskiej z nowoprojektowanym obiektem.

W sferze funkcjonalno-przestrzennej wnętrza budynku zabrakło niezbędnej klarowności i konsekwencji. Zastrzeżenia wzbudza « zakrycie » szklanej elewacji ciągami pomieszczeń sanitarnych. Umieszczenie garderób i pokojów prób w podziemiach, bez dostępu naturalnego światła uznano za niekorzystne.

Projekt proponuje zmodyfikowaną salę typu vineyard o tarasowo ukształtowanej widowni opartej na układzie spirali. Namiotowate sklepienie z dużym plafonem akustycznym nad sceną zdradza pokrewieństwo z zastosowanym Filharmonii Berlińskiej. Sala zapewnia niewielką odległość pomiędzy wszystkimi miejscami na widowni a sceną, ale maksymalna szerokość sali jest stosunkowo szeroka jak na standardy akustyczne. Wszystkie powierzchnie w sali zostały pokryte drewnianymi panelami.

Zwarta bryła budynku pozytywnie wpływa na jego odbiór, a w relacji z istniejącymi budynkami projektowany obiekt tworzy nową jakość miejsca, w którym został zaprojektowany. Korzystne jest także zintegrowanie z całym założeniem części terenu położonych po północnej stronie nowego gmachu.

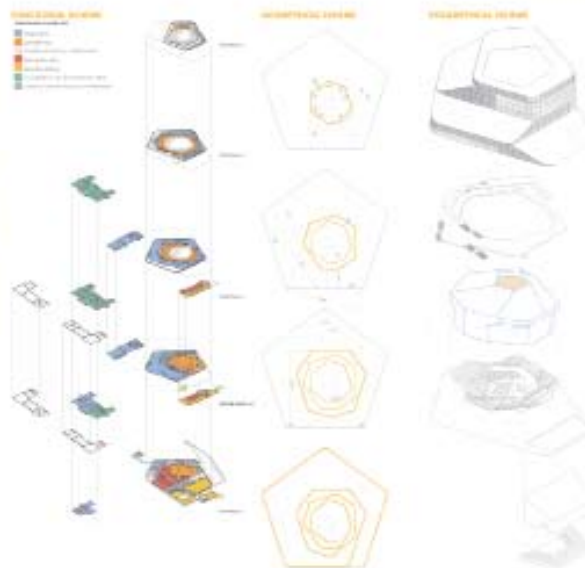
The project is distinguished by an interesting idea of a spiral design. In the interior, this rule created an original space both in case of open areas of the foyer and in the interior of the main concert hall. On the outside, the spiral build-up of the building graduates the spatial tension and makes the building naturally become part of the character of the place. An interesting solution is also provided by the glass elevation which « plays with light » .

From the urban point of view, an interesting element is provided by locating the main entrance from the side of the intersection of Terespolska and Kobielska streets together with connecting it with the centrally located garden. What inspires doubt is the scale (width) of the roofing connecting the buildings from the side of Grochowska street with the newly-designed building.

As concerns the functional-spatial sphere of the interior of the building, there is a lack of the indispensable clarity and consequence. What generates doubts is the »covering « of the glass elevation by a chain of sanitary facilities. It has been concluded that locating the dressing and rehearsal rooms underground, with no access to natural light, is unfavorable.

The compact mass of the building favorably influences the way it is perceived, and as concerns the relation with the existing buildings, the designed building forms a brand new quality of the place where it was designed. Integrating parts of the area located on the northern side of the new building with the whole concept is also considered to be favorable.

The project proposes a modified vineyard-style concert hall with terraced seating, developed from a spiral spatial concept. The ceiling is tent-like, reminiscent of the Berlin Philharmonic, with a large acoustic reflector above the stage. The hall insures short distances from all audience members to the stage, but the maximum width of the hall is relatively large from an acoustic point of view. All room surfaces are clad with wood panels.



CONTEXT

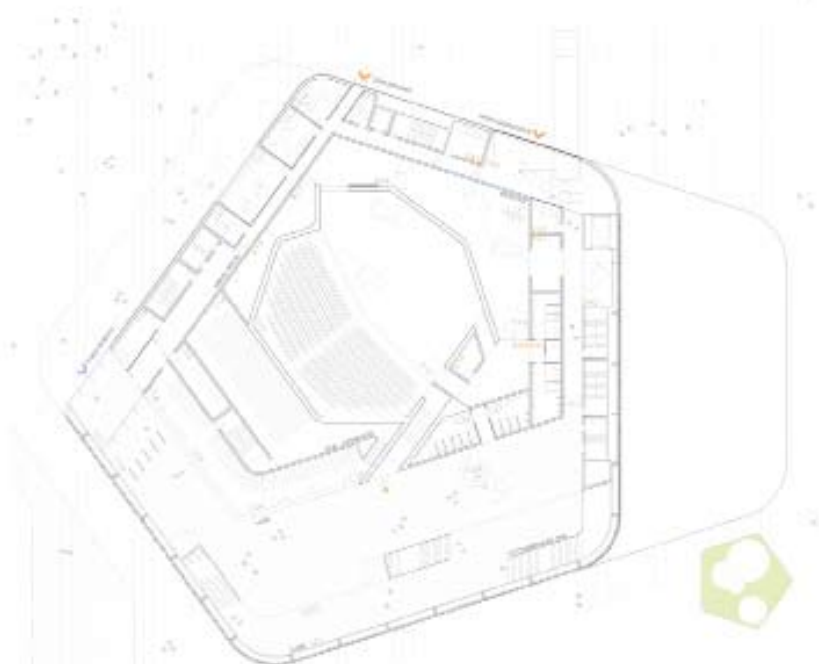
Surrounding context is a green field with scattered residential and commercial buildings. The site is located in the center of the city, surrounded by a mix of urban and green spaces. The building is designed to be a landmark structure, reflecting the city's architectural heritage and modern aspirations.

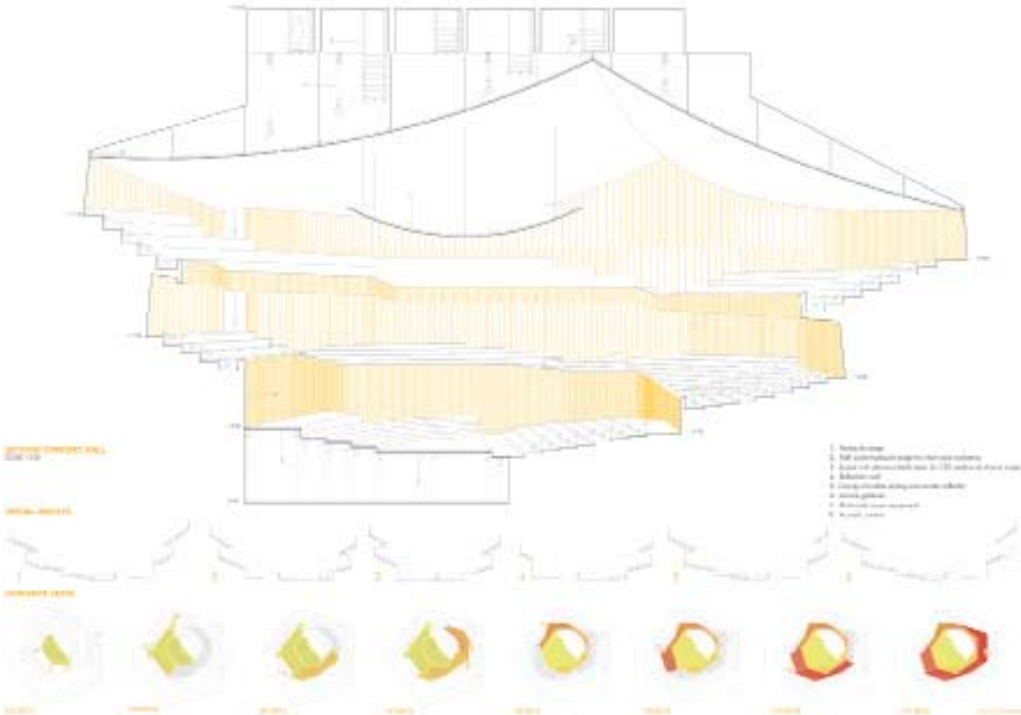
The building's design is inspired by the city's architectural heritage and modern aspirations. It features a prominent white, cantilevered upper section and a glass facade, creating a striking contrast with the surrounding urban environment.

Regarding and covering the building's footprint, the site is a green field with scattered residential and commercial buildings. The building is designed to be a landmark structure, reflecting the city's architectural heritage and modern aspirations.

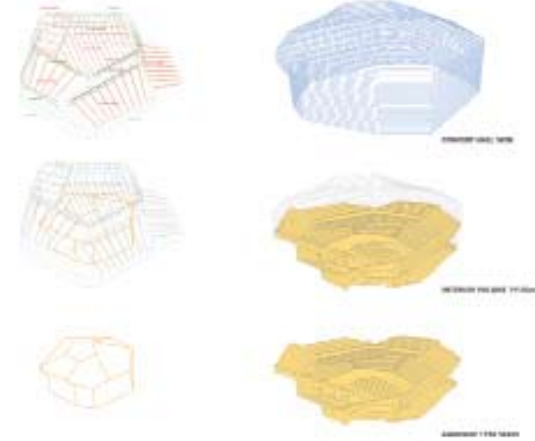
A key aspect of the building's design is its integration with the surrounding urban fabric and green spaces. The building's design is inspired by the city's architectural heritage and modern aspirations.







CDG690
SINFONIA VARSOVIA
4/6



GENERAL INFORMATION

Client: Sinfonia Varsovia

Location: Warsaw, Poland

Year: 2010

Area: 10,000 sqm

Seating: 1,000

Stage: 1,000 sqm

Architect: CDG690

Contractor: Sinfonia Varsovia

Project status: Completed

TECHNICAL DATA

Seating: 1,000

Stage: 1,000 sqm

Area: 10,000 sqm

Volume: 10,000 m³

Height: 10m

Width: 10m

Depth: 10m

Material: Wood, Steel, Concrete

Color: Natural wood, Silver, Grey

Finish: Polished, Matte, Gloss

Lighting: LED, Laser, Spotlights

Sound: Surround, Stereo, Subwoofer

Climate: Heating, Cooling, Ventilation

Security: Fire, Burglar, Access Control

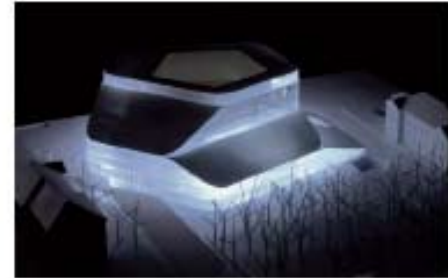
Accessibility: Wheelchair, Hearing Aid, Signage



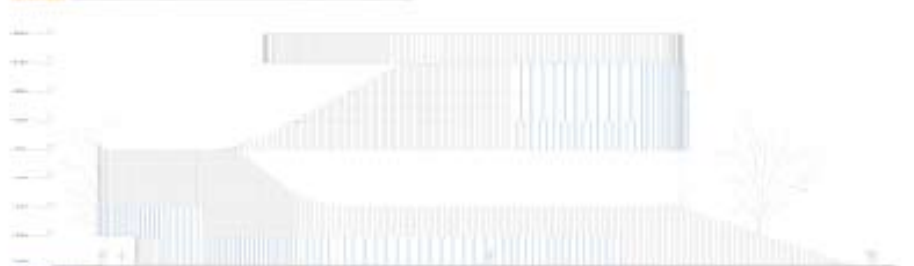
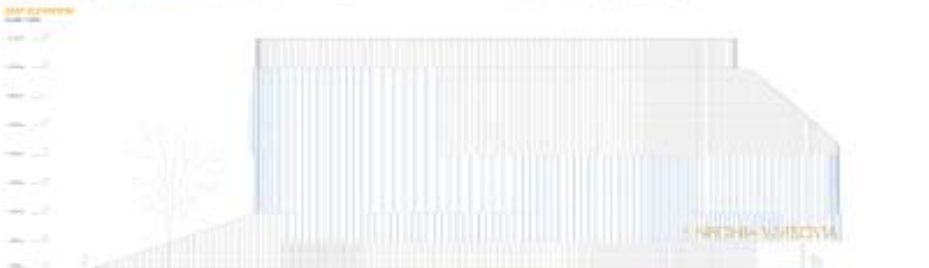
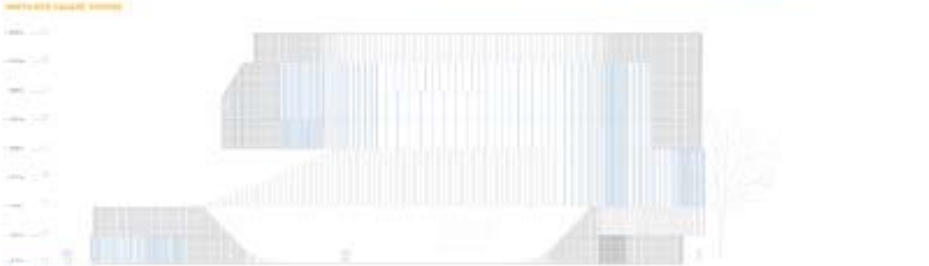


CDG690
SINFONIA VARSOVIA
6/6

Etap 2
CDG690



1. Wzrostki i drzewa w otoczeniu budynku, które w przyszłości będą stanowiły jego naturalną otoczkę i przyczynią się do poprawy klimatu w otoczeniu budynku. 2. Wykopy i nasypy, które w przyszłości będą stanowiły jego naturalną otoczkę i przyczynią się do poprawy klimatu w otoczeniu budynku.



Wyróżnienia równorzędne / Equal rank distinctions

Bordás És Pém Építésziroda KFT

Budapest, Węgry

Chcąc wpisać budynek Sali Koncertowej w otoczenie, należy rozważyć dwa główne aspekty: użytkowanie i wygląd budynku w dzień oraz w nocy. Zaczniemy od dnia. Musimy wykorzystać walory samej działki: naturalny charakter ogrodu, rozmieszczenie oraz wygląd budynków. Nie jest dobrym wyjściem tworzenie nowej dominanty, lecz uzupełnienie zespołu o budynek wpisujący się w otoczenie, tym bardziej, że nie będzie on zawierał w sobie głównej siedziby, która już istnieje i stanowi główny budynek na działce. Istniejący układ będziemy dopełniać budynkiem mieszczącym Salę Koncertową, który stanie się tłem dla istniejących wartości działki: ogrodu i historycznych budynków. Elewacja Sali Koncertowej będzie sprawiać wrażenie zwróconego na zewnątrz, „ekstrawertycznego” klasztoru w ogrodzie. Naszym głównym celem w procesie projektowania była ochrona parku wokół nowego budynku Sali Koncertowej i połączenie głównego poziomu tego obiektu (piano nobile) z ogrodem. Innym zagadnieniem jest funkcjonowanie budynku i jego otoczenia po zmroku. W tym czasie główną rolę odgrywa Sala Koncertowa i dlatego chcielibyśmy skierować uwagę na ten budynek.

Chcielibyśmy, by każdy istniejący na działce budynek mieścił nowe funkcje kulturalne i edukacyjne. Z tego punktu widzenia, działka może być podzielona na dwie różne części: w południowej części, przy ulicy Grochowskiej, stworzyliśmy tętniący życiem skwer. Funkcje publiczne będą usytuowane właśnie tu: kawiarnie, restauracje, przestrzenie wystawiennicze z tarasami. Zaprojektowaliśmy dwie główne promenady o gładkiej nawierzchni. Jedna z nich usytuowana jest pomiędzy dwoma istniejącymi budynkami przy bramie od ulicy Grochowskiej. Druga łączy ulicę Terespolską i park, dzieląc działkę na dwie części. Pomiedzy promenadami znajduje się główna siedziba orkiestry Sinfonia Varsovia. Po obu stronach budynku planujemy piesze place o szorstkiej nawierzchni, z ławkami stojącymi pod drzewami, które postanowiliśmy zachować.

Północna część działki jest chronionym obszarem, którego centrum stanowi sala koncertowa. Istniejące po jej obu stronach budynki mogłyby spełniać funkcje edukacyjne. Może tu powstać na przykład szkoła muzyczna lub sale widowiskowe.

Opis autorski / Author's description

To be able to fit the building of the Concert Hall into its context we need to consider two main aspects: its use and appearance during daytime and during night. Let's start with the daytime. In this period of time we have to enhance the value of the plot: the natural character of the garden and settlement and appearance of the existing buildings. The right way to do this is not to create one more focus point on the site, but to create a contemplating building that is more favourable because the existing settlement includes its headquarters, which is the main building of the site. We are going to complement this building with the building of the Concert Hall which will create a background for the existing values of the plot: the garden and the old buildings. The skin of the building of the Concert Hall will function as an extraverted cloister in the garden. Our first aim during the design process was to protect the garden around the new building of the Concert Hall and match the main level (piano nobile) of the building of the Concert Hall to this garden level. The other aspect is the night use of the building of the Concert Hall and its context. During that time the emphasis is on the Concert Hall and because of this we would like to put this building into the focus.

We would like to provide each existing building with new cultural and educational function on the plot. From this aspect the plot can be divided into two different parts: On the Southern part next to Grochowska Street we have created a busy square bustling with life. The open public functions will be situated here, for example: cafes, restaurants, exhibitions spaces and their terraces. On this part of the plot we have designed two main promenades with smooth paving. One of them is situated between the two existing buildings at the gate of Grochowska Street. The other one joins Terespolska Street and the public park dividing the plot into two parts. Between the two promenades there is the Headquarters of the Sinfonia Varsovia. On both sides of this building we have planned walking squares with rough paving and benches under the trees we would like to keep.

The northern part of the plot is a protected area with the new concert hall in the centre of it. The existing buildings on its two sides could serve educational functions, for example a music school, and event halls.

Opinia jury / Opinion of the jury

Projekt o wysokiej integralności kompozycji całości z bardzo interesująco rozwiązana - oparta na zagłębionym dziedzińcu z taflą wody - relacją pomiędzy budynkiem A (pałacem) z umieszczonymi w nim oraz w przylegającym do niego podziemiu salami prób, a nowym obiektem.

W projekcie zaproponowano salę o otaczającej scenę widowni z tarasowato ułożonymi grupami miejsc. Możliwość powiększania sceny została zaproponowana zarówno w kierunku widowni (powiększenie frontowej części sceny) jak i z tyłu (powiększenie chóru). Zestaw reflektorów akustycznych pod sufitem może być opuszczony w celu dostosowania akustyki do wydarzeń muzycznych o mniejszej skali oraz do zwiększenia wsparcia muzyków na scenie. Zgodnie z opisem akustycznym najniższy poziom tych reflektorów to 17 metrów powyżej sceny, co wydaje się stosunkowo wysoko jak na zapewnienie optymalnych warunków akustycznych dla wydarzeń muzycznych o mniejszej skali. Poza tym opis akustyczny nie pozostawia wątpliwości.

Relacja przestrzenna pomiędzy przepływającym przez teren zespołu w poziomie terenu życiem społecznym dzielnicy a toczącym się piętro niżej życiem w przestrzeniach foyer sprawia, iż dwa różne rodzaje użytkowników pozostają jednocześnie na tyle, na ile to niezbędne, rozdzielone i na tyle, na ile to wskazane zintegrowane.

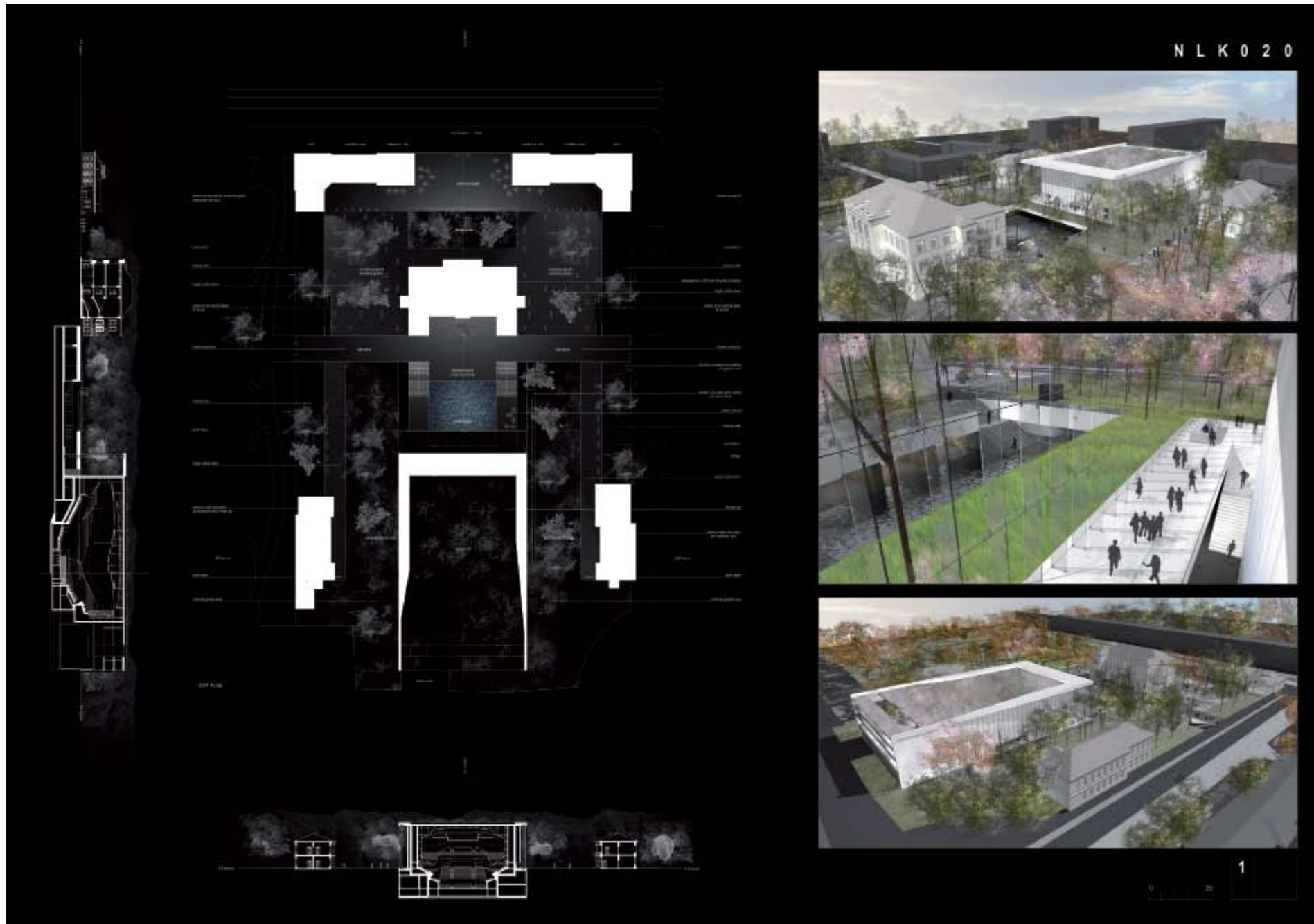
Nieuzasadnione wydaje się całkowite wykluczenie dostępu publiczności do wnętrza z poziomu terenu, a także zastosowanie ściany ze szkła strukturalnego o ponad dwudziestometrowej wysokości.

The project is characterized by high integrity of the composition of the whole, including a very interestingly designed – based on a depressed yard with water surface – relation between building A (palace) and the located in its interior and adjoining basement, rehearsal rooms and the new building.

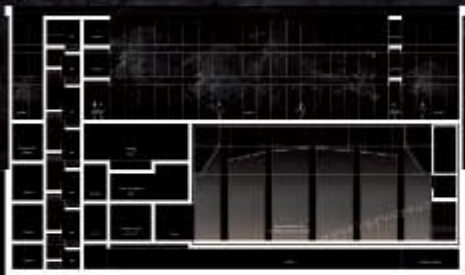
The project proposes an enveloping concert hall with terraced seating areas. A stage extension is proposed both towards the audience (forestage extension) and towards the rear (choir extension). A series of reflectors under the ceiling can be lowered to adapt the acoustics for smaller-scale musical performances and to increase on-stage support for the musicians. The acoustic description indicates that the minimum height of these reflectors will be 17m above the stage, which would be relatively high for ensuring optimum acoustics for smaller-scale musical works. Otherwise the acoustic description is clear and complete.

The spatial relation between the social life of the district flowing through the area of the complex at ground level and the life buzzing one floor higher within the foyer interior makes those two kinds of users remain at the same time separated and integrated to the degree it is both necessary and possible

What seems unjustified is the total exclusion of access for the audience to the interior from ground level, and also the use of a structural glass wall of over 20 meters.



N L K 0 2 0



A. A. BRETTON



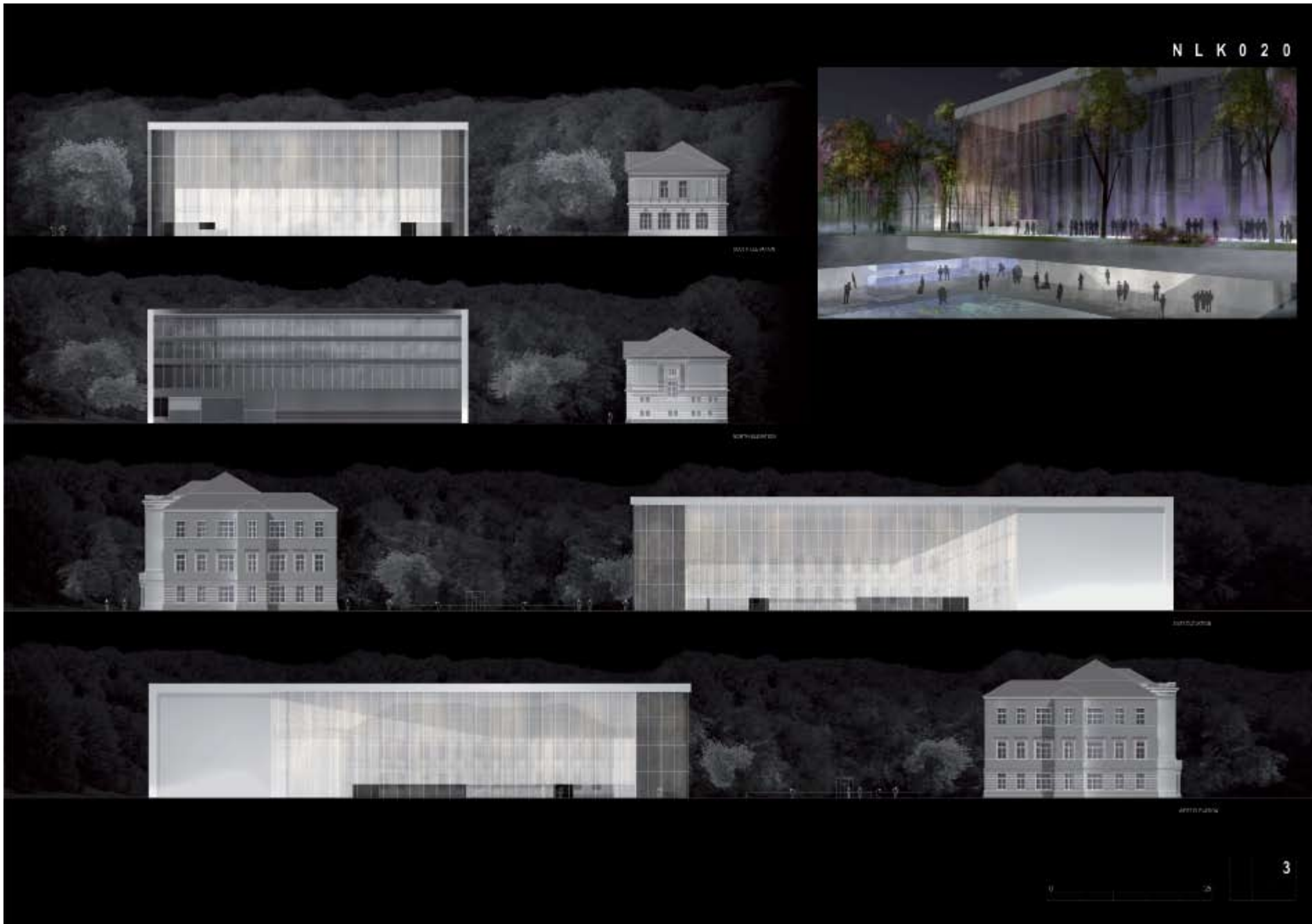
A. A. BRETTON



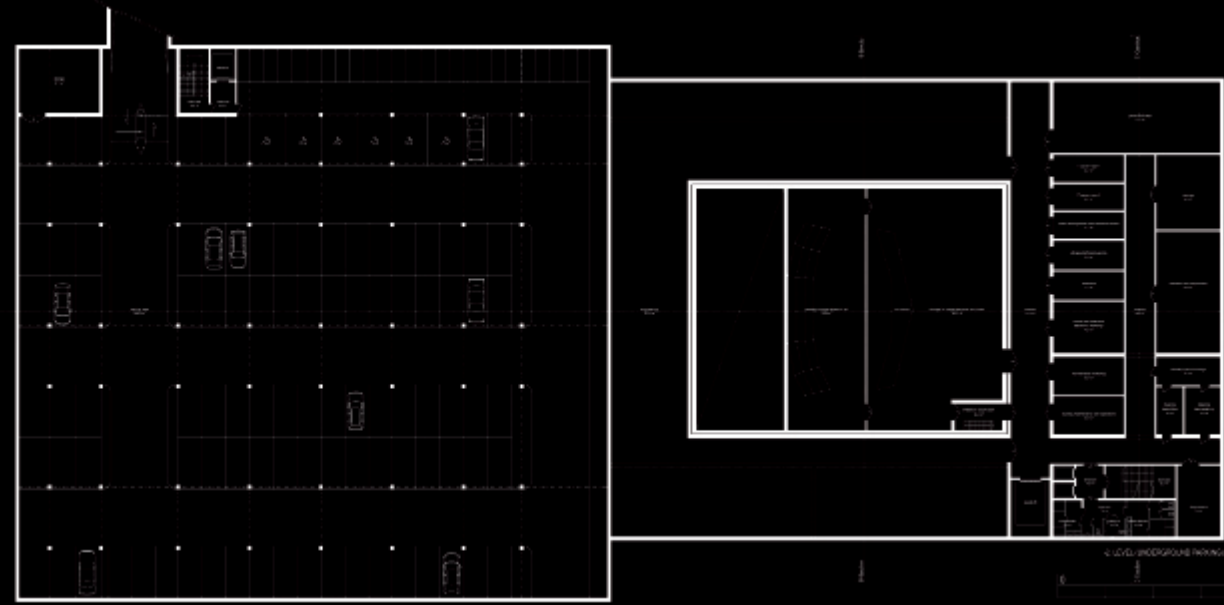
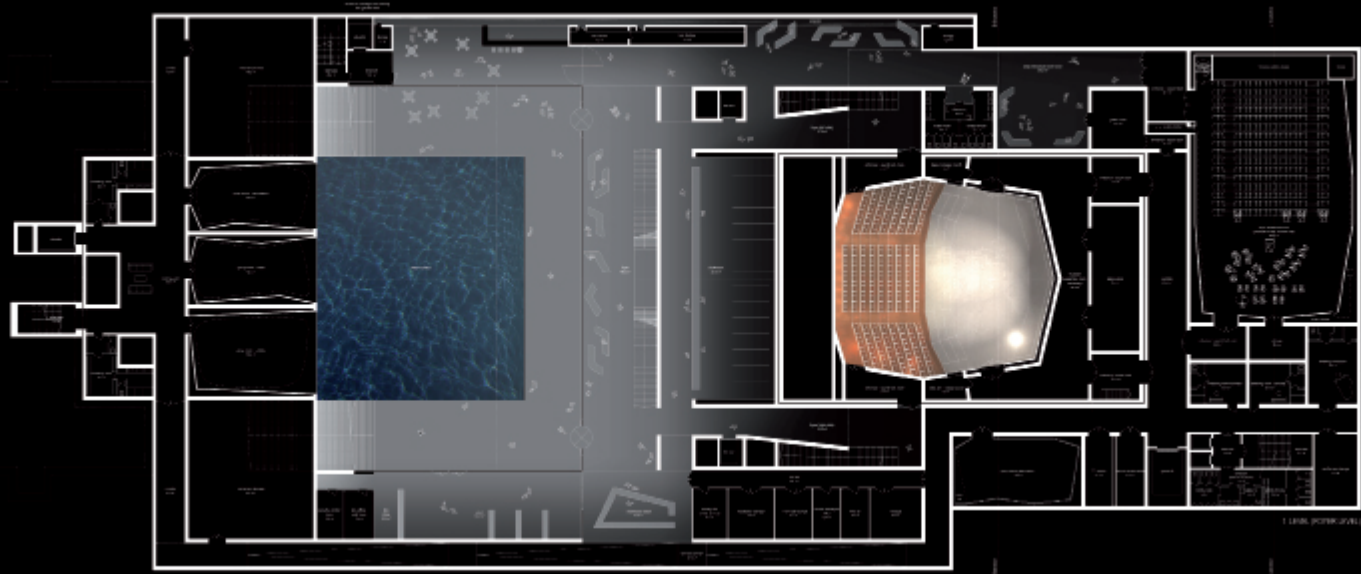
A. A. BRETTON

2

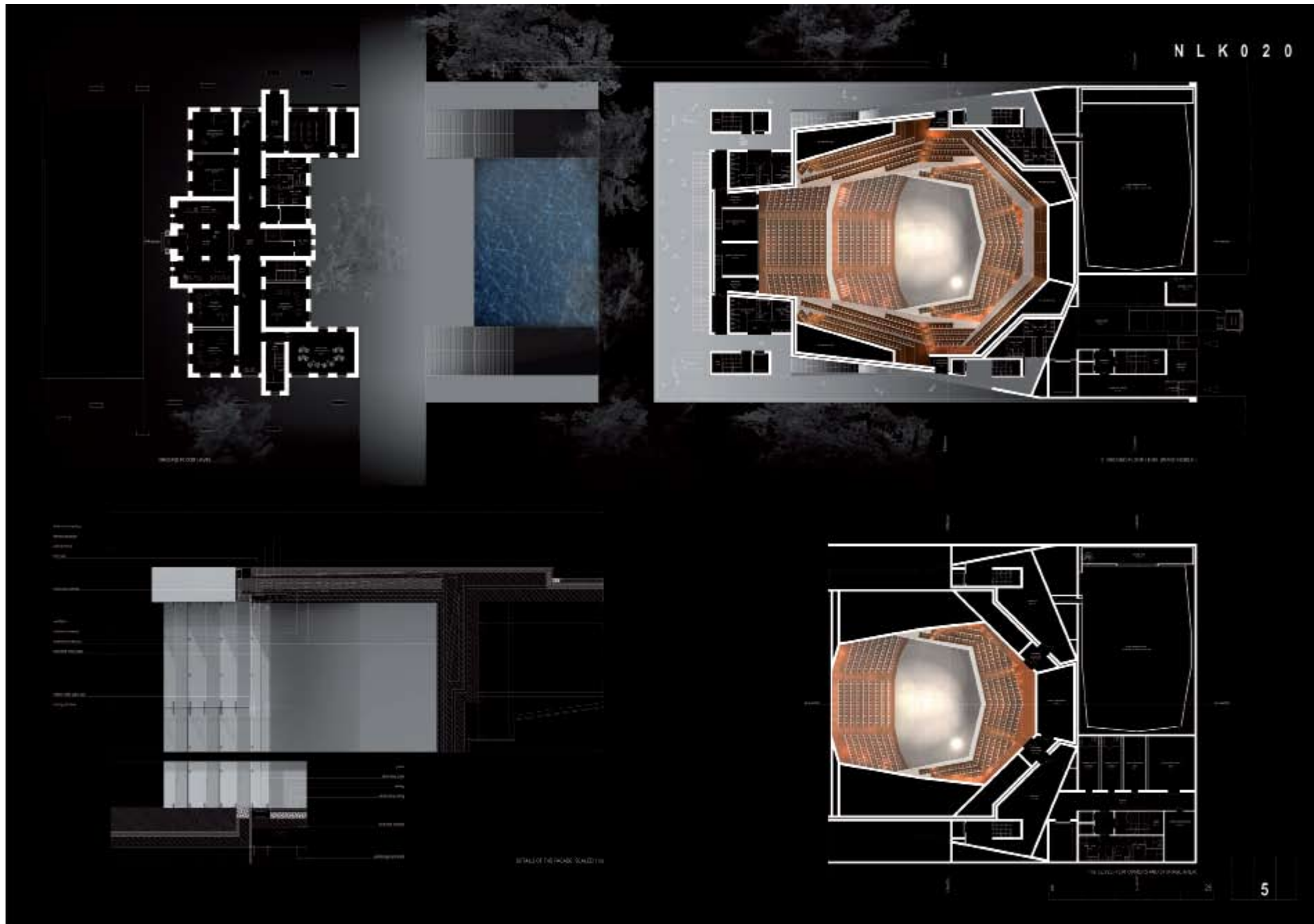
Etap 2
NLK020

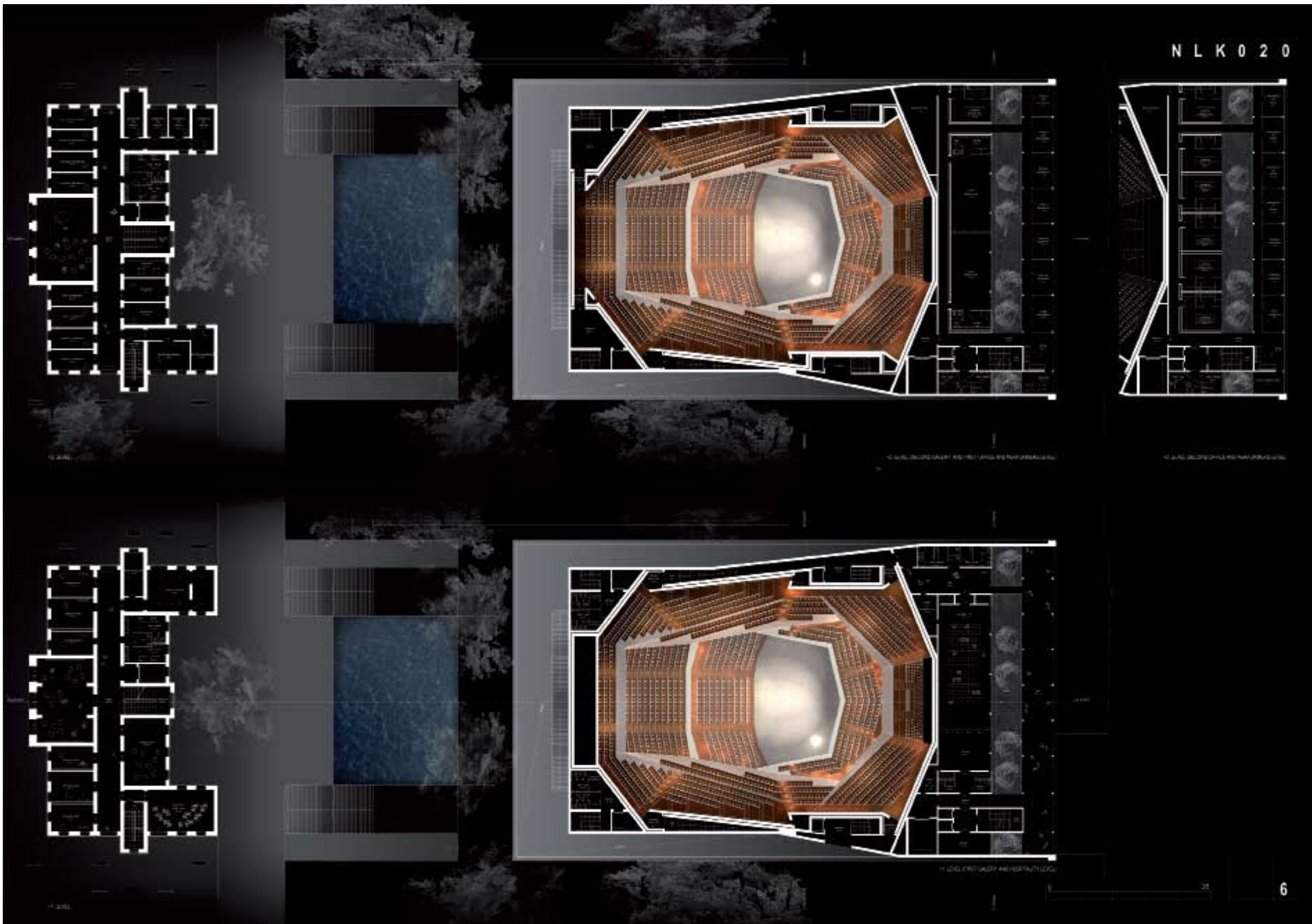


N L K 0 2 0



Etap 2
NLK020





Etap 2
NLK020

ETAP 1

Etap 1
AGZ226

uczestnik / participant

**LESZEK
HUMM-GASKA**

autorzy / co-authors

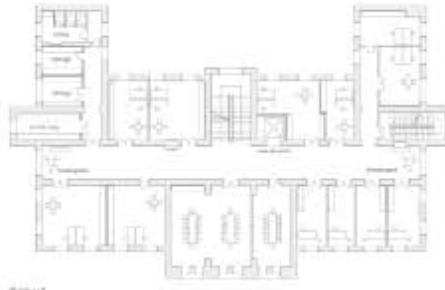
Leszek Humm-Gaska

Reading

United Kingdom



Plan level +0 Building A



Building B



Building C



Building D



Building E

Plan level +0 Building A, B, C 1:200



Legend

- 1. Office space
- 2. Meeting room
- 3. Lecture hall
- 4. Seminar room
- 5. Reception
- 6. Conference
- 7. Multi-purpose
- 8. Multi-purpose
- 9. Multi-purpose
- 10. Multi-purpose
- 11. Multi-purpose
- 12. Multi-purpose
- 13. Multi-purpose
- 14. Multi-purpose
- 15. Multi-purpose
- 16. Multi-purpose
- 17. Multi-purpose
- 18. Multi-purpose
- 19. Multi-purpose
- 20. Multi-purpose
- 21. Multi-purpose
- 22. Multi-purpose
- 23. Multi-purpose
- 24. Multi-purpose
- 25. Multi-purpose
- 26. Multi-purpose
- 27. Multi-purpose
- 28. Multi-purpose
- 29. Multi-purpose
- 30. Multi-purpose
- 31. Multi-purpose
- 32. Multi-purpose
- 33. Multi-purpose
- 34. Multi-purpose
- 35. Multi-purpose
- 36. Multi-purpose
- 37. Multi-purpose
- 38. Multi-purpose
- 39. Multi-purpose
- 40. Multi-purpose
- 41. Multi-purpose
- 42. Multi-purpose
- 43. Multi-purpose
- 44. Multi-purpose
- 45. Multi-purpose
- 46. Multi-purpose
- 47. Multi-purpose
- 48. Multi-purpose
- 49. Multi-purpose
- 50. Multi-purpose

Scale: 1:200

North arrow



Building D

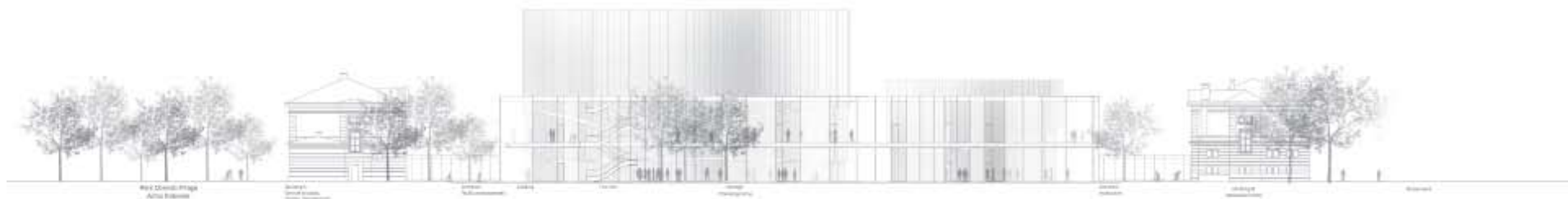
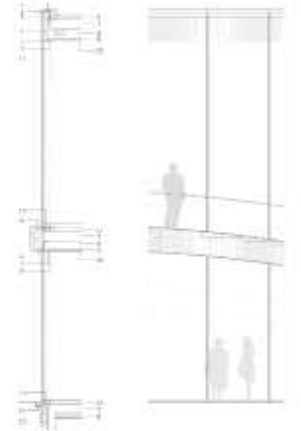


Building E

Plan level +0 Building A, D and E 1:200

Plan level +1 Building A, D and E 1:200

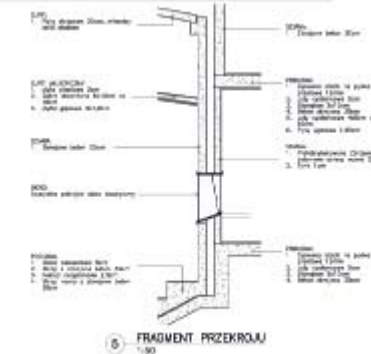
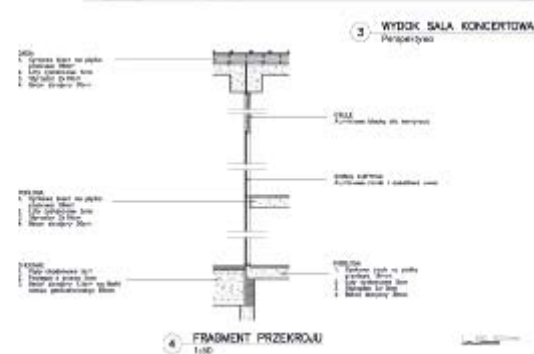
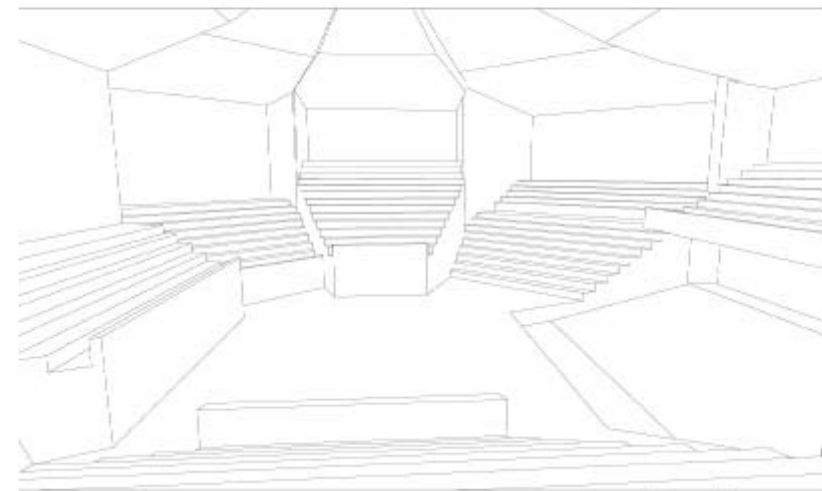
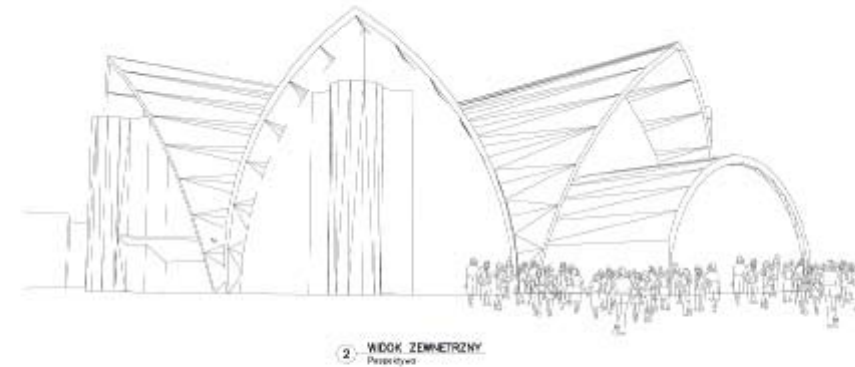
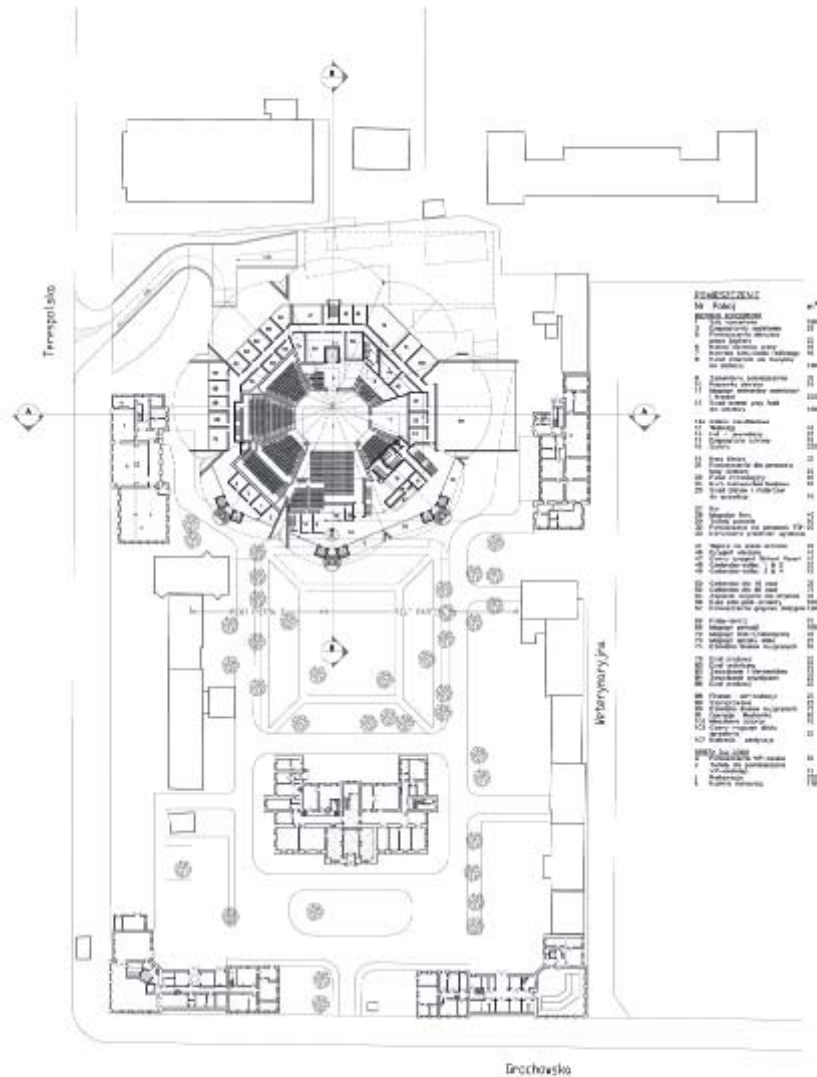
Facade detail 1:50



North facade 1:200

Mocny i jednoznaczny kształt bryły głównej sali. Sprawia wrażenie jakby projektowano go niezależnie od przewidzianej lokalizacji. Zabytkowe budynki B i C wyglądają przy nim jakby miały zostać wkrótce wyburzone. Relacje nowego budynku z osiowym układem zespołu przypadkowe.

Strong and distinct shape of the main hall. It makes an impression as if it was built regardless of the expected localization. Historical buildings B and C look as if they are about to be demolished soon. The relationship of the new building to the axis system of the building complex seem coincidental.

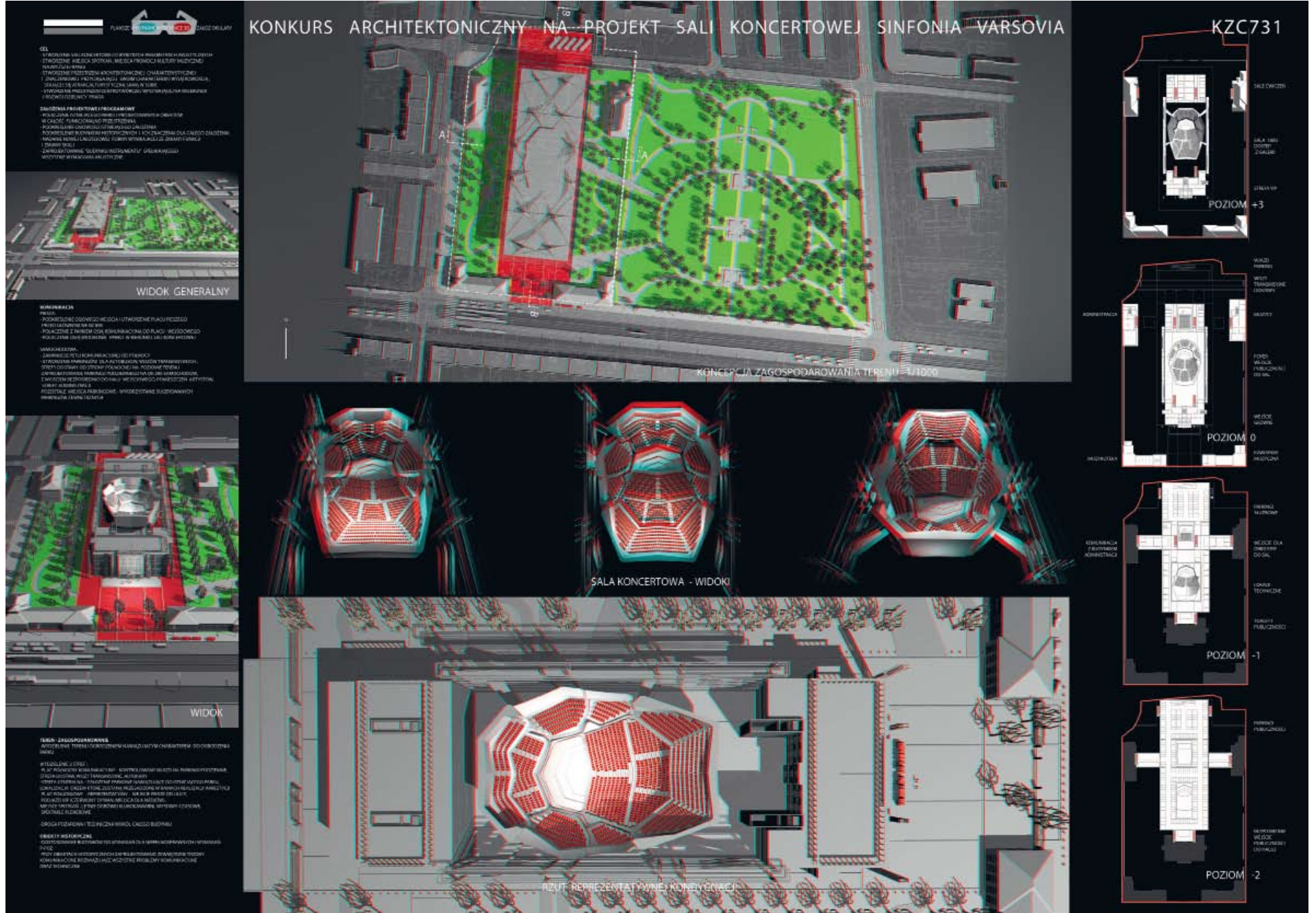


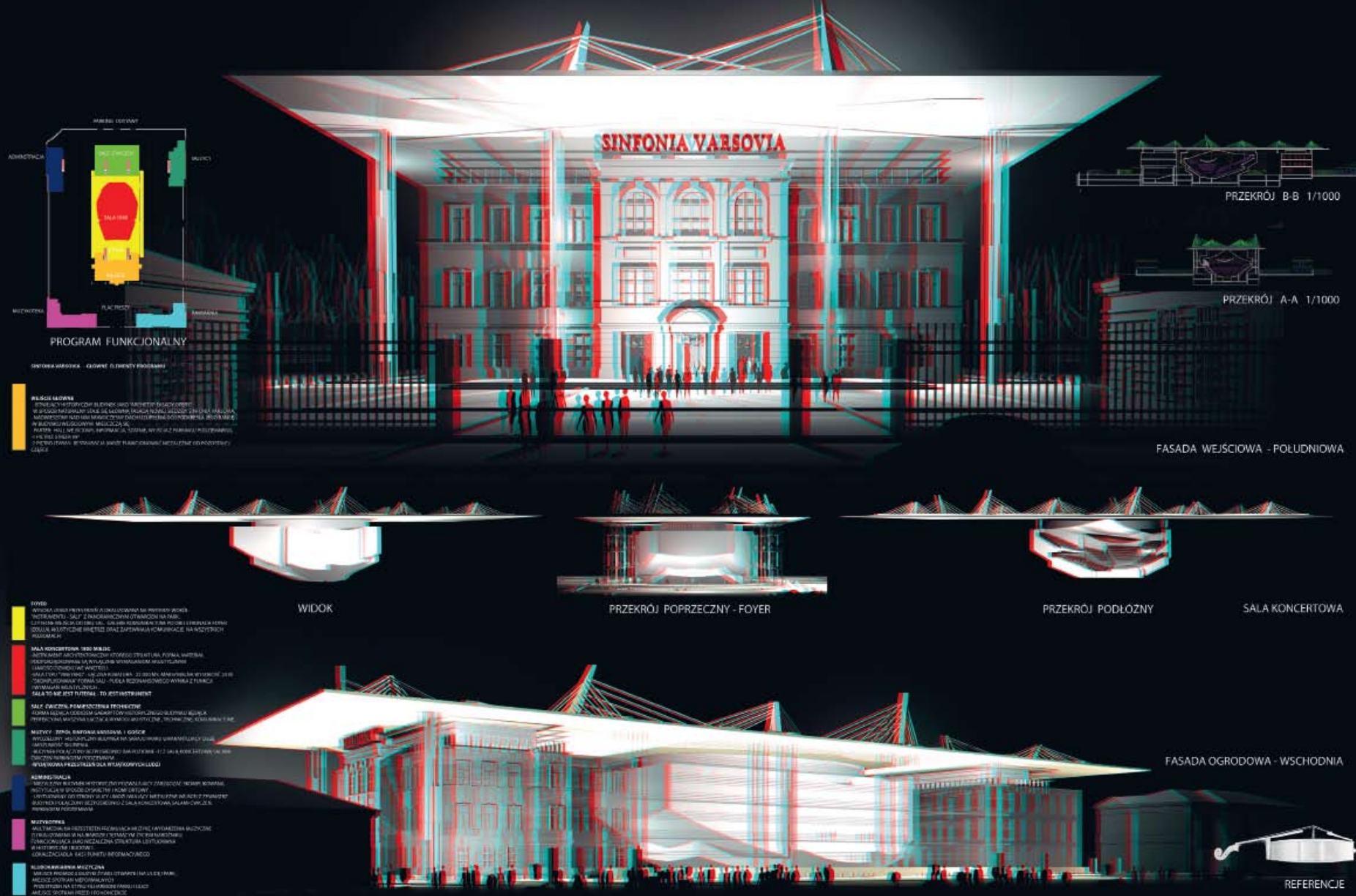
Etap 1
KZC731

uczestnik / participant
**JANUSZ
KLIKOWICZ**

autorzy / co-authors
Janusz Klikowicz

Warszawa
Polska





Wartościowa i interesująca idea oparta na podkreśleniu rangi budynku A. Stadionowa forma pokrywająca całość zadania mało odpowiednia dla funkcji zespołu. Niekorzystne stworzenie jednolitej wielkiej bryły odseparowującej części działki. Prezentacja trójwymiarowa zbędna przy tak prostych przestrzennie rozwiązaniach, a związane z nią róż i błękit psują odbiór projektu bez okularów.

Valuable and interesting idea based on emphasizing the importance of the building A. Yet, stadium-like form used as overhead protection is hardly appropriate for the functions of the orchestra. Creating one huge block separating different sides of the field may not be the best solution. 3D presentation unnecessary in case of such simple spatial solutions and blue and rose colors used in it disrupt watching the project without glasses.

Etap 1
ALL782

uczestnik / participant

**ATELIER
LORENTZEN,
ARKITEKTFIR-
MAET
KRISTIAN
LANGKILDE**

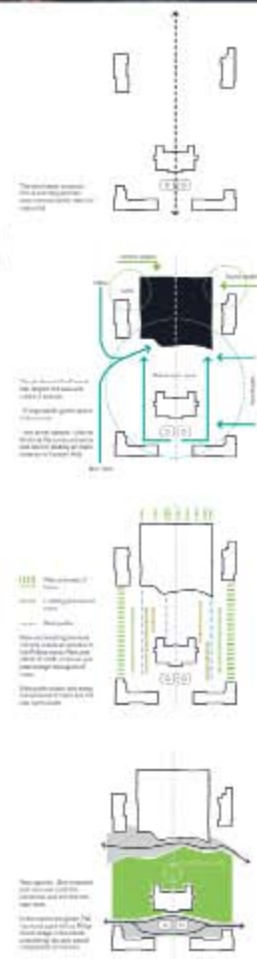
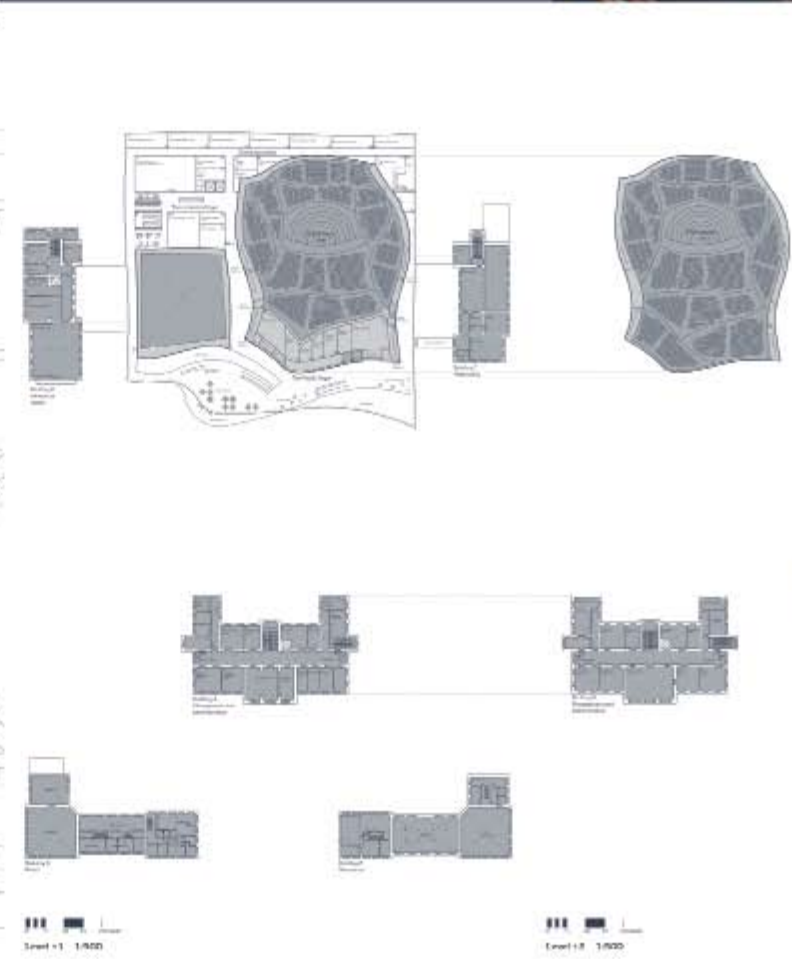
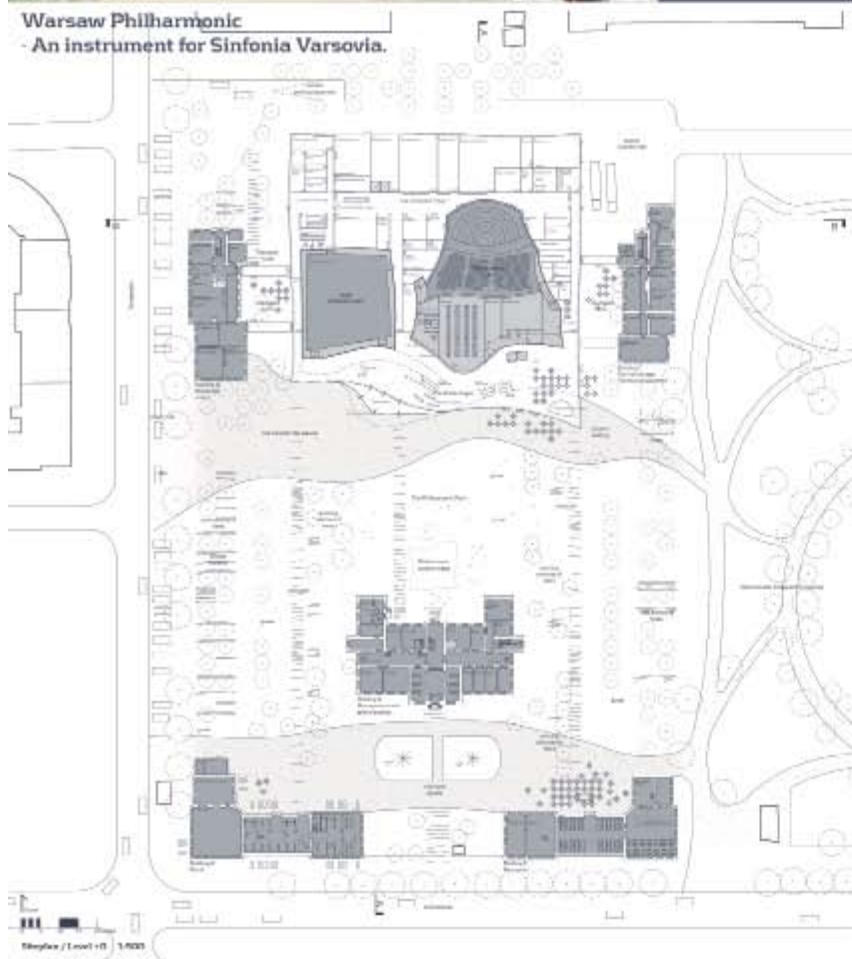
autorzy / co-authors

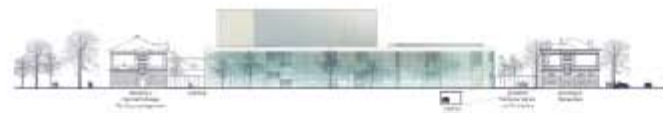
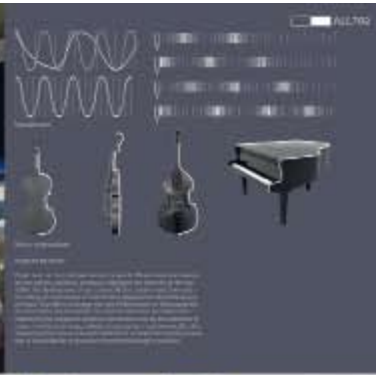
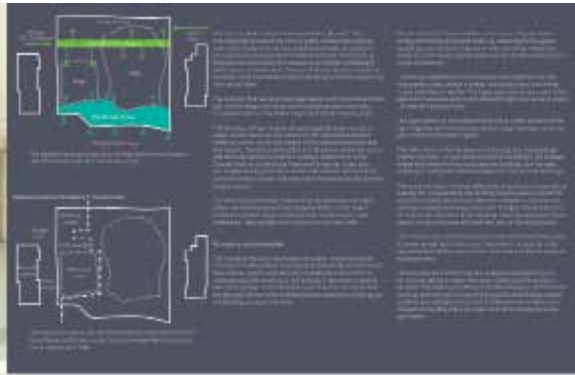
Kasper Lorentzen,
Kristian Langkilde

Århus / Copenhagen
Denmark



Warsaw Philharmonic
- An instrument for Sinfonia Varsovia.

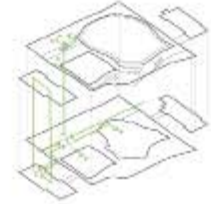




Level 1 1:500



1. Structure of Philharmonic Hall
 2. Structure of Philharmonic Hall
 3. Structure of Philharmonic Hall
 4. Structure of Philharmonic Hall
 5. Structure of Philharmonic Hall
 6. Structure of Philharmonic Hall
 7. Structure of Philharmonic Hall
 8. Structure of Philharmonic Hall
 9. Structure of Philharmonic Hall
 10. Structure of Philharmonic Hall



1. Structure of Philharmonic Hall
 2. Structure of Philharmonic Hall
 3. Structure of Philharmonic Hall
 4. Structure of Philharmonic Hall
 5. Structure of Philharmonic Hall
 6. Structure of Philharmonic Hall
 7. Structure of Philharmonic Hall
 8. Structure of Philharmonic Hall
 9. Structure of Philharmonic Hall
 10. Structure of Philharmonic Hall

1. Public Area Level 1 Level 2 Level 3	2. Concert Hall Level 1 Level 2 Level 3	3. Philharmonic Hall Level 1 Level 2 Level 3	4. Philharmonic Hall Level 1 Level 2 Level 3	5. Philharmonic Hall Level 1 Level 2 Level 3	6. Philharmonic Hall Level 1 Level 2 Level 3	7. Philharmonic Hall Level 1 Level 2 Level 3	8. Philharmonic Hall Level 1 Level 2 Level 3	9. Philharmonic Hall Level 1 Level 2 Level 3	10. Philharmonic Hall Level 1 Level 2 Level 3
-------------------------------------------------	--------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------



Etap 1
ALL782

Bardzo ciekawe zagospodarowanie zespołu dające wielorakie możliwości wykorzystania go w sposób zgodny z założeniami zamawiającego. Interesujące indywidualne ukształtowanie głównej sali, współgrające z rozwiązaniem całego budynku, sprzyjającym przenikaniu się wnętrza z otoczeniem. Niekorzystne wyeksponowanie standardowego w dzisiejszych czasach rozwiązania fasady.

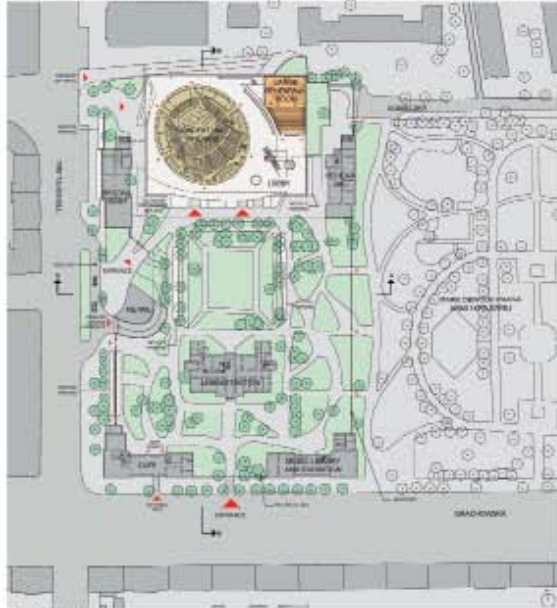
Very interesting arrangement of the complex in a way that offers many possibilities of usage compatible with the requirements of the project. Interesting individual solution to the shape of the main hall, compatible with the solution of the entire building, conducive to interplay between the interior and its surroundings. Standard facade overexposed.

uczestnik / participant
**CHRISTOPH
KAPELLER,
JUDITH K.
MUSSEL**

autorzy / co-authors
Diana Coll, Nelson,
Mona Marbach, Seung
Chul Song

Los Angeles
USA

SINFONIA VARSOVIA CONCERT HALL WARSAW



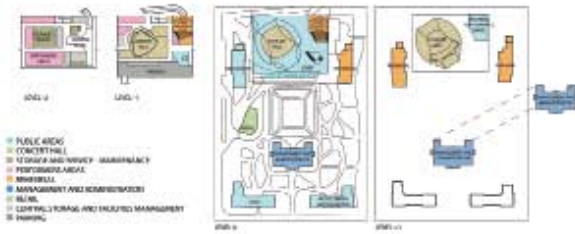
SITE PLAN M 1:1000



SITE SECTION A-A



SITE SECTION B-B M 1:1000



PROGRAM DIAGRAM



VIEW FROM GRACIEWSKA

ROOTS

CONCEPT
The roots of the building design (architectural design) of the concert hall are in the history of the city of Warsaw. The building is a symbol of the city's history and its future. The building is a symbol of the city's history and its future. The building is a symbol of the city's history and its future.

DESIGN
The building is a symbol of the city's history and its future. The building is a symbol of the city's history and its future. The building is a symbol of the city's history and its future.

CONSTRUCTION
The building is a symbol of the city's history and its future. The building is a symbol of the city's history and its future. The building is a symbol of the city's history and its future.

OPERATION
The building is a symbol of the city's history and its future. The building is a symbol of the city's history and its future. The building is a symbol of the city's history and its future.



VIEW MAIN LOBBY

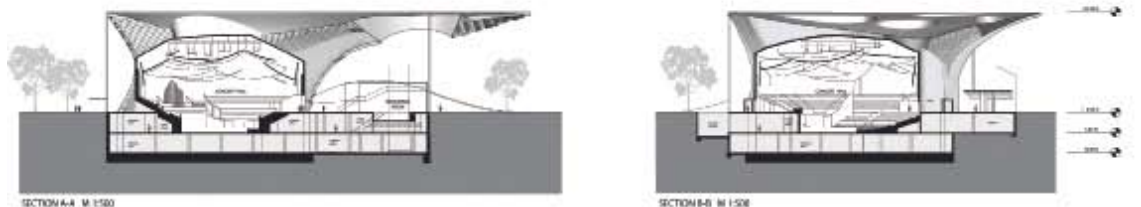
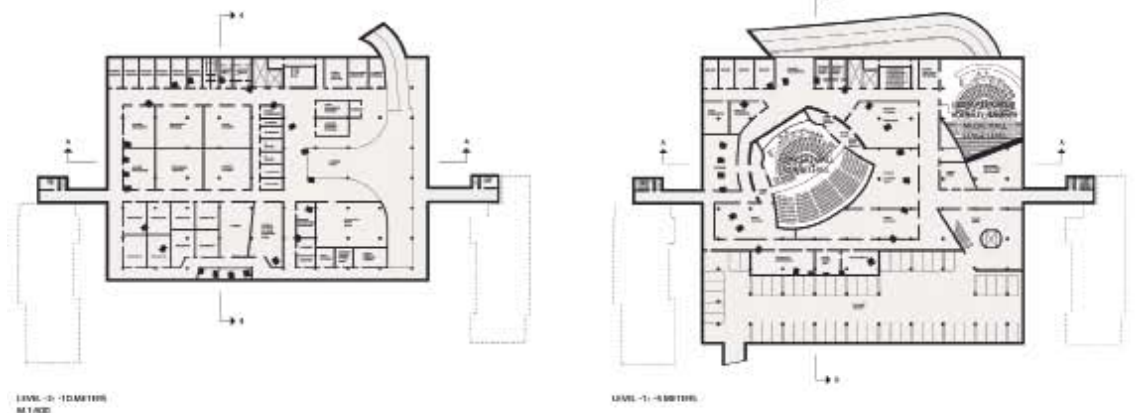
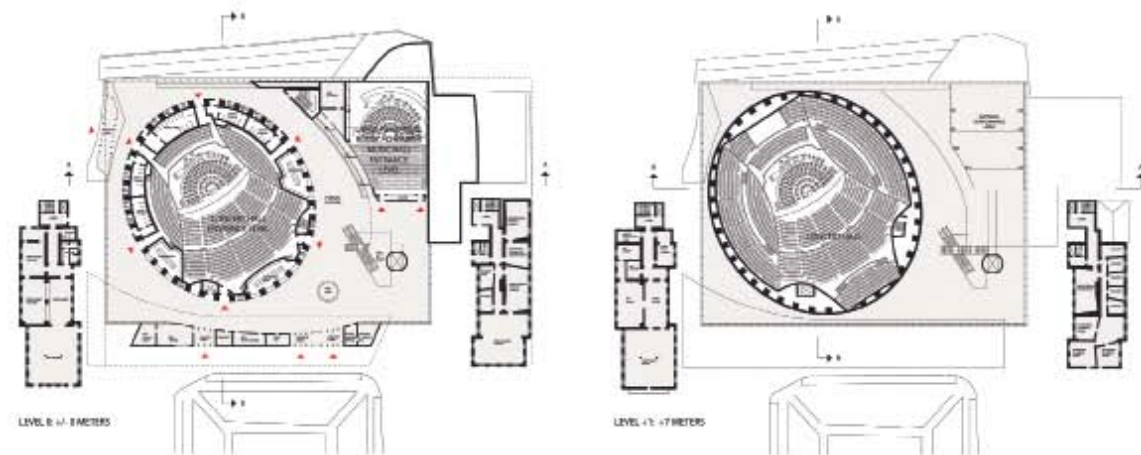


VIEW MAIN LOBBY

SINFONIA VARSOVIA CONCERT HALL WARSAW

CJV358

Etap 1
CJV358



INTERIOR VIEW OF CONCERT HALL



VIEW FROM PARK



SECTION PERSPECTIVE



CONCERT HALL COMPONENTS

Wartościowa propozycja wycofania nowej zabudowy maksymalnie w głąb działki. Forma owej zabudowy agresywna i przytłaczająca inne elementy zespołu. Ciekawe rozwiązania przestrzenne w jej wnętrzu - zwłaszcza relacja dużej sali prób z przestrzenią nieformalnych występów.

Valuable proposition of placing the complex back into the field as far as possible. Aggressive and overwhelming form of the complex, overshadowing other elements. Interesting solutions of the interior, especially the relation of the main Hall to the space of informal performances.

Sinfonia Varsovia

ARCHITECTURAL COMPETITION FOR CONCERT HALL, WARSAW

General Urban Vision



- International dimensions.
- A new landmark.
- Alternative transportation.



- A dialogue is opened between the various historical periods of Poland, as well as between the various areas of human activity.

Local Land Development Concept

- The "Sinfonia" building is becoming an educational and cultural center of the neighborhood.
- Comfortable access to the complex from the nearby vicinity.



- Land Use:
- open public area
 - culture / leisure
 - open public area & culture / leisure
 - education
 - administration

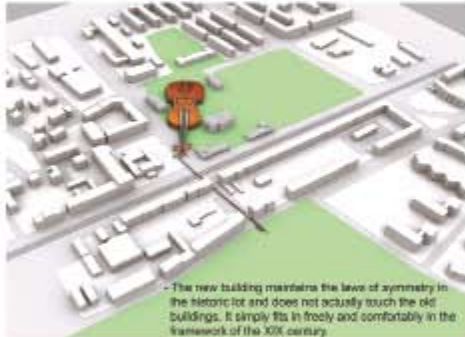
Green Spaces Use & Preserved Trees

- open inner areas
- open private areas
- open public areas



- A large segment of the lot is becoming open public areas.
- The rectangular shape of historic courtyard is preserved.
- Most of existing trees have been preserved.
- Open green spaces are present inside the building.
- Options exist for partial or complete closure of the entire lot, according to time and need.

Architectural Concept and Artistic Inspiration



- The new building maintains the laws of asymmetry in the historic lot and does not actually touch the old buildings. It simply fits in freely and comfortably in the framework of the XIX century.

"Main and Outer"
Pablo Picasso, 1910



- The project's artistic approach reminds one of the important place of Warsaw in European cultural life. During the last centuries Warsaw has been called "the second Paris".



Maquette for Gubler
Pablo Picasso, 1912

- The building's concept takes its inspiration from Gubler, an art movement of the early XX century, including the works of Picasso and its attempt to express music through painting and sculpture.



Height Map, scale 1:1000



Section A-A, scale 1:1000



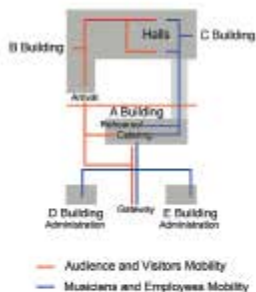
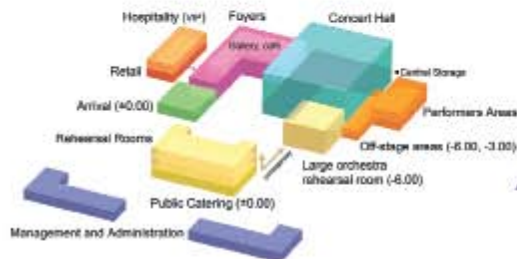
Section B-B, scale 1:1000



Functions, Spaces and User Mobility

When determining the placement of functions, the acoustical, spatial and historical properties and characteristics of the lot have been taken into account:

- The concert hall is situated in the place least polluted by street noise.
- The main entrance is located across from Town House of Praga Poludnie – convenient for those who either come by car or on foot. At the same time, the entrance faces the direction of the park and the historical gateway.
- A large orchestra rehearsal room is situated adjacent to the concert hall; nonetheless there is no acoustical disturbance.



Buildings A and C will be connected to the main concert building via a passageway for the use of the musicians and employees only.
A connection is created between the rehearsal rooms and the large orchestra rehearsal room located in Building A.
A restaurant on the ground floor of Building A will offer an excellent meeting place between the musicians and the audience.

In planning the building, the highest safety standards, handicap accessibility, energy conservation and ecologically friendly "green" factors were taken into account.



Entrance Floor Plan, scale 1:500



Concert Hall

The hall has been planned based on the shape of a classical amphitheater. The angle of sound distribution is an ideal angle of 130 degrees. The ceiling height and the mobile reflectors are planned in such a way that the difference between the distances and reflection of sound will not surpass 10 meters, so as to prevent echo. The reflection areas include walls within the segment closest to the stage. The walls and ceiling of the stage are rounded and designed in surfaces for mixed reflection and absorption, including options for acoustical changes by means of curtains and movable partitions. The rest of the walls in the back part are sound absorption areas.



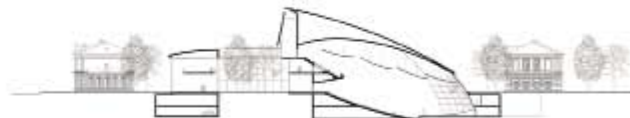
Stage Level Plan (-6.00), scale 1:500



- A visual connection between the buildings of the institute is preserved from inside and out via glass partitions or reflections.



Section B-B, scale 1:500



Section A-A, scale 1:500

Zaproponowane rozwiązania nowych elementów są bardzo ciekawe formalnie i przestrzennie. Niestety nie pasują do nich zabytkowe budynki B i C. Główna sala ma niekorzystny akustycznie kształt zbliżony do wachlarza.

Proposed solutions of new elements are very interesting in case of form and space. Unfortunately, historical buildings B and C do not match them. Main hall in the shape of a fan is inappropriate acoustically.

THE ORCHESTRA PARK- THE EARTH SYMPHONY

Conceptual design introduction
 The essence of the design is the unification of the space between parks. The unification of the space between parks is the main idea of the design. The unification of the space between parks is the main idea of the design. The unification of the space between parks is the main idea of the design.

Conceptual design introduction
 The essence of the design is the unification of the space between parks. The unification of the space between parks is the main idea of the design. The unification of the space between parks is the main idea of the design. The unification of the space between parks is the main idea of the design.

Conceptual design introduction
 The essence of the design is the unification of the space between parks. The unification of the space between parks is the main idea of the design. The unification of the space between parks is the main idea of the design. The unification of the space between parks is the main idea of the design.

Conceptual design introduction
 The essence of the design is the unification of the space between parks. The unification of the space between parks is the main idea of the design. The unification of the space between parks is the main idea of the design. The unification of the space between parks is the main idea of the design.

Conceptual design introduction
 The essence of the design is the unification of the space between parks. The unification of the space between parks is the main idea of the design. The unification of the space between parks is the main idea of the design. The unification of the space between parks is the main idea of the design.

Conceptual design introduction
 The essence of the design is the unification of the space between parks. The unification of the space between parks is the main idea of the design. The unification of the space between parks is the main idea of the design. The unification of the space between parks is the main idea of the design.

Conceptual design introduction
 The essence of the design is the unification of the space between parks. The unification of the space between parks is the main idea of the design. The unification of the space between parks is the main idea of the design. The unification of the space between parks is the main idea of the design.

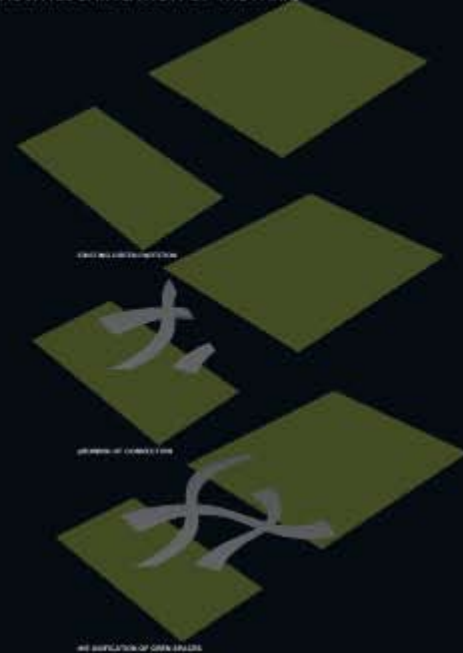
Conceptual design introduction
 The essence of the design is the unification of the space between parks. The unification of the space between parks is the main idea of the design. The unification of the space between parks is the main idea of the design. The unification of the space between parks is the main idea of the design.

Conceptual design introduction
 The essence of the design is the unification of the space between parks. The unification of the space between parks is the main idea of the design. The unification of the space between parks is the main idea of the design. The unification of the space between parks is the main idea of the design.

Conceptual design introduction
 The essence of the design is the unification of the space between parks. The unification of the space between parks is the main idea of the design. The unification of the space between parks is the main idea of the design. The unification of the space between parks is the main idea of the design.

TBX922

THE SPACE UNIFICATION OF THE PARKS



THE UNIFICATION



Etap 1
TBX922

Bardzo interesujący manifest ideowy. Zawiera wartościowe przemyślenia na temat przedmiotu konkursu i interesujące propozycje. Niestety stopień rozwinięcia idei zbyt mały, by można było potraktować pracę jako nadającą się do sfinalizowania w ciągu drugiego etapu, w stopniu pozwalającym stworzyć projekt realizacyjny.

Very interesting material conceptually. It contains valuable observations on the subject of the competition and interesting propositions. Unfortunately, the degree of the development of the ideas is too small to qualify it for the second part of the competition to create a project on the basis of which the realization of the complex could be completed.

Etap 1

ZZZ007

uczestnik / participant

**AIR
JURKOWSCY
– ARCHITEKCI
SP. Z O. O.**

autorzy / co-authors

Ryszard Jurkowski, Anna
Jurkowska, Agata
Adamaszek, Łukasz
Brandys, Marek Gawron,
Łukasz Niewiara, Anna
Piekarek, Sławomir
Sobeczko, Tomasz
Złoczowski

współpracownicy / cooperators

Ewa Więckowska, Joanna
Pszczółka

Katowice
Polska

126

KONKURS ARCHITEKTONICZNY NA PROJEKT SALI KONCERTOWEJ SINFONIA VARSOVIA

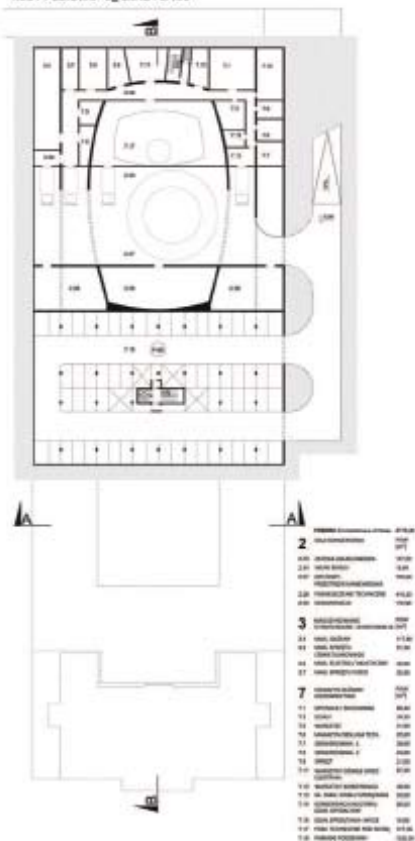
ZZZ007

PLAN ZAGOSPODAROWANIA TERENU, SKALA 1:500



01

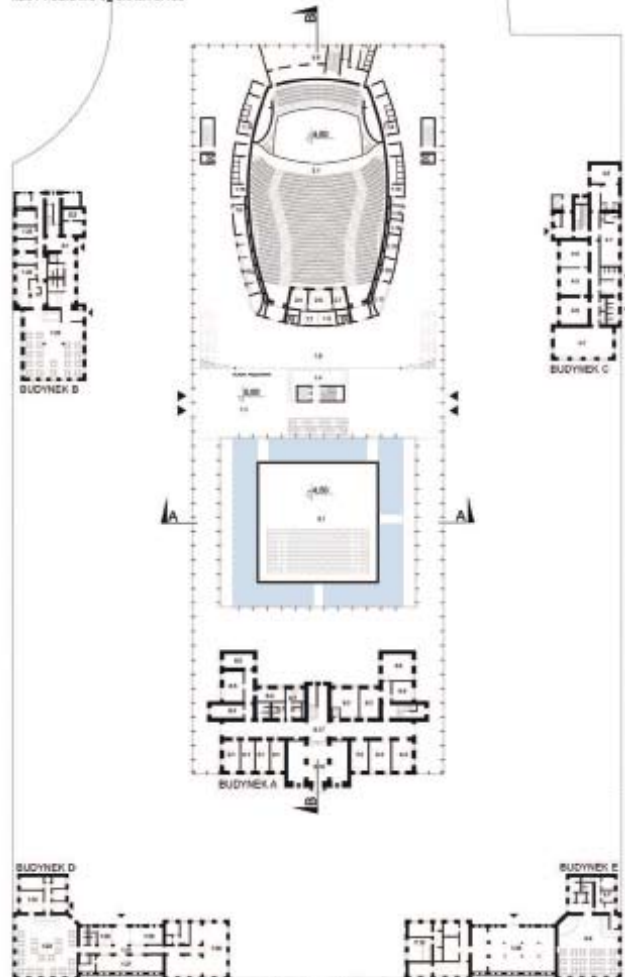
RZUT POZIOMU -2_ SKALA 1:400



RZUT POZIOMU -2_ SKALA 1:400



RZUT POZIOMU 0_ SKALA 1:400



1	BIURO	100
2	BIURO	100
3	BIURO	100
4	BIURO	100
5	BIURO	100
6	BIURO	100
7	BIURO	100
8	BIURO	100
9	BIURO	100
10	BIURO	100
11	BIURO	100
12	BIURO	100
13	BIURO	100
14	BIURO	100
15	BIURO	100
16	BIURO	100
17	BIURO	100
18	BIURO	100
19	BIURO	100
20	BIURO	100
21	BIURO	100
22	BIURO	100
23	BIURO	100
24	BIURO	100
25	BIURO	100
26	BIURO	100
27	BIURO	100
28	BIURO	100
29	BIURO	100
30	BIURO	100
31	BIURO	100
32	BIURO	100
33	BIURO	100
34	BIURO	100
35	BIURO	100
36	BIURO	100
37	BIURO	100
38	BIURO	100
39	BIURO	100
40	BIURO	100
41	BIURO	100
42	BIURO	100
43	BIURO	100
44	BIURO	100
45	BIURO	100
46	BIURO	100
47	BIURO	100
48	BIURO	100
49	BIURO	100
50	BIURO	100
51	BIURO	100
52	BIURO	100
53	BIURO	100
54	BIURO	100
55	BIURO	100
56	BIURO	100
57	BIURO	100
58	BIURO	100
59	BIURO	100
60	BIURO	100
61	BIURO	100
62	BIURO	100
63	BIURO	100
64	BIURO	100
65	BIURO	100
66	BIURO	100
67	BIURO	100
68	BIURO	100
69	BIURO	100
70	BIURO	100
71	BIURO	100
72	BIURO	100
73	BIURO	100
74	BIURO	100
75	BIURO	100
76	BIURO	100
77	BIURO	100
78	BIURO	100
79	BIURO	100
80	BIURO	100
81	BIURO	100
82	BIURO	100
83	BIURO	100
84	BIURO	100
85	BIURO	100
86	BIURO	100
87	BIURO	100
88	BIURO	100
89	BIURO	100
90	BIURO	100
91	BIURO	100
92	BIURO	100
93	BIURO	100
94	BIURO	100
95	BIURO	100
96	BIURO	100
97	BIURO	100
98	BIURO	100
99	BIURO	100
100	BIURO	100



EWELACJA WSCHODNIA_ SKALA 1:400



PRZEKROSI B-B_ SKALA 1:400



PRZEKROSI A-A_ SKALA 1:400

Wartościowa i interesująca idea oparcia projektu reinterpretacji pierwotnej kompozycji przestrzennej zespołu. Zbyt agresywne formy nowo projektowanych elementów. Błędy w opisach funkcji.

Valuable and interesting idea of basing the project on the reinterpretation of the spatial composition of the complex. Too aggressive forms of newly designed elements. Mistakes in the description of the functions.

Etap 1
DEB173

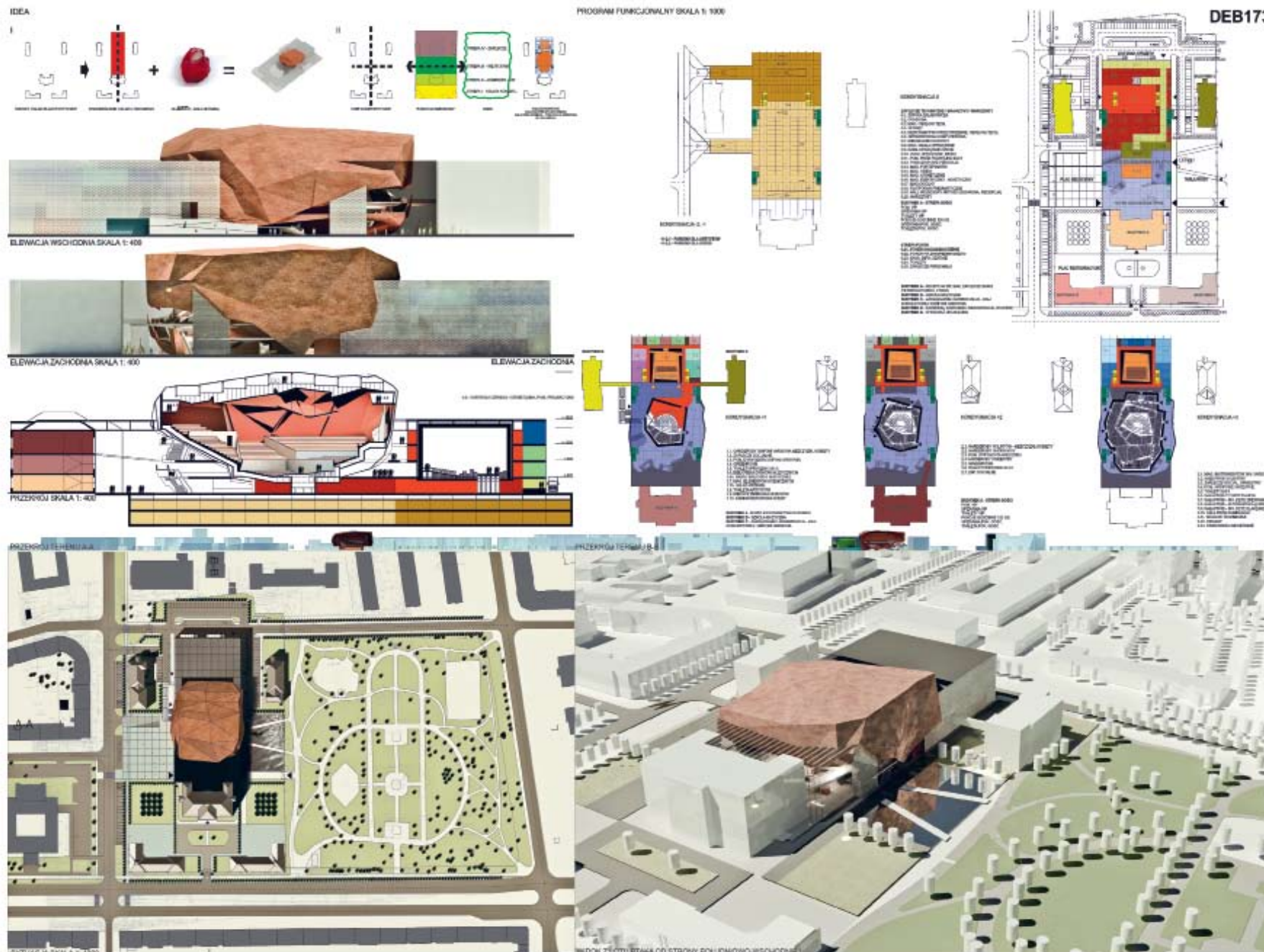
uczestnik / participant

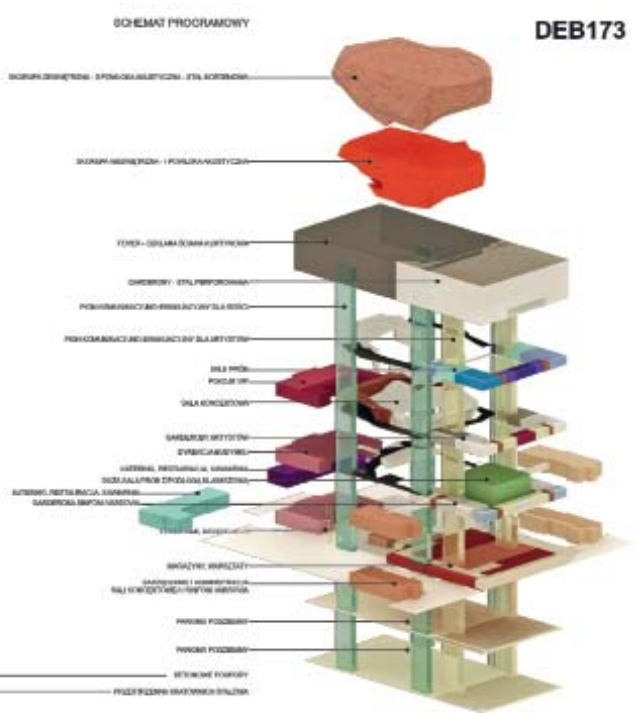
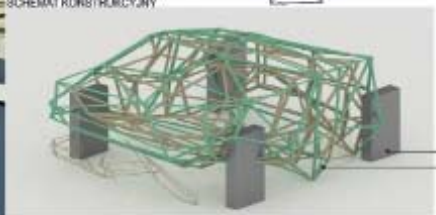
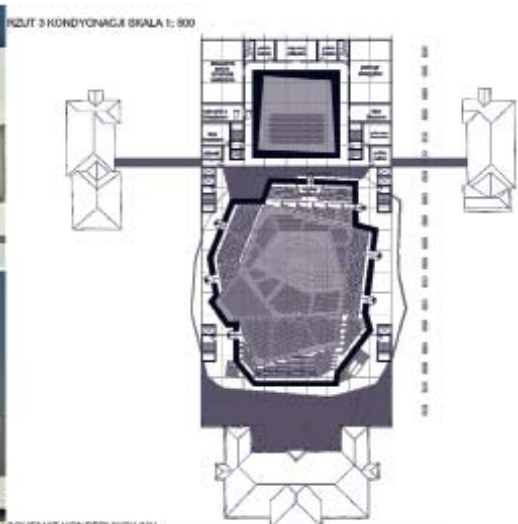
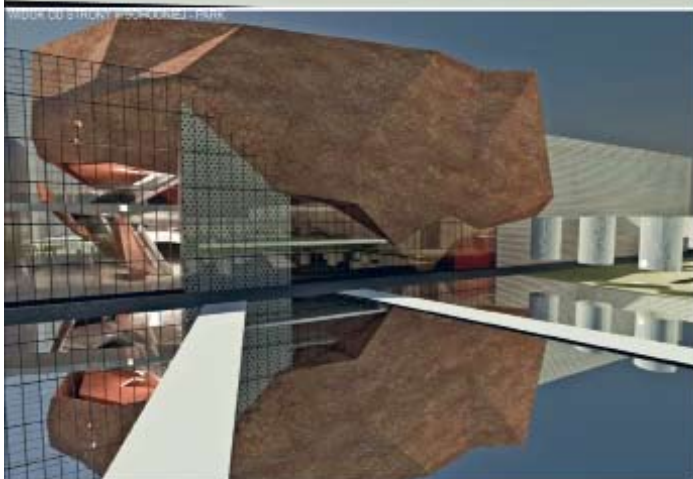
**INARKO
SP. Z O.O.
BIURO
ARCHITEKTO-
NICZNE
A. DUDA &
H. ZUBEL**

autorzy / co-authors

Andrzej Duda, Henryk
Zubel, Tomasz Żelazko,
Bartosz Komraus

Gliwice
Polska





Etap 1
DEB173

Wartościowa i interesująca idea oparcia projektu na podkreśleniu budynku A. Niestety, nowo projektowane elementy tworzą wraz z nim masę zabudowy przytłaczającą cały zespół i pozostałe jego elementy. Zastosowanie zbyt agresywnych form.

Valuable and interesting idea based on emphasizing the building A. Unfortunately, newly designed elements make up a structure which overshadow the entire complex and its other elements. Too aggressive forms have been used.

Etap 1
626978

uczestnik / participant

**UCEES
SP. Z O.O.
SPÓŁKA
KOMANDYTOWA**

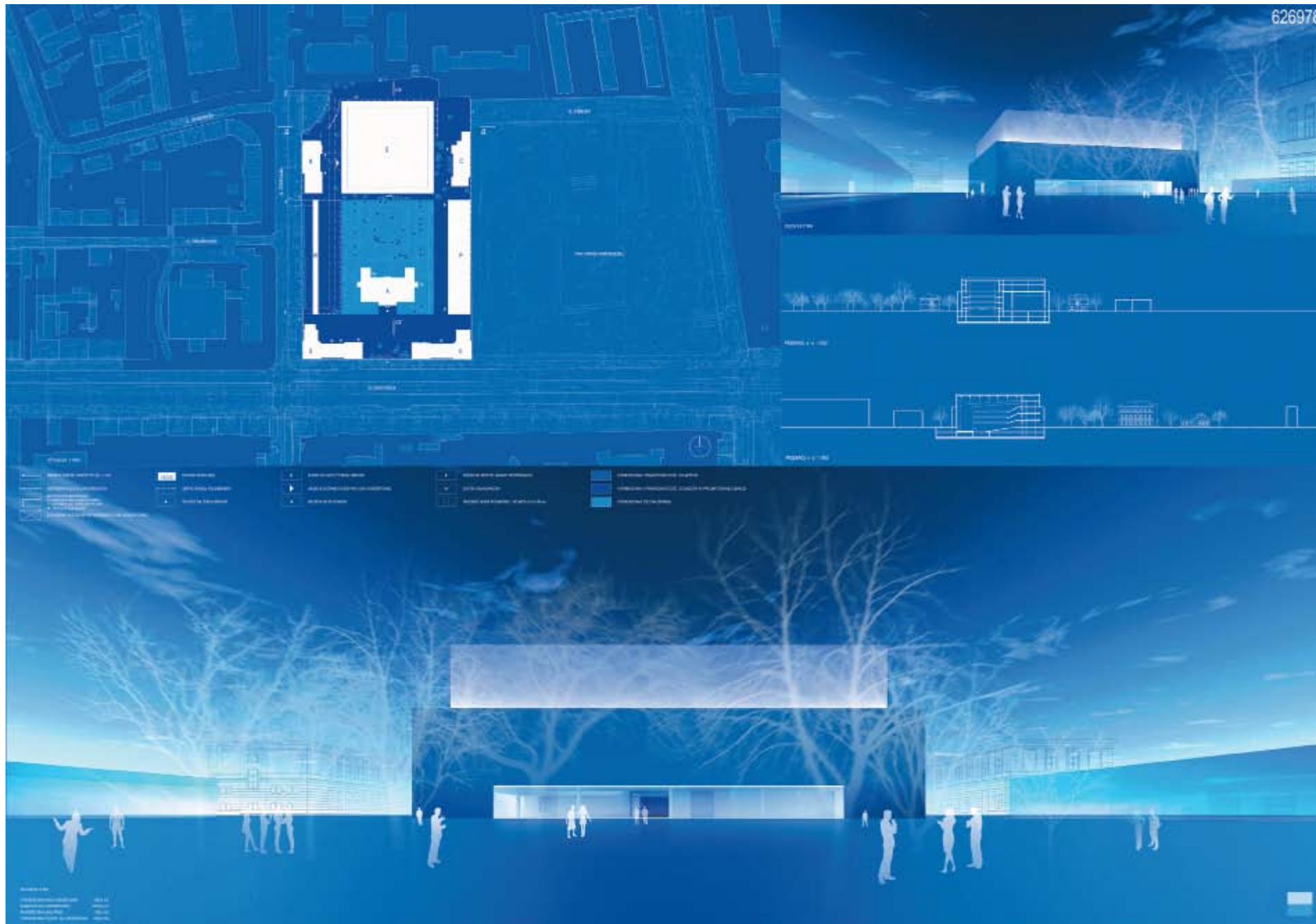
autorzy / co-authors

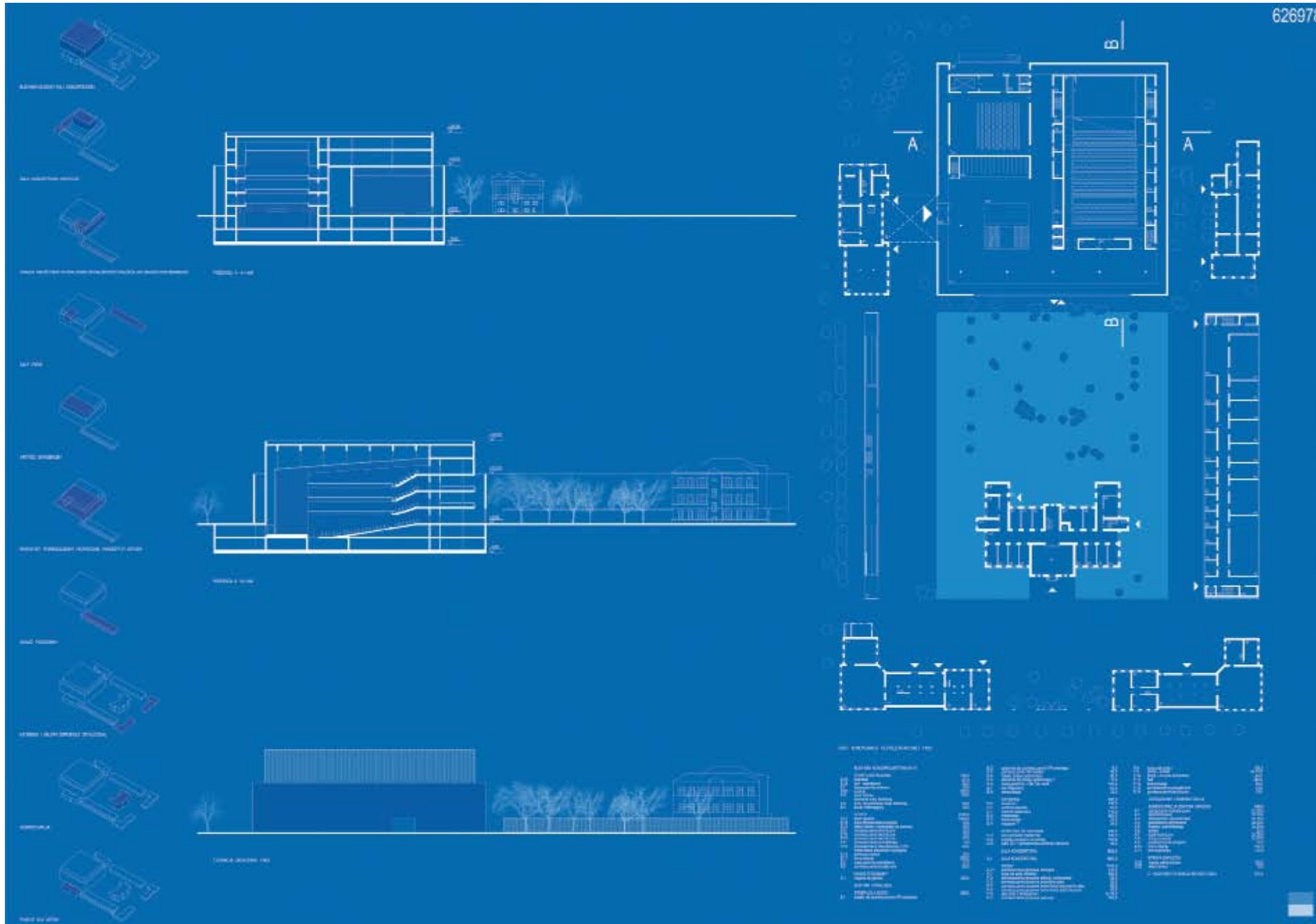
Marek Szpinda, Piotr
Czerwiński, Piotr Uherek

współpracownicy / cooperators

Antoni Banaś,
Marta Kozioł

Kraków
Polska





Konsekwentne i eleganckie ukształtowanie całego zespołu. Jednakże wyraz całości i poszczególnych elementów zbyt monumentalny i sformalizowany jak na założenia funkcjonowania zespołu, który ma być miejscem nie tylko koncertów i codziennej pracy orkiestry, ale także ma służyć popularyzacji ambitnego repertuaru muzycznego.

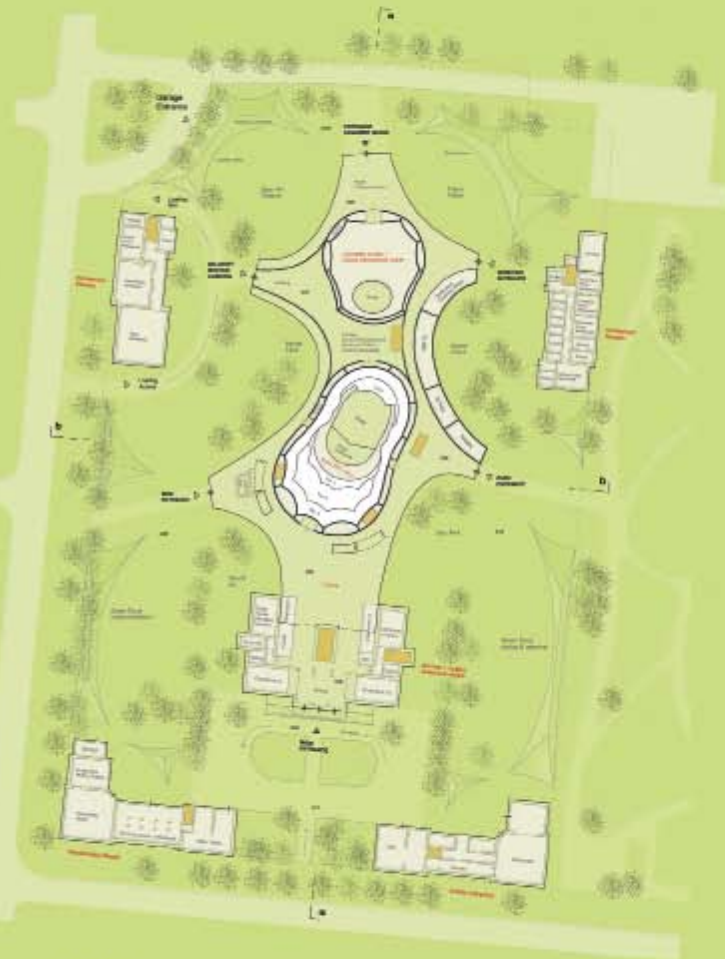
Consequent and elegant shape of the whole complex. However, there is a sense of the whole and its separate elements that's too monumental and formal taking into consideration the fact that it will hold not only galas and concerts, but also every day work of the orchestra and serving the popularization of musical repertoire among vast masses.

uczestnik / participant
**EYLAND 07
ARCHITECTURE
& DESIGN**

autorzy / co-authors
René Rissland,
Thomas Brat

Nürnberg
Germany





staircase of hall levels



Stefania Warszawa Concert Hall Warsaw - A Sonic Landmark

"Make a setting happen, if a site is adapted to stand and understand a time above."

Urban Concept

The Area of the former Veterinary Institute is defined by a classical axial layout with a central core (Building A). The position of the new concert hall building strengthens this core. The new building and the historical building merge with respect to each other in a new center of the complex. A floating and continuous space is generated around this center. The "rooms" of the new building interconnect all the surrounding elements: the Park, the historical buildings of the plot, Drozdzowska street, Warszawa street and the northern part.

Building A serves the Main Entrance and Administrative Unit of Stefania Warszawa. The other four historical buildings serve as functional satellites. Building B and C house the Rehearsal Rooms and Facility Management. Building D is used for Retail and Hospitality Service. Building E offers Public Catering Service, a cafe and a restaurant. Parking spaces are located underground. The garage entrance is situated in the northwest corner of the plot.

Building Concept

The new building itself is seen as a big sculptural "sculpture", a sonic landmark. Its shape is generated by acoustic aspects. External "sound covers" (convex surfaces) provide internal spaces for open air concerts, spontaneous jazz-performances or improvisations by members of Stefania Warszawa, other musicians or passersby. Thereby the public spaces around the new building become interactive and performative sonic platforms. Green dunes on the borders of the plot form natural barriers, are used as "buffers" for listeners and offer noise protection for the internal spaces. The stages of the Concert Hall and the Chamber Music Hall are designed by its acoustic requirements.

Inside the new building there are various spaces, on the one hand elongated and continuous spaces and on the other hand contemplative spaces. Floating circulation allows a continuous movement.

The whole sculpture is like a big organic impression. It refers to the roof-scape of its surroundings but at the same time it is a contrast to the static historical shape of the historical site. This line refers to the spirit of musical improvisation.

Structural System and Materials

The new structure is made of concrete (wielofazowy) combined with many materials, wooden materials and glass. The surfaces of the hall itself consist of a mixture of heavy and light constructions.

Carved side walls are made of concrete, complemented by wooden panels. Balcony fronts are made of carved gypsum boards covered with wood panels. The floors in the hall are made of wood placed directly to the heavy substructure.

The wooden stage is provided with cast-iron to give resonance support to the instruments. The central stage is movable and variable. Additional podiums can be used for launching the orchestra. For large symphonic works the stage can be extended in front.

The roof-scape of the new building is covered with metal plates with gaps for light exposure. At night it sends light patterns in the sky, like a big ornamental lantern. Thus its "aura" can be recognized in other parts of the city.

Acoustical Concept

The large concert hall is violin-shaped. The audience is enveloped and surrounded by the sound. High clarity of sound, sufficiently long reverberation time and high clarity are the main design objects. Major reflecting surfaces are placed fairly close to all audience seats.

Audience seating rises to slopes. Balconies bring the audience closer to the musicians and improve early reflections. They are arranged in three lines. They are irregularly curved and filled in order to create early and diffuse reflections towards the audience.

All the side walls are provided with flexible, shiftable resonance chambers (Helmholtz), to increase the hall volume, reinforce or absorb special frequencies.

The ceiling of the hall is convex shaped to diffuse and reinforce early reflections. A big reflector with adjustable sections is placed over the stage. The choir seating is behind the orchestra on a balcony. It can also be used for extra audience.

The Chamber Music Hall is a half violin-shape. To attain good reverberation times it has a high ceiling with flexible reflectors. The side walls are designed with convex shapes that help diffuse the reflecting energy. Flexible resonator chambers support reverberation and coloring of the sound.

The space between large concert hall and chamber music hall is acoustically uncoupled by the backstage, loading and storage area.



Interesujące rozwiązanie wzmacniające centralną pozycję budynku A i jednocześnie czerpiące z charakteru dzikiego parku. Ciekawe zastosowanie zielonych wydm. Nie w pełni przekonujące rozwiązania funkcjonalne.

Interesting solutions strengthening the central position of the building A and incorporating the character of the wild park. Interesting use of green dunes. Not fully convincing functional solutions.

Etap 1
KJM808

uczestnik / participant

**TOMASZ
GRZESIK,
MARCIN
IWASZKIEWICZ,
JĘDRZEJ
PRZYŁUSKI**

autorzy / co-authors

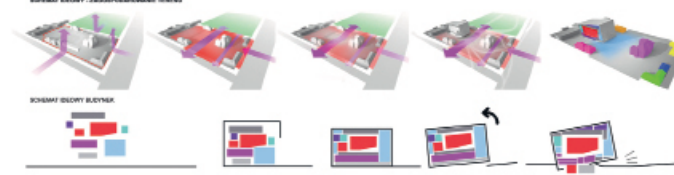
Tomasz Grzesik, Marcin
Iwaszkiewicz, Jędrzej
Przyłuski

Warszawa
Polska



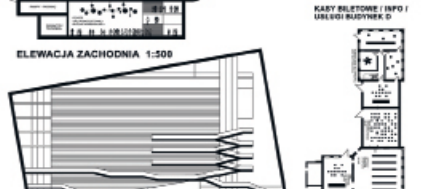
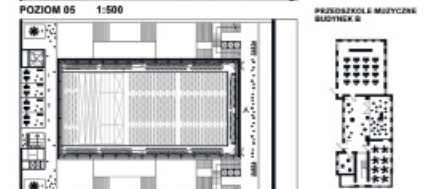
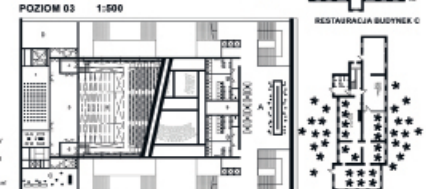
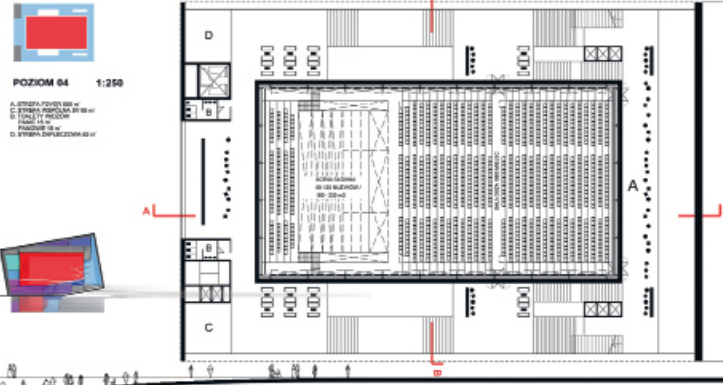
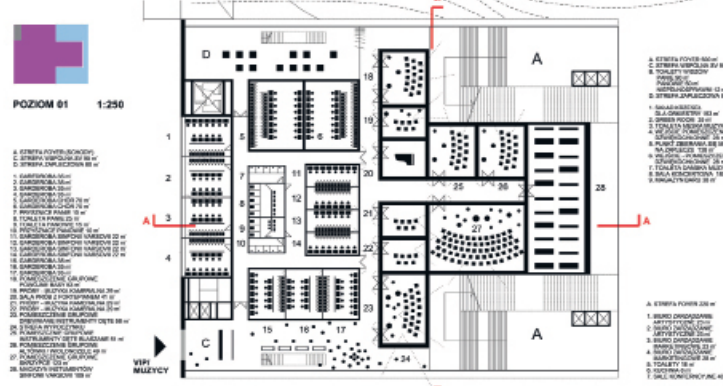
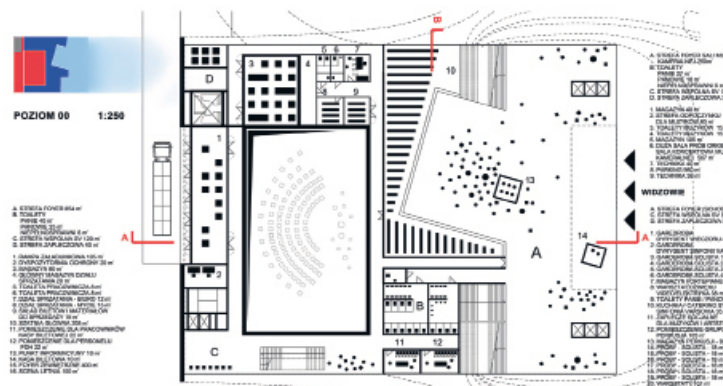
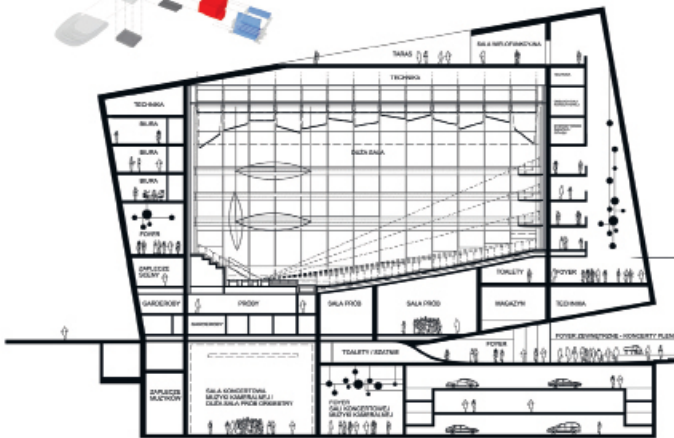
Sposób usytuowania nowego budynku zapewnia rozwój istniejącego układu na zasadzie twórczej kontynuacji. Jego kształt podkreśla główną oś. Monumentalizm architektury budzi wątpliwości w kontekście założonego otwarcia zespołu na różne grupy użytkowników.

The way of locating the new building ensures the development of the existing layout as its creative continuation. Its shape emphasizes the main axis. The monumentalism of the architecture inspires doubts in the context of the expected readiness of the complex to be open to various groups of users.



LEGENDA

STREFA FUNKCYJONALNA	STREFA	STREFA FUNKCYJONALNA	STREFA FUNKCYJONALNA
STREFA FUNKCYJONALNA	STREFA FUNKCYJONALNA	STREFA FUNKCYJONALNA	STREFA FUNKCYJONALNA



Etap 1
R3DH4L

uczestnik / participant

**BRUCE
GILBRETH
ARCHITECTS
LTD**

autorzy / co-authors
Bruce Gilbreth

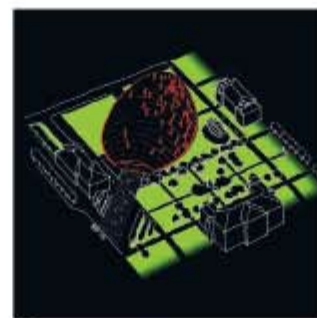
London
United Kingdom



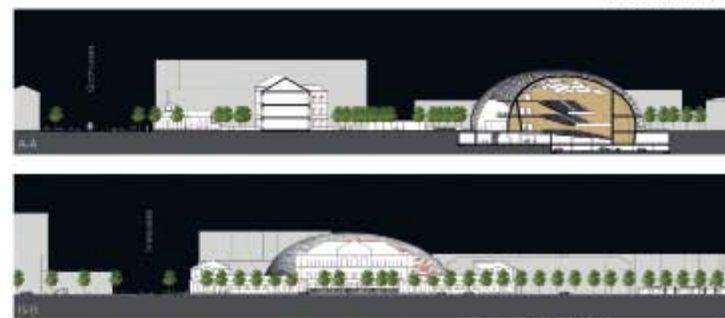
1.1 Left Bank and Right Bank



1.2 Concept Master Plan

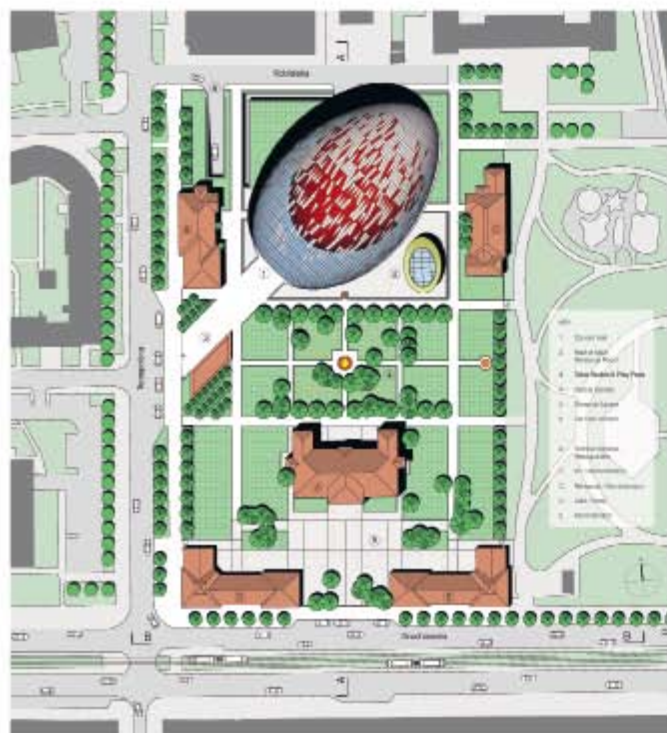


1.3 Sketch Study

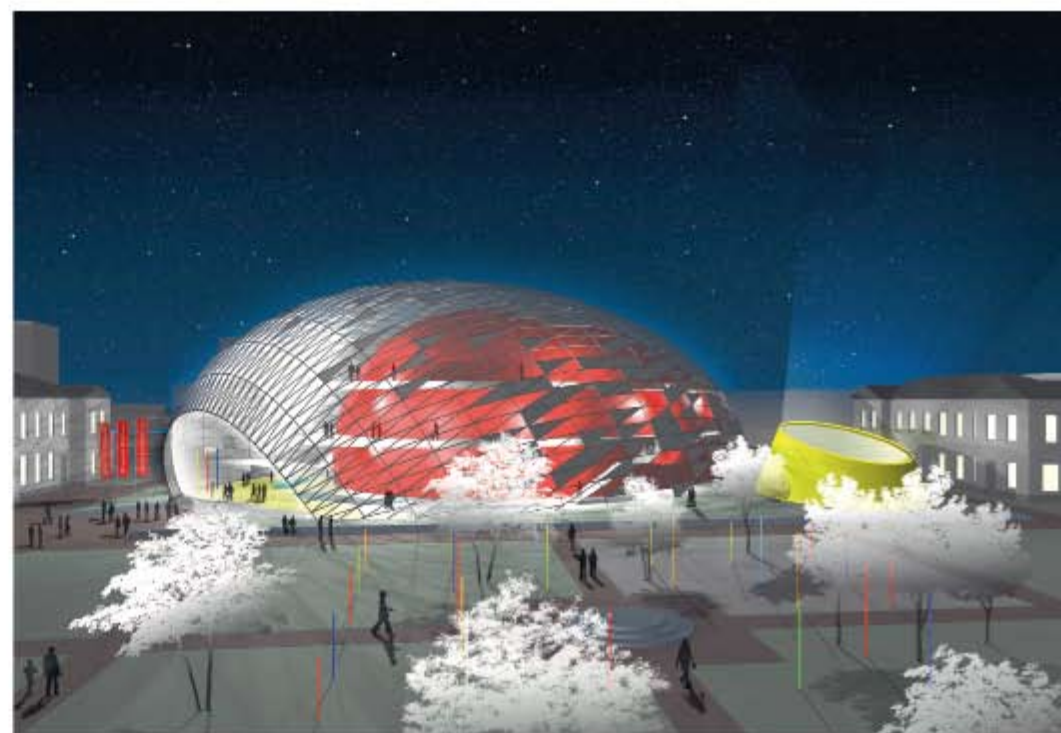


1.4 Site Sections 1:750

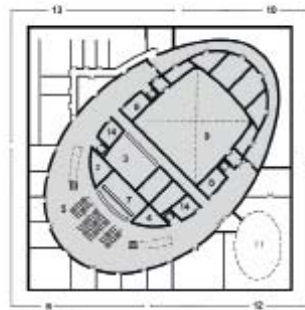
R3DH4L



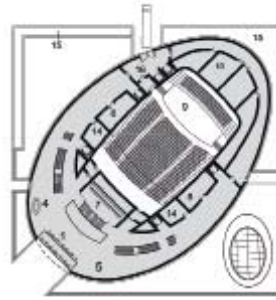
1.5 Master Plan 1:750



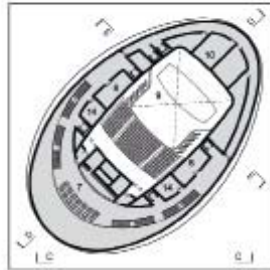
1.6 Perspective View



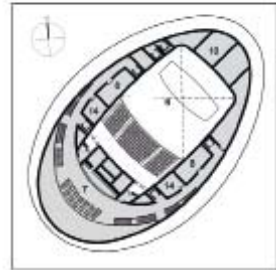
Level -1



Level 0



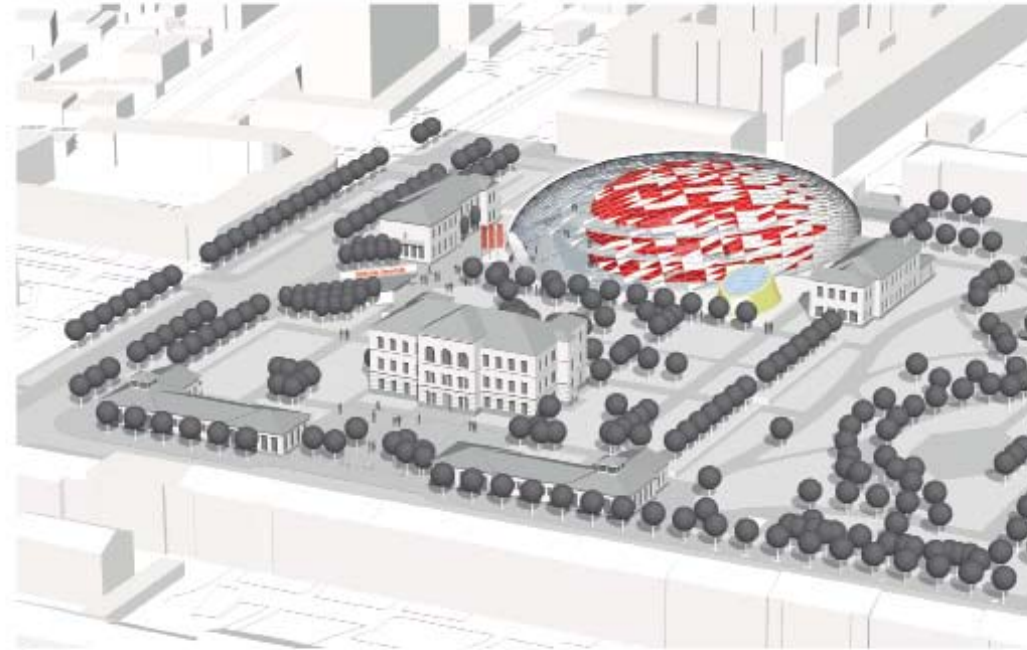
Level 1



Level 2

1. Lobby	11. Technical room
2. Entrance	12. Mechanical room
3. Stair	13. Electrical room
4. Stair	14. Stair
5. Stair	15. Stair
6. Stair	16. Stair
7. Stair	17. Stair
8. Stair	18. Stair
9. Stair	19. Stair
10. Stair	20. Stair

21 Floor Plans 0 10 20m



22 Aerial View



23 South Elevation C-C 0 10 20m



24 Section D-D 0 10 20m



25 Section E-E 0 10 20m

Interesujące powiązanie budynku sali koncertowej z dwoma ważnymi kierunkami dojścia - ul. Kamionkowską oraz od skrzyżowania ulic Grochowskiej i Terespolskiej. Nowy budynek jest elementem spoza istniejącego układu, który pojawia się w nim, ale go nie narusza. Nie udało się jednak w pełni dobrze rozwiązać jego relacji do zabytkowych budynków B i C. Wątpliwości budzi zastosowanie form architektonicznych mogących budzić skojarzenia z obiektami sportowym.

Interesting connection of the concert hall building with two important directions of access - Kamionkowska street and from the intersection of Grochowska and Terespolska streets, as well as making the new building an element from outside take existing layout which appears in it without interfering with it. However, its relation with the historic buildings B and C is not successful. What inspires doubt is the use of architectural forms which may bring associations to do with sports facilities.

Etap 1
III123

uczestnik / participant

RAR2 LABORATORIUM ARCHITEKTURY, JAN KUBEC

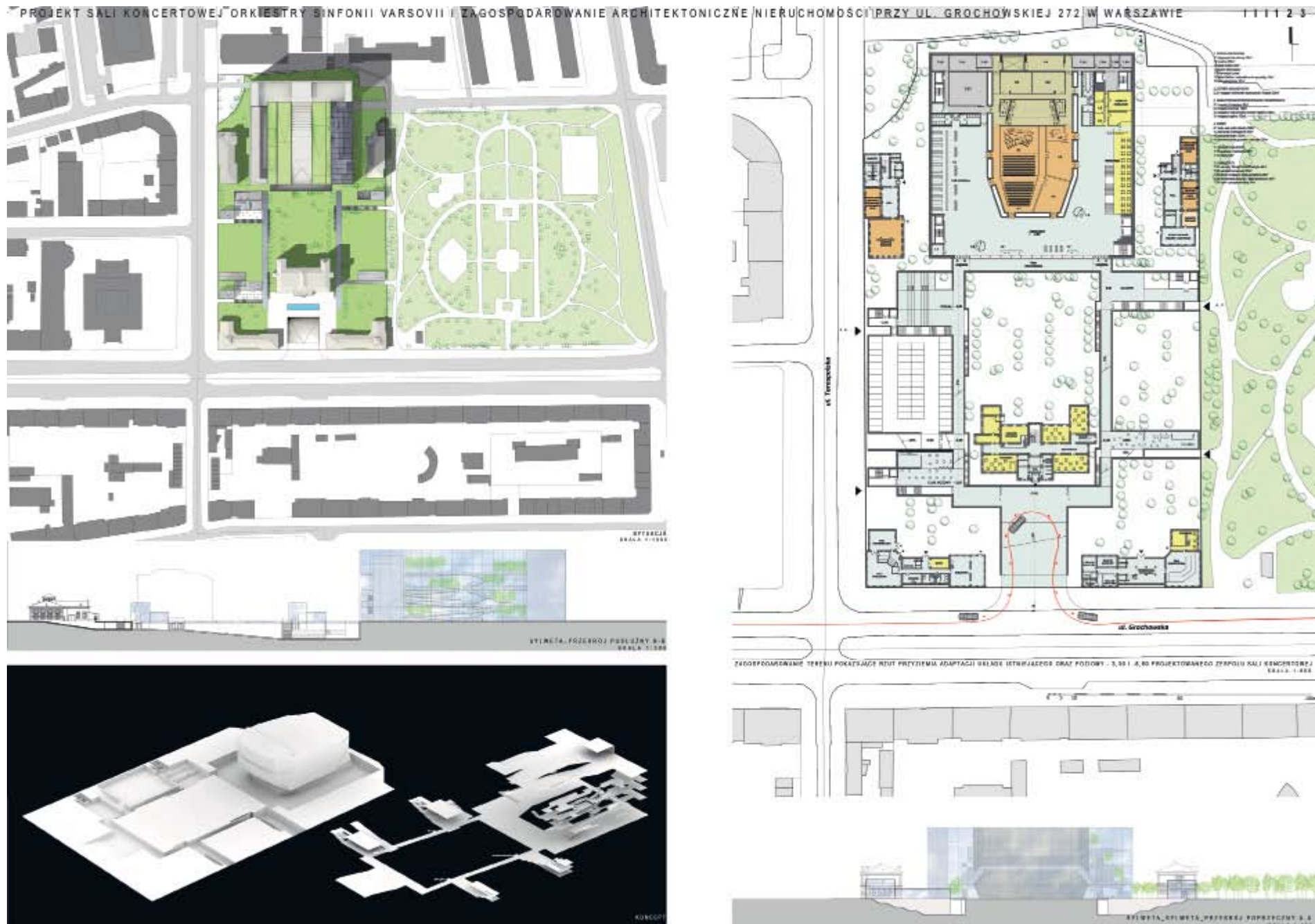
autorzy / co-authors

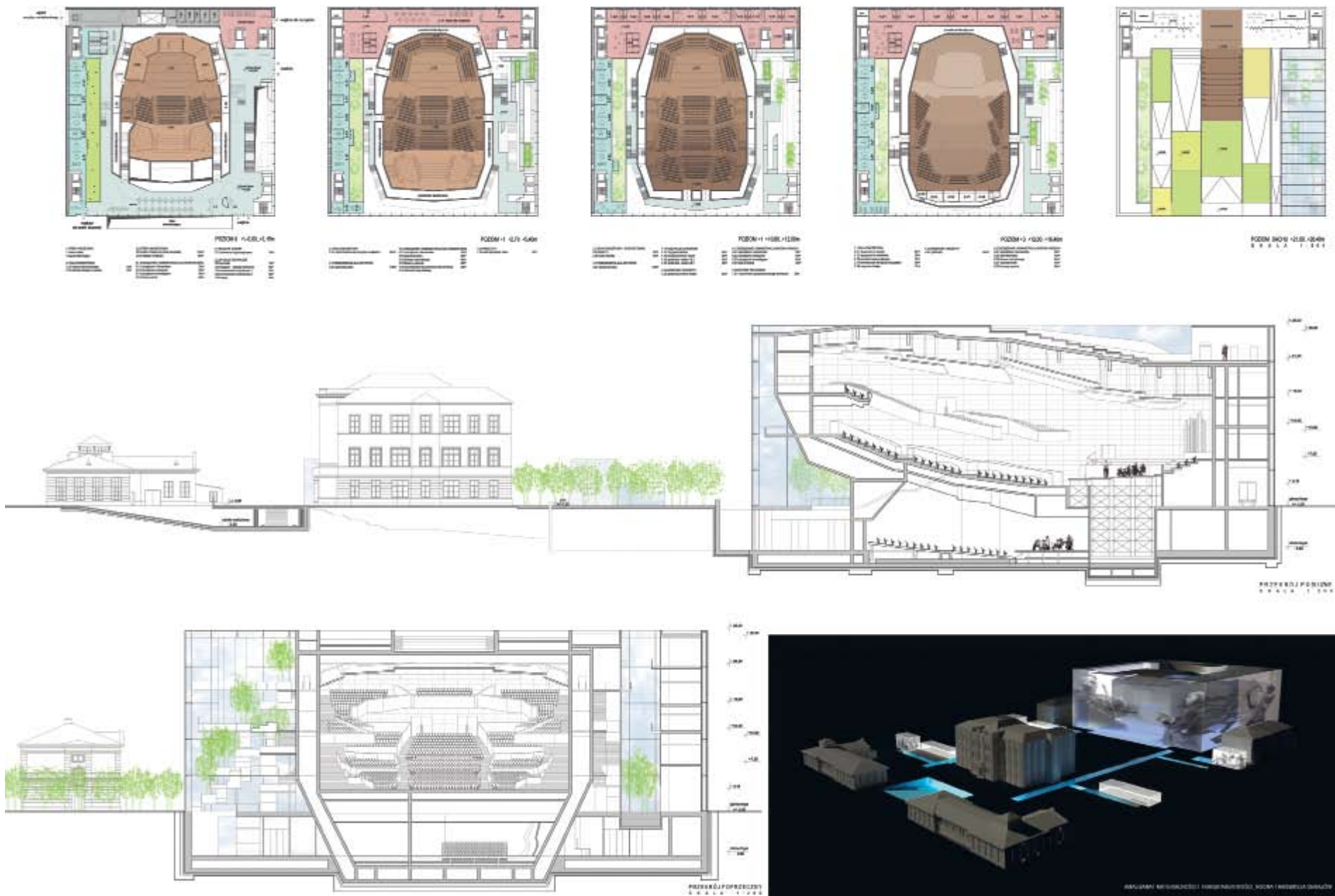
Jan Kubec, Anna Małek,
Wojciech Wiatr, Krzysztof
Kazubek

współpracownicy / cooperators

Paweł Nikiel, Kinga
Gołabek, Agnieszka
Porębska, Bartłomiej
Hornik, Ian Thomson,
Buro Happold

Ruda
Śląska Polska





Interesująca koncepcja zagospodarowania terenu z wykorzystaniem przeszklonych od góry, zagłębionych w terenie przejść. Niestety rozwiązana została ona w sposób związany z wytworzeniem się długich wąskich korytarzy. Ciekawe, acz generujące spore koszty rozwiązanie z możliwością opuszczania całej sceny głównej sali koncertowej na znajdujący się poniżej poziom dużej sali prób.

Interesting concept of land development with the use of depressed passages with glass ceilings. Unfortunately, the concept was resolved in a way connected with creating long, narrow corridors. Interesting, though generating substantial costs connected with the possibility of lowering the whole main stage of the concert hall to the placed below level of the big rehearsal room.

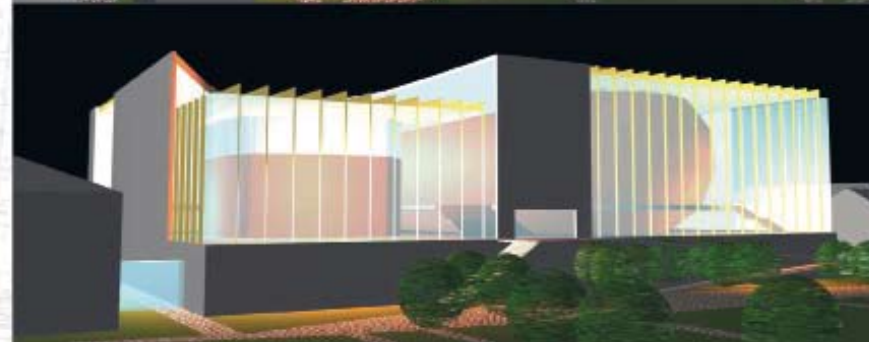
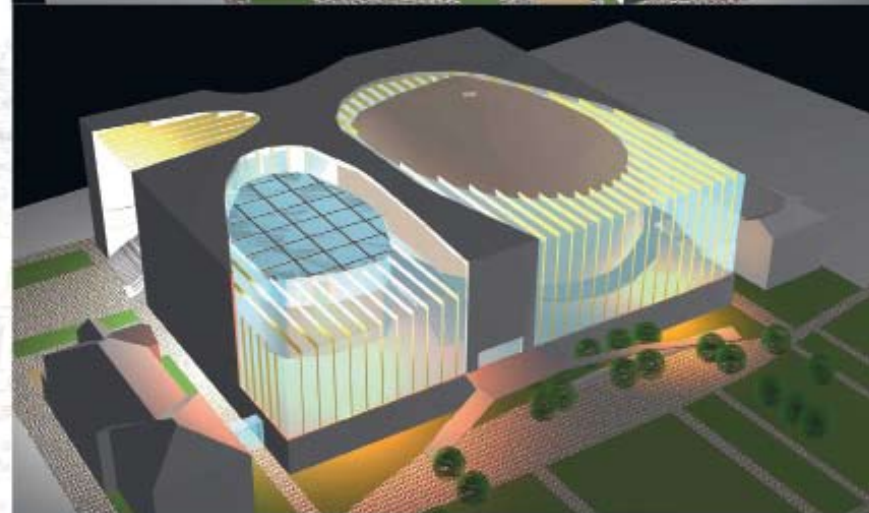
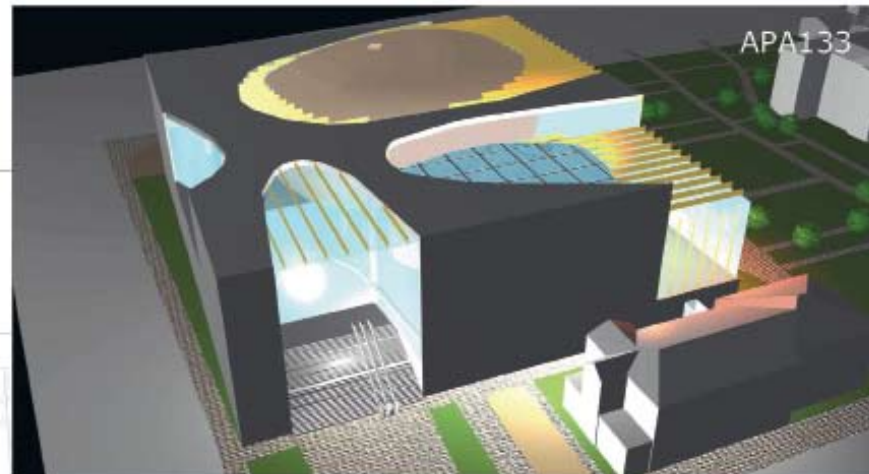
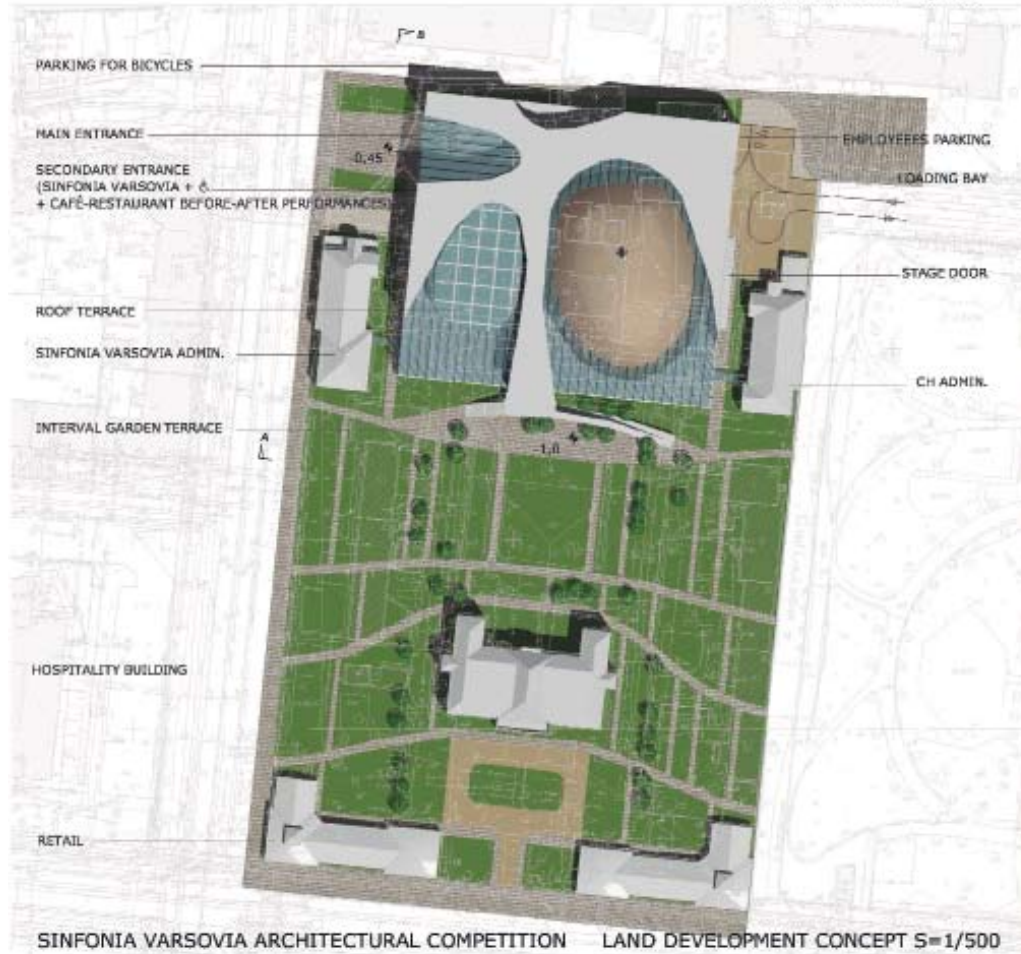
Etap 1
APA133

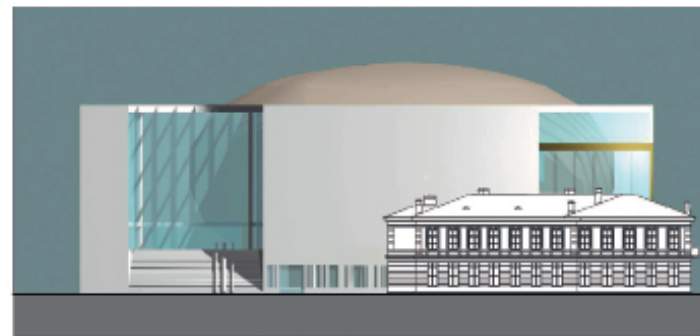
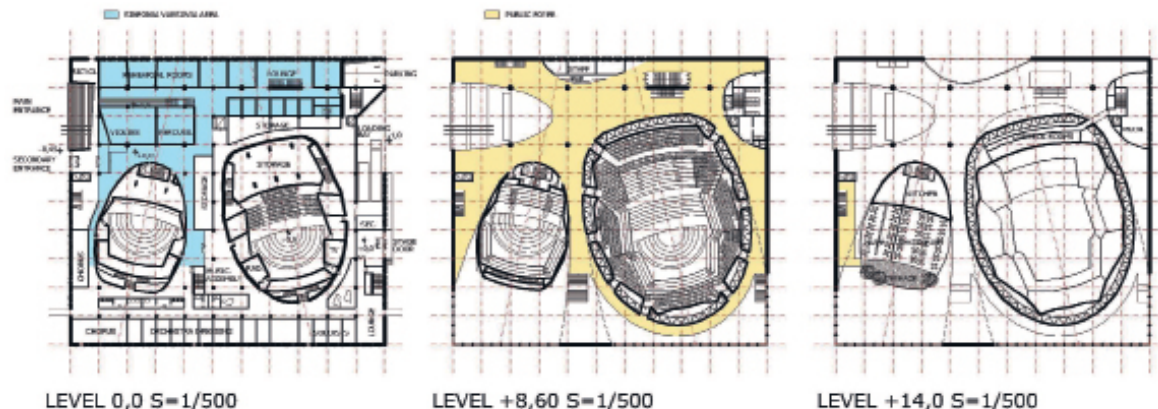
uczestnik / participant
**IŠTVÁN
KÁROLYI**

autorzy / co-authors
István Károlyi

Budapest
Hungary

140

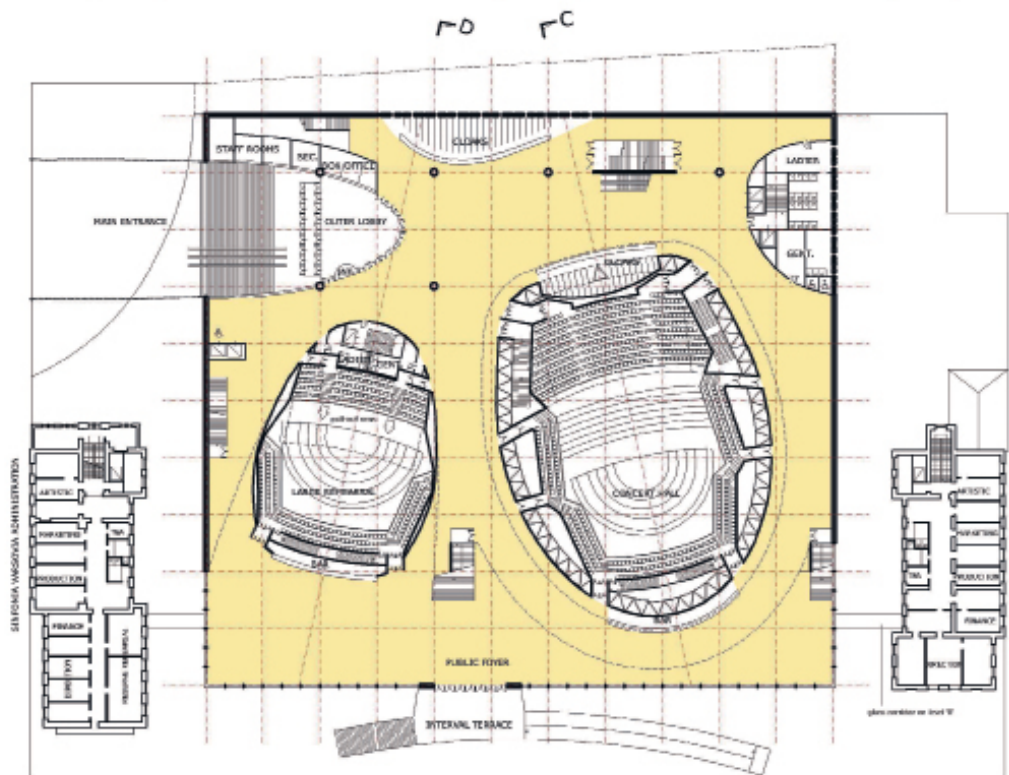




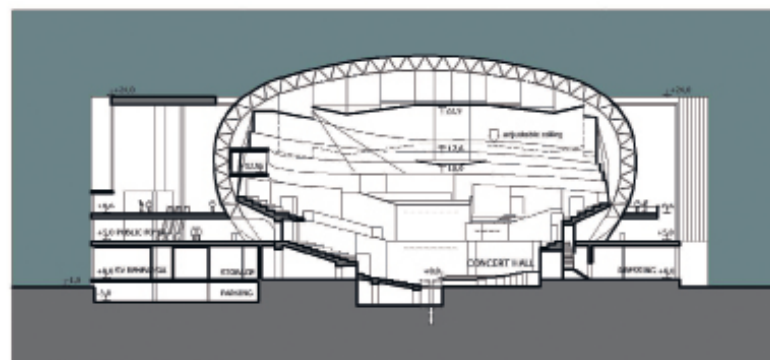
TERESPOLSKA STREET ELEVATION S=1/250

Rozwiązanie układu ogrodu ciekawe przestrzennie, lecz niedogodne w poruszaniu - prowadziłoby do wydeptywania ścieżek w trawnikach. Nowy budynek przytłacza zabytkowe budynki B i C skalą i przyćmiewa wyrazem swojej architektury.

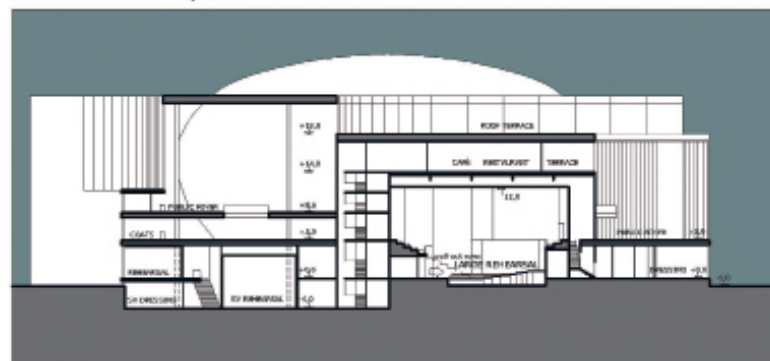
The design of the garden is interesting from the point of view of spatial planning but it is uncomfortable when it comes to walking - it would lead to paths beaten in the lawns. The new building dominates the historic buildings B and C with its scale and somewhat heavy look of its architecture.



SINFONIA VARSOVIA ARCHITECTURAL COMPETITION LEVEL + 5,00 S=1/250



SECTION C-C S=1/250



SECTION D-D S=1/250

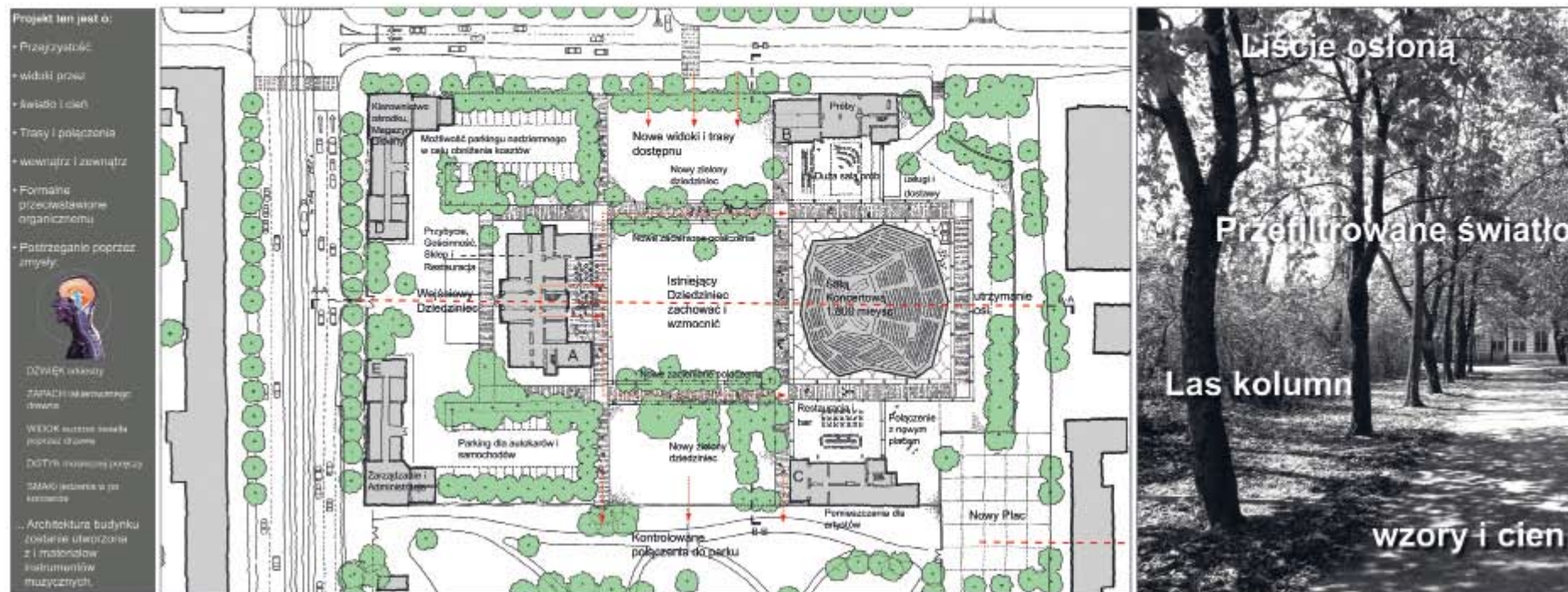
uczestnik / participant

**DAVID SELBY,
ANDREW
BARNETT,
MICHAEL TAYLOR,
PATRICK NEE,
PAMELA BATE,
SOPHY TWOHIG,
STEVEN CLARKE,
STEVEN
FRIEDLANDER,
ANTHONY SHOU,
LAWRENCE
KIRKEGAARD,**

autorzy / co-authors

David Selby, Andrew Barnett, Michael Taylor, Patrick Nee, Pamela Bate, Sophie Twohig, Steven Clarke, Steven Friedlander, Anthony Shou, Lawrence Kirkegaard

London
United Kingdom



Rzut 1:500

Inspiracja



Tektoniczne piękno instrumentów muzycznych



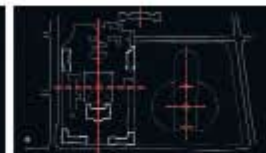
Dotknięcie poręczy z mosiądzą i drewna



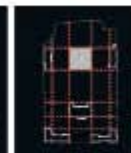
Rzemieslnie połączenie konstrukcji dachu



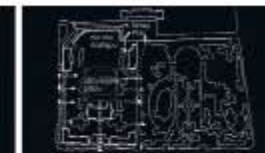
Połączenia przestrzeni



Symetria i równowaga



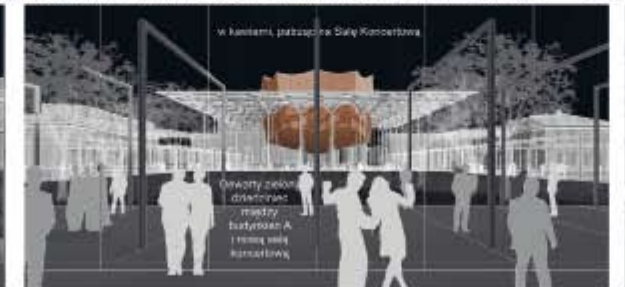
Relacje



Ograniczenia i punkty dostępu



Widok z pasażu do sali koncertowej



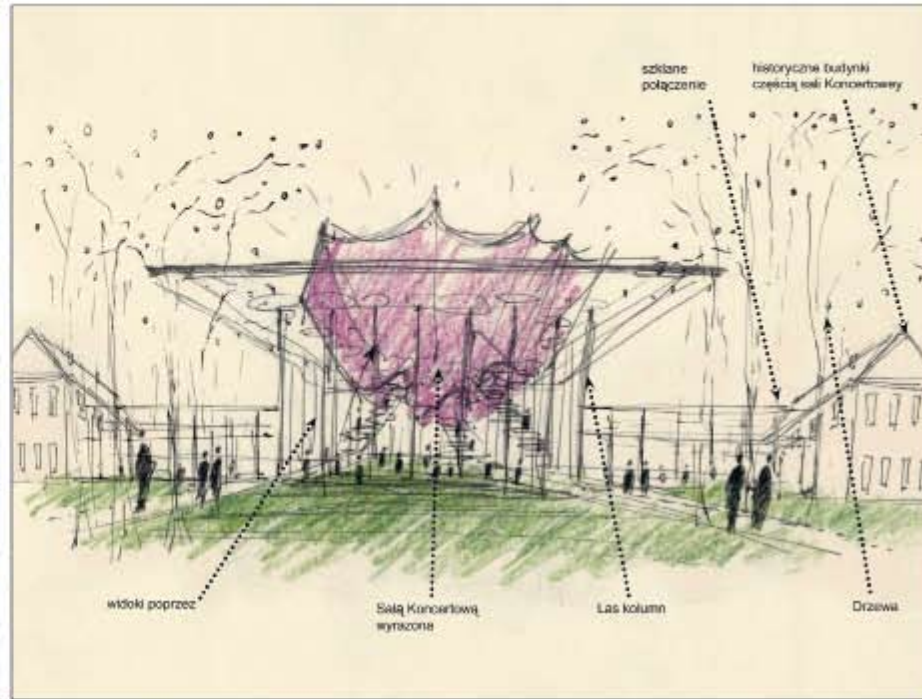
Patrząc w kierunku sali koncertowej z kawiarni w budynku A



Widok wnętrza dużej sali prób



Widok wnętrza foyer sali koncertowej



Koncepcja patrząc na Salę Koncertową



Przekrój A-A 1:500

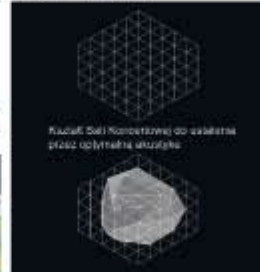


Tożsamość narodowa



Relacja między Salą Koncertową i sąsiedzącymi budynkami B-B 1:500

Budynek A



Formalne pudło z salą z kształtem organicznym



Perspektywa



Zdjęcie modelu koncepcyjnego

Wartościowe przyjęcie całościowej zasady kompozycyjnej wychodzącej z podkreślenia istniejącego układu. Zastosowanie ciekawych rozwiązań formalnych i kompozycyjnych, służących budowaniu wielostopniowej relacji pomiędzy budynkami a ogrodem.

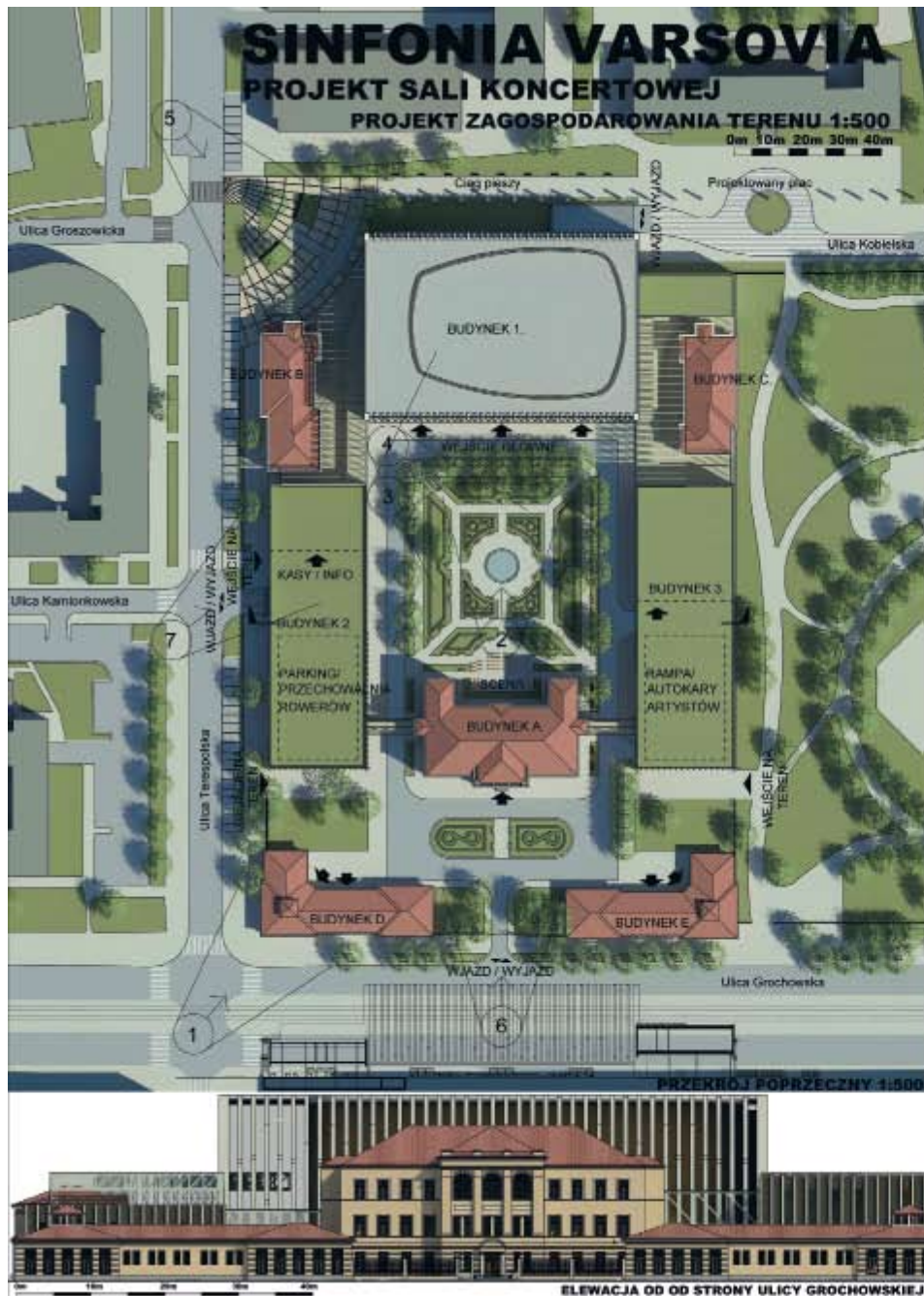
Valuable encompassing of all the composition rule stemming from emphasizing the existing layout. The use of interesting formal and composition solutions facilitating the building of a multi-layered relation between the buildings and the garden.

Etap 1
JAN751

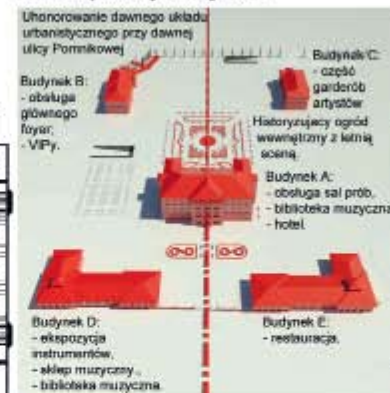
uczestnik / participant
PAWEŁ ŻMUDOWSKI

autorzy / co-authors
Paweł Żmudowski

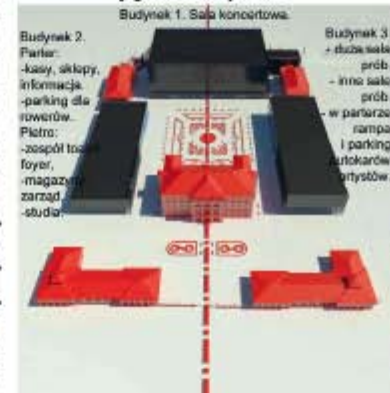
Warszawa
Polska



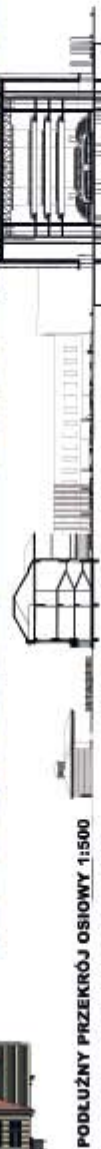
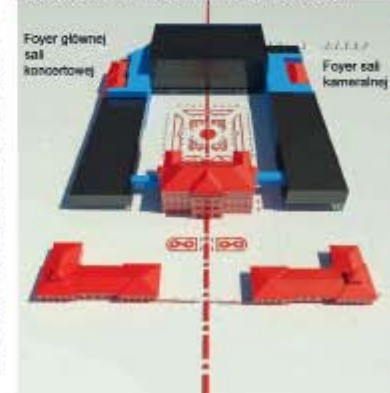
Budynki istniejące. Osłowy układ historycznego założenia urbanistycznego: budynki + ogród. Dominantą układu jest budynek A.



Budynki projektowane. Zachowanie istniejącego układu wraz z jego dominantą.



Połączenie budynków historycznych i nowo-projektowanych w jeden funkcjonalny zespół.



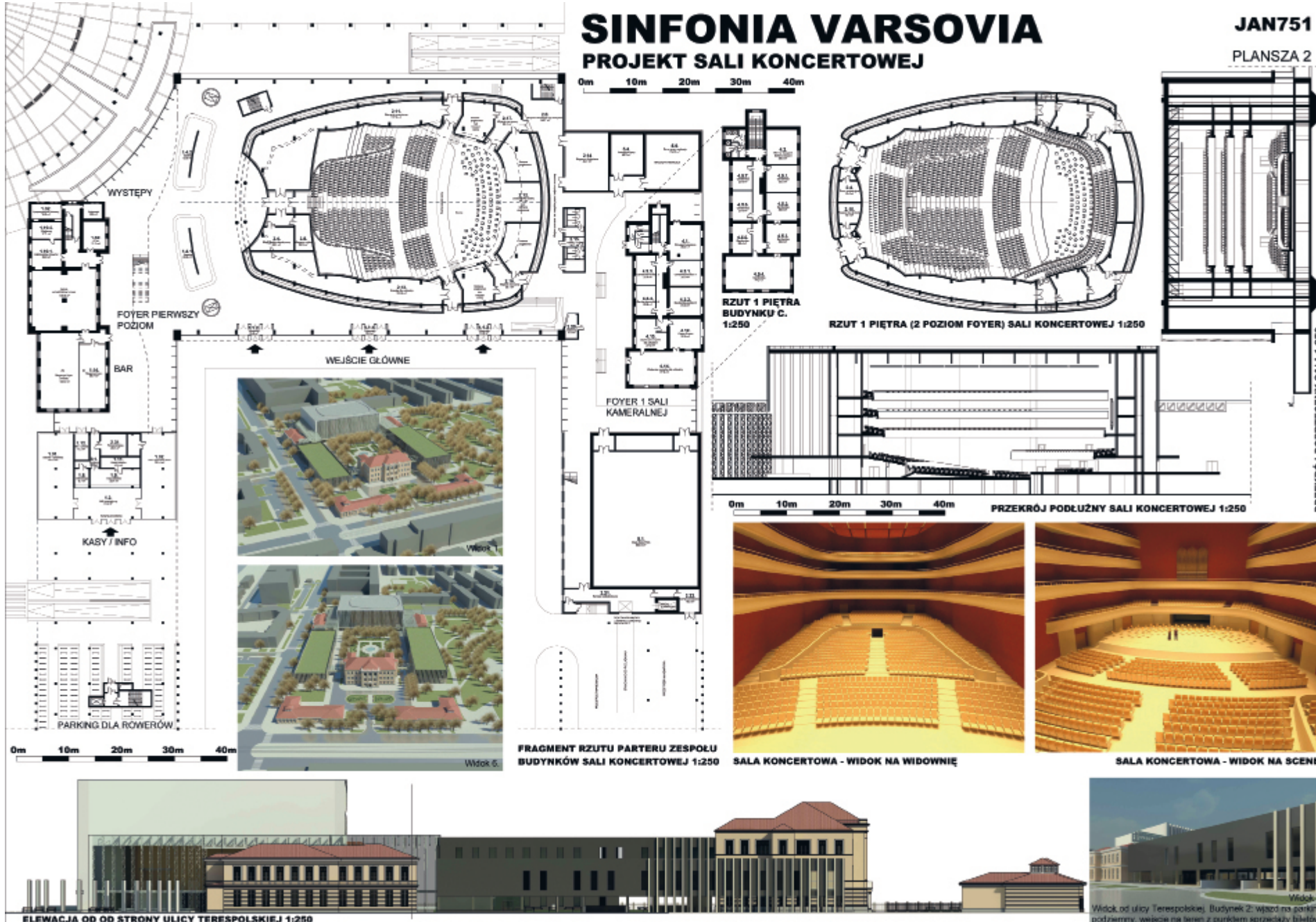
JAN751
PLANSZA 1



SINFONIA VARSOVIA

PROJEKT SALI KONCERTOWEJ

JAN751
PLANSZA 2



Konsekwentna kontynuacja układu osiowego. Ciekawy pomysł ukrycia samochodów i autokarów w budynkach. Niestety uzyskany układ jest za bardzo formalny, zbyt duża część działki zostaje zabudowana, a budynki B i C przesadnie zmarginalizowane.

Consistent continuation of the axis layout. Interesting idea of hiding the cars and coaches in the buildings. Unfortunately, the achieved layout is too formal, too big an area of land gets developed, and buildings B and C get too marginalized.

Etap 1
010203

uczestnik / participant

**ATELIER
AP SIS**

autorzy / co-authors

Claude Boulevraye
de Passillé, Katherine
Lapierre, René-Luc
Desjardins, Jérôme Ruby

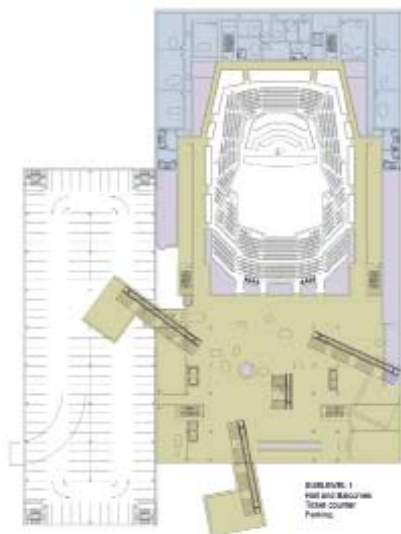
Montreal
Canada



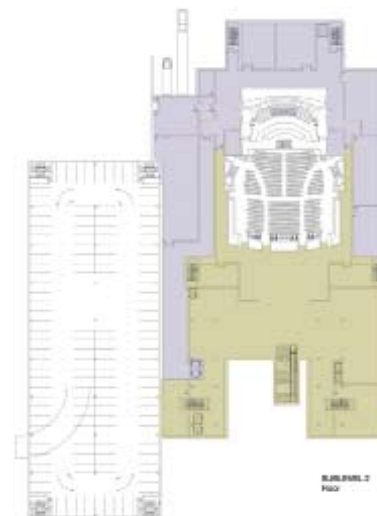
Scale 1:500

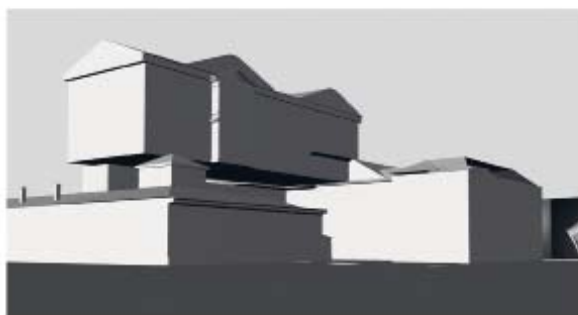
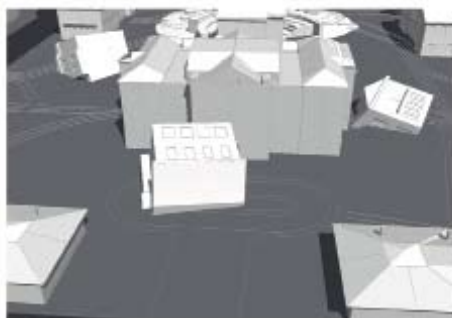
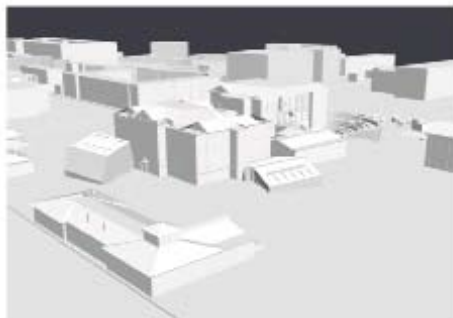


EXTERIOR



Scale 1:300





EXTERIOR RENOVATION REFERENCE

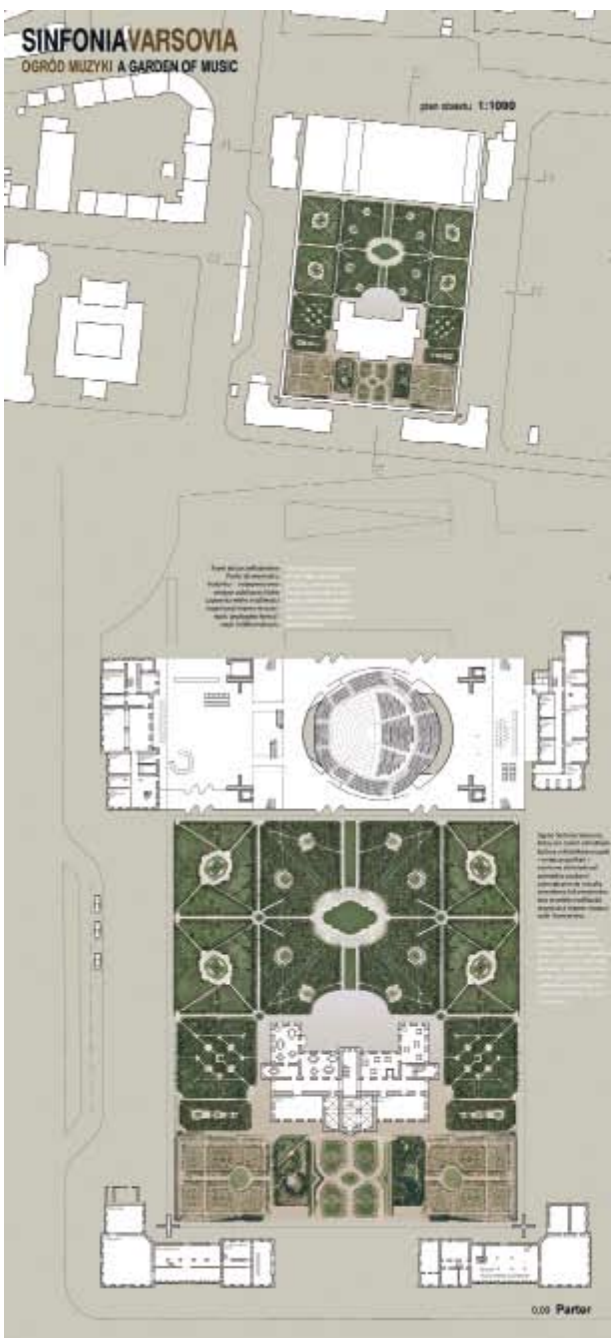


MAIN FLOOR PLAN
SCALE 1:500

Ciekawe zastosowanie języka architektonicznego łączącego dekonstrukcję z reinterpretacyjną zabawą kontekstem oraz ukryciem części programu pod ziemią. Zastosowane formy w większości zręczne, z wyjątkiem największej z nowo projektowanych brył, gdzie ujawniły się braki warsztatowe.

Interesting use of the architectural language connecting destruction with interpretational way of playing with context and hiding part of the program underground. The forms used are mostly clever, with the exception of the biggest of the designed ones with its workshop drawbacks.

plan składowy 1:1000



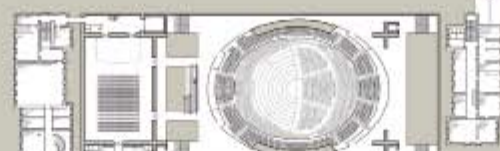
Przekrój B-B



Elewacja



Przekrój C-C



+0.00 Piętro 01

Elewacja

Przekrój B-B

Przekrój C-C

Elewacja

Przekrój B-B

Elewacja

Przekrój C-C

Elewacja

Przekrój B-B

Elewacja

Przekrój C-C

Elewacja

Przekrój B-B

Elewacja

Przekrój C-C

Elewacja

Przekrój B-B

Elewacja

Przekrój C-C

Elewacja

Przekrój B-B

Elewacja

Przekrój C-C

Elewacja

Przekrój B-B

Elewacja

Przekrój C-C

Elewacja

Przekrój B-B

Elewacja

Przekrój C-C

Elewacja

Przekrój B-B

Elewacja

Przekrój C-C

Elewacja

Przekrój B-B

Elewacja

Przekrój C-C

Elewacja

Przekrój B-B

Elewacja

Elewacja

Przekrój B-B

Przekrój C-C

Elewacja

Przekrój B-B

Elewacja

Przekrój C-C

Elewacja

Przekrój B-B

Elewacja

Przekrój C-C

Elewacja

Przekrój B-B

Elewacja

Przekrój C-C

Elewacja

Przekrój B-B

Elewacja

Przekrój C-C

Elewacja

Przekrój B-B

Elewacja

Przekrój C-C

Elewacja

Przekrój B-B

Elewacja

Przekrój C-C

Elewacja

Przekrój B-B

Elewacja

Przekrój C-C

Elewacja

Przekrój B-B

Elewacja

Przekrój C-C

Elewacja

Przekrój B-B

Elewacja

Przekrój C-C

Elewacja

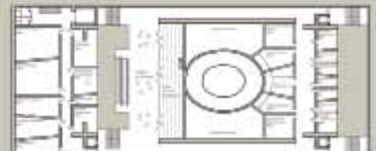
Przekrój B-B

Elewacja

Przekrój C-C

Elewacja

+10.00 Piętro 03



+11.00 Piętro 02



-0.00 Piwnica



Projekt proponuje zaskakujące rozwiązania tworzące przestrzeń wyjątkową, mającą szansę stać się wydarzeniem architektonicznym na skalę międzynarodową, a jednocześnie opartą na umiejętym wydobyciu istoty istniejącego układu. Ciekawe połączenie wydzielenia i powiązania z otoczeniem. Niepewność budzi kwestia poszczególnych rozwiązań otaczającej zespół przesłony. Akustyka sali wymaga dopracowania.

The project offers surprising solutions creating a unique space, with the possibility of becoming an architectural event on an international scale, at the same time accentuating the essence of the existing structure. Interesting combination of separating from and combining with the environment. Detailed solutions of the surrounding spread raises doubts. Acoustics of the hall requires polishing.

Etap 1
CHR123

uczestnik / participant
CHRISTOPHE ROUSSELLE

autorzy / co-authors
Christophe Rousselle

Paris
France

**THE SINFONIA VARSOVIA
CONCERT HALL**

A BUILDING BY THIRTEEN

In the spirit of internationalism, the architectural language is rooted in the history of a 19th-century building (the former concert hall) and the history of the building's original use as a concert hall. The design is a result of a process of collaboration between the architect and the client, the Sinfonia Varsovia. The design is a result of a process of collaboration between the architect and the client, the Sinfonia Varsovia. The design is a result of a process of collaboration between the architect and the client, the Sinfonia Varsovia.

THE BUILDING

The building is a result of a process of collaboration between the architect and the client, the Sinfonia Varsovia. The design is a result of a process of collaboration between the architect and the client, the Sinfonia Varsovia. The design is a result of a process of collaboration between the architect and the client, the Sinfonia Varsovia.



GENERAL VIEW OF THE CONCERT HALL BUILDING



CHR 123

VIEW FROM ARMAND PARK



CONCEPT DRAWING



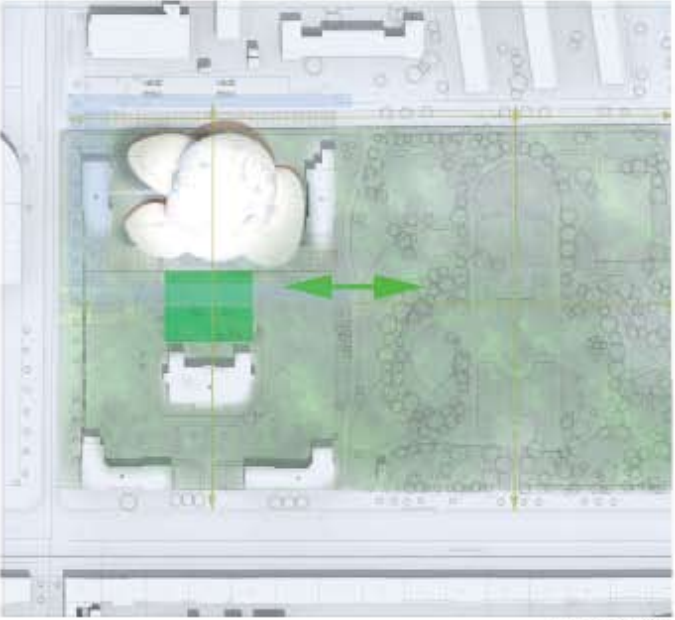
ATTRACTIVE CONNECTIONS WITH PUBLIC SPACES AND PARK



ACCESSIBILITY



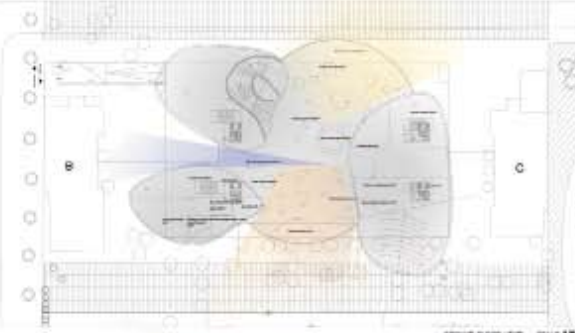
THE PRESENT SITE IS THE HEART OF EXISTING BUILDING



DETAILED SITE PLAN _ SCALE 1/1000



AN CROSS SECTION _ SCALE 1/1000



ARCHITECTURAL FLOOR PLAN _ SCALE 1/500

URBAN STRATEGY
The urban strategy is a result of a process of collaboration between the architect and the client, the Sinfonia Varsovia. The design is a result of a process of collaboration between the architect and the client, the Sinfonia Varsovia. The design is a result of a process of collaboration between the architect and the client, the Sinfonia Varsovia.



BUILDING C - ACADEMY



BUILDING C - RESIDENCE



BUILDING C - ADMINISTRATION



CREATION OF A NEW PUBLIC SPACE AT THE NORTH SIDE



VIEW FROM THE FOYER



LONGITUDINAL SECTION _ SCALE 1/5000



VIEW FROM



VIEW FROM



VIEW FROM



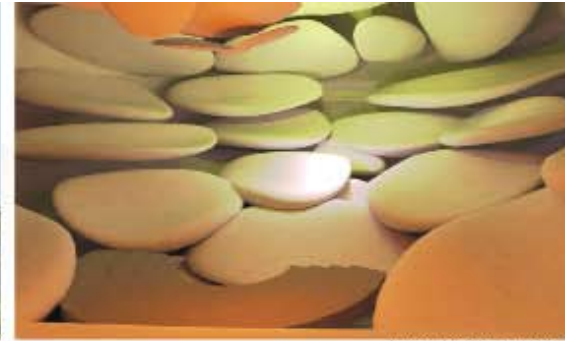
VIEW FROM



ECHO BETWEEN PILLARS AND TREES TRUNKS



THE AMPHITHEATRE OPENS ON THE PARK



VIEW FROM THE BACK OF THE STAGE

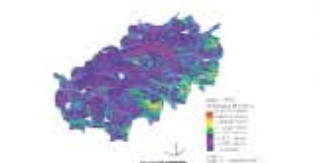


CHR 123

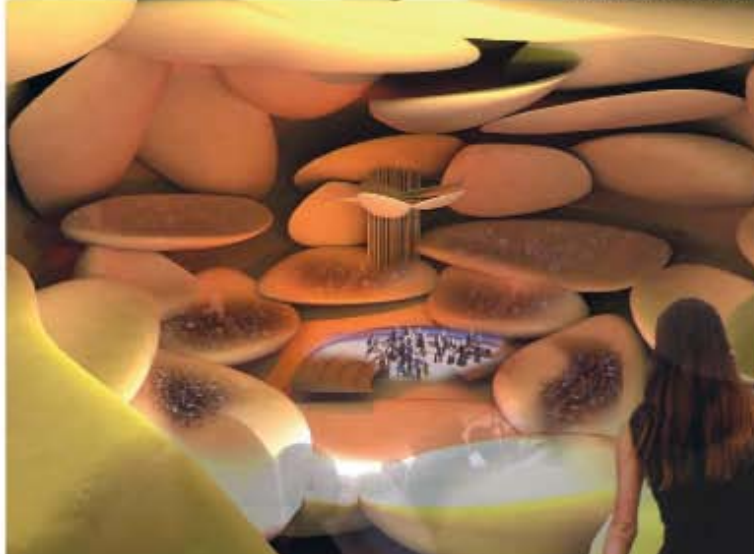
MODEL OF THE SHELL



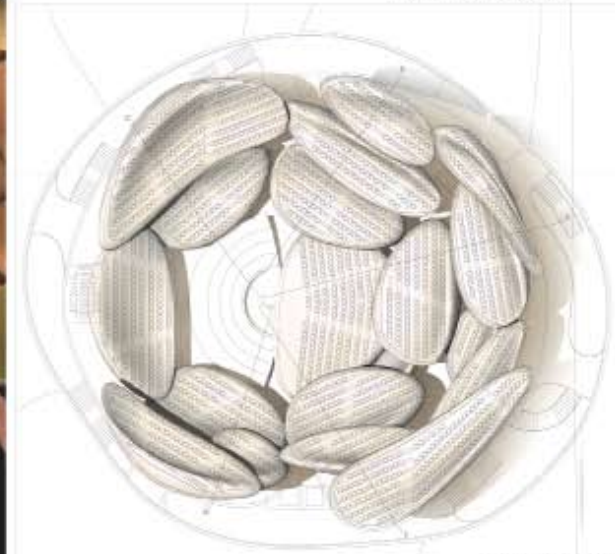
FLOOR LEVEL PARKING



CONCERT HALL



MAIN VIEW OF THE CONCERT HALL

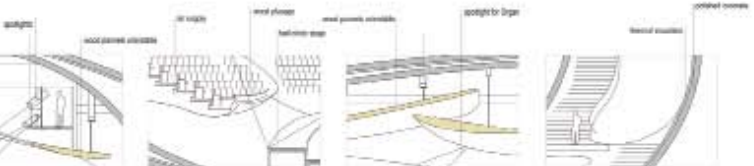


CONCERT HALL - PLAN 1/500



SECTION

PROGRAM	
1 Public Space	1,000
2 Concert Hall	1,000
3 Storage and Distribution	100
4 Performance Area	100
5 Entrance	1,100
6 Management and Administration	500
7 Control Storage, Facility Management	300
SURFACE	1,150
Construction areas and infrastructure (water table)	1,210
TOTAL	2,360



ZOOMS ON TECHNICAL ELEMENTS



VISUAL ANGLES



CONCERT HALL - CROSS SECTION 1/500

- 1 Public space
- 2 Hall seats (up to 1000 seats)
- 3 Performance area
- 4 Storage and distribution
- 5 Control storage area
- 6 Stage
- 7 Performance area (up to 1000 seats)
- 8 Management and administration
- 9 Control storage area
- 10 Control storage area
- 11 Control storage area
- 12 Control storage area
- 13 Stage (up to 1000 seats)

Etap 1
CHR123

Mocna i konsekwentnie zrealizowana koncepcja sali koncertowej posiadającej indywidualny charakter oraz czytelny związek form wewnętrznych z zewnętrznymi, a jednocześnie dobrą akustykę. Nieco problematyczna relacja nowego budynku z zabytkowym budynkiem C.

Strong and consistently realized concept of the concert hall with its unique character, clear connection between interior and exterior forms, and at the same time characterized by good acoustics. Somewhat problematic relation of the new building with the historic building C.

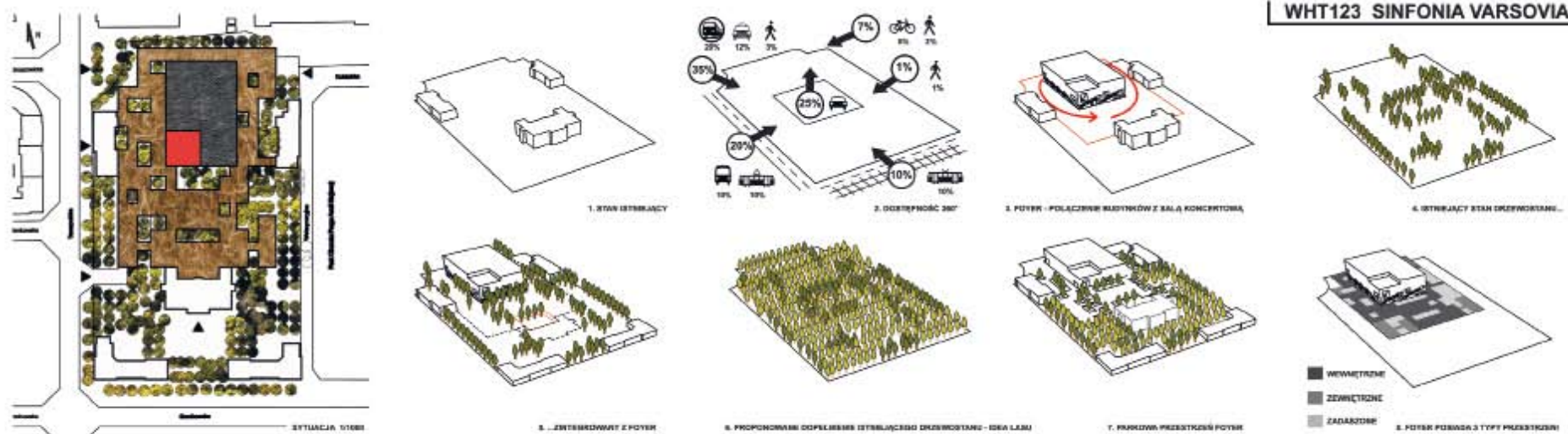
Etap 1
WHT123

uczestnik / participant
ANTHONY HOETE

autorzy / co-authors
Anthony Hoete

współpracownicy / cooperators
Magda Szerla,
Michał Antos

London United
Kingdom



WIDOK PÓŁNOCNO-PÓŁDNIOWY: ECO-DACH PERFORMOWANY PRZEZ PATIA - OGRODY



WIDOK PÓŁNOCNY: WJAZD DO PARKINGU I FOYER



WIDOK PÓŁNOCNY: WJAZD DO PARKINGU I FOYER



WIDOK PÓŁNOCNY: WJAZD DO UL. TERESPOLSKIEJ

WHT123 SINFONIA VARSOVIA



WIDOK PÓŁNOCNO-WSCHODNI: SALA KONCERTOWA, KAWIARNIA



WIDOK NA POŁUDNIOWE WEJŚCIE DO SALI KONCERTOWEJ



SUPERUND TYPE - SALA KONCERTOWA WIDOK NA SCENĘ



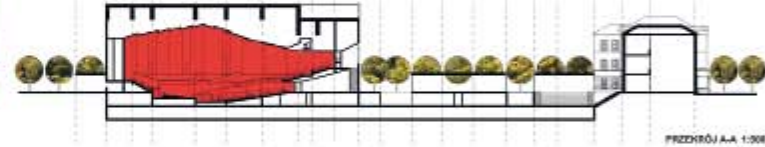
FOYER - WEJŚCIE DO SALI KONCERTOWEJ UL. KODIELSKA



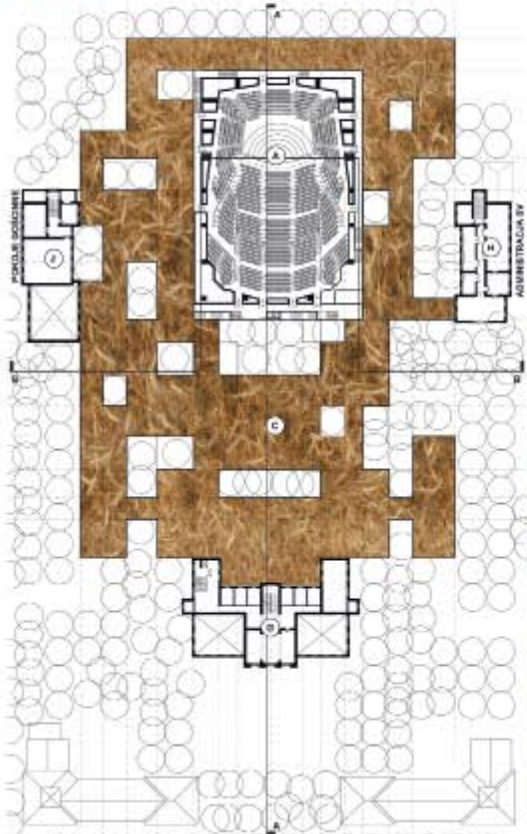
POKOJ VIP - WIDOK NA MIASTO



WIDOK POŁ-WSCH: ZATOPIONY OGRÓD - DUŻA SALA PRÓB



PRZESZKÓJ A-A 1:300



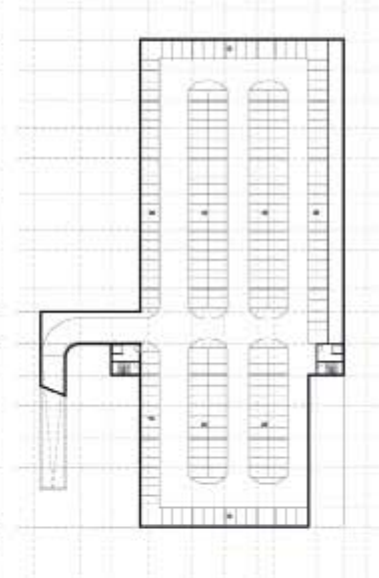
PLAN PODZIEM 1:500 - ŁAZNIE, POZIOMY BALKONÓW SALI KONCERTOWEJ, EKO-DACH, SALE PRÓB



PLAN PODZIEM 1:500 - FOYER Z FUNKCJONALNYMI OGRÓDAMI, SALA KONCERTOWA



PLAN PODZIEM 1:300 - POMIESZCZENIA DLA ARTYSTÓW I MAGAZYN



PLAN PODZIEM 2:7000 - 1000 PARIKING



PRZESZKÓJ B-B 1:300



WIDOK W SINFONIA VARSOVIA

Etap 1
WHT123

Ciekawa idea połączenia budynków A, B i C oraz nowego budynku z salą koncertową za pomocą foyer z przestrzeniami wewnętrznymi i zewnętrznymi i pokrytym roślinnością dachem. Interesujące zagłębione w ziemi dziedzińce, na które otwierają się pomieszczenia artystów i duża sala prób. Przesadnie rozbudowana komunikacja. Duża powierzchnia zabudowy.

Interesting idea of connecting buildings A, B, C with the new building with the concert hall by means of foyer with interior and exterior spaces and the vegetation-covered roof. Interesting depressed in the ground squares with the artists' rooms and the big rehearsal room opening to them. Excessively developed communication. Big development area.

Etap 1
B80AT3

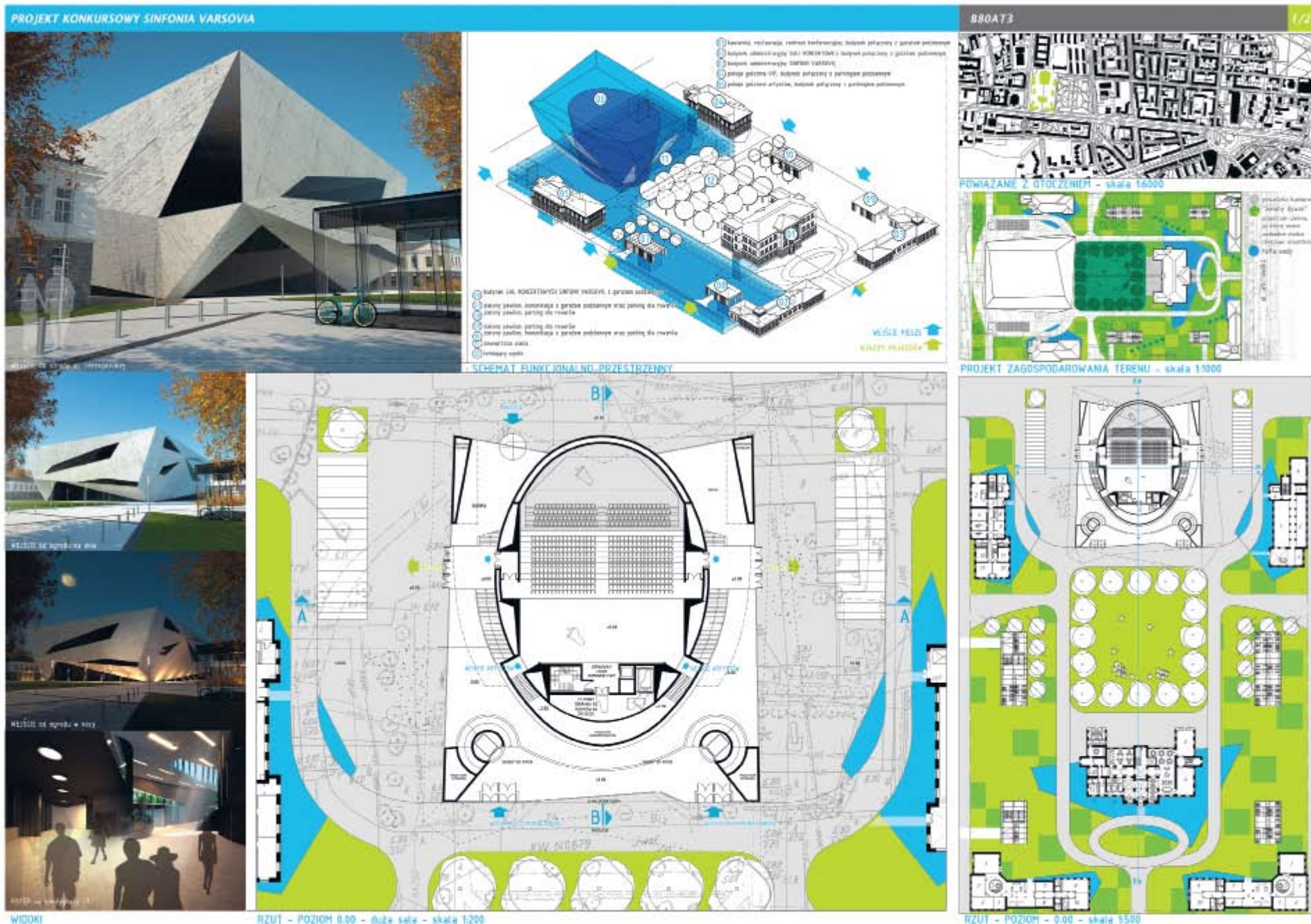
uczestnik / participant

**JOSE BARBELLA,
KATARZYNA BARBELLA
APONTE,
RENATA JÓŹWIK**

autorzy / co-authors

Jose Barbella, Katarzyna Barbella Aponte, Renata Józwick

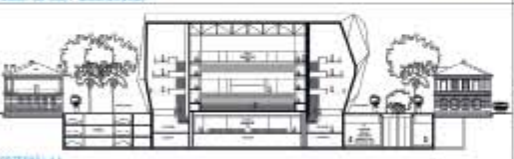
Warszawa
Polska



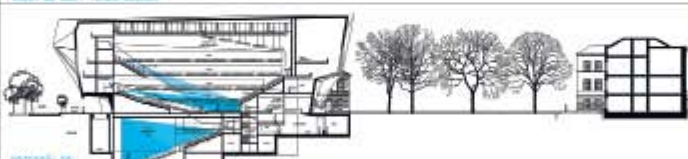


WIDOK OD ULICY WILKOWSKIEJ

WIDOK OD ULICY TYSIĄCPOLEJ



PRZYSZKŁA A1



PRZYSZKŁA B2



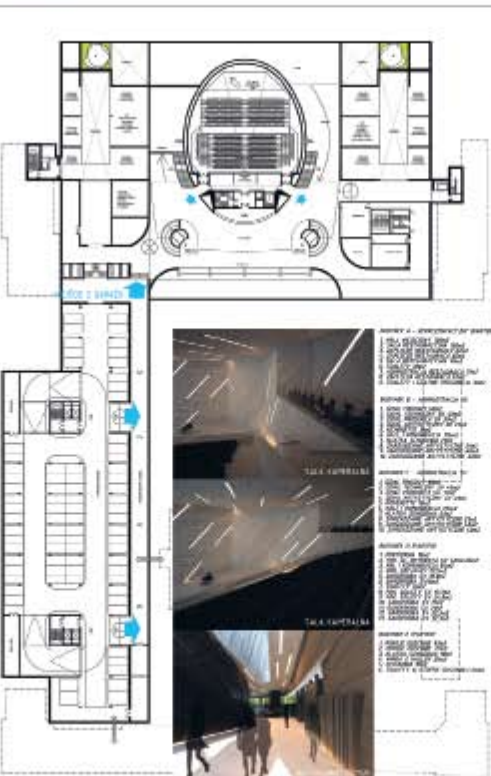
SALA KONCERTOWA na 1800 miejsc



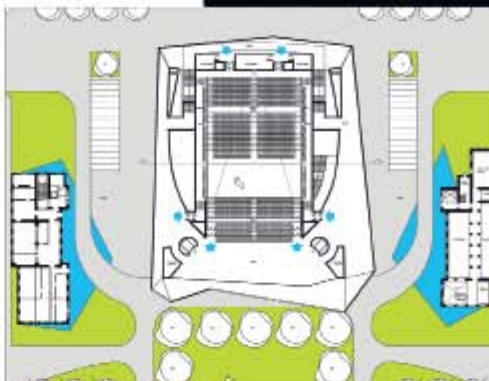
RZUT - POZIOM -2 - skala 1500



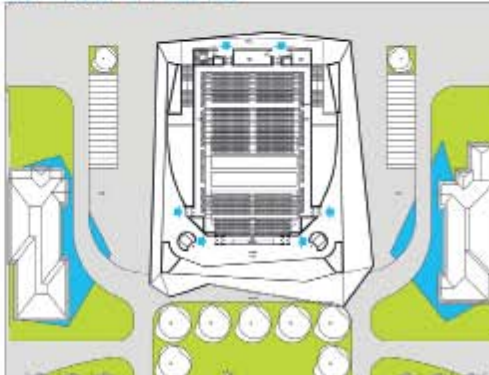
RZUT - POZIOM -1b - skala 1500



RZUT - POZIOM -1 male sala - skala 1500



RZUT - POZIOM +1 - skala 1500



RZUT - POZIOM +2 - skala 1500



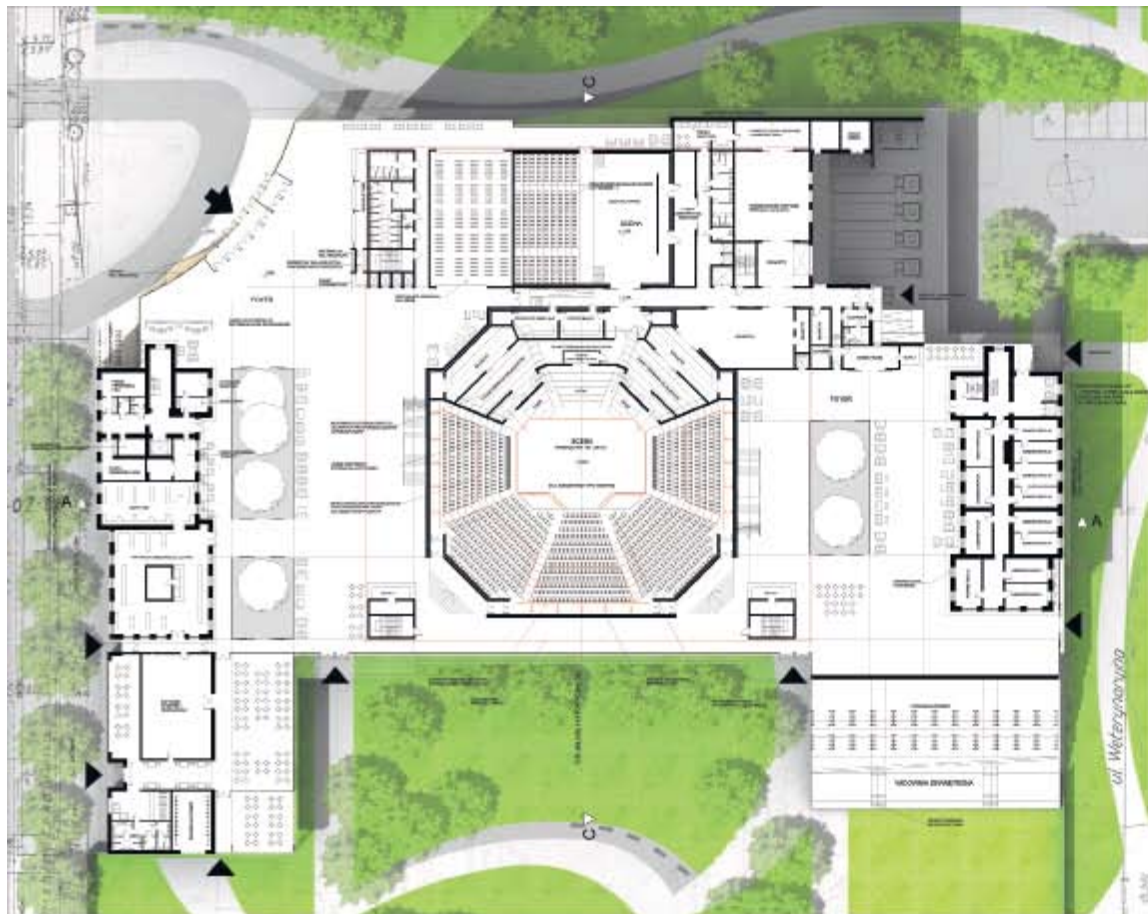
SALA KAMERALNA na 300 miejsc

SALA POLIPTYK

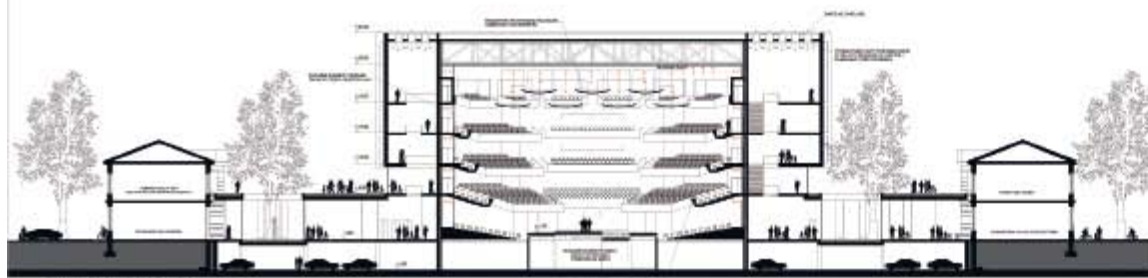
Etap 1
B80AT3

Interesująca dyspozycja przestrzenna całości i wprowadzenia dodatkowych pawilonów ogrodowych. Budynek sali koncertowej ukształtowany w sposób właściwszy dla kontekstu sporej otwartej przestrzeni, a nie zabytkowego zespołu, z budynkami o drobnej skali. Sprzeczność pomiędzy informacjami zawartymi w różnych elementach prezentacji projektu.

Interesting spatial availability of the whole complex and the introduction of additional garden pavilions. The concert hall building shaped in a more suitable way as concerns the substantial open space, but not the historic complex with small scale buildings. Clash between the information included in the different elements of the project presentation.



RZUT PARTERU
SKALA 1:200



PRZEKRÓJ A-A SKALA 1:250



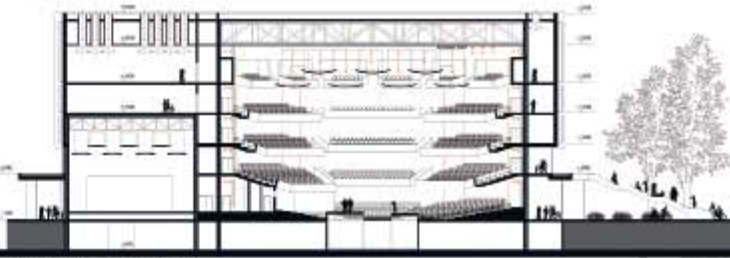
HAK137

WIDOK Z LOTU PTAKA OD STRONY POŁUDNOWO-WSCHODNIEGO NAROŻNIKA

UKŁAD FUNKCJONALNY SALI KONCERTOWEJ. SKALA 1:500



BUDYNEK SALI KONCERTOWEJ - SCHEMAT FUNKCJONALNY



PRZEKRÓJ C-C SKALA 1:250

Etap 1
HAK137

Interesujące założenia odnośnie budowania relacji w oparciu o zieleni, tarasy i przeszklenia. Mało subtelne ukształtowanie architektury budynku głównej sali koncertowej oraz relacji zielonego tarasu z budynkami B i C. Sala koncertowa oparta na planie ośmiokąta foremnego bez dodatkowych deformacji jest niekorzystna akustycznie.

Interesting concept as concern building the relations based on greenery, terraces and glazings. The shape of the main concert hall building's architecture and the relation between the green terrace and buildings B and C are not subtle enough. The concert hall is based on the plan of octagon without additional deformations is acoustically unfavorable

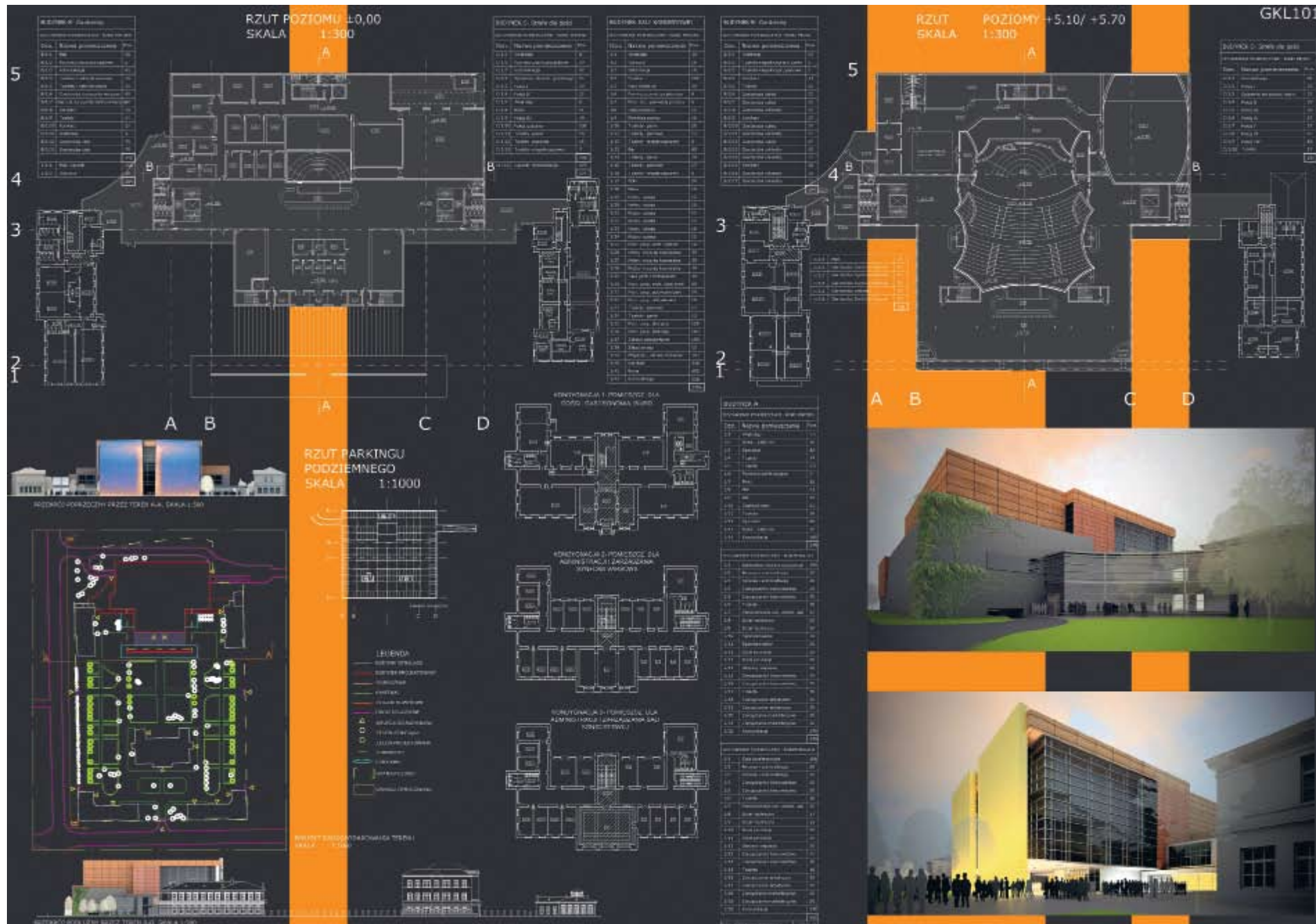
Etap 1
GKL101

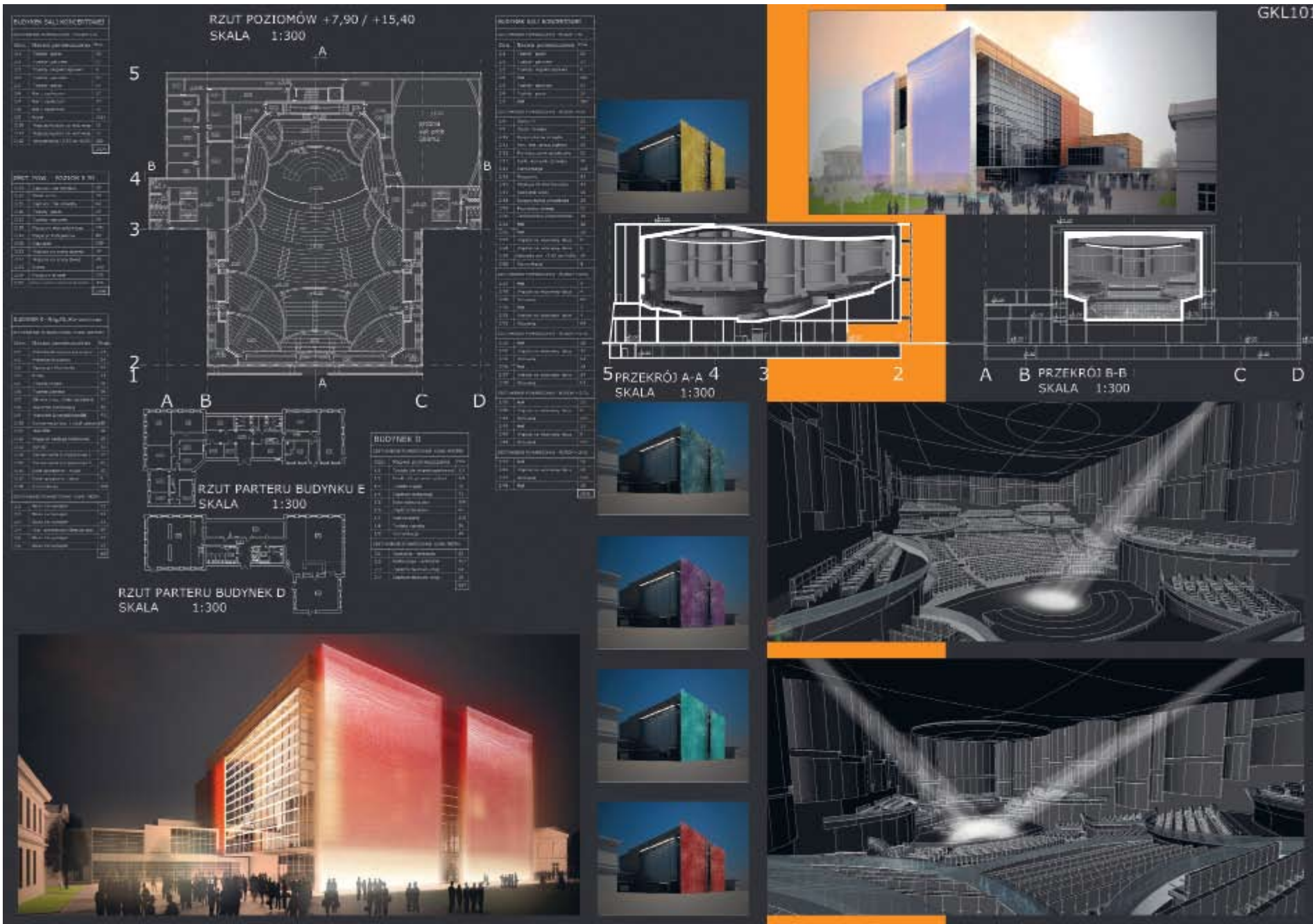
uczestnik / participant
**WROCŁAWSKIE
 BIURO
 INWESTORSKIE
 WROCŁAW-
 SKIEGO
 ODDZIAŁU
 PZITB SP. Z O.O.**

autorzy / co-authors
 Krzysztof Masełkowski,
 Paweł Niedbalski

współpracownicy / cooperators
 Artur Błaszczuk, Dawid
 Cieślak, Katarzyna
 Baworowska, Katarzyna
 Kurpiewska

Wrocław
 Polska





Zręczne zlokalizowanie nowej kubatury w ramach terenu z maksymalnym wycofaniem w głąb działki i wytworzeniem półdziejnińców przy budynkach B i C. Niewłaściwe operowanie językiem form architektonicznych charakterystycznym dla biurowców i hoteli, oraz umieszczenie od strony centrum założenia, zaplecze w charakterze, ściany szczytowej nowego budynku.

Clever location of the new building within the area with the maximum recession to the back of the parcel and creating half-squares for buildings B and C. Inappropriate use of the language of architectural forms characteristic of office buildings and hotels and placing an end wall of the new building, supportive in its character, from the side of the center.

Etap 1
KV551C

uczestnik / participant

**JAN
SŁYK,
PIOTR
TRĘBACZ,
MARCIN
BRZESKI,
BARTOSZ
BUKOWSKI,
MARCIN
KURMAN,
ŁUKASZ
PAWLICKI,
JOANNA
RZEZAK**

autorzy / co-authors

Jan Słyk, Piotr Trębacz,
Bartosz Bukowski, Marcin
Kurman, Łukasz Pawlicki,
Joanna Rzezak

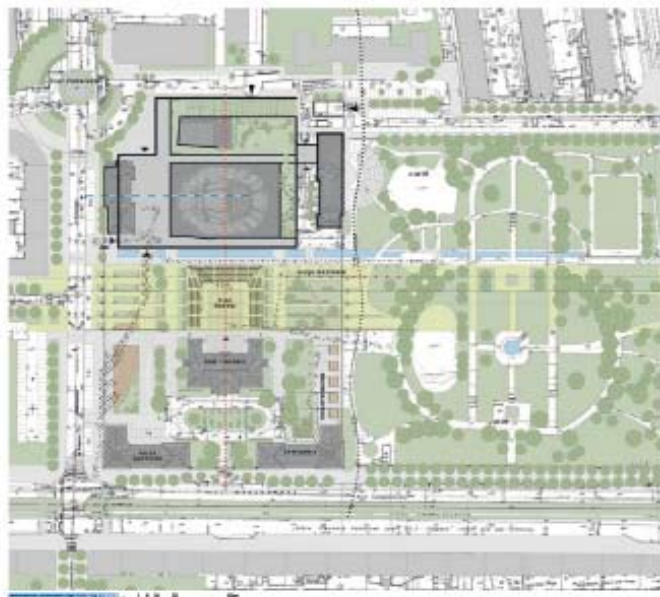
współpracownicy / co-operators

Marcin Brzeski

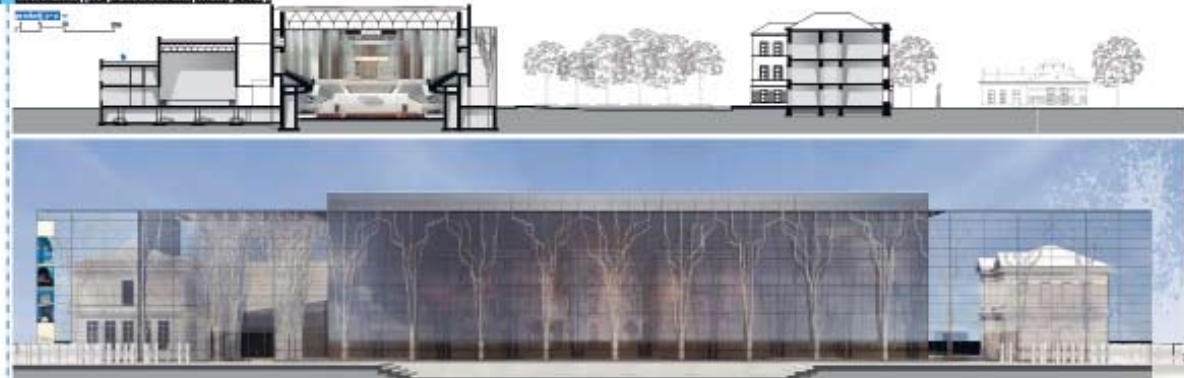
Warszawa

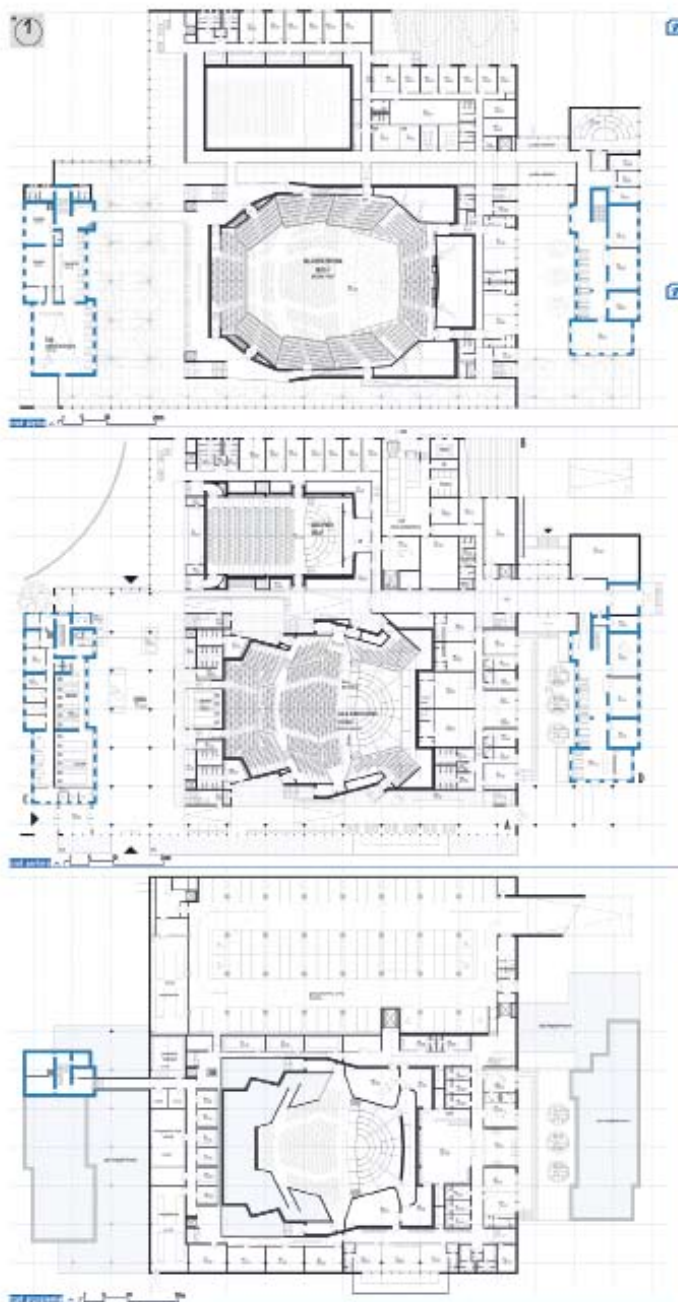


Konkurs architektoniczny na projekt sali koncertowej
Sinfonia Varsovia



Wielofunkcyjna przestrzeń aktywizacji Praż



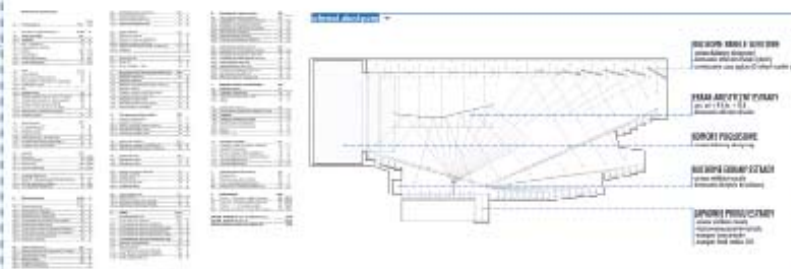
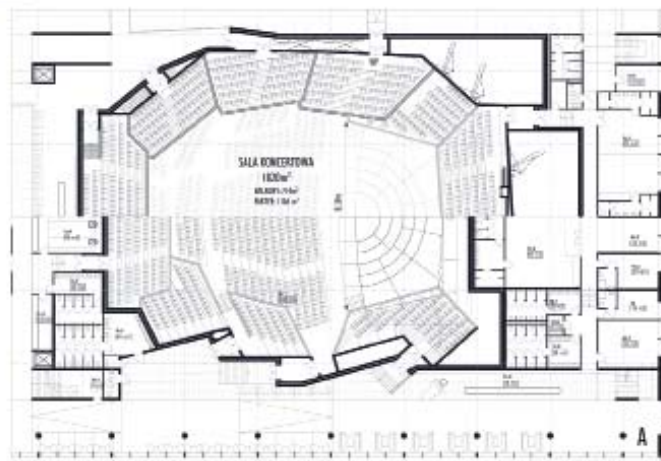


Sala wielofunkcyjna



KV551C

Unikalna akustyka



Etap 1
KV551C

Oparcie zagospodarowania terenu w dużej części na wyraźnym podkreśleniu osi łączącej ulicę Kamionkowską z parkiem zdaniem części jury bardzo korzystne, zaś zdaniem reszty przesadnie deprecjonujące zabytkowy układ przestrzenny. Interesujące przenikanie się wnętrza z zewnątrz. Nie w pełni udana relacja między nową zabudową, a zabytkowymi budynkami B i C.

Basing the land development mainly on an expressive emphasis of the axis linking Kamionkova street with the car park is, according to some jury members, quite favorable, while others think it to be too depreciating as concerns the historic spatial layout. Interesting way of the interior and exterior overlapping. Not quite successful relation between the new development and the historic buildings B and C.

Etap 1
MK0579

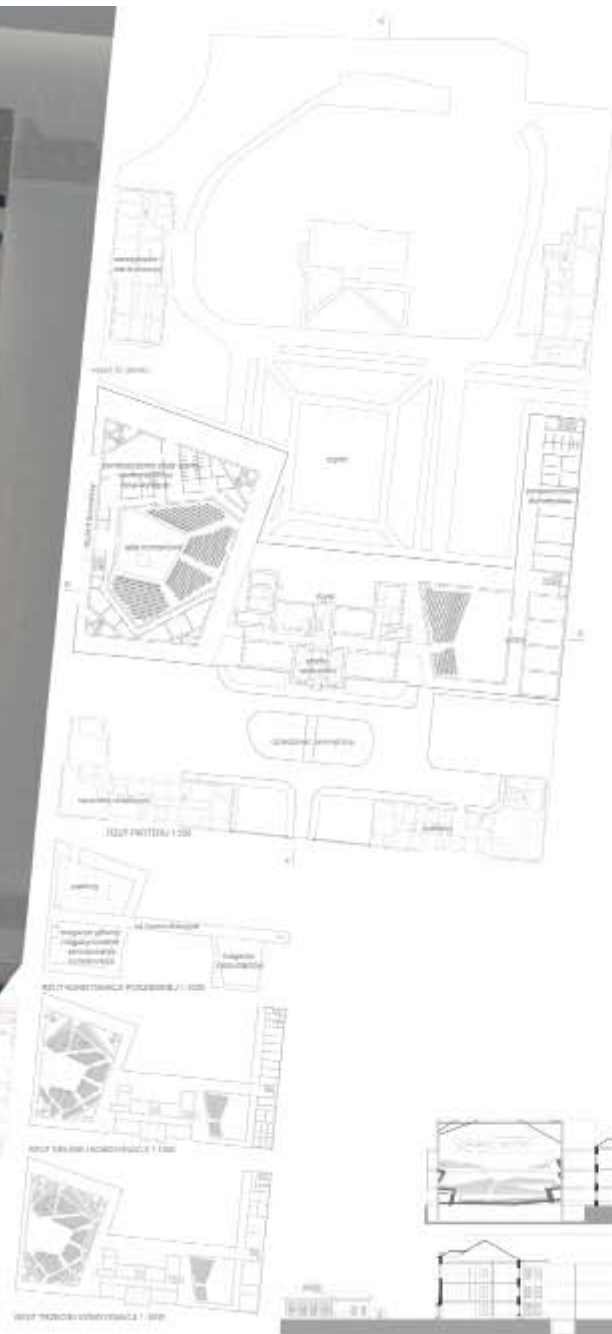
uczestnik / participant

**FABIŃSKI,
GOCŁOWSKI
– ARCHITEKCI
SPÓŁKA
Z O.O.,
JAN MAZUR**

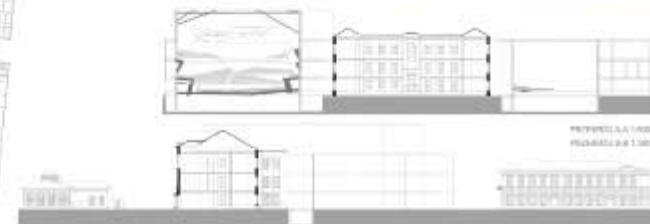
autorzy / co-authors

Wojciech Jan Fabiński,
Marcin Fabiński, Jan
Mazur, Piotr Gocłowski;
Wojciech Fabiński

Warszawa
Polska



MK0579





MKO579

Etap 1
MKO579

Ciekawe uczynienie budynku A punktem wyjścia dla nowej zabudowy, a jego wejścia głównym wejściem do sal koncertowych. Dzięki temu zachowany układ zabudowy w głębi działki, z budynkiem pomiędzy budynkami B i C, który współgra z nimi, a w pozostałych projektach jest wyburzany. Niewłaściwe umieszczenie fasad nowych części w jednej płaszczyźnie z fasadą budynku A. Mówienie o pierzei, przy tej odległości od ulicy i istnieniu bliżej niej budynków, nie ma uzasadnienia.

Interesting way of making building A the starting point for the new development and making its entrance the main entrance leading to concert halls, as well as maintaining, thanks to it, the development layout at the back of the parcel with the building in-between buildings B and C which is compatible with them, and which in all other projects is demolished. Wrong location of the facades of the new parts in one plane with building A facade. It is not justified to talk about the frontage taking into account this distance from the street and the existence of buildings close to it.



SALA KONCERTOWA PRZEDPOJÓC 010 - 028



SALA KONCERTOWA PRZEDPOJÓC 010 - 029



SALA KONCERTOWA PRZEDPOJÓC 010 - 030

Etap 1
222991

uczestnik / participant
**NPS TCHOBAN
 VOSS GMBH & CO.
 KG ARCHITEKTUR
 + STADTEBAU,
 HAMBURG BERLIN
 DRESDEN;
 ESTUDIO LAMELA
 S.L.P. MADRIT,
 WARSAW; GRA-
 NER + PARTNER
 INGENIEURE,
 WARSAW**

autorzy / co-authors
 Alf M. Prasch, Ekkehard
 Voss, Carlos Lamela, Dierk
 Schafmeyer, Pierluca
 Roccheggiani, Stefan Drese,
 Justine von Kossak, Anna
 Zawadzka, Przemysław
 Kaczkowski, Wojciech Kroner

Hamburg
 Germany

SINFONIA VARSOVIA

DESCRIPTION:

1. Sinfonia Warszawa, a performing arts center of urban development in Polkowice, building complex in Czarna Alameda situated one of the spacious squares of the current system of metropolitan Warsaw. It allows interesting architectural projects to take place on the site of the new entrance to one of the city's main squares. The project is located within an urban block of new three connected and related buildings. The new construction and previous have features combined. The existing heritage buildings of the former military camp complex that show a clear patina. This project is located in a highly visible position. The neighboring past entrance pavilion connects and leads to the main concert hall to urban landscape of the site. It shows the historic brick wall of the site on the left side of the future Sinfonia complex. The architectural solution of Sinfonia Warszawa project is characterized by the central of the site. The existing brick building that presented the historical artwork and integrated into the functional space of the program, form a "center" for a "cultural zone" in the center. Creating dialogue of historic and contemporary architecture to the surrounding buildings are closely integrated to the ground and to the urban environment to give the public an opportunity to experience the overall complexity. The total layout of the entire building is free, but also connected by the composition of the main entrance of the building.

2. The public square - openable to the most of main performance

The main square in the form and the concert hall is located in the Dworkowa Avenue and Traugottowa Street. The public square from Czarna Alameda with a new design will directly use the existing composition of the old military main building of the former building. The form is located at the intersection of public square in the new square hall. There are entrance leading to Traugottowa Street and to the park. Together they are located into the neighborhood square within the past or renewed public space. A kind of architectural promenade starts from leading to the extraordinary concert hall. A gallery consists of various elements surround the building complex. Some contain a variety of plants and flowers, other build the promenade to form a series of steps, to the future building and environment. They include the formation of a vertical element of the different spaces. Water spaces will reflect the architectural elements. The access for services to the garage is located on the north-west corner of Kobylecka Street. We offer an underground parking for approx. 40-50 cars. At the new part of the complex a ground floor level was planned to offer an open access to the building.

3. The floor - a place of cultural encounter for the people

By using contemporary and new users, the creation of various services and from them into a square public. Open creating excitement in the reception of excellent music events. At the entrance level information desk, cloak room, rest rooms and reception points are located. The existing accessible staircase being the existing main space the opportunity to meet and to be before and after the main experience. An elegant material and landscape the entrance complex. In the new part of the ground floor and the adjacent level audience balconies located behind each other to create a sense of the existing buildings and their expansion or opening more. The existing access is adjusted to every level by elevators and/or floor-slides to all areas. Water courtyards in front of each building is developed to give the reception area a relaxed urban character. We will create out of the same time the concept of unity and identity.

4. Facade design - a performance itself is dialogue with the decorated architecture of the past

Reference to the material of a performance program, the ground-floor hall of the Sinfonia Warszawa is represented by several glass, light and brilliant panels of aluminum that the composition of the various elements. The elements are early on based on a pattern of abstract walls as a second story. The open space offers a three-dimensional of the volume, or suggests a wide variety of the spatial composition possibilities for walls to be used. The pattern is a play of light and shadow over the volume like a continuous color film. Contrasting to the large street parts the facade of the public areas are glass facades, revealing the building from the outside, at night the facade will be illuminated and light comes from the inside out. Fragments of the past and the existing building offer a new character for the volume. The facade of the existing building will be carefully renovated and will be integrated into the building. The dialogue of old and new appears as a desire to create a play of light-weight aluminum and massive greater structure. The continuous metal skin integrates the building and defines the facade as a unity. The brightness of the facade of the Sinfonia Warszawa is a contribution to the main experience itself.

5. The grand concert hall - a functional program for an artistic masterpiece

The interior of the grand concert hall is used in a program that will be a part of the multiple faceted geometry of the volume. The rectangular main hall is laid out for an audience of 1800 people, seated in terraced galleries, with the orchestra's position in the center. A side hall connects the gallery to an irregularly ending in a stage reflecting ceiling structure, smaller interior wall creating a sense of water and sound absorption and a covered for the space of sound absorption, reflection and noise reduction. Every building and information of the modern car face-chips to acoustic needs in the concert hall creating a specific strategy.

6. The small auditorium - a conventional experience

In contrast to the extraordinary acoustic design of the grand hall the rectangular show-hall is small hall for 500 seats offers a classic acoustic design. Flexible seating and hydraulic platforms create different terrace for music, or drama, theater or chamber concerts. An interior wall and roof covering of acoustic panels is available in various configurations. It is designed to accommodate use for the program (flexible or standard layout).

7. Additional spaces in the existing heritage buildings

The existing premises of the ancient volume include several areas of well-proportioned rooms for all additional spaces. While ground floor of the main building accommodates administrative offices and VIP-rooms, the first and second floor level with the high-ceiling space and beautiful chandelier-hallways are already included in various rooms. The main facade staircase will show a similar volume the space for their newly located hall. The past-like corner buildings at Czarna Alameda provide an extraordinary evening space with bright lanterns and cast-iron columns. The bar-rooms, hospitality facilities and retail areas will be located here. The museum, food and dining rooms in the existing building facing Traugottowa Street. The building will be connected to a bridge in the new complex of Sinfonia Warszawa.

8. An historical architecture based on economic construction and the local requirements

In building complex the Sinfonia Warsaw a complex with various types of services, cultural spaces and for job centers on the site of the former military camp and the old brick building to create a new architectural and cultural landscape. The building will be a dialogue of historical and contemporary architecture. The existing buildings are renovated and integrated into the new construction. The project is located in a highly visible position. The neighboring past entrance pavilion connects and leads to the main concert hall to urban landscape of the site. It shows the historic brick wall of the site on the left side of the future Sinfonia complex. The architectural solution of Sinfonia Warszawa project is characterized by the central of the site. The existing brick building that presented the historical artwork and integrated into the functional space of the program, form a "center" for a "cultural zone" in the center. Creating dialogue of historic and contemporary architecture to the surrounding buildings are closely integrated to the ground and to the urban environment to give the public an opportunity to experience the overall complexity. The total layout of the entire building is free, but also connected by the composition of the main entrance of the building.

9. The program

The main building complex will be equipped with the equipment of the grand hall. The program of the main building is a play of light-weight aluminum and massive greater structure. The continuous metal skin integrates the building and defines the facade as a unity. The brightness of the facade of the Sinfonia Warszawa is a contribution to the main experience itself. The interior of the grand concert hall is used in a program that will be a part of the multiple faceted geometry of the volume. The rectangular main hall is laid out for an audience of 1800 people, seated in terraced galleries, with the orchestra's position in the center. A side hall connects the gallery to an irregularly ending in a stage reflecting ceiling structure, smaller interior wall creating a sense of water and sound absorption and a covered for the space of sound absorption, reflection and noise reduction. Every building and information of the modern car face-chips to acoustic needs in the concert hall creating a specific strategy.

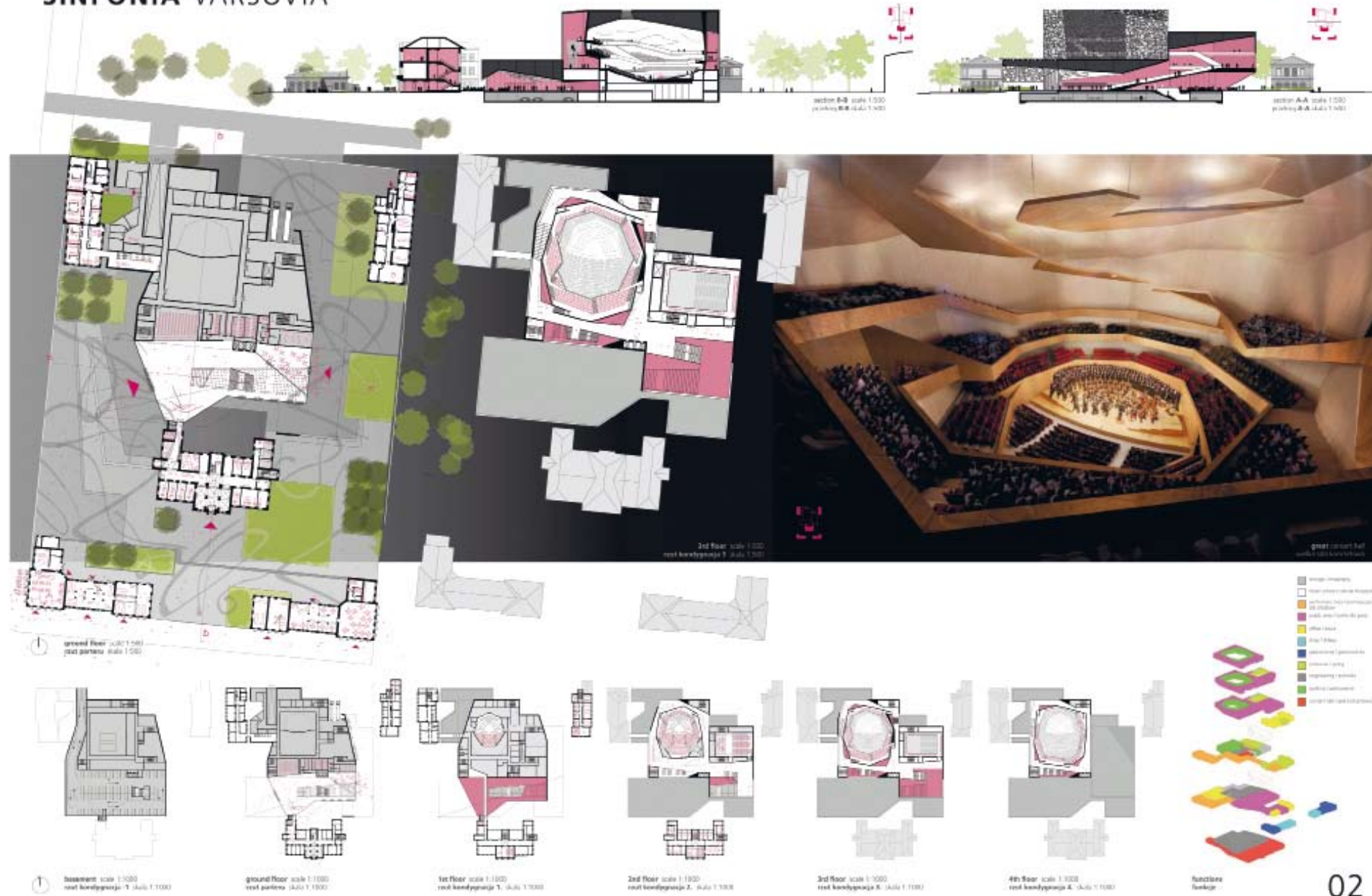


SINFONIA VARSOVIA

SINFONIA VARSOVIA

222991

Etap 1
222991



Ciekawe ukształtowanie nowej zabudowy, która pomimo braku kontynuacji symetrycznego układu zabytkowego założenia pozostaje z nim w harmonijnych relacjach. Interesujące ukształtowanie wnętrza sali koncertowej. Subtelne formy architektoniczne łagodzą relacje bezpośrednich styków nowego ze starym.

Interesting shape of the new development which, despite not continuing the symmetric historic layout principle, remains in harmonious relations with it. Interesting design of the interior of the concert hall. Subtle architectural forms soften the relations of the direct connection between the new and the old.

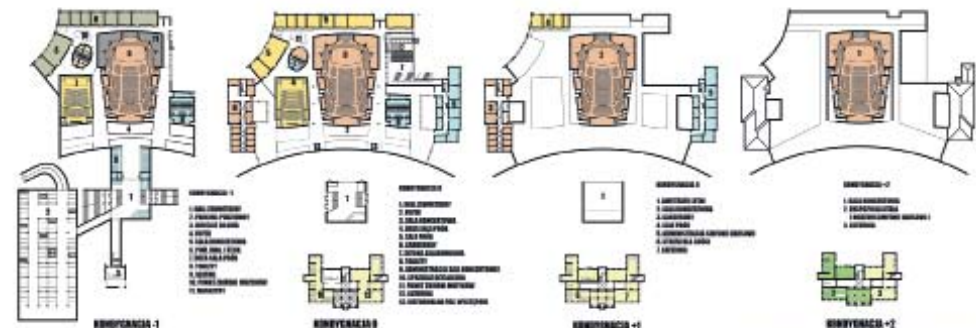
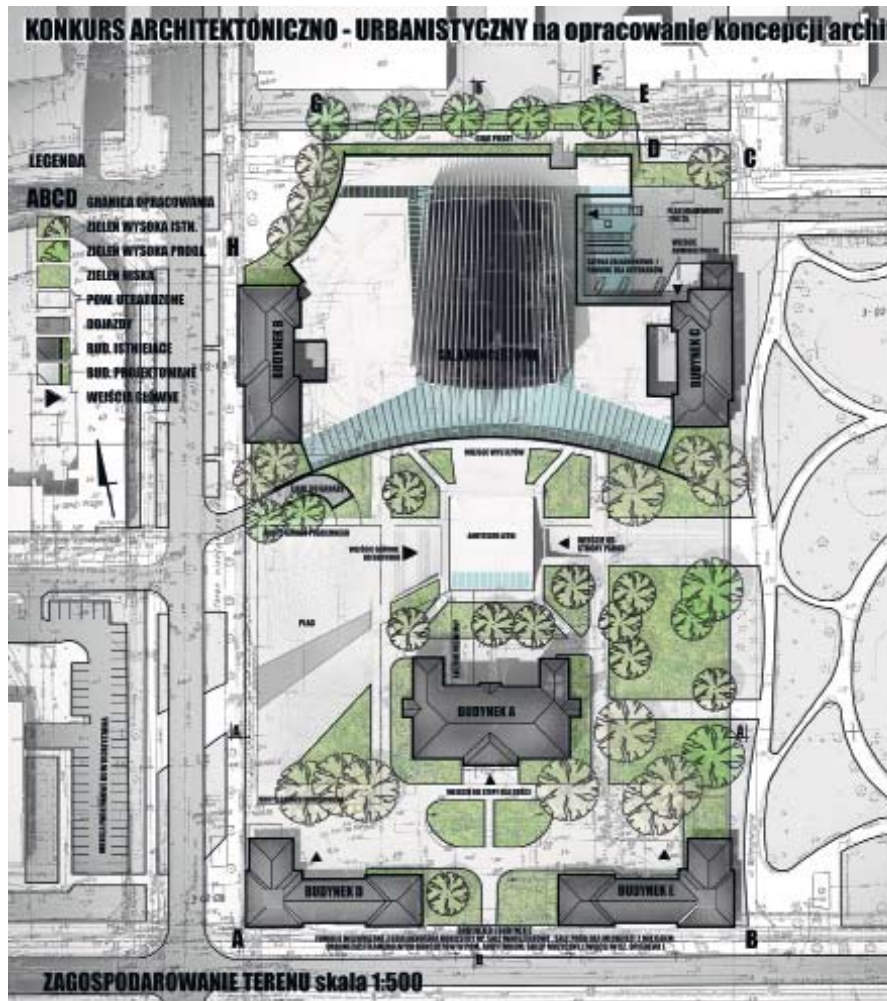
Etap 1
EFG748

uczestnik / participant

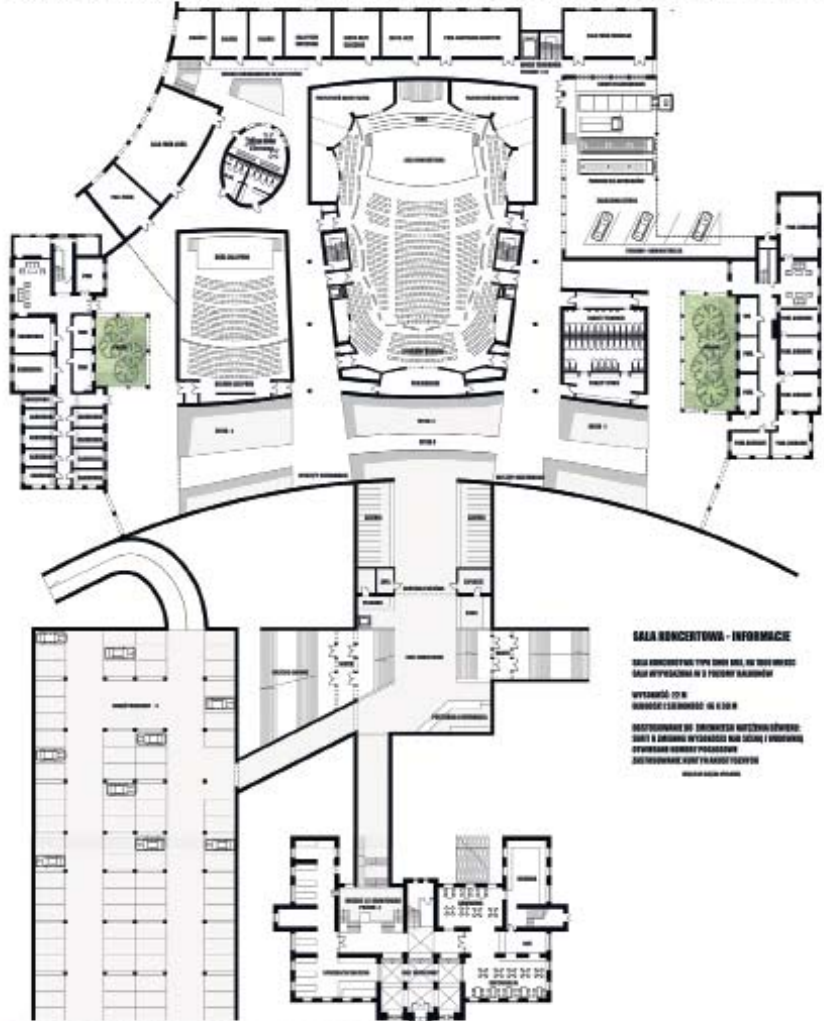
AIM
IRENEUSZ
MAKSYMIAK

autorzy / co-authors
Ireneusz Maksymiuk

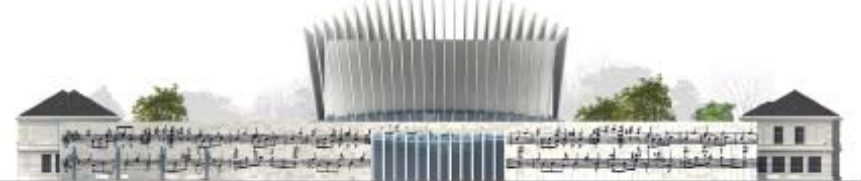
Białystok
Polska



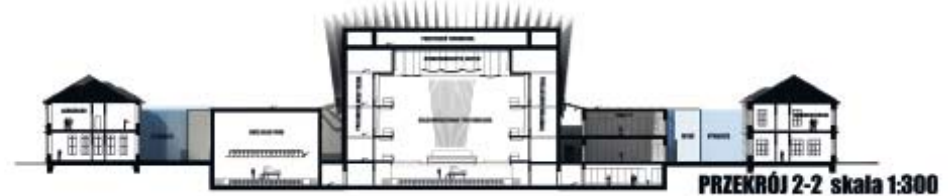
KONKURS ARCHITEKTONICZNO - URBANISTYCZNY na opracowanie koncepcji architektonicznej dla Projektu Sali Koncertowej przy ul. Grohowskiej 2/2 w Warszawie EFG748



RZUT KONDYGNACJI TYPOWEJ skala 1:300



ELEWACJA FRONTOWA skala 1:300



PRZEKRÓJ 2-2 skala 1:300

Etap 1
EFG748

Niewystarczająco harmonijne ukształtowanie relacji pomiędzy nową zabudową, a istniejącym zabytkowym zespołem, w szczególności z budynkami B i C. Problem wynika z zastosowanych form architektonicznych i szczegółowych rozwiązań przestrzennych. Generalne rozwiązania przestrzenne kontynuują bowiem, a nawet podkreślają, istotne cechy pierwotnej kompozycji.

Not enough harmonious design of the relations between the new development and the existing historic complex, especially as concerns buildings B and C. The problem stems from the use of architectural forms and detailed spatial solutions. After all, generally, spatial solutions continue and even emphasize the important features of the original composition.

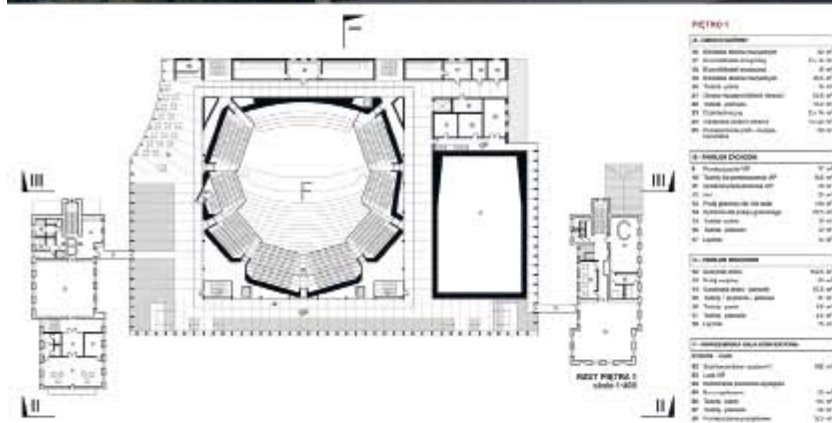


MAF 521

Etap 1
MAF521

Bogate zagospodarowanie terenu oparte na szeregu interesujących elementów. Umiejętna redukcja skali sali koncertowej i dużej sali prób poprzez sprawienie iż „brodzą” one w niższej zabudowie. Forma architektoniczna nowej zabudowy pozostawia pewien niedosyt ze względu na daleko posuniętą neutralność charakteru.

Rich land development based on a number of interesting elements. Clever reduction of the scale of the concert hall and the big rehearsal room by means of making them „paddle” in the lower positioned development. The architectural form of the new development leaves one with a feeling of insufficiency due to its character being too neutral.



WIDOK DOŁKI ZE SPORTEL



PRZEMIANI BIAŁA

PRZEMIANI BIAŁA

Etap 1
SVU937

uczestnik / participant

**ZAHA
HADID
ARCHITECTS**

autorzy / co-authors

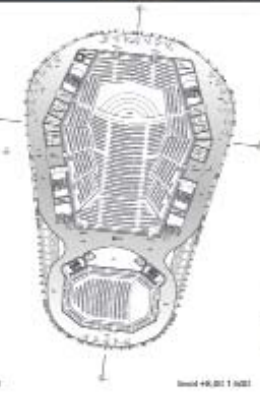
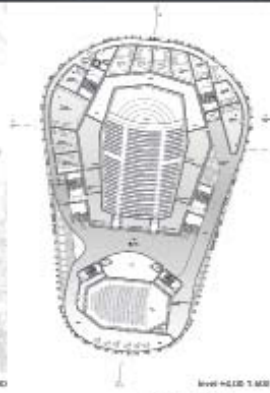
Zaha Hadid,
Patrik Schumacher

współpracownicy / cooperators

Marcin Grzelski (APA
Wojciechowski), Szymon
Wojciechowski (APA
Wojciechowski), Michael
Wahl (Muller-BBM), Andreas
Meier (Muller-BBM),
Karlheinz Muller (Muller-
BBM), Bernhard Schwein-
berger (GCA Ingenieure AG),
Rudiger Kreckel (GCA
Ingenieure AG), Alexander
Ziller (GCA Ingenieure AG)

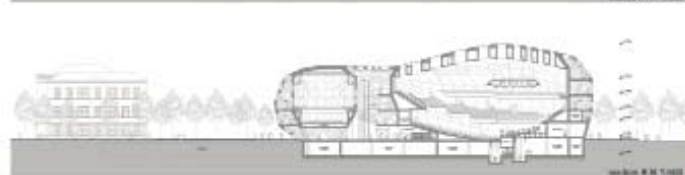
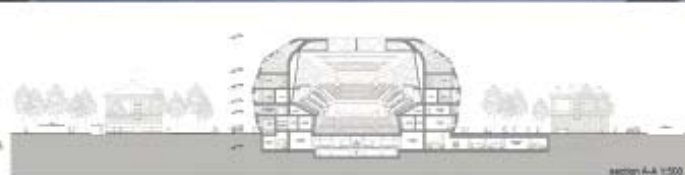
London
United Kingdom

170



URBANISM
The overall full design includes the overall site plan, the location of the building and the surrounding urban context. The building is integrated into the urban fabric of the city of Warsaw and the surrounding area. The design is based on the urban context and the location of the building. The design is based on the urban context and the location of the building.

ARCHITECTURE
The overall full design includes the overall site plan, the location of the building and the surrounding urban context. The building is integrated into the urban fabric of the city of Warsaw and the surrounding area. The design is based on the urban context and the location of the building. The design is based on the urban context and the location of the building.



Etap 1
LUK452

uczestnik / participant

**UENO
ARCHITECTS
JUSTYNA
CHMIELEWSKA**

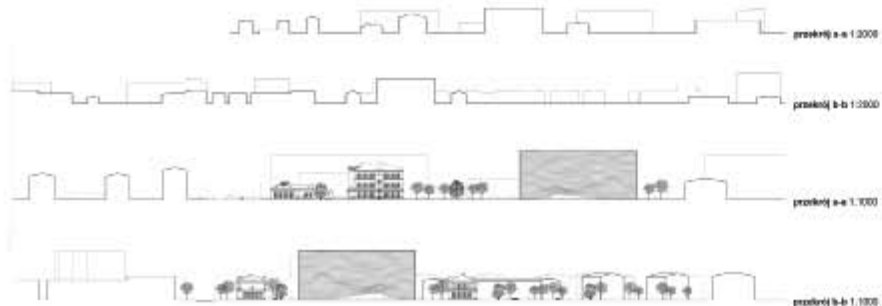
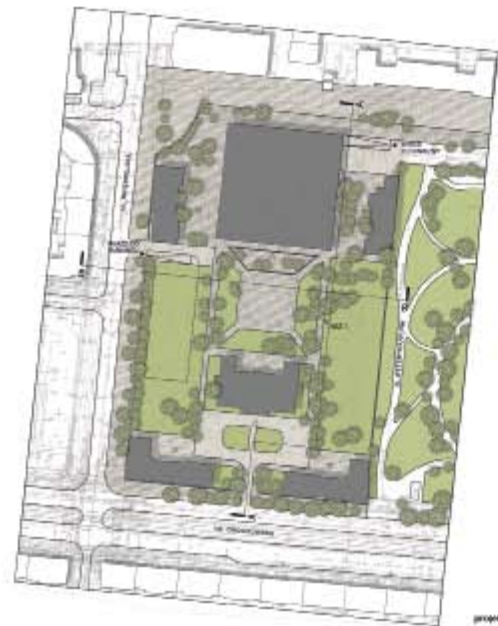
autorzy / co-authors

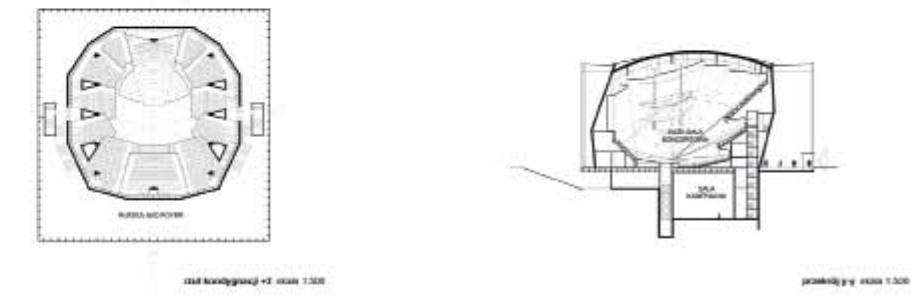
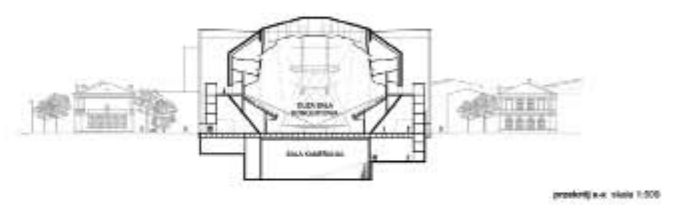
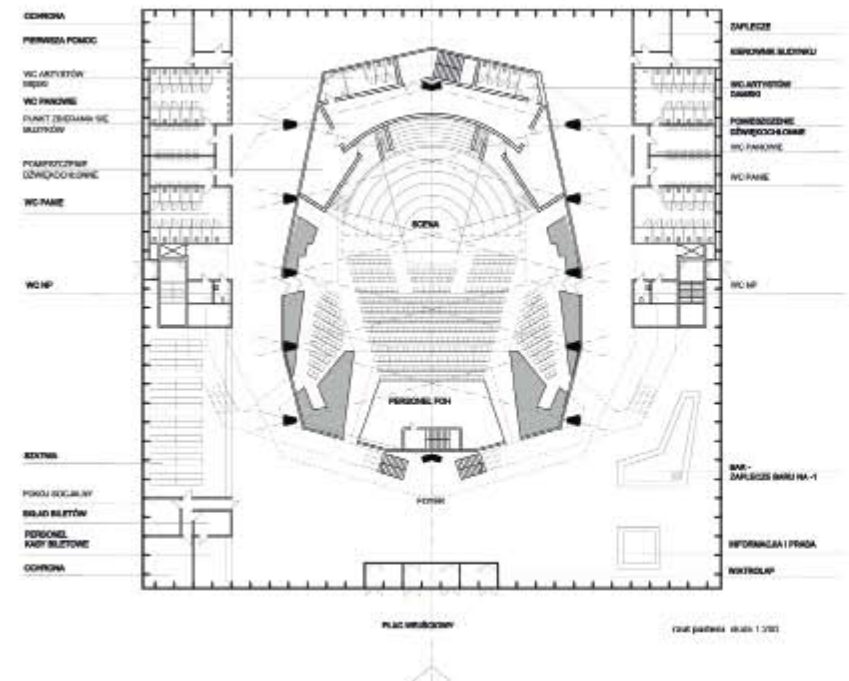
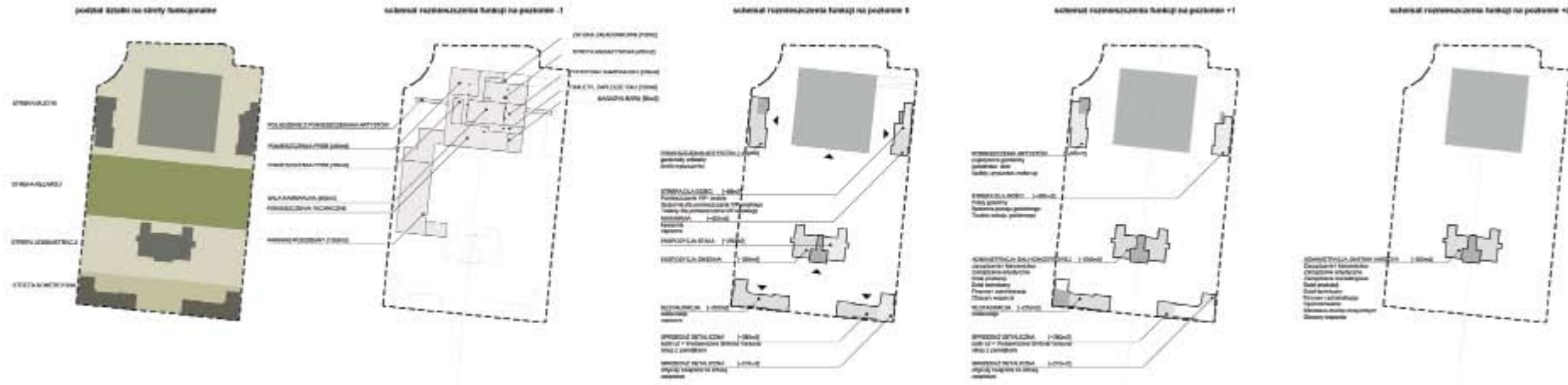
Justyna Chmielewska,
Maciej Chlebuś, Wojciech
Jasiński, Giandomenico
Racamoto, Amunziata
Maria Martiello, Kamil
Chmielewski, Maciej
Przemysław Wróbel

Warszawa
Polska

172

PROJEKT SALI KONCERTOWEJ I ZAGOSPODAROWANIE ARCHYTEKTONICZNE NIERUCHOMOŚCI PRZY UL. GROCHOWSKIEJ 272 W WARSZAWIE





Interesujące ukształtowanie fasad nowego budynku jako sprawiających wrażenie spowicia bryły woalką. Szkoda, że w projekcie nie znalazło się więcej równie interesujących rozwiązań. Hol i zagospodarowanie terenu są tylko poprawne.

Interesting design of the facades of the new building creating an impression of the building being veiled. It is a pity that the project does not contain more of such interesting solutions. The hallway and the land development are merely correct.

Etap 1
FAB321

uczestnik / participant

**MOOOVE
BARTŁOMIEJ
SABELA**

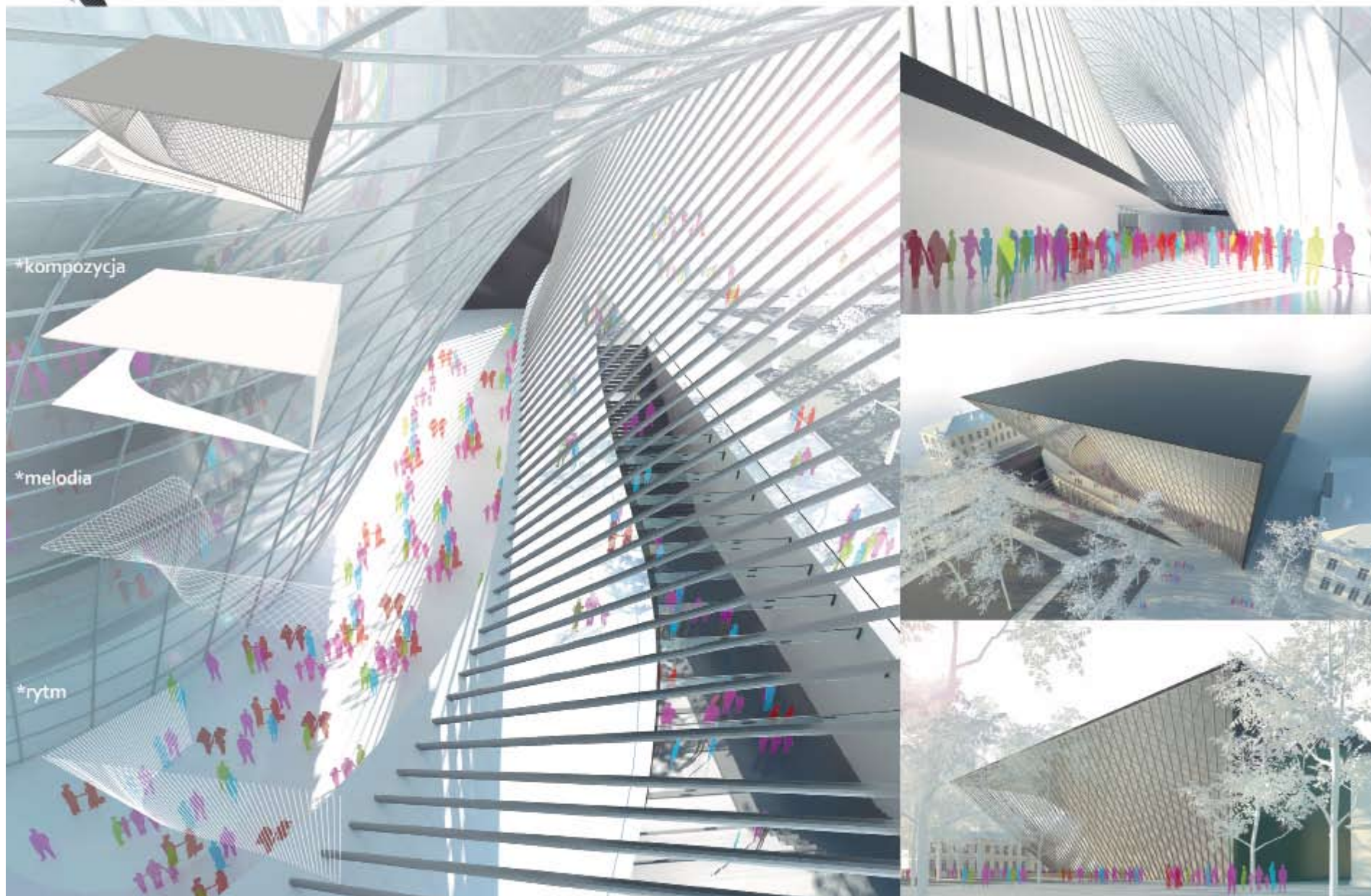
autorzy / co-authors

Bartłomiej Sabela,
Tomasz Urbański, Andrzej
Cichecki, Łukasz
Racinowski, Magdalena
Cąkała

Warszawa
Polska

Konkurs na opracowanie koncepcji architektoniczno - urbanistycznej dla przedsięwzięcia: projekt sali koncertowej
i zagospodarowanie architektoniczne nieruchomości przy ul. grochowskiej 272 w Warszawie

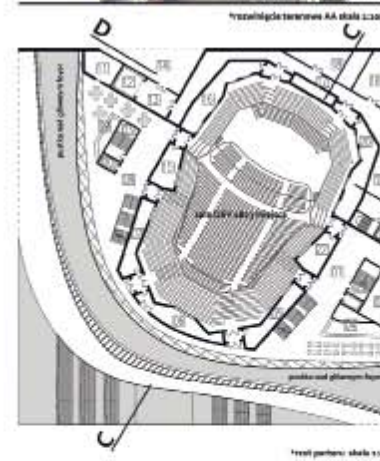
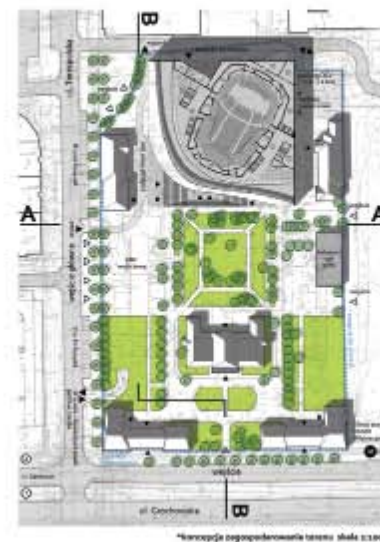
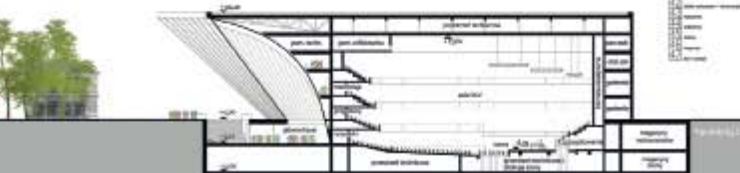
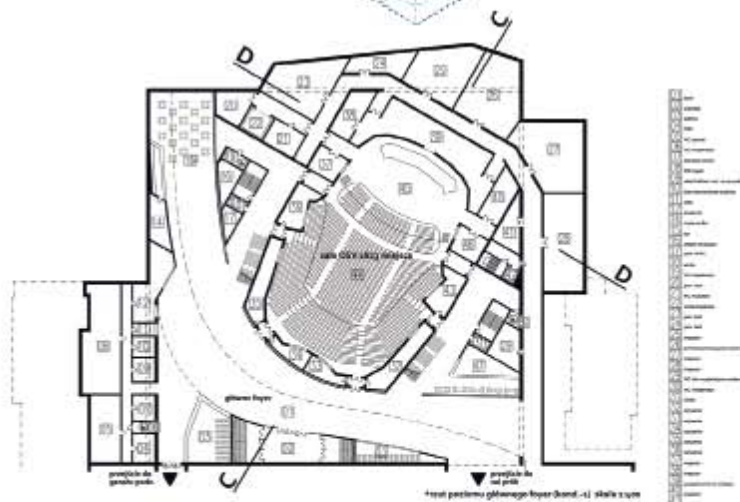
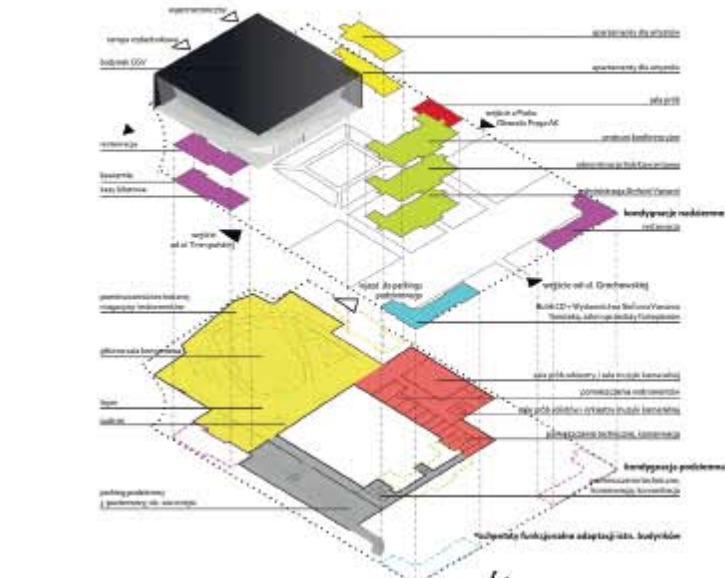
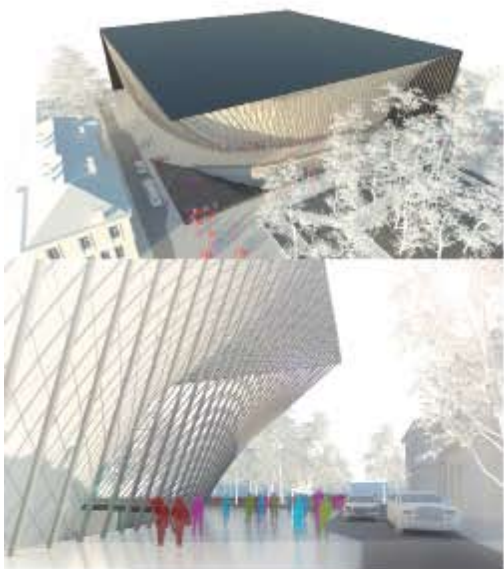
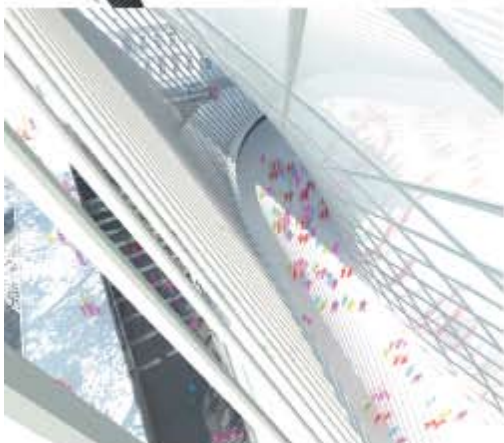
FAB321



Konkurs na opracowanie koncepcji architektoniczno - urbanistycznej dla przedsięwzięcia: projekt sali koncertowej i zagospodarowanie architektoniczne nieruchomości przy ul. grochowskiej 272 w Warszawie

FAB321

Etap 1
FAB321



Interesująca próba ukształtowania budynku sali koncertowej w oparciu o relacje pomiędzy centrum założenia, a czwórcokątnym placikiem u zbiegu ulic Terespolskiej i Kobielskiej. Niestety uzyskany efekt nie w pełni zadowala. Nowy budynek przytłacza zabytkowe budynki B i C. Relacja wejścia do sali z placem wejściowym mało czytelna. Niewłaściwe kierowanie niepełnosprawnych przez dojścia o charakterze zapleczowym.

Interesting attempt of designing the concert hall building based on the relations between the center of the concept and the partly round square at the intersection of Terespolska and Kobielska streets. Unfortunately, the achieved effect does not bring full satisfaction. The new building dominated buildings B and C. The relation of the entrance to the hall with the entrance square is somewhat unclear. Wrong way of directing the disabled through approach routes of a background character.

Etap 1
FGS236

uczestnik / participant

**ROBERT
KUCHARSKI,
DŻAFAR
BAJRASZEWSKI**

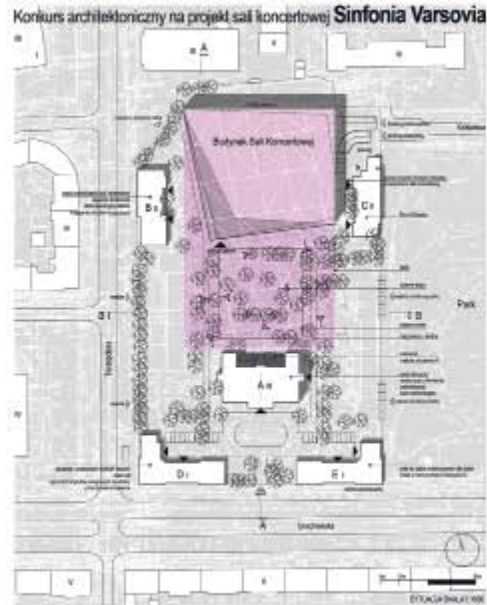
autorzy / co-authors

Robert Kucharski,
Dżafar
Bajraszewski

współpracownicy / cooperators

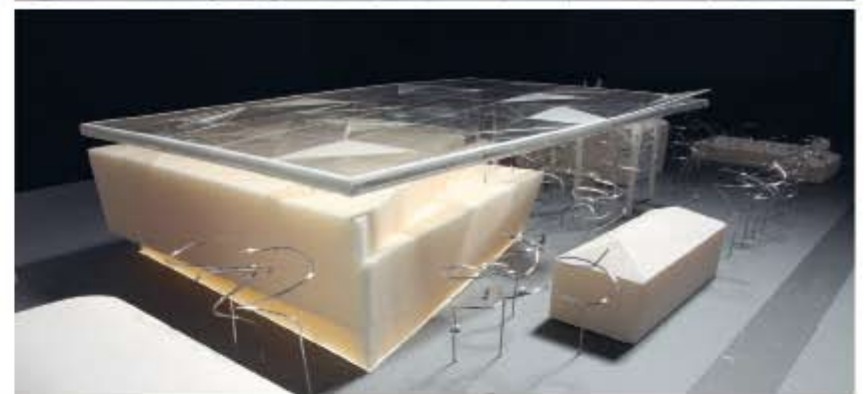
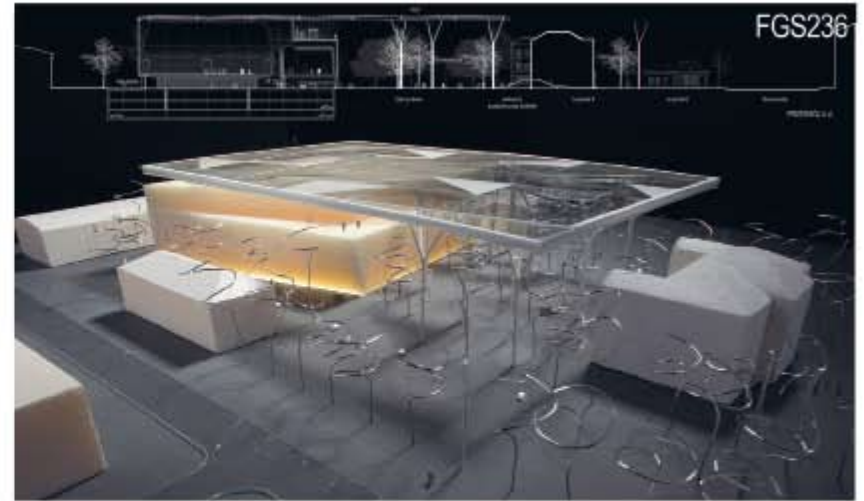
Ewa Więckowska
-Kosmala

Warszawa
Polska

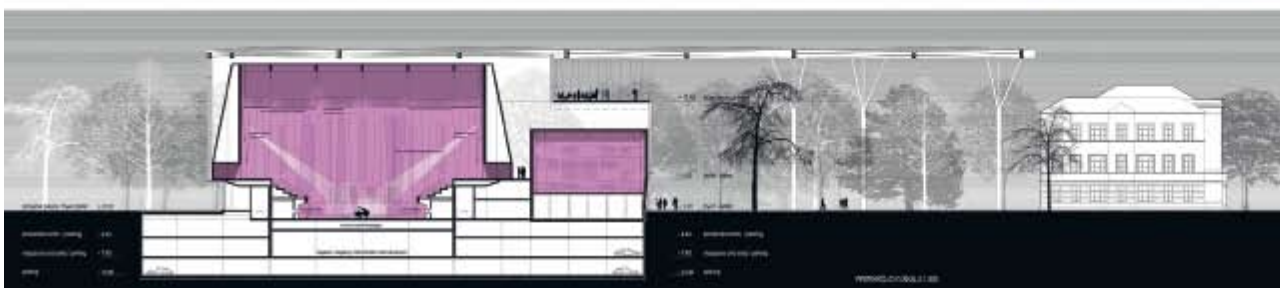
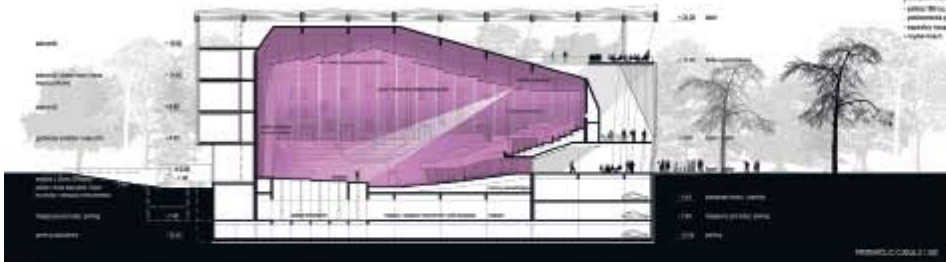
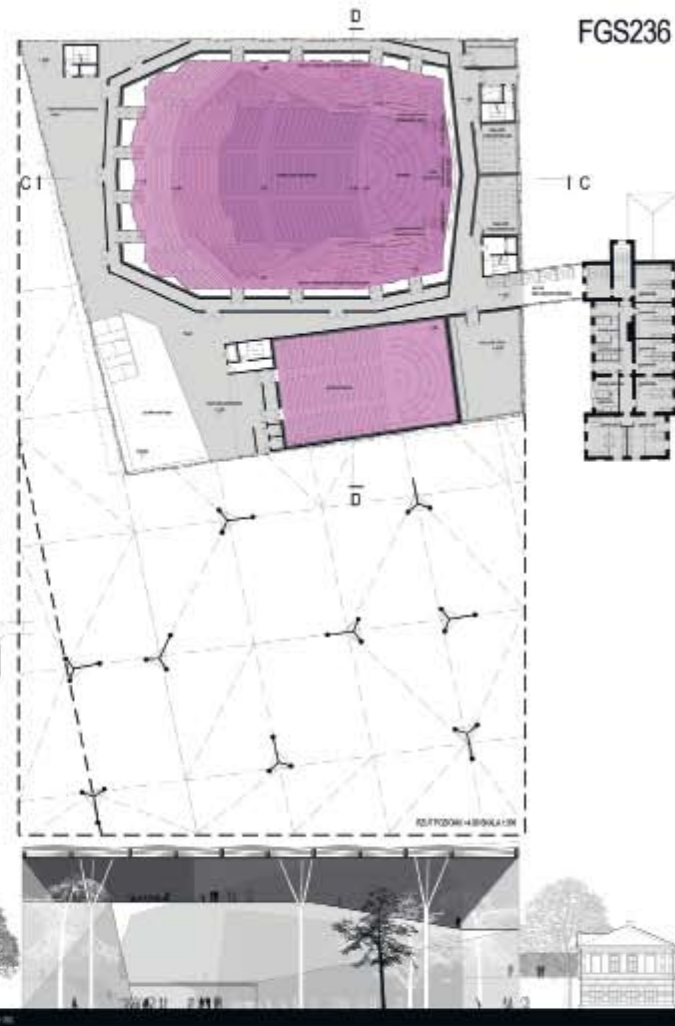
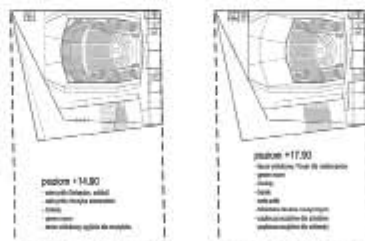
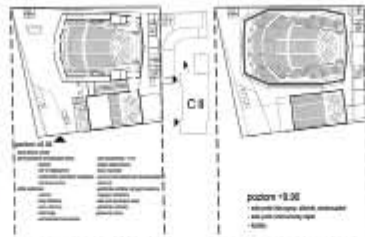


WSTĘP
Projekt salki koncertowej w Warszawie jest odpowiedzią na potrzeby kulturalnej społeczności miasta. Planujemy stworzyć przestrzeń, która będzie nie tylko miejscem spotkań artystycznych, ale także miejscem, gdzie ludzie mogą spotkać się i porozumieć. Projekt salki koncertowej w Warszawie jest odpowiedzią na potrzeby kulturalnej społeczności miasta. Planujemy stworzyć przestrzeń, która będzie nie tylko miejscem spotkań artystycznych, ale także miejscem, gdzie ludzie mogą spotkać się i porozumieć.

WSTĘP
Projekt salki koncertowej w Warszawie jest odpowiedzią na potrzeby kulturalnej społeczności miasta. Planujemy stworzyć przestrzeń, która będzie nie tylko miejscem spotkań artystycznych, ale także miejscem, gdzie ludzie mogą spotkać się i porozumieć. Projekt salki koncertowej w Warszawie jest odpowiedzią na potrzeby kulturalnej społeczności miasta. Planujemy stworzyć przestrzeń, która będzie nie tylko miejscem spotkań artystycznych, ale także miejscem, gdzie ludzie mogą spotkać się i porozumieć.



Konkurs architektoniczny na projekt sali koncertowej Sinfonia Varsovia



FGS236

Etap 1
FGS236

Interesujące objęcie sporej części działki dachem przepuszczającym słońce, a w miejscach gdzie rosną pod nim drzewa także wodę. Zredefiniowanie, podkreślenie i dostosowanie do nowych celów centralnego skweru. Stworzenie ciekawych relacji w układzie nowa zabudowa-zabytkowy zespół-otoczenie.

Interesting way of constructing a roof letting sun-rays and water in over a substantial part of the parcel, where there are trees growing. Defining, emphasizing and adjusting to the new aims the central square. Creating interesting relations within the new development - historic development - surroundings layout.

Etap 1
NBS297

uczestnik / participant

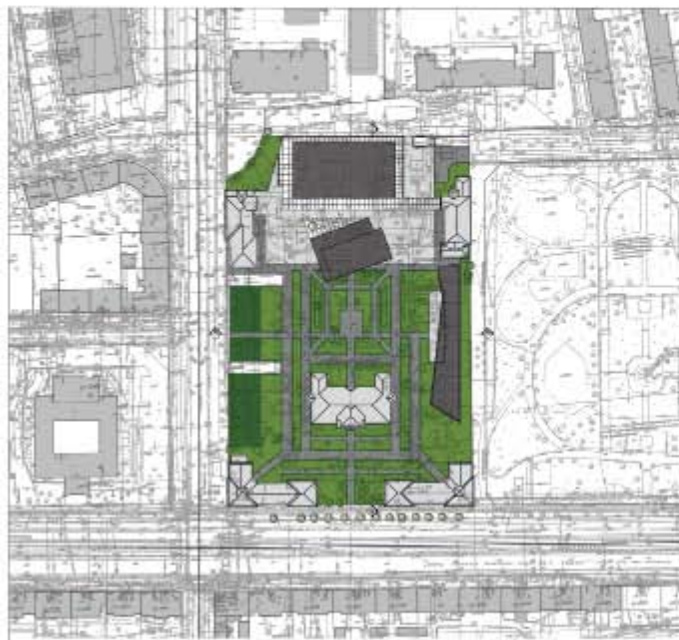
**MIŁOSZ
KOWALSKI,
JOANNA
WYROBA,
MICHĄŁ
DĄBROWSKI,
AGNIESZKA
WĘGRZYN**

autorzy / co-authors

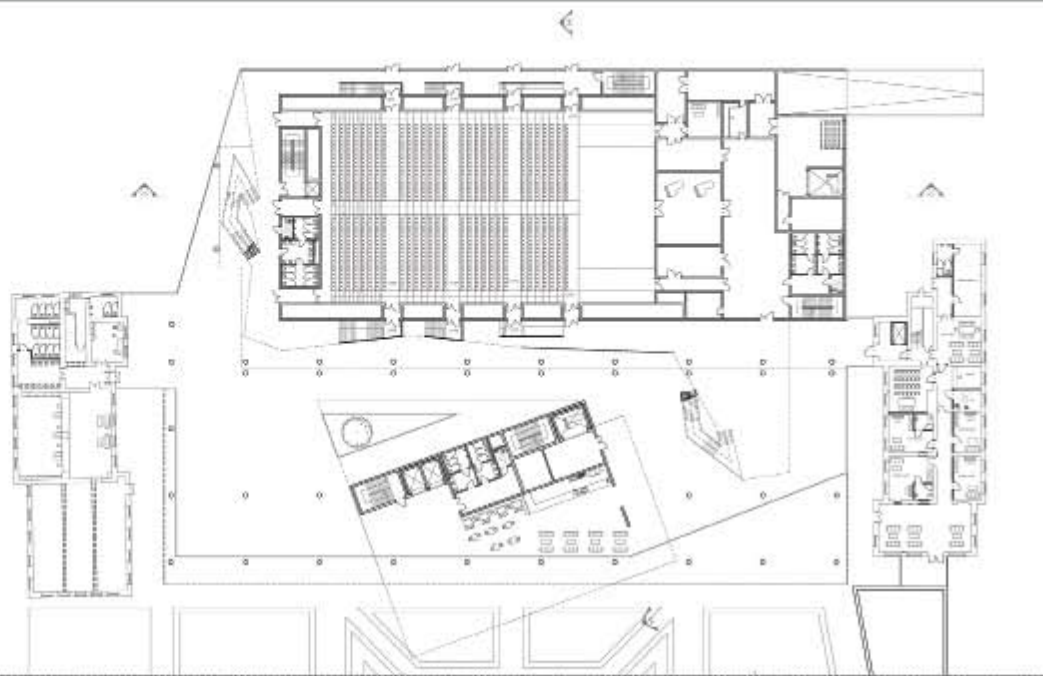
Miłosz Kowalski, Joanna
Wyroba, Michał
Dąbrowski, Agnieszka
Węgrzyn

Kraków
Polska

S I N F O N I A V A R S O V I A N B S 2 9 7



SYTUACJA W SKALI 1:1000



RZUT PARTERU W SKALI 1:250



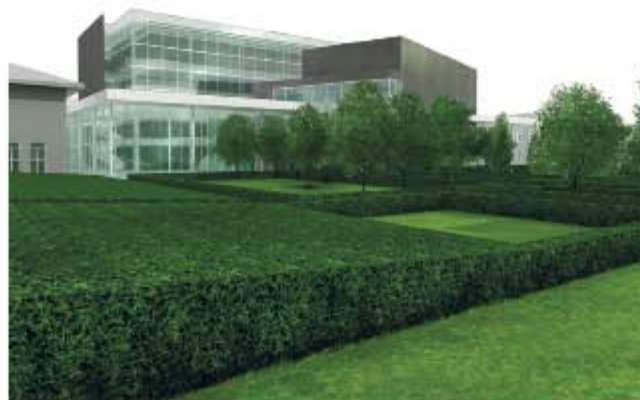
PRZEKRÓJ A-A W SKALI 1:500

PRZEKRÓJ B-B W SKALI 1:500

ELEWACJA FRONTOWA W SKALI 1:250



S I N F O N I A V A R S O V I A N B S 2 9 7



Etap 1
NBS297

Ciekawy pomysł urządzenia na terenie ogrodu francuskiego. Jego realizacja nieco zbyt schematyczna. Interesujące domknięcie działki od strony sąsiedniego parku nowym budynkiem. Dyskusyjne operowanie przy dużej części nowej architektury formami charakterystycznymi dla budynków biurowych. Niezgrabne ukształtowanie relacji nowej zabudowy z budynkami B i C.

Interesting idea of creating a French garden within the area. Its realization is somewhat too schematic. Interesting way of closing the parcel from the side of the neighboring park with a new building. Questionable use of forms characteristic of office buildings taking into account a substantial amount of new architecture. Clumsy design of the relations of the new development with building B and C.

Etap 1
LET330

uczestnik / participant

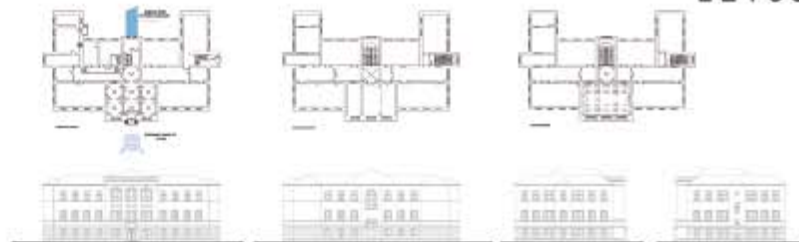
**MICHEL
PETUAUD
-LETANG**

autorzy / co-authors
Michel Petuaud-Letang

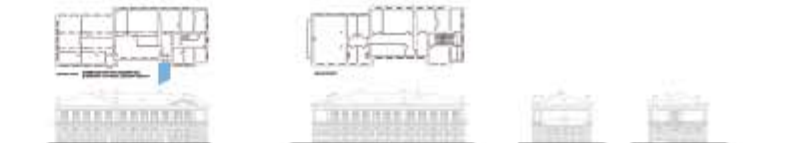
Merignac
France



BUILDING A
SOPHIA WAGDOVA ADMINISTRATION
CONCERT HALL ADMINISTRATION



BUILDING B
OPERATING AND CHESEBROUGH
WORKSHOP - 17500



BUILDINGS WILL BE TOTALLY REHABILITATED AND
ROOMS WILL BE DISTRIBUTED ON THE SITE
ACCORDING TO THE PROGRAM

BUILDING C
REHEARSAL ROOMS



OUR CONCEPT IS TO IMAGINE THE PARK BY
CONSIDERING THE 3 AREAS AS A SINGLE ONE WHICH
THE VOLUME EXPLORES TO THE CHARACTER
SOPHIA WAGDOVA WILL BE SUBJECTIVE AS A
"GREGARIOUS LINE A CRYSTAL PALACE"

BUILDING D
CHANGE AREA
NETAS



BUILDING E
RESTAURANT
CAFE



SOME THEMES PROPOSED ABOVE
WILL BE EMPLOYED IN OTHER THREE
BUILDINGS AND THE NEW
CONCERT HALL BUILDING



Etap 1
KRL369

uczestnik / participant

OPEN ARCHITEKCI SP. Z O.O.

autorzy / co-authors

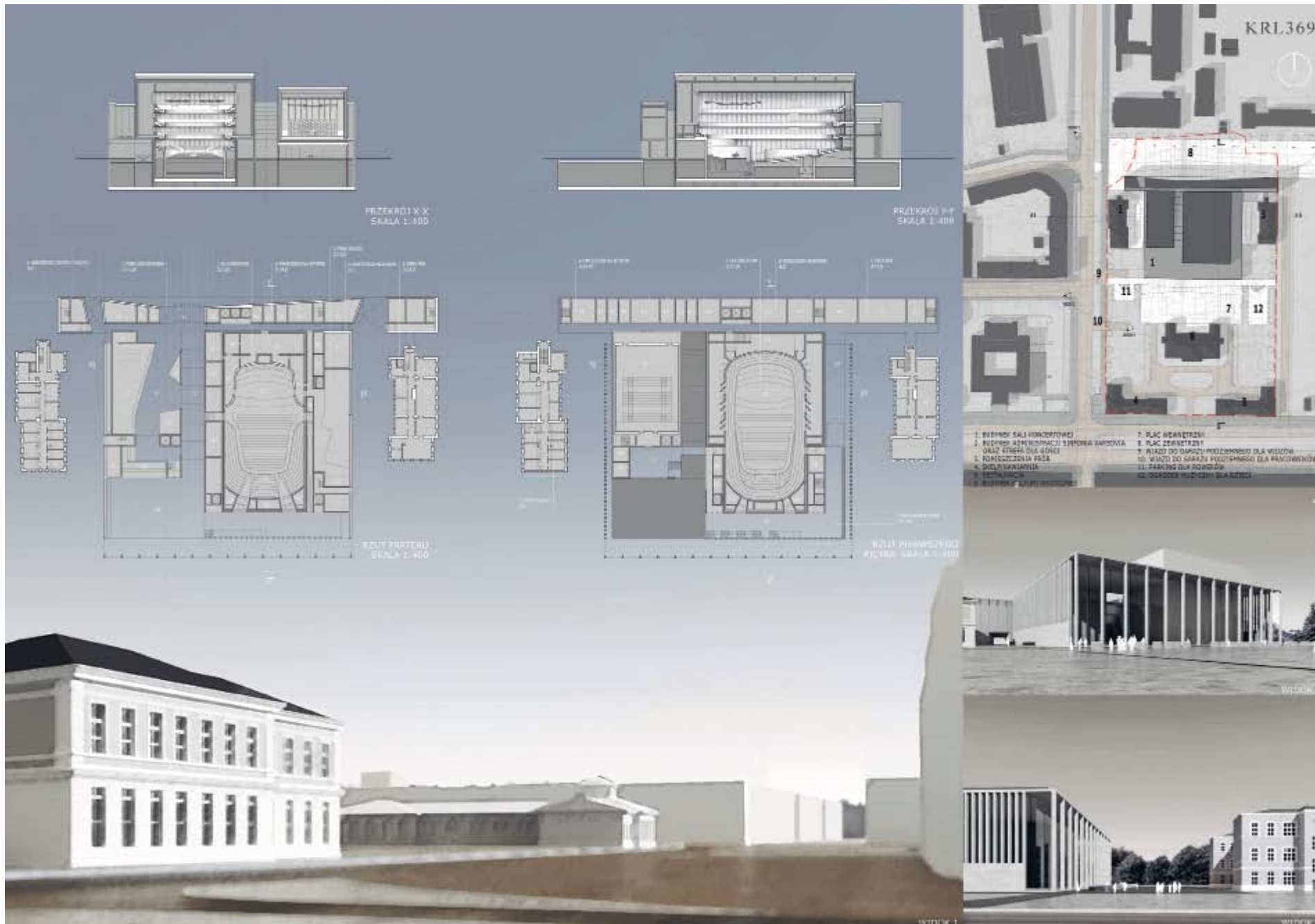
Przemysław Kokot, Paweł
Paradowski, Daniel
Mermer

współpracownicy / co-operators

Łukasz Lautsch, Magda
Paprocka, Kajetan
Szeliński, Sebastian
Tabędzki

Warszawa
Polska





Etap 1
KRL369

Projekt był przedmiotem dyskusji na kilku płaszczyznach sporu. Zdaniem części jury główne wejście i placyk od Kobielskiej niewłaściwie odwracają hierarchię zabytkowego układu, zdaniem reszty bez szkody dla niego tworzy nowe otwarcie w urbanistyce dzielnicy. Zdaniem niektórych zastosowane formy architektoniczne przez swój monumentalizm czynią architekturę zbyt poważną jak założony zapraszający charakter zespołu, zdaniem innych kolumnada od strony ogrodu przez swą lekkość ma charakter zapraszającej loggi, podbudowującej gościnny charakter miejsca.

The project was subject to a discussion on a few planes. Some of the jury claim that the main entrance and the square from Kobielska street wrongly reverse the hierarchy of the historic complex, according to the rest this creates, without any harm, a new opening in the urban planning of the district. According to some, through their monumentalism some of the used architectural forms make architecture too serious than the expected welcoming character of the place.

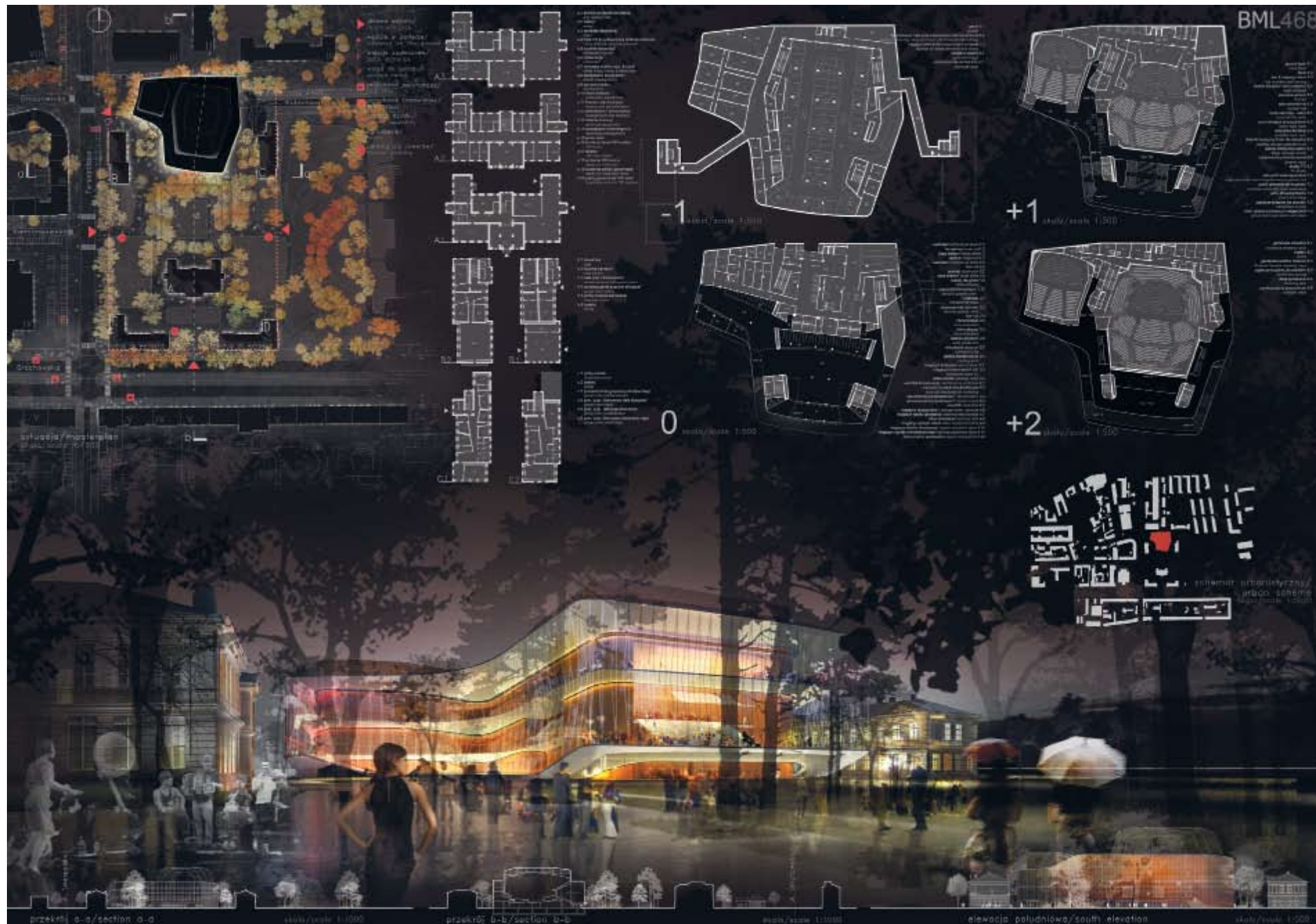
Etap 1
BML468

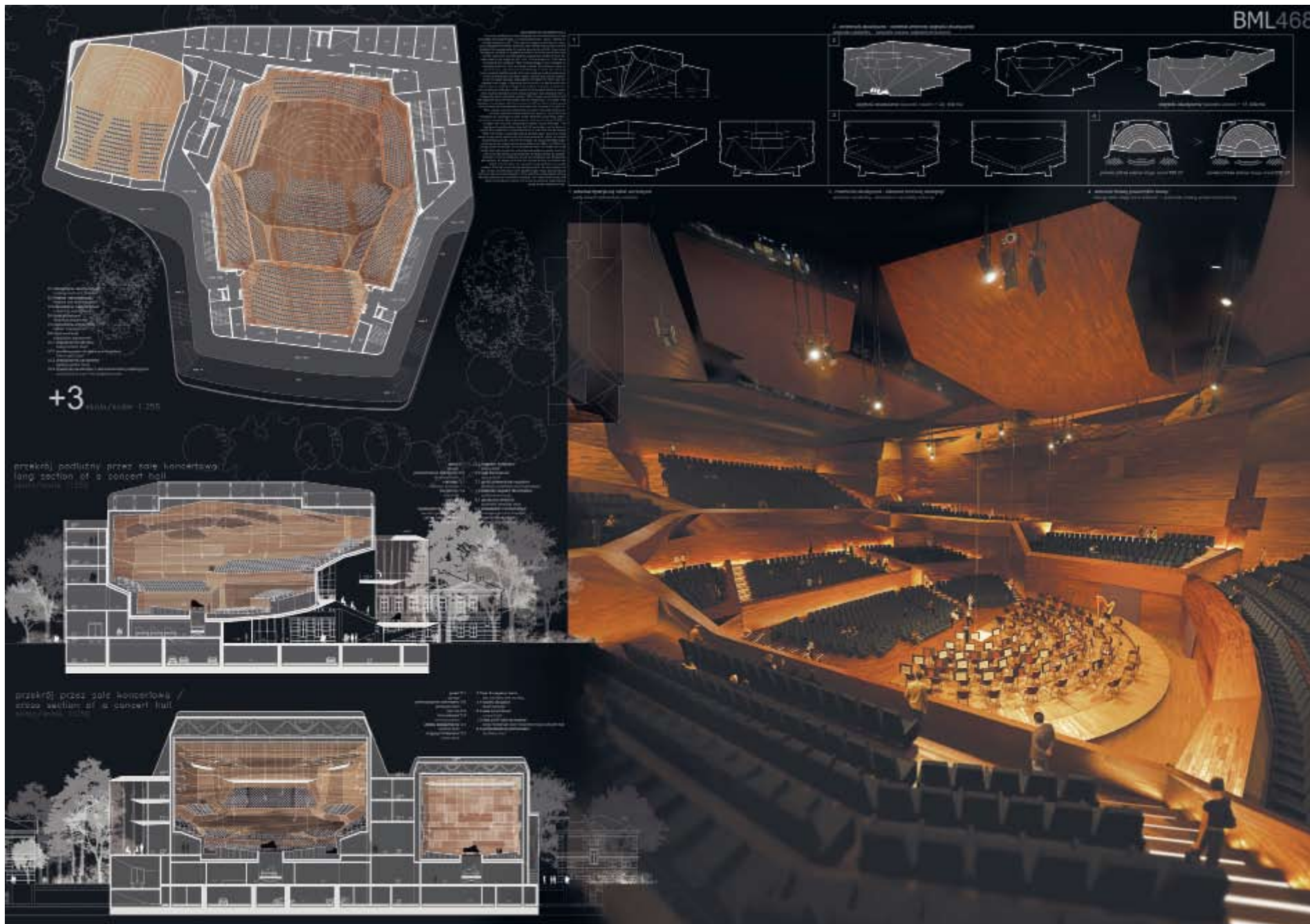
uczestnik / participant
**HERMANOWICZ
REWSKI
ARCHITEKCI
SP.J.**

autorzy / co-authors
Wojciech Hermanowicz,
Błażej Hermanowicz,
Stanisław Rewski,
Baltazar Brukalski,
Magdalena Palmowska,
Luiza Anyszka, Dariusz
Brzeziński, Joanna Orkisz,
Małgorzata Grzegorzewska,
Radosław Tabor

Warszawa
Polska

184





Interesujące umiejscowienie nowego budynku względem całego zespołu. Nieco niepokoi charakter jego zewnętrznej architektury rodem z kwartałowej zabudowy śródmiejskiej. Dobra sala koncertowa o ciekawej relacji z foyer. Największym atutem projektu jest relacja główne schody - nieformalna przestrzeń występów - ogród.

Interesting location of the new building in relation to the whole complex. The character of its outer architecture is a bit worrying as if taken from downtown quarter development. Well-designed concert hall with an interesting relation with the foyer. The biggest advantage of the project is the relation: main stairs - informal performance space - garden.

Etap 1
LVM185

uczestnik / participant

**MATH
ARCHITECTEN
BV**

autorzy / co-authors

Nol Hermkens, Olga
Trancikova, Joost Mars,
Jacek Dudkiewicz,
Victor Schmidt

Delft
Netherlands

188

Concert Hall Sinfonia Varsovia

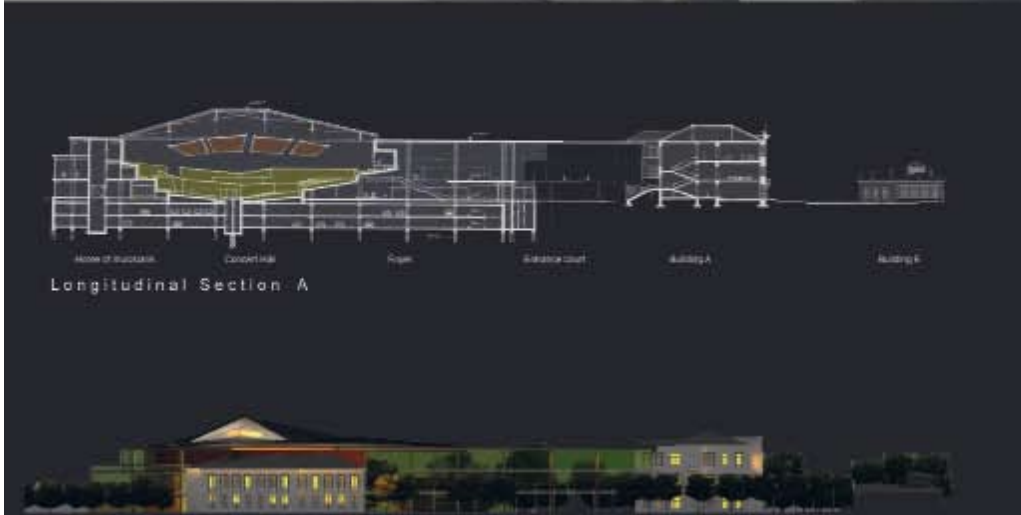
LVM185



Concert Hall Sinfonia Varsovia

LVM185

Etap 1
LVM185



Interesujące połączenie mocnego zaznaczenia powiązania na linii ulica Kamionkowska – park z podkreśleniem osi całego założenia, będącej zarazem osią pałacu. Wiele zależałoby od szczegółowego opracowania form architektury nowoprojektowanej części. Ciekawe relacje przestrzenne w ramach całego zespołu.

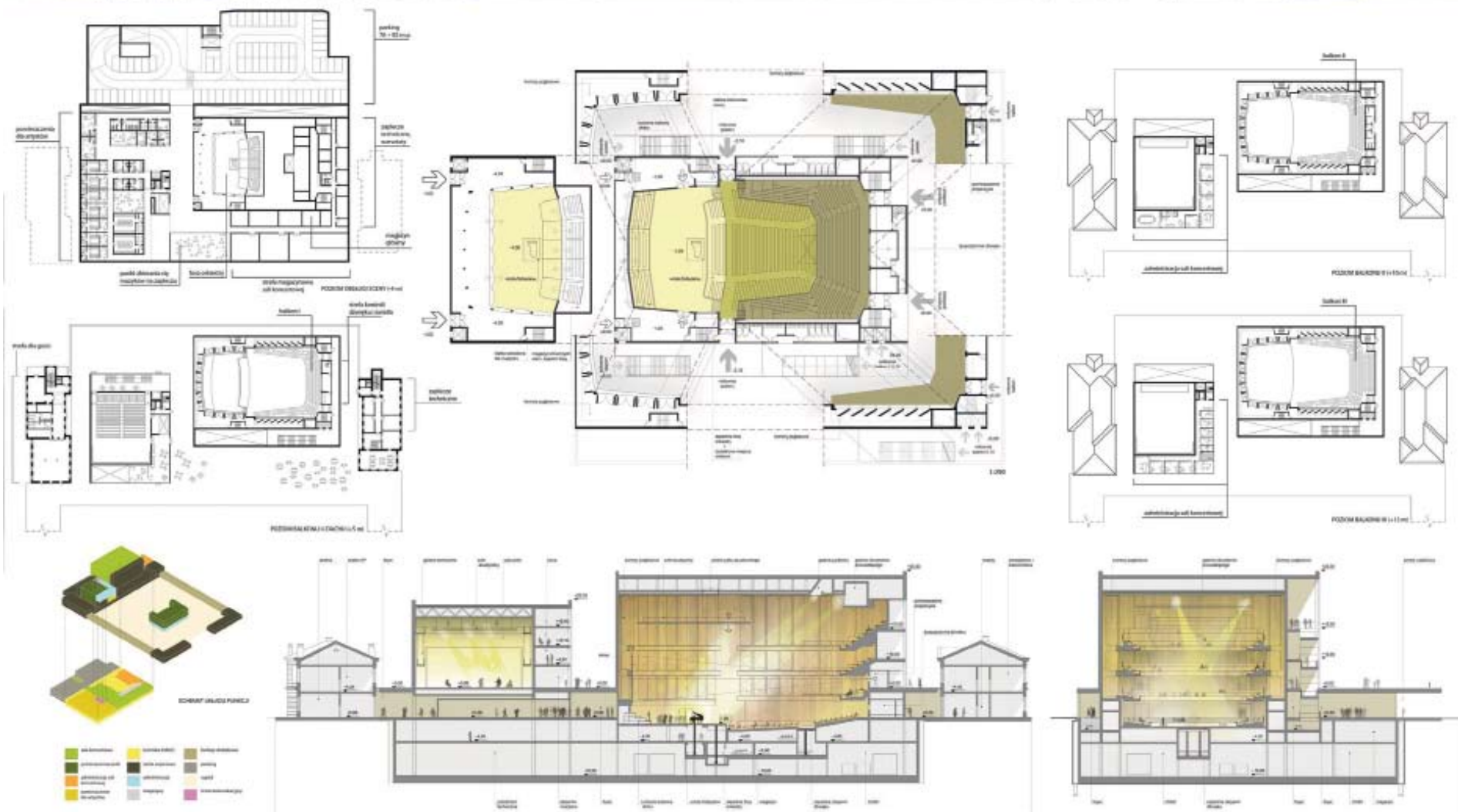
Interesting connection of the strong emphasis of the link in Kamionkowska street - park with the stress on the axis of the whole design being at the same time the axis of the palace. A lot would depend on the detailed design of the newly designed part. Interesting spatial relations within the whole complex.

2



Etap 1
GSK683

Ciekawy sposób zintegrowania istniejących zabytkowych elementów zespołu za pomocą nowych. Interesujące relacje pomiędzy umieszczonymi na różnych poziomach przestrzeniami ogólnodostępnymi i przestrzeniami o ograniczonej dostępności. Wartościowe rozwiązanie kwestii mocnego powiązania z otoczeniem przy jednoczesnym wyodrębnieniu z niego oraz umożliwienia czasowego zamykania zespołu przy jego generalnej otwartości.



Interesting way of integrating historic elements of the complex by means of new ones. Interesting relations between open for general use spaces and limited-access spaces located at different levels. Valuable solution of the problem of strong connection with the surroundings while, at the same time, distinguishing these elements from it and making it possible to temporarily close the complex, with it being open for general use.

Etap 1

T7J4G7

uczestnik / participant

**BIURO
PROJEKTÓW
ARCHITEKTO-
NICZNYCH
I BUDOWLANYCH
AIB SP. Z O.O.**

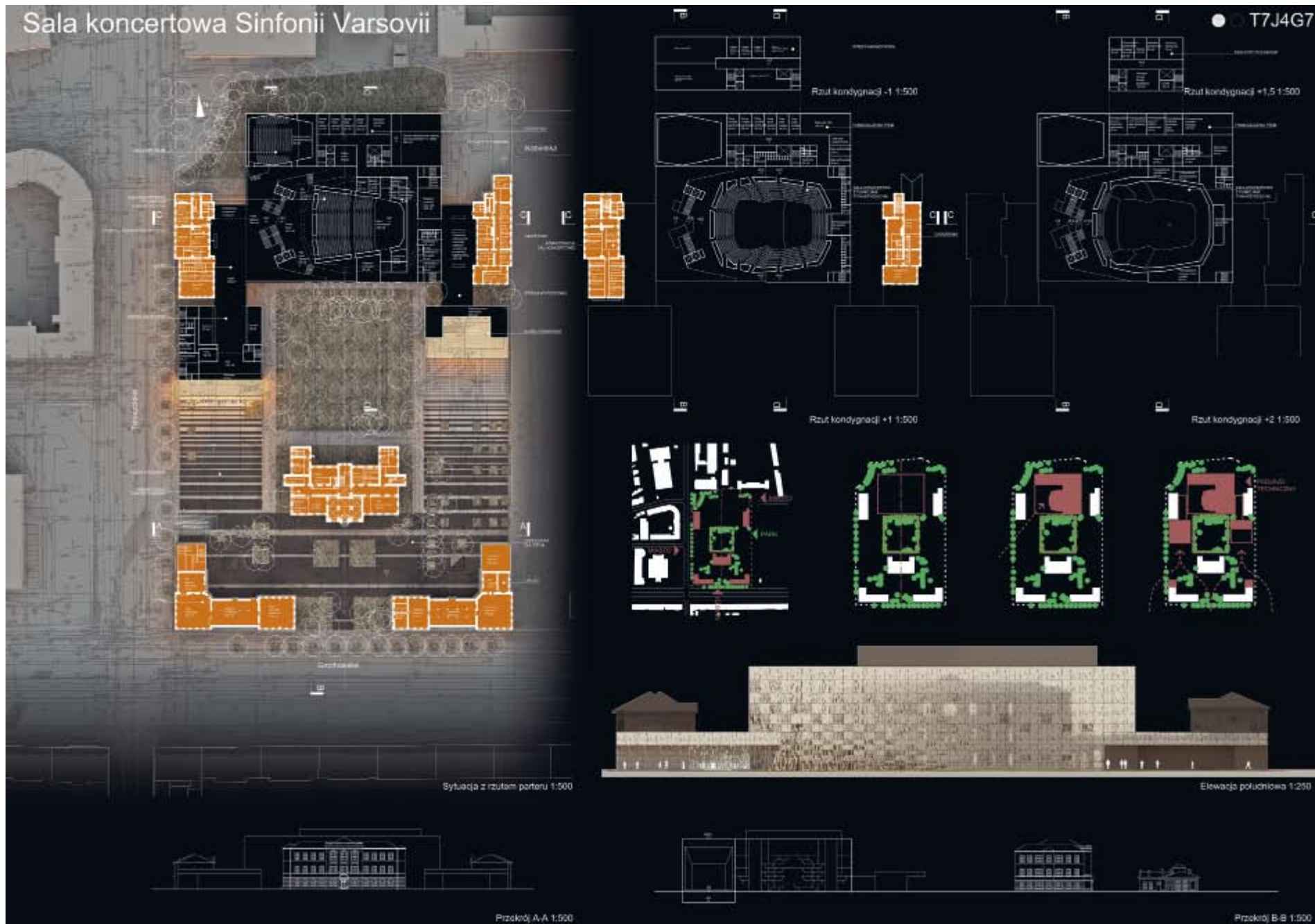
autorzy / co-authors

Jakub Krzyczkowski,
Tomasz Janko,
Grzegorz Wróbel

współpracownicy / cooperators

Renata Gierasimiuk,
Jarosław Regulski
(akustyka i funkcja), Joanna
Kolczyńska, Konrad
Kędzierski

Warszawa
Polska



Sala koncertowa Sinfonii Varsovii

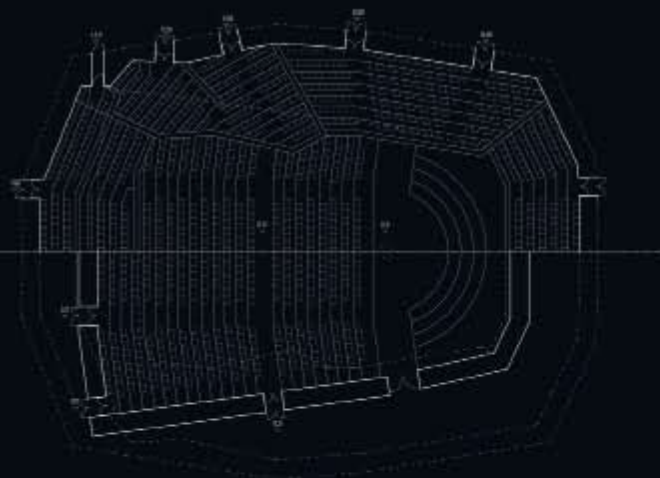
● T7J4G7



Przekrój sali koncertowej 1:150



Wizualizacja z lotu ptaka



Rzut sali koncertowej 1:150



Wizualizacje wnętrza sali koncertowej



Przekrój C-C 1:500



Przekrój D-D 1:500

Etap 1
T7J4G7

W interesujący sposób odniesiono się do osiowości istniejącego układu dodając nowe elementy w sposób sprawiający iż cały układ jest, tak jak pierwotnie, symetryczny zasadniczo, ale nie ściśle. Umiejętnie podkreślono stanowiący centrum założenia skwer. Zabytkowe budynki B i C zostały nieco zdeprecjonowane.

The axis character of the existing layout was approached in an interesting way through the addition of new elements in a way making the whole layout be as originally, symmetric in principle but not strictly. Skilled emphasis of the square being the center of the design. Historic buildings B and C were a bit depreciated.

Etap 1

OCH101

uczestnik / participant

**FISZER
ATELIER
41 WARSZAWA
SP. Z O.O.**

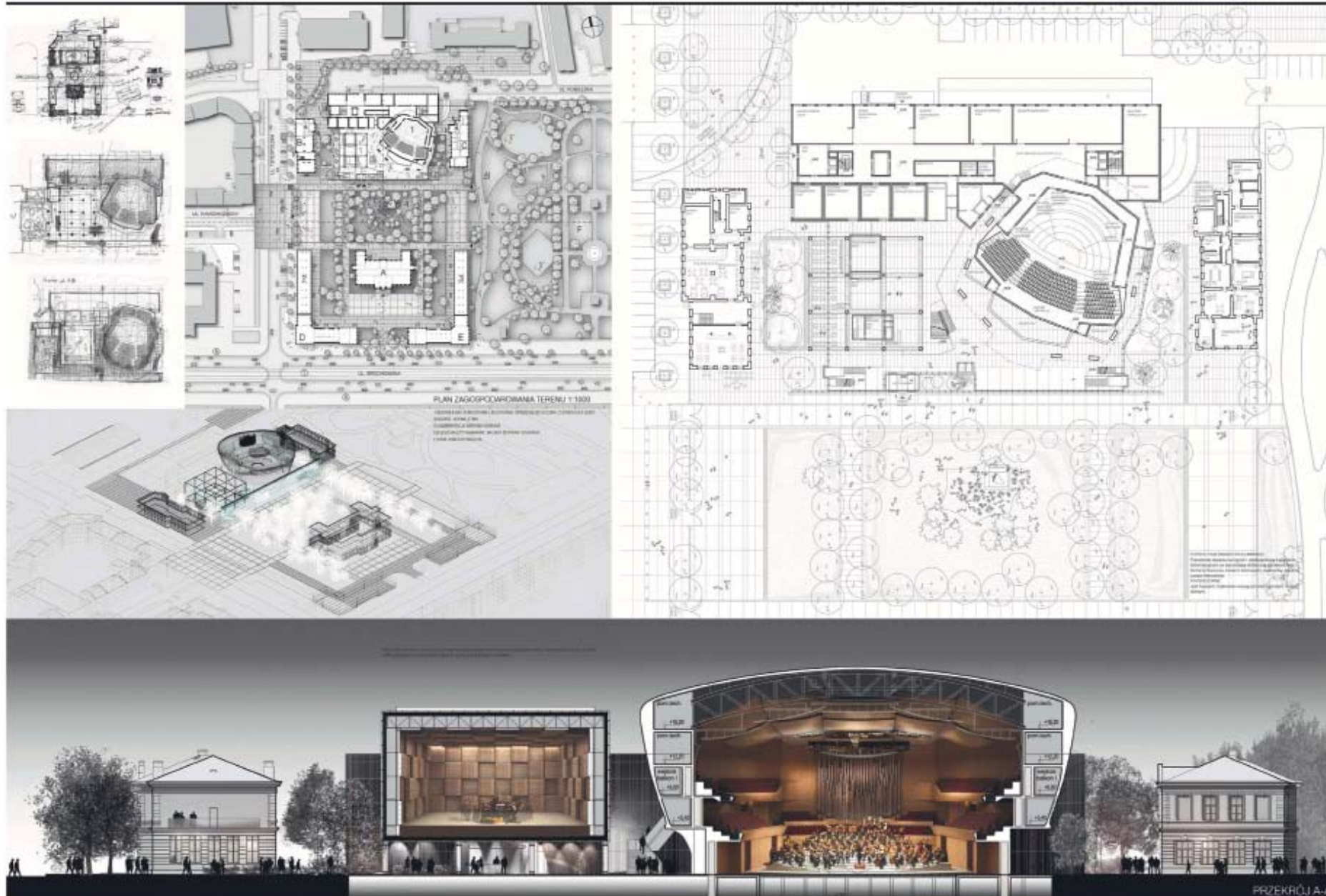
autorzy / co-authors

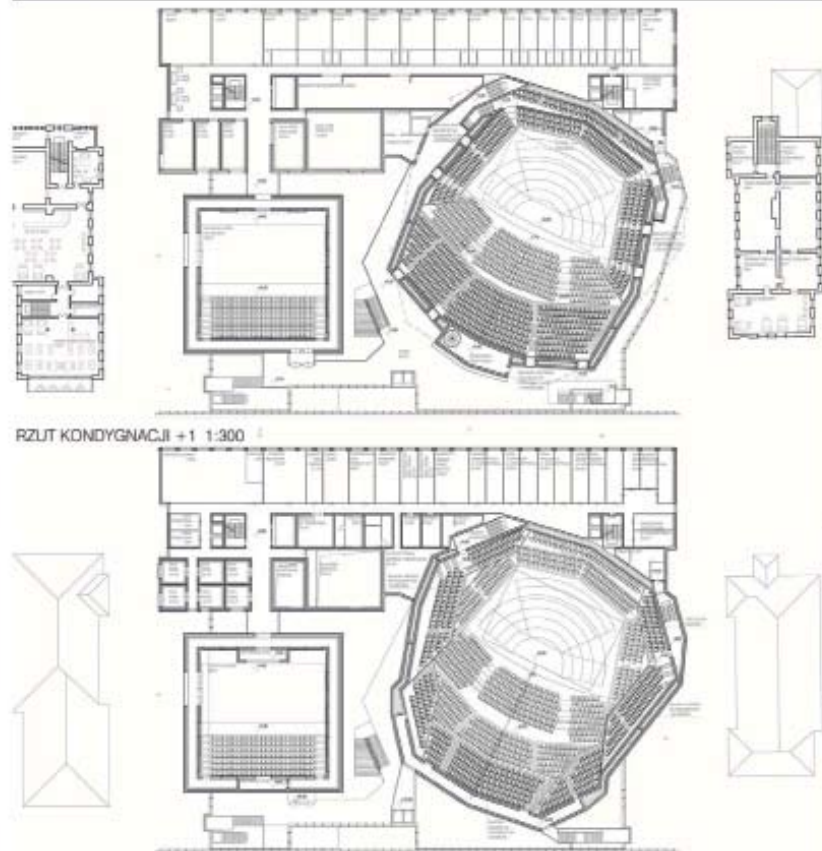
Stanisław Fiszer, Krystyna
Fiszer, Marta Gutweter,
Wiktor Jarawka, Maciej
Kleszczewski, Katarzyna
Królik, Katarzyna
Magdzik, Marta
Pędowska, Jacek
Wochowski

Warszawa
Polska

KONKURS ARCHITEKTONICZNY NA PROJEKT SALI KONCERTOWEJ SINFONIA VARSOVIA W WARSZAWIE, UL. GROCHOWSKA 272

OCH101





ELEWACJA FRONTOWA 1:300



PRZEKRÓJ C-C 1:300



PRZEKRÓJ B-B 1:300

Stworzenie w centrum działki bogatej w wyrazie przestrzeni opartej na wyraźnym podkreśleniu osi łączącej ulicę Kamionkowską z parkiem i powiązanej przez przeszklenie ze sporym foyer, zdaniem części jury bardzo korzystne, zaś zdaniem reszty przesadnie deprecjonuje zabytkowy układ przestrzenny. Budynki B i C wraz z nową zabudową tworzą interesujący zespół.

Creating in the center of the parcel an area rich in its spatial character based on a strong emphasis of the axis linking Kamionkowska street with the park and connected through glazing with a substantial foyer, quite favorable according to some jury members, but according to others overtly depreciating the historic spatial character. Together with the new development, buildings B and C form an interesting complex.

Etap 1
A9E715

uczestnik / participant

**K. INGARDEN,
J. EWY
ARCHITEKCI
SP. Z O.O.**

autorzy / co-authors

Krzysztof Ingarden,
Jacek Ewy

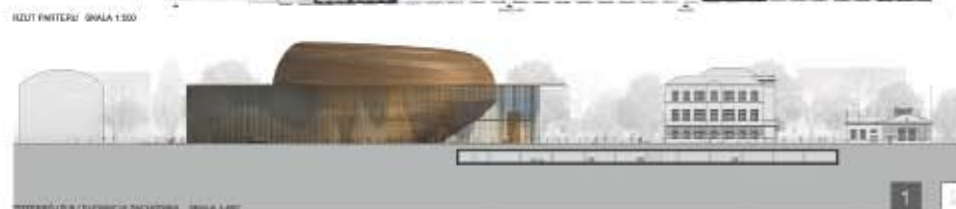
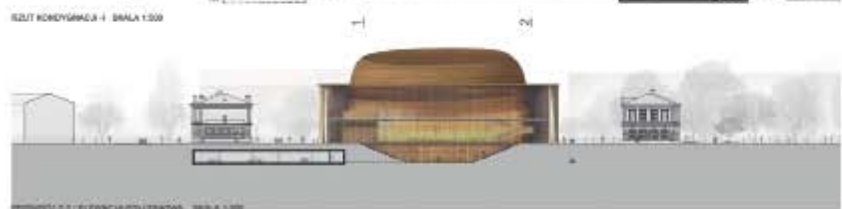
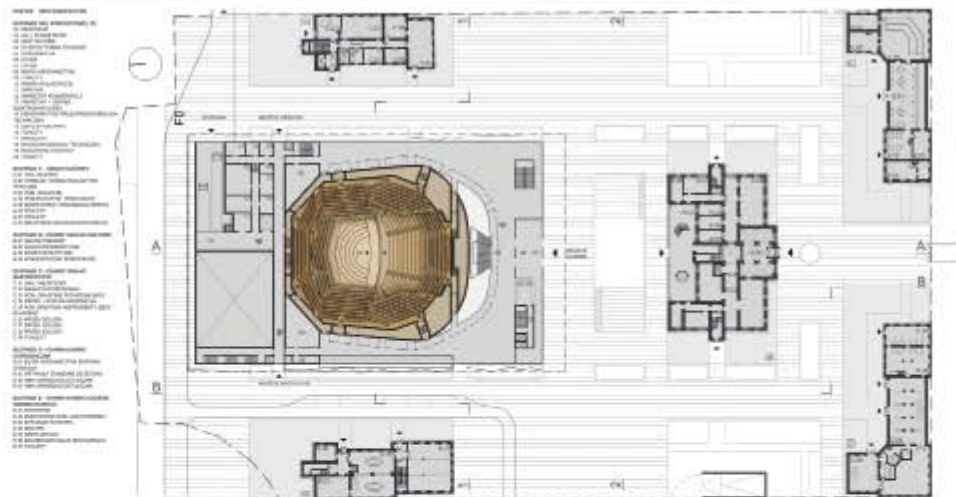
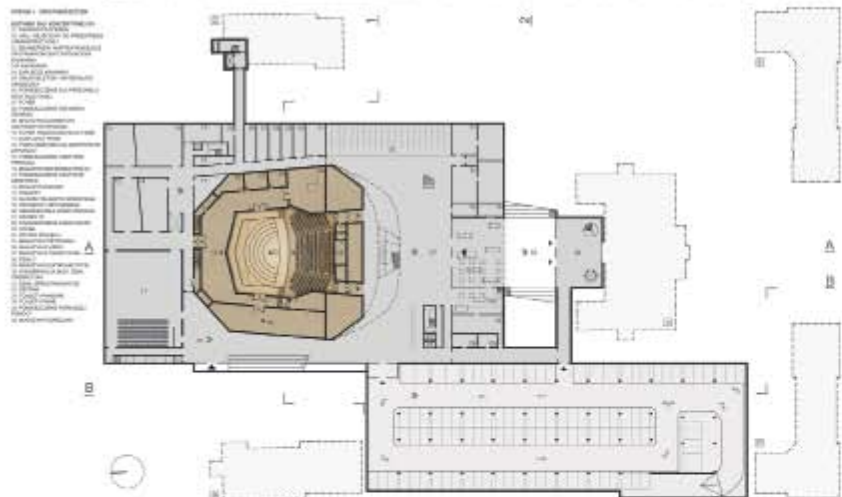
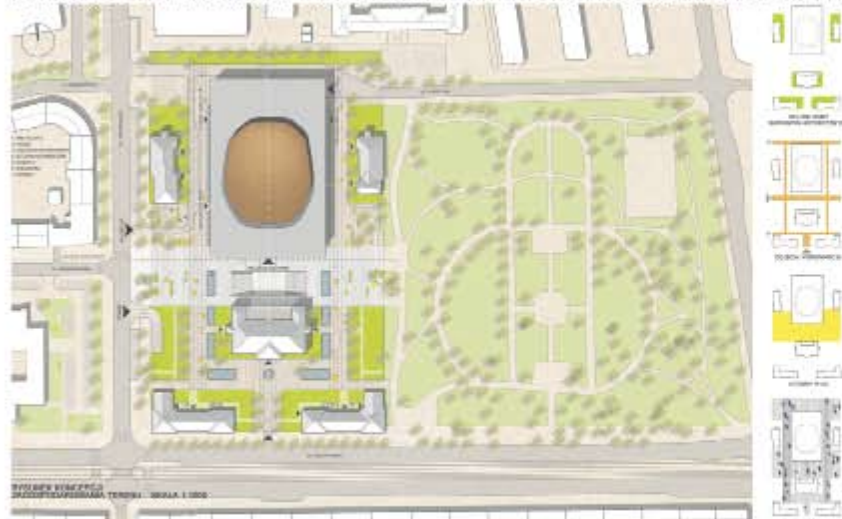
współpracownicy / cooperators

**K. INGARDEN, J. EWY
ARCHITEKCI SP. Z O.O.:**
Jakub Wagner, Sebastian
Machaj, Dariusz Grobelny,
Jacek Szuba, Tomasz
Koral;
HORIZONE STUDIO:
Dominik Darasz,
Bartłomiej Kisielewski,
Robert Strzeński, Stefan
Jaeckel, Kolja
Wischniewski, Philip Zapf;
RAMBOLL ACOUSTIC:
Raf Orłowski

Kraków
Polska

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNEJ PROJEKTU SALI KONCERTOWEJ SINFONII VARSOVII WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM

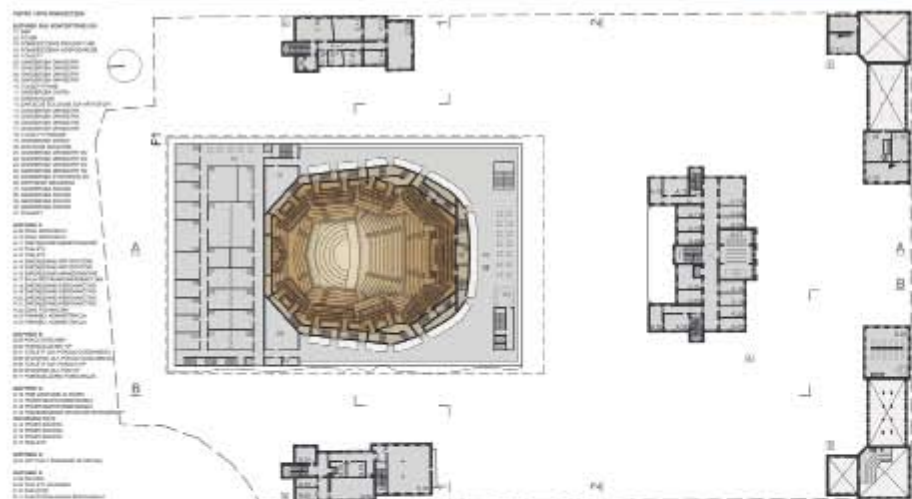
A9E715





Rzetelna i dokładna odpowiedź na załączone do warunków konkursu założenia programowe. Duża zwarta bryła nowego budynku zbytnio dominuje na całym zespole. Ciekawe relacje przestrzenne z otoczeniem.

Reliable and precise answer to the program principles attached to the competition rules. Interesting spatial relations with the surroundings



RYZYT KONSTRUKCYJNY SKALA 1:500

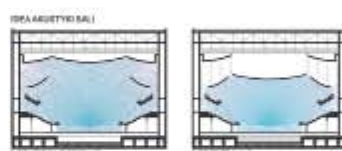


PRZEMYSŁA A SKALA 1:800



SALA PRZEMYSŁA POPRZECZNY

SALA PRZEMYSŁA POKRZYWNY



OPRACOWANIE SALI
SALA PRZEMYSŁA POPRZECZNY
SALA PRZEMYSŁA POKRZYWNY

THE MAIN TASK WAS TO DESIGN A CONCERT HALL FOR AN AUDITORIUM OF APPROXIMATELY 2000 SEATS. THE DESIGN WAS TO BE A MODERN CONCERT HALL WITH A HIGH LEVEL OF COMFORT AND A HIGH LEVEL OF ACOUSTIC QUALITY. THE DESIGN WAS TO BE A CONCERT HALL WITH A HIGH LEVEL OF COMFORT AND A HIGH LEVEL OF ACOUSTIC QUALITY. THE DESIGN WAS TO BE A CONCERT HALL WITH A HIGH LEVEL OF COMFORT AND A HIGH LEVEL OF ACOUSTIC QUALITY.



PRZEMYSŁA B SKALA 1:800

uczestnik / participant

PLUS3 -ARCHITEKCI SP. Z O.O.

autorzy / co-authors

Grażyna Woźniak
-Głazewska, Jadwiga
Trzeciakowska, Katarzyna
Głazewska, Krzysztof
Bagiński

współpracownicy / cooperators

Adam Spychała
(architektura, wizualizacja),
Karina Antończak
(architektura, model)

Warszawa
Polska

Muzyka... mogłaby do pewnego stopnia istnieć, gdyby nawet nie było w ogóle świata

Właściciel: Biuro 1021

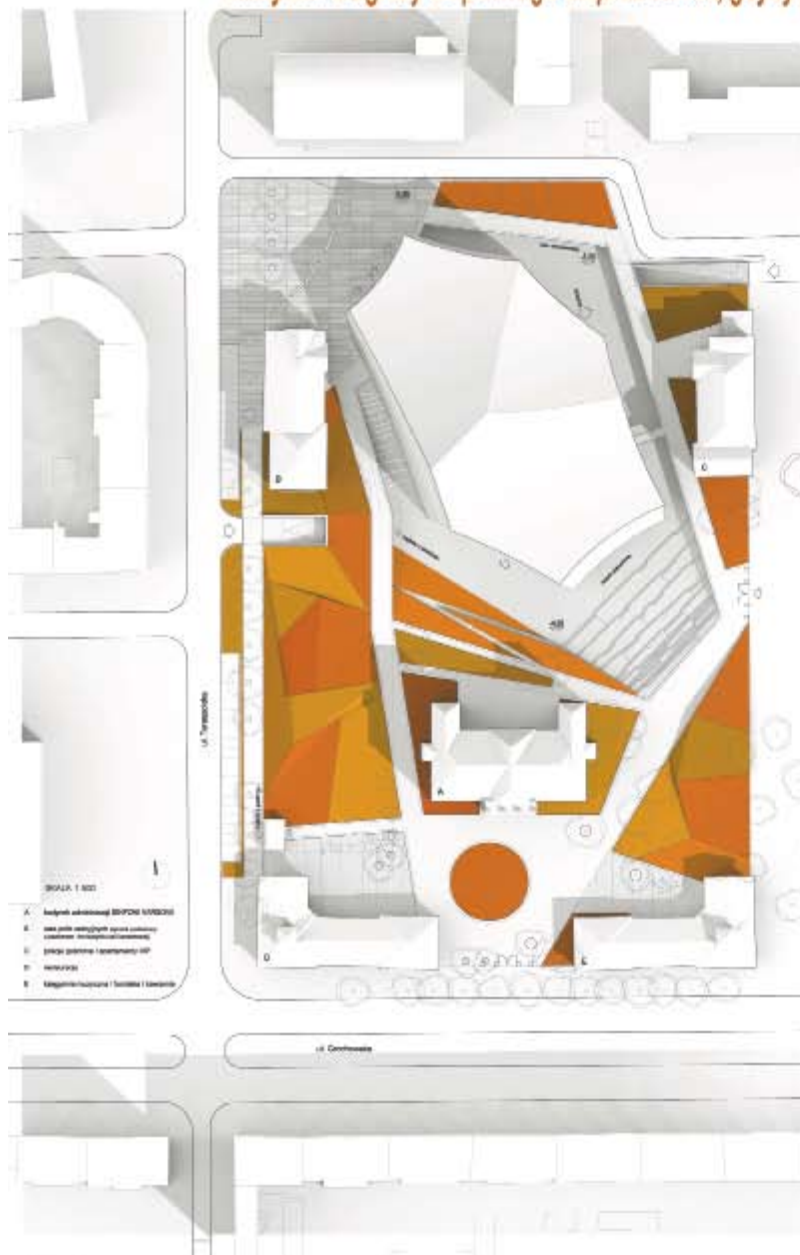
Czy naprawdę muzyka mogłaby istnieć w „półce”? Czy gdyby świat nie był tak idealny i harmoniczny, nie byłby tak piękny i niesamowity? Jak wyglądałby świat, gdyby nie było muzyki?

Właściciel: Biuro 1021

Czy naprawdę muzyka mogłaby istnieć w „półce”? Czy gdyby świat nie był tak idealny i harmoniczny, nie byłby tak piękny i niesamowity? Jak wyglądałby świat, gdyby nie było muzyki?

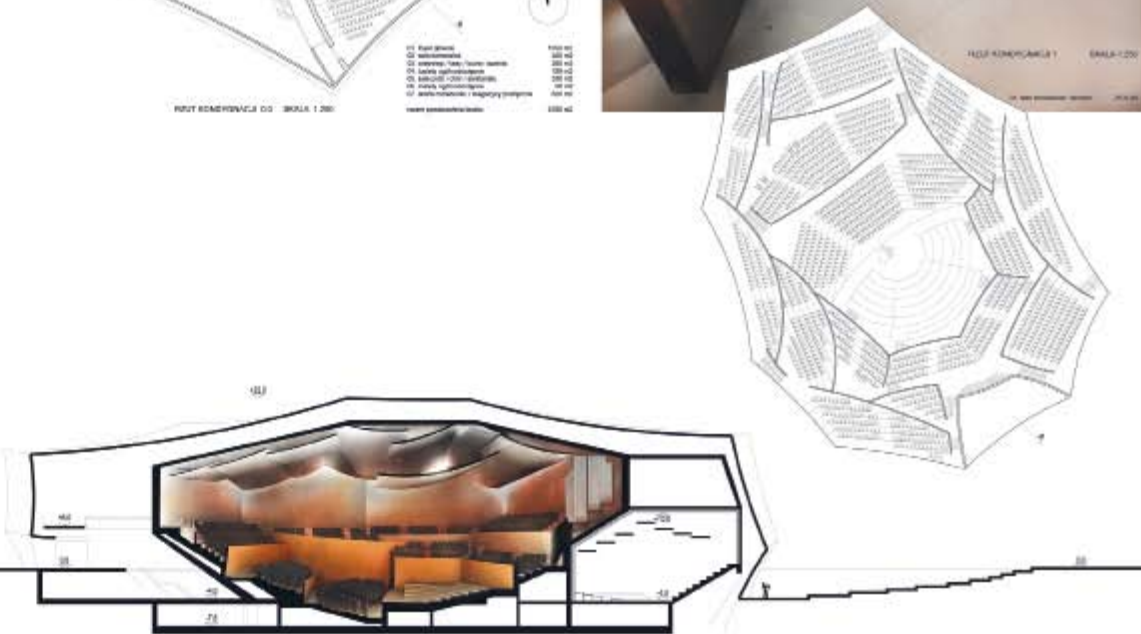
Właściciel: Biuro 1021

Właściciel: Biuro 1021





WIZJA KUBATURY - WIZJA DZIAŁALNOŚCI



Etap 1
LSW289

Nieszablony sposób budowania relacji pomiędzy nowym budynkiem a istniejącym zespołem, którego symetria została w warstwie fizycznej przełamana, ale nie zatarta. Układ przejść na terenie działki nie we wszystkich relacjach komfortowy dla użytkowników. Zręczne włączenie do zespołu ćwiartkowego placu u biegu ulic Terespolskiej i Kobielskiej oraz ukształtowanie relacji wielkiej kubatury z budynkami B i C.

Non-standard way of building the relations between the new building and the existing complex, whose symmetry becomes broken in the physical layer, but not erased. The layout of the passages within the area of the parcel is not always comfortable for the users. Skilled incorporation within the complex of the partly round square at the intersection of Terespolska and Kobielska streets, as well as shaping the relations of the big mass of buildings B and C.

Etap 1
SYM123

uczestnik / participant

**ASYMPTOTE
ARCHITECTURE,
LISE
ANNE
COUTURE
& HANI
RASHID**

autorzy / co-authors

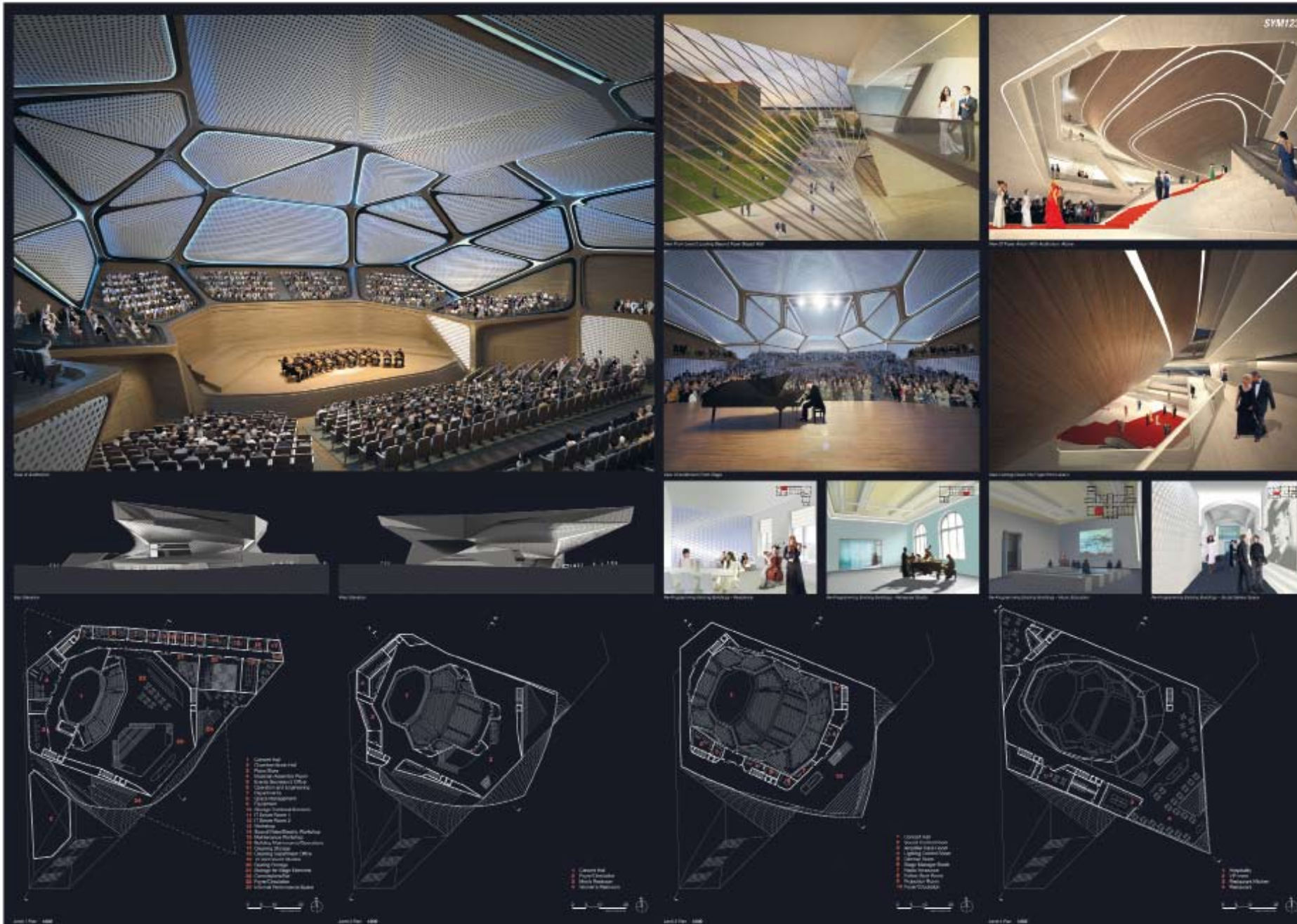
Lise Anne Couture, Hani
Rashid, John Guida, Josh
Dannenberg, Zach Hines,
Duho Choi

współpracownicy / cooperators

Joseph Antony (cost
estimator), Katherine Lynn
(acoustic consultant),
Ken Tuttle (structural
engineer), Sumeet Kishnani
(traffic engineer)

Long Island City
USA





Etap 1
SYM123

Interesujące przyznanie pierwszeństwa powiązaniu z parkiem. Forma nowego budynku zbyt agresywna jak na kontekst zabytkowego zespołu. Budynek C sprawia wrażenie przeznaczonego do usunięcia. Interesujące ukształtowanie wnętrza sali. Wizualizacje wnętrz nie w pełni zgodne z projektowanym rozmieszczeniem funkcji.

Interesting way of giving priority to the connection with the park. Too aggressive form of the new building in comparison with the historic character of the complex. Building C makes an impression of one destined for destruction. Interesting design of the interior of the hall. Visualizations of the interiors are not entirely coherent with designed distribution of the functions.

Etap 1

AMB119

uczestnik / participant

**MICHAŁ
BRUTKOWSKI,
TOMASZ
WASZKIEWICZ,
MARCIN
MATYSIAK,
AGATA
CZERSKA,
AGNIESZKA
SUROSZ,
JAKUB
SMOLAREK,
MAREK
KIEŁBIŃSKI**

autorzy / co-authors

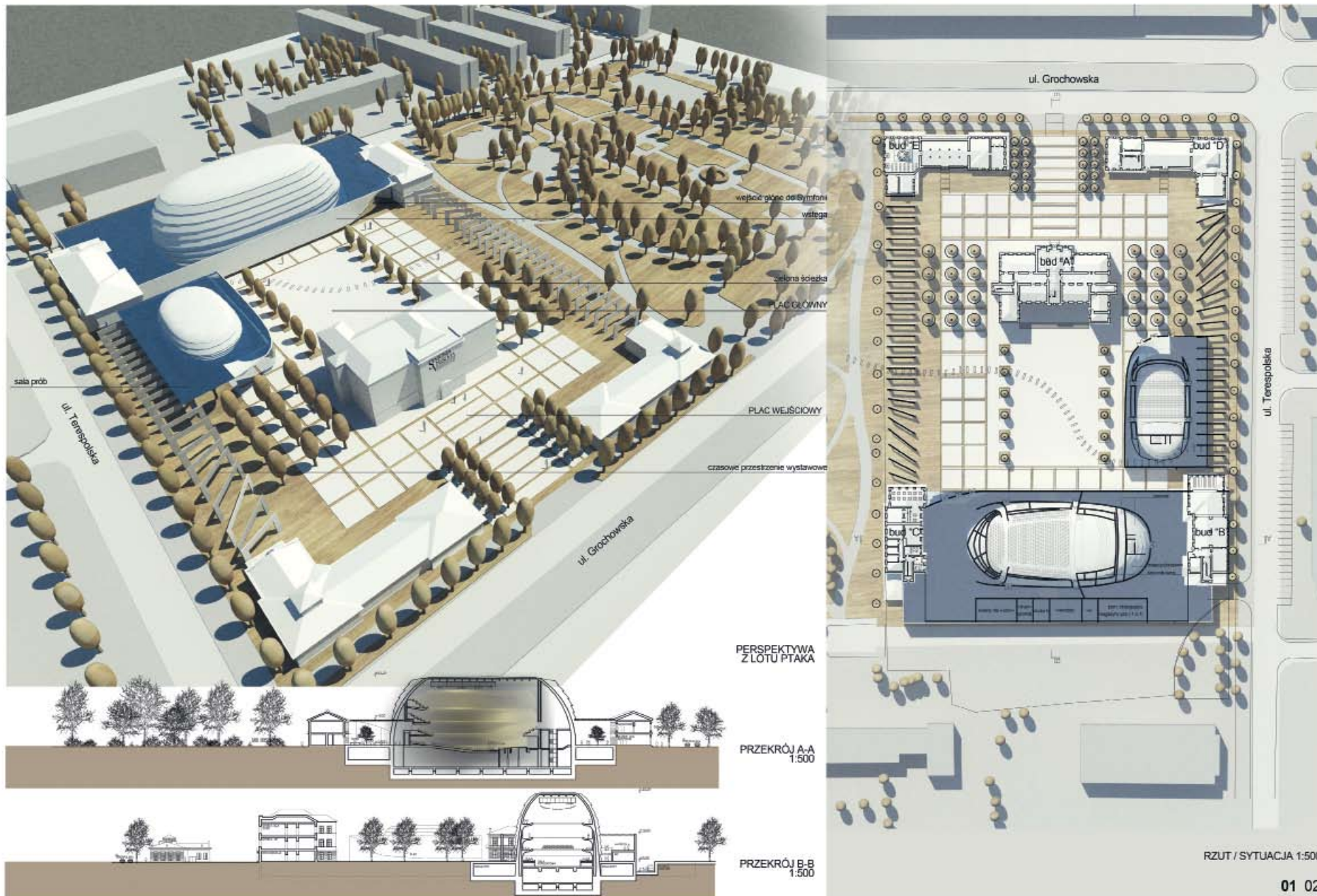
Michał Brutkowski,
Tomasz Waszkiewicz,
Marcin Matysiak, Agata
Czerska, Agnieszka
Surosz, Jakub Smolarek,
Marek Kielbiński

Warszawa
Polska

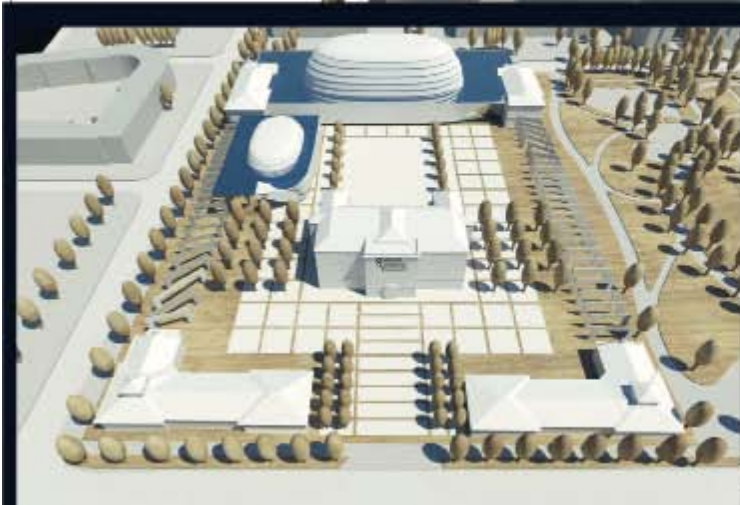
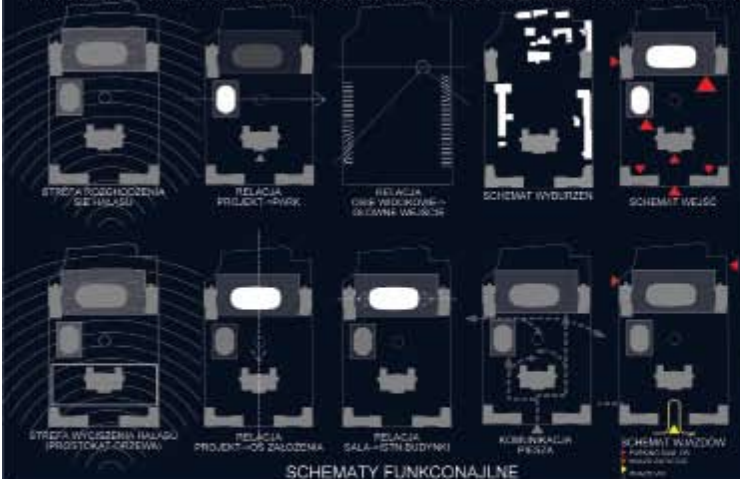
204

PROJEKT SALI KONCERTOWEJ I ZAGOSPODAROWANIE ARCHITEKTONICZNE NIERUCHOMOŚCI PRZY UL. GROCHOWSKIEJ 272 W WARSZAWIE

AMB119



01 02



Poszanowanie skweru stanowiącego centrum zespołu. Forma nowych elementów nie jest w pełni dopracowana i jest agresywna względem budynków B i C. Brak konsekwencji pomiędzy przekrojem, a wizualizacją wnętrza sali koncertowej.

Respecting the square being the center of the complex. The form of the new elements is not entirely complete and it is aggressive in comparison with buildings B and C. No consistency in the approach to the relation between the cross-section and visualization of the concert hall interior.

Etap 1
K2M7R2

uczestnik / participant

**MAKA
SOJKA
ARCHITEKCI
SP. Z O.O.
– SP.K.**

autorzy / co-authors

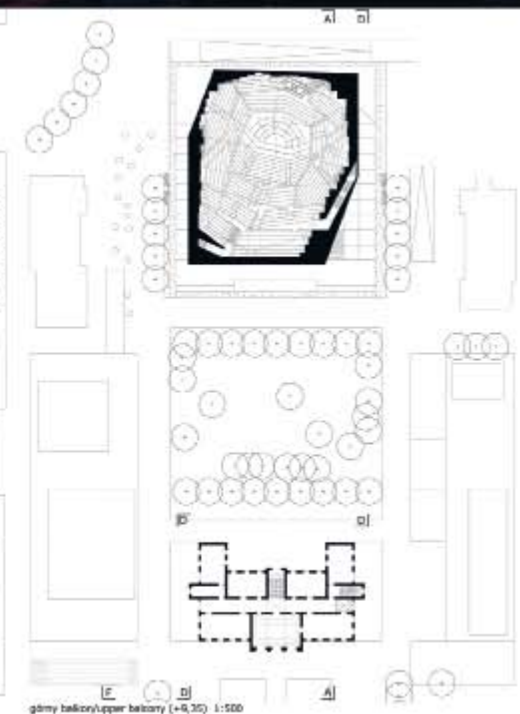
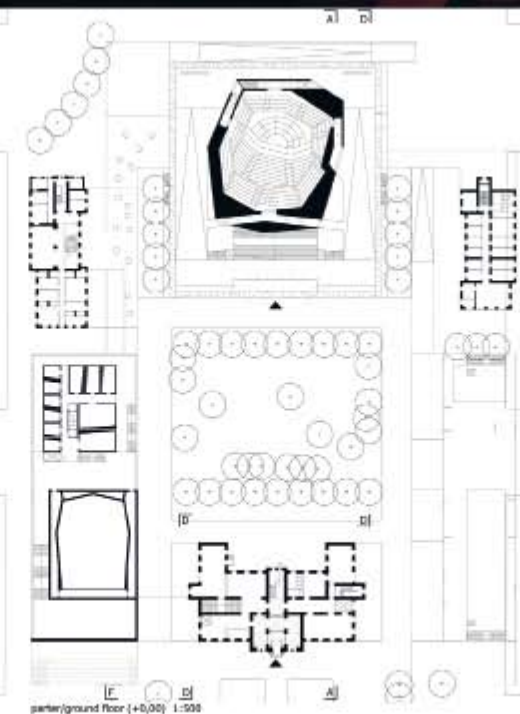
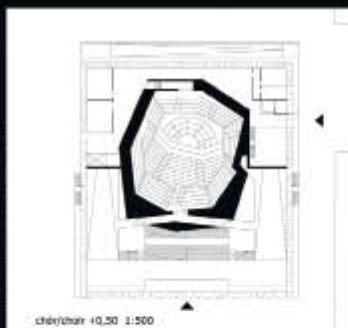
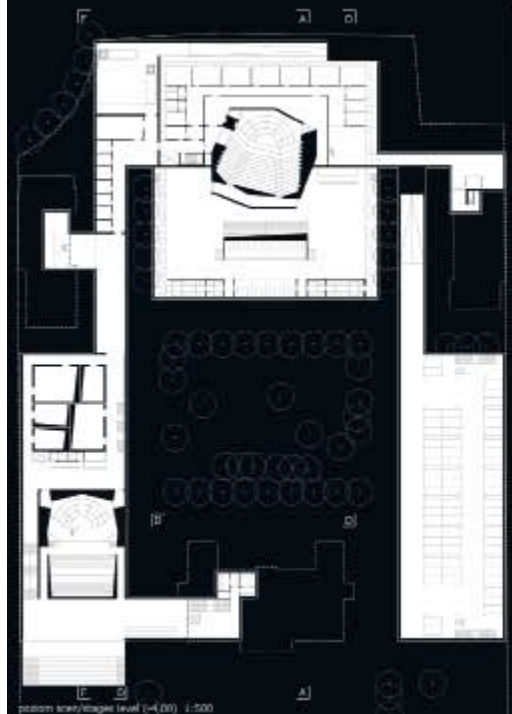
Maciej Mąka, Radosław
Sojka, Paweł Pyłka,
Radosław Bajor,
Katarzyna Biała, Jakub
Kalinowski, Piotr
Straszak, Bartosz Tylman

współpracownicy / cooperators

Robert Nowicki (architektura
krajobrazu), Marek Salak
(konstrukcja), Radosław
Smoliński (akustyka),
Wojciech Sosnowski;
Ada Bartkowska (praktyka
studencka)

Warszawa
Polska





Etap 1
K2M7R2

Ciekawie ukształtowane relacje w ramach zespołu i powiązania z otoczeniem. Interesujące nawiązania przestrzenne do niezwykłych budynków zespołu, które zostaną rozebrane. Wartościowy wachlarz rozwiązań fasad oraz najważniejszych ścian we wnętrzu. Pełne charakteru rozwiązanie głównej sali. Warto byłoby uczynić mniej monotonna podziemną drogę z dużej sali prób do sali koncertowej.

Interesting shape of the relations within the complex and the connection with the surroundings. Interesting spatial connections with the non-historic buildings within the complex which will be demolished. Valuable range of solutions concerning the facades and the most important wall in the interior. Great character of the design of the main hall. It would be worthwhile making the underground passage between the big rehearsal room and the concert hall less monotonous.

Etap 1
USF183

uczestnik / participant

AT ARCHITEKCI SP. Z O. O.

autorzy / co-authors

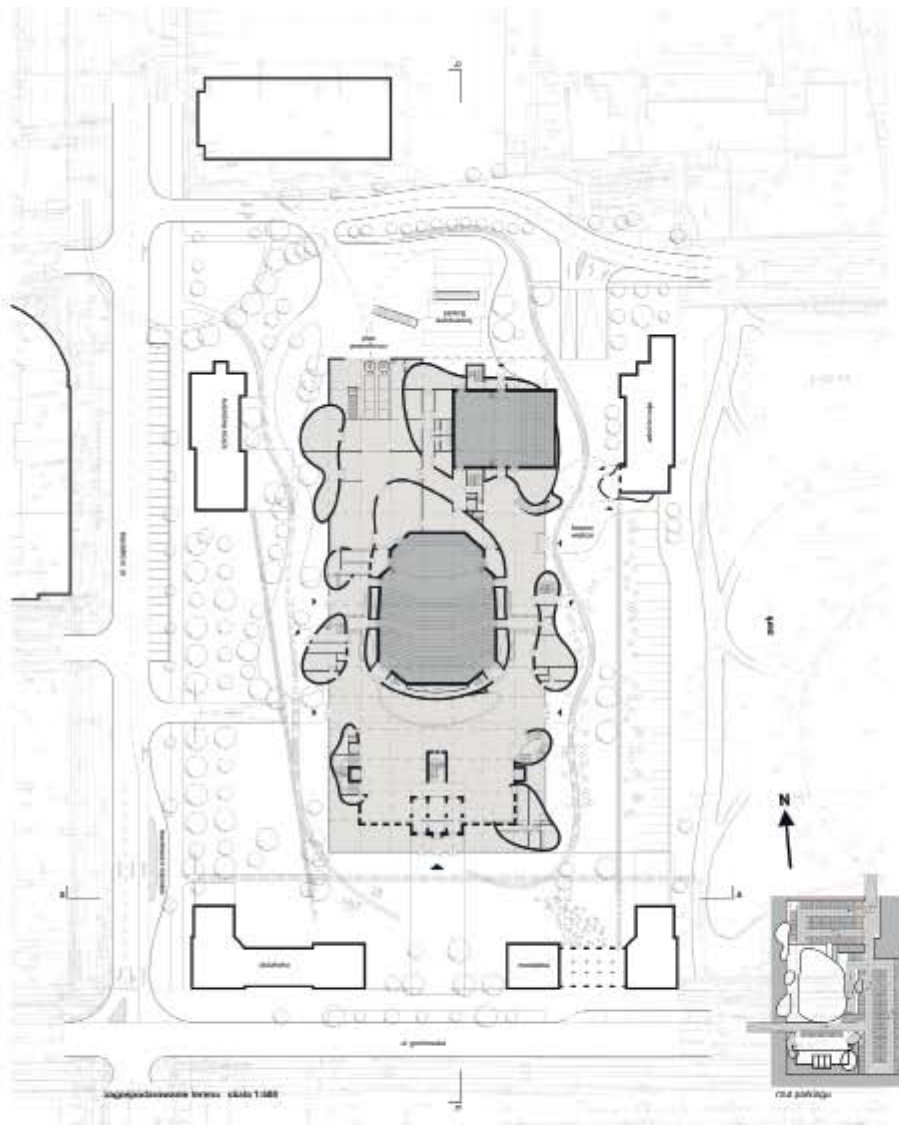
Kamil Cierpiot, Tomasz
Czernecki, Marek Frania,
Mateusz Krawczyk,
Andrzej Wolański,
Katarzyna Ziajska, Marek
Pluta, Paweł Małecki

współpracownicy / cooperators

Karol Czernecki,
K. Gawroński,
Bartłomiej Zdeb

Częstochowa
Polska

KONKURS ARCHITEKTONICZNY NA PROJEKT SALI KONCERTOWEJ SINFONIA VARSOVIA

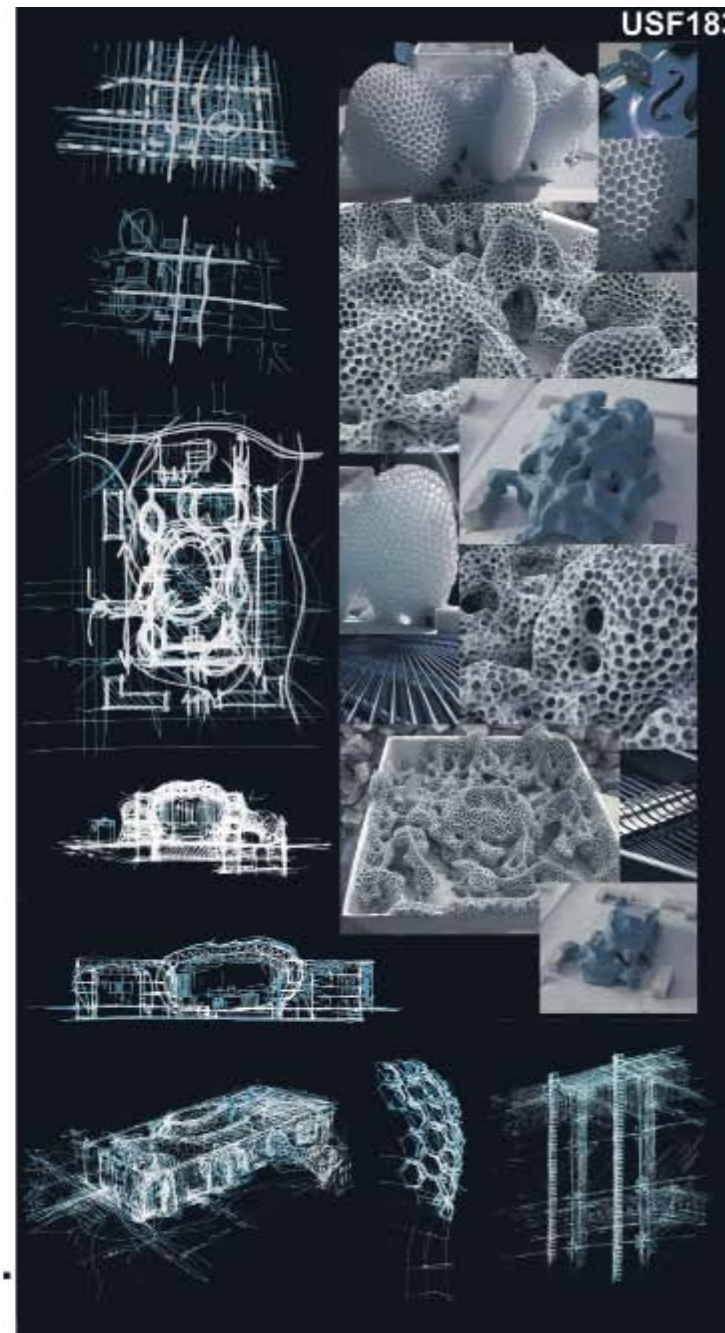


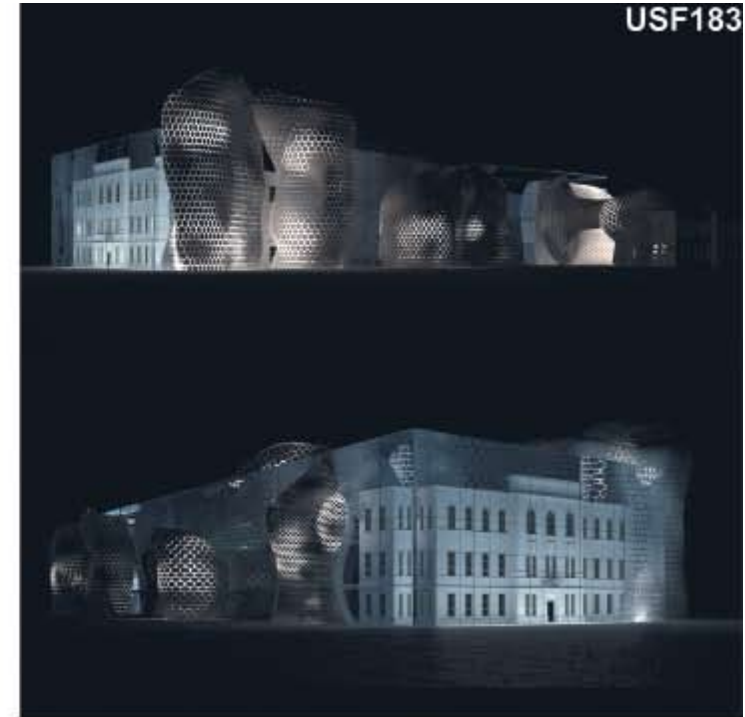
projekt 0-4 skala 1:300



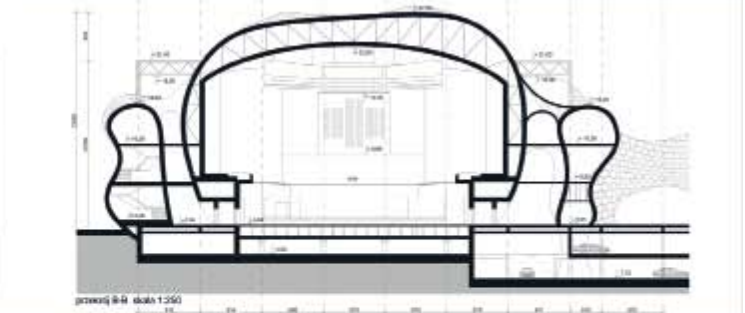
projekt 0-4 skala 1:300

DOM DLA ...

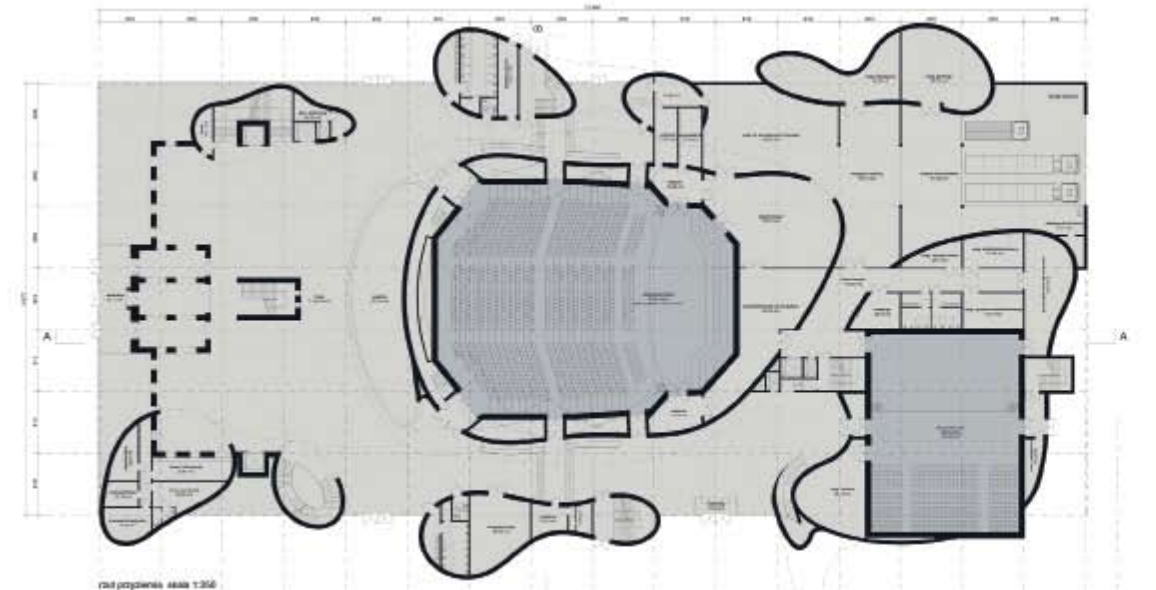




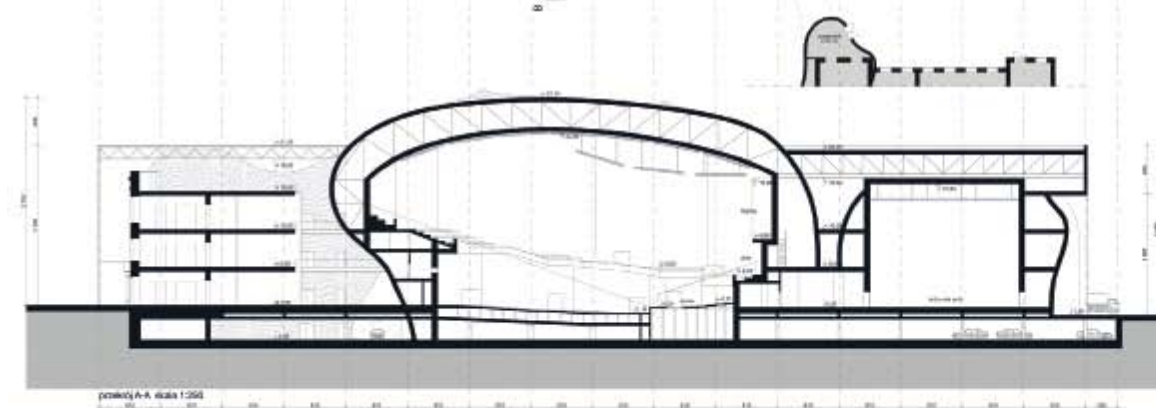
USF183



przekrój 1-1 skala 1:250



plan przypięcia skala 1:250



przekrój A-A skala 1:250



Etap 1
USF183

Bardzo ciekawa idea wykreowania nowej struktury w oparciu o mutację budynku A. Budynek ten został jednak zdestruowany w stopniu niepomniernie większym niż wymagała tego realizacja idei. Ciekawa korespondencja między formami zewnątrz budynku i wnętrza sali. Banalne zastosowanie szklanego pudła - zwłaszcza od strony frontowej fasady, gdzie stanowi ono li tylko rodzaj gabloty, deprecjonuje cały pomysł. Niezręczne rozwiązanie tyłu działki z placem gospodarczym i parkingiem rodem przedmiejskiej trasy wylotowej.

Very interesting idea of creating a new structure based on the mutation of building A. However, this building was destroyed to a degree much bigger than what was required for the realization of the concept. Interesting correspondence between the forms of the exterior of the building and the interior of the hall. Cliche use of the glass box - especially from the front of the facade where it is merely a kind of a case depreciating the whole idea. Clumsy realization of the back of the parcel with the utility square and car park resembling a suburban exit road.

Etap 1
YYY000

uczestnik / participant

SPYRA ARCHITEKCI

autorzy / co-authors

Wojciech Spyra, Paweł
Gomuła, Maciej
Wojciechowski, Jan
Dodacki

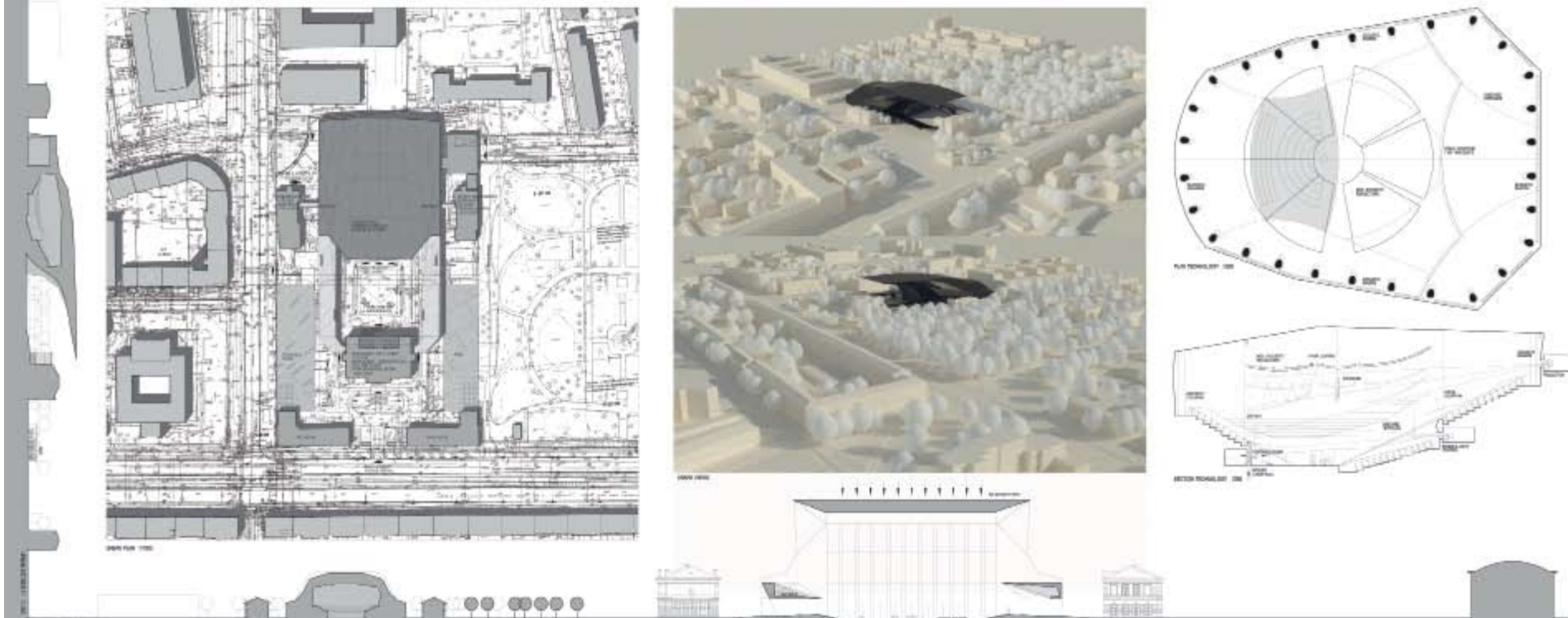
współpracownicy / cooperators

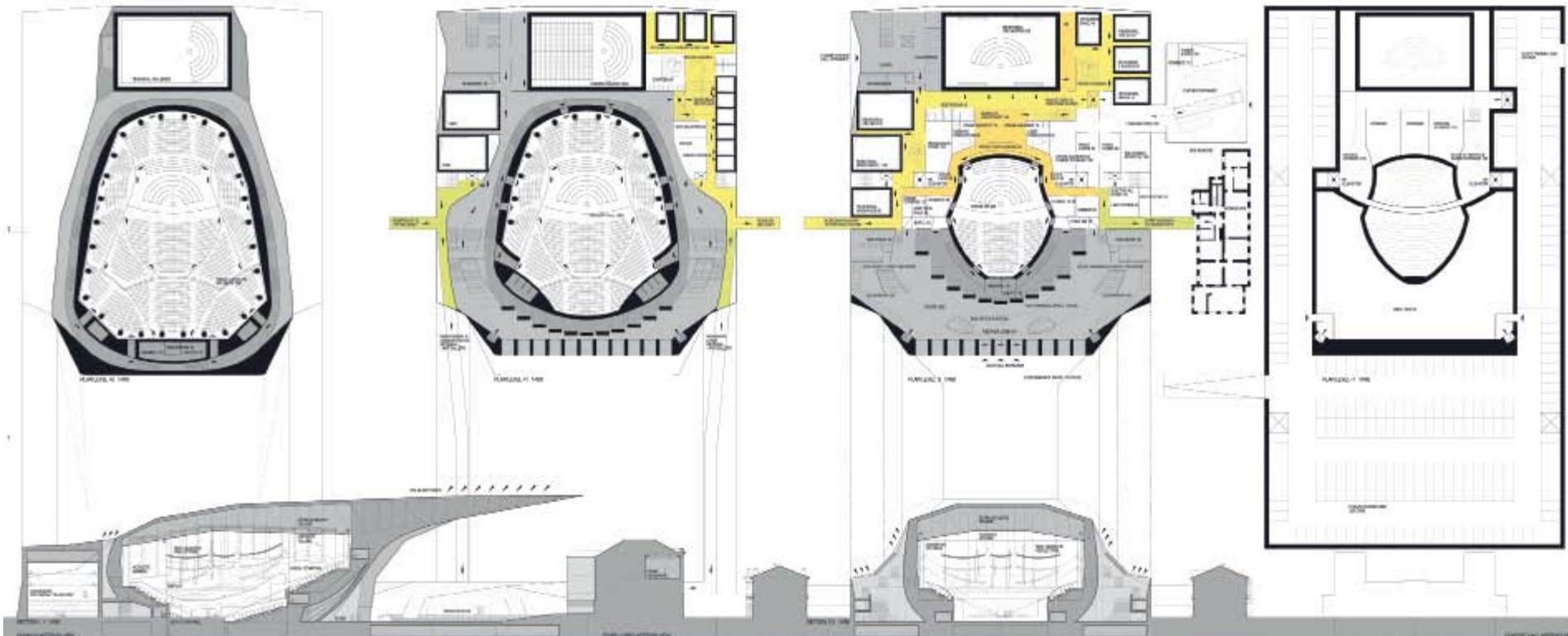
Karol Kozioł (wizualizacje),
Michał Siewior, Piotr
Krzyczkowski

Warszawa
Polska

SINFONIA VARSOVIA CONCERT HALL WARSAW

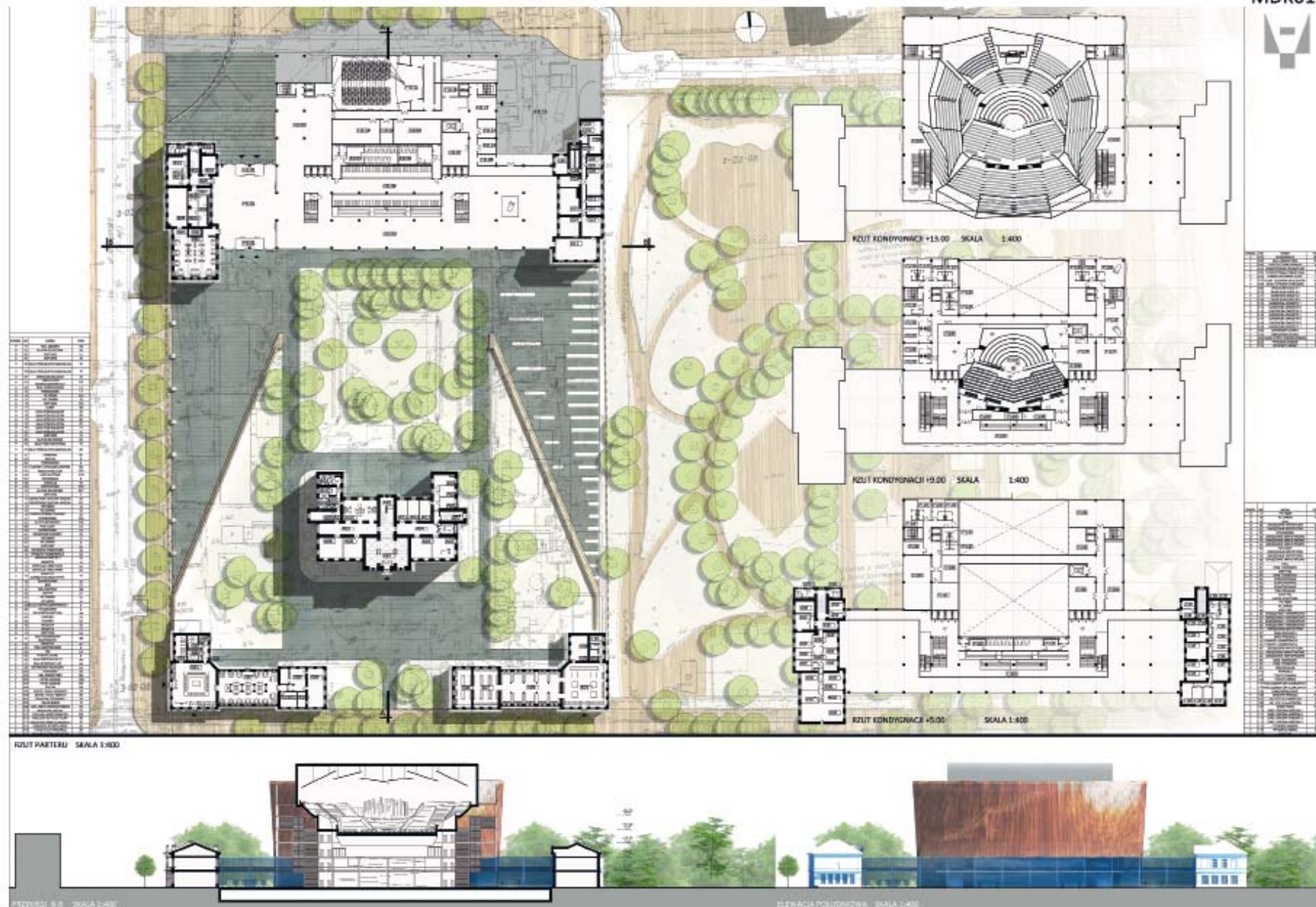
YYY000





Agresywna forma nowego budynku została umiejętnie wpisana w kompozycję istniejącego układu. W interesujący sposób podkreślono główne wejście i zastąpiono centralny skwer taflą wody. Przedmiotem sporu w gronie jury była odpowiedniość formy nowego budynku w kontekście zabytkowego zespołu przy ul. Grochowskiej 272.

The aggressive form of the new building was skillfully incorporated within the composition of the existing layout. Interesting way of emphasizing the main entrance and replacing the central square with a water pool. The controversy inspired among the jury was the appropriateness of the form of the new building in the context of the historic complex in Grochowska 272.



Prawidłowe rozwiązania kompozycyjne. Pewien niedosyt pozostawiają formy architektury. Przedstawione zagospodarowanie terenu można potraktować jako punkt wyjścia do bardziej rozwiniętego opracowania.

Appropriate composition solution. The architectural forms leave a slight feeling of insufficiency. The presented land development may be treated as a starting point for a more developed design.

uczestnik / participant

**AUTORSKA
PRACOWNIA
PROJEKTOWA
ARCHITEKT
EWA
GOŁĘBIOWSKA
-KOSZAŃSKA**

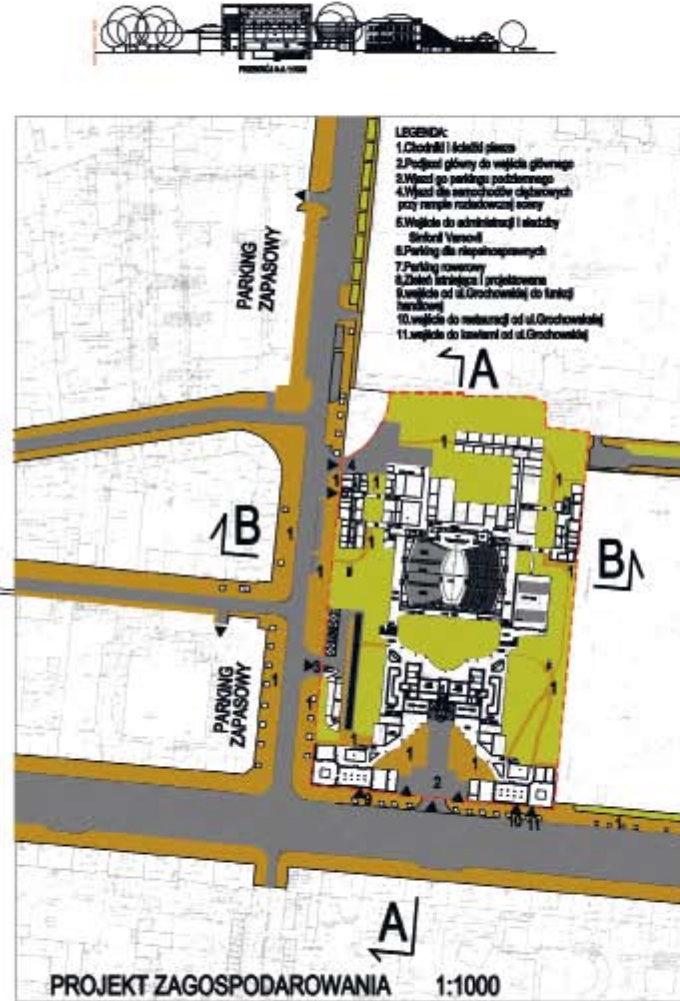
autorzy / co-authors

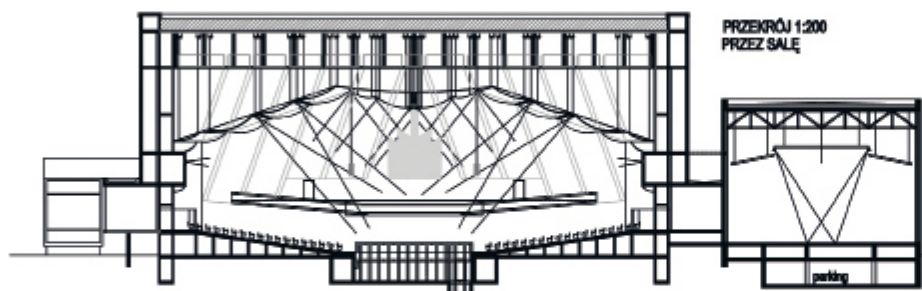
Ewa Gołębiowska
-Koszańska

Warszawa
Polska

Konkurs architektoniczno-urbanistyczny na opracowanie koncepcji projektu
Sali Koncertowej i siedziby Orkiestry Sinfonia Varsovia w Warszawie ul. Grochowska 272

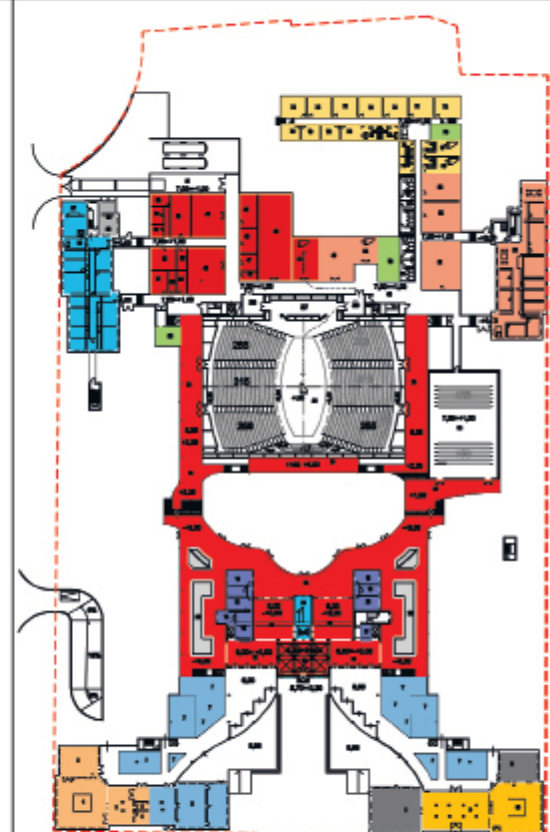
CON100



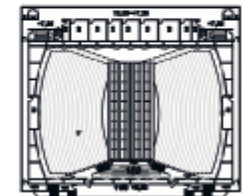


ELEWACJA OD ULICY GROCHOWSKIEJ 1:500

1.01	Widok sali
1.02	Przekrój przez salę
1.03	Rzut kondygnacji wejściowej - poziom +0,00
1.04	Rzut balkonu sali oraz zaplecza sali - poziom +5,50
1.05	Elevacja od ulicy Grochowskiej
1.06	Widok z balkonu
1.07	Widok z poziomu
1.08	Widok z poziomu
1.09	Widok z poziomu
1.10	Widok z poziomu
1.11	Widok z poziomu
1.12	Widok z poziomu
1.13	Widok z poziomu
1.14	Widok z poziomu
1.15	Widok z poziomu
1.16	Widok z poziomu
1.17	Widok z poziomu
1.18	Widok z poziomu
1.19	Widok z poziomu
1.20	Widok z poziomu
1.21	Widok z poziomu
1.22	Widok z poziomu
1.23	Widok z poziomu
1.24	Widok z poziomu
1.25	Widok z poziomu
1.26	Widok z poziomu
1.27	Widok z poziomu
1.28	Widok z poziomu
1.29	Widok z poziomu
1.30	Widok z poziomu
1.31	Widok z poziomu
1.32	Widok z poziomu
1.33	Widok z poziomu
1.34	Widok z poziomu
1.35	Widok z poziomu
1.36	Widok z poziomu
1.37	Widok z poziomu
1.38	Widok z poziomu
1.39	Widok z poziomu
1.40	Widok z poziomu
1.41	Widok z poziomu
1.42	Widok z poziomu
1.43	Widok z poziomu
1.44	Widok z poziomu
1.45	Widok z poziomu
1.46	Widok z poziomu
1.47	Widok z poziomu
1.48	Widok z poziomu
1.49	Widok z poziomu
1.50	Widok z poziomu



RZUT KONDYGNACJI WEJŚCIOWEJ - POZIOM +0,00
1:500



RZUT BALKONU SALI ORAZ ZAPLECZA SALI - POZIOM +5,50
1:500

Ciekawy pomysł stworzenia zespołu zabudowań opartego na połączeniu ze sobą wszystkich - starych i nowych budynków. Realizacja pomysłu nie do przyjęcia. Nowe formy całkowicie deprecjonują zabytkową architekturę. Jury całkowicie nie zgadza się z opinią autorów iż projekt jest oszczędny w formie architektonicznej.

Interesting idea of creating a development complex based on the combination of all the old and new buildings. Unacceptable realization of the idea. The new forms completely depreciate the historic architecture. The jury completely disagree with the opinion of the authors who claim that the project is not extravagant in its architectural form.

Etap 1
SKY111

uczestnik / participant

**JOANNA
BUGAJ,
MAGDALENA
MULARZUK,
MACIEJ
KIRPSZA,
WOJCIECH
MANITIUS
-KOZŁOWSKI**

autorzy / co-authors

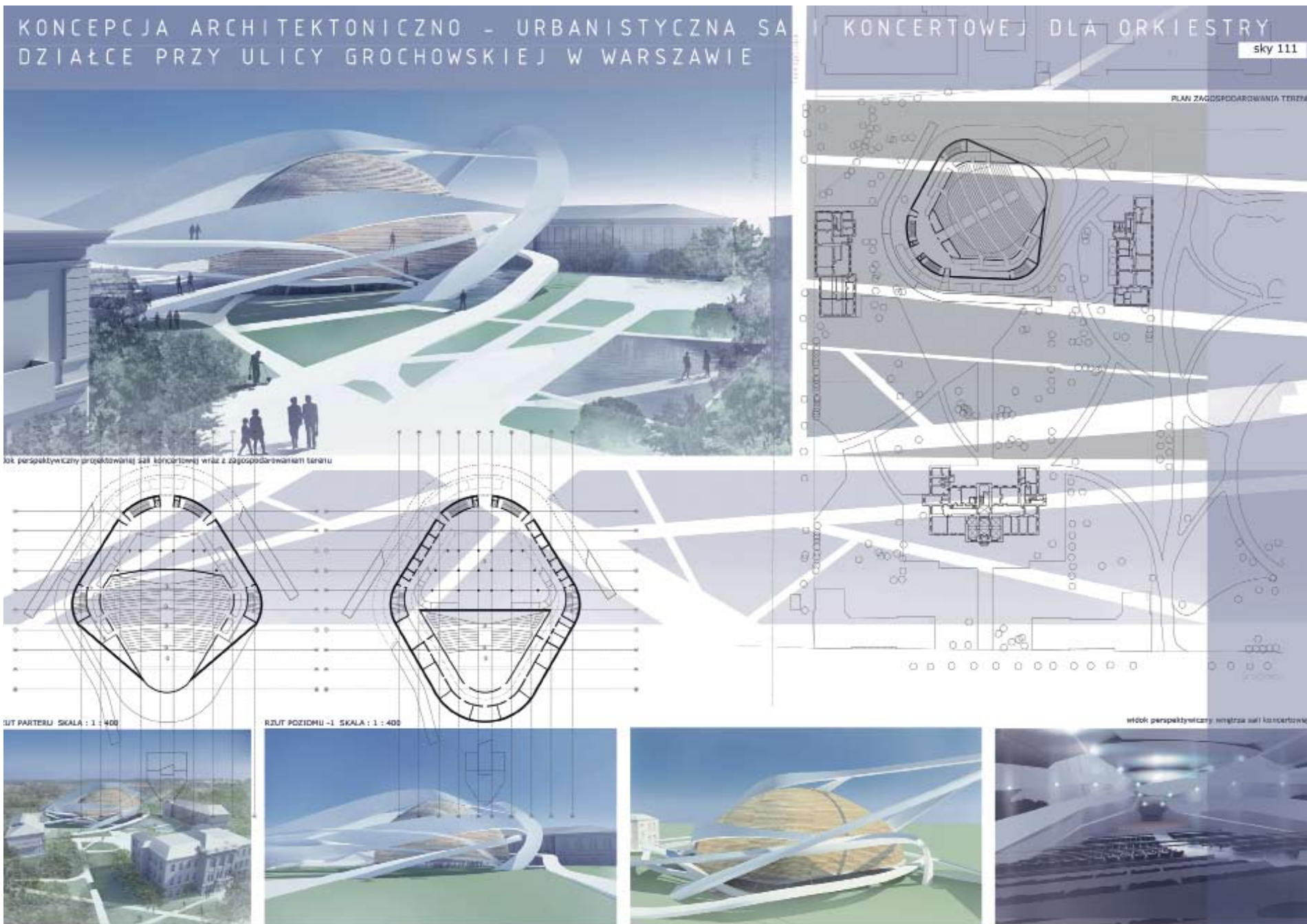
Joanna Bugaj,
Magdalena Mularzuk,
Maciej Kirpsza, Wojciech
Manitius-Kozłowski

współpracownicy / cooperators

Mikołaj Zdanowski

Warszawa
Polska

216



Etap 1
DFG667

uczestnik / participant

NUX
EDWARD
DYLAWERSKI

autorzy / co-authors

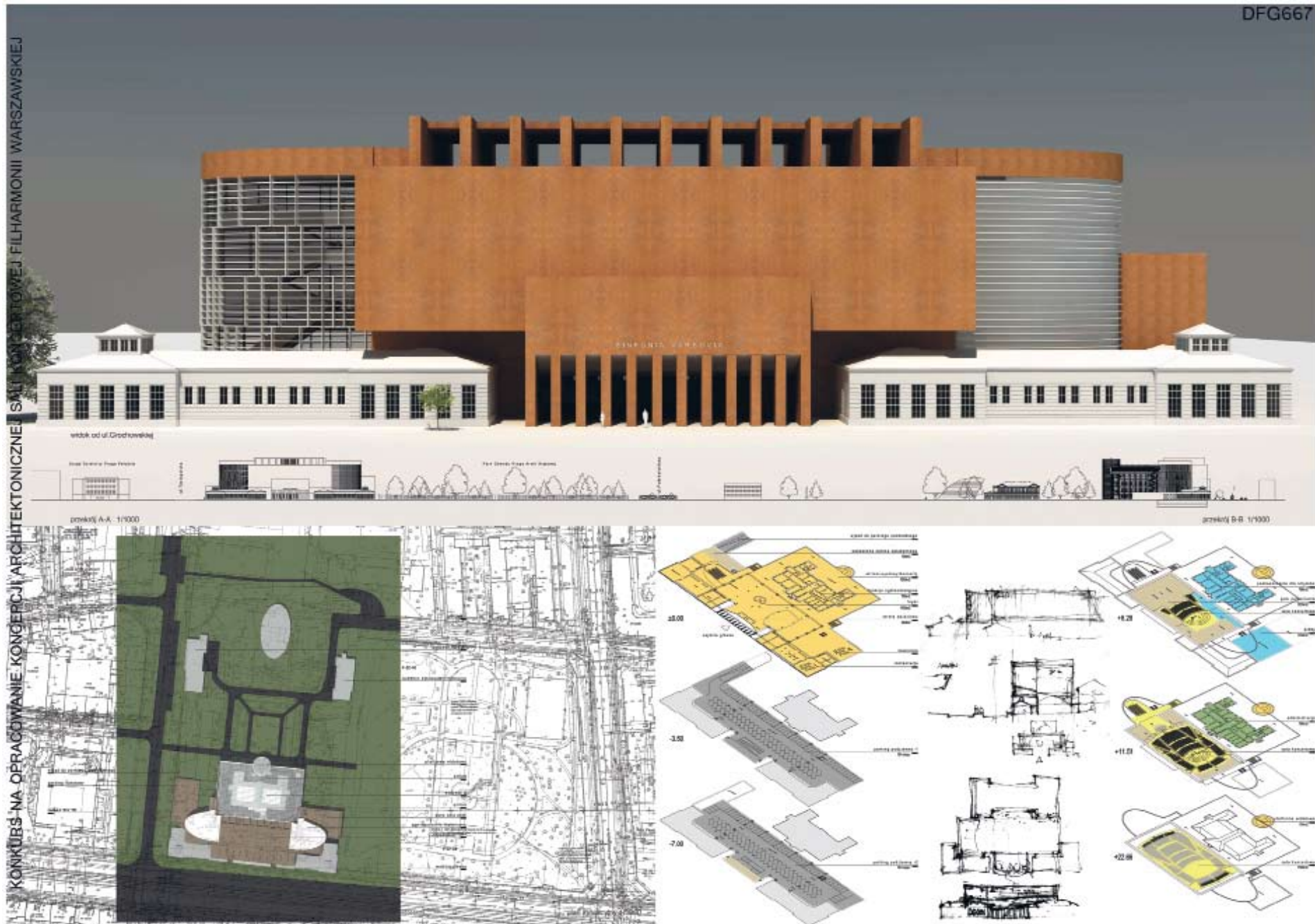
Edward Dylawerski

współpracownicy / cooperators

Janusz Krzykawski
(konstrukcja), Gernot
Kubanek ISRW Klapdor
GmbH (akustyka), Wojciech
Błazucki (instalacje sanitarne)

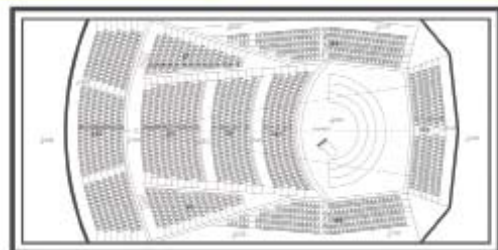
Ząbki
Polska

218

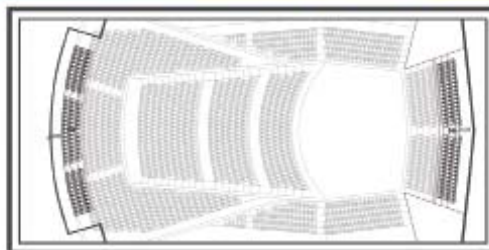




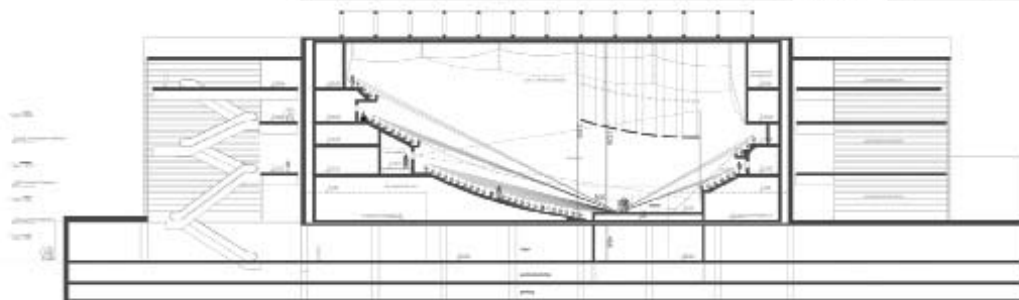
widok ze strony od ogrodu



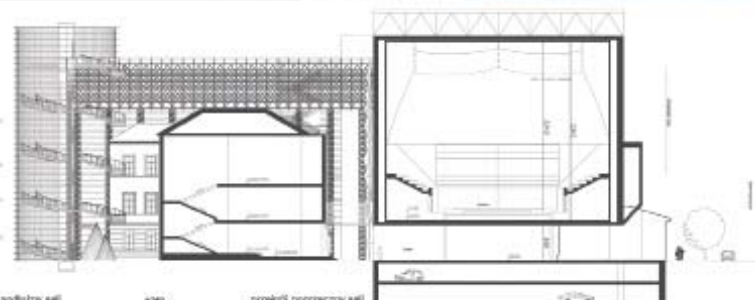
rzut + 10.20



rzut + 15.20 + 22.80



przekrój podłużny (klatki)

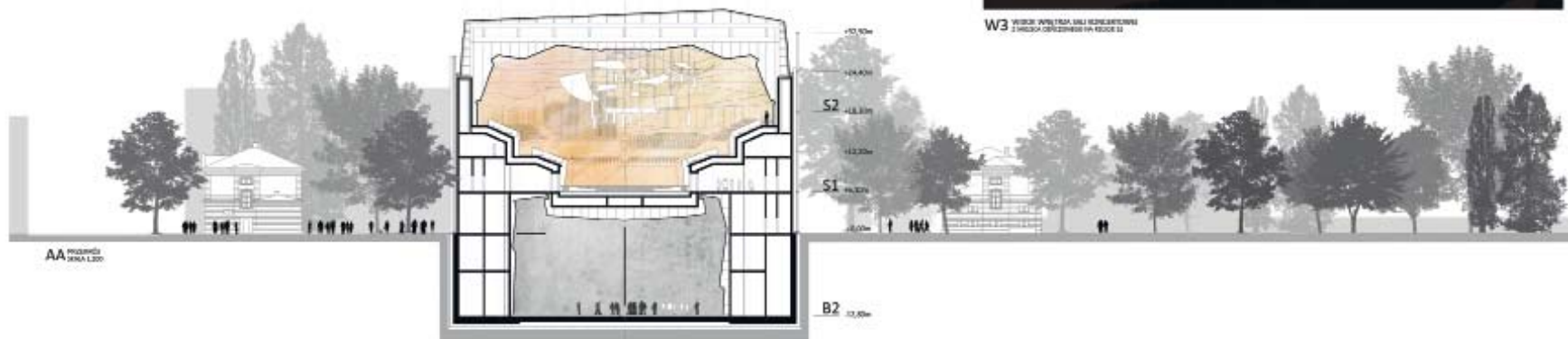
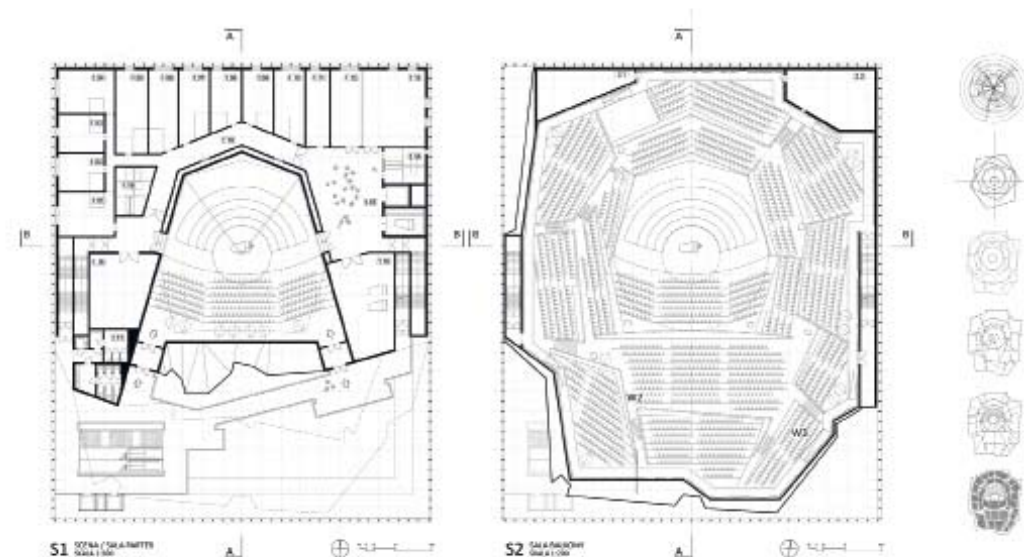


100

przekrój poprzeczny (klatki)

Umieszczenie nowej kubatury od strony ulicy Grochowskiej pozwala na minimalizację ingerencji w zieleni ogrodu. Niestety całkowite przesłonięcie frontu pałacu jest zbyt wysoką ceną za uzyskany efekt. Nowa kubatura przytłacza budynki D i E, posiada przesadnie warowną formę.

Locating the new building from the side of Grochowska street makes it possible to minimize the interference within the greenery of the garden. Unfortunately, the complete obstruction of the palace frontage is too high a price to pay for the achieved effect. The new building dominates too much over buildings D and E and it is characterized by a look of a fortress.



W2 WIDOK WNIKIĘCIA SALI REHEARSOWANEJ I WIDOKU OBLICZENIOWY PRZECIĘCIE AA VGA161



W3 WIDOK WNIKIĘCIA SALI REHEARSOWANEJ I WIDOKU OBLICZENIOWY PRZECIĘCIE AA

Interesujące zagospodarowanie całego terenu oraz ukształtowanie relacji sal koncertowych z foyer, obudową budynku i zewnętrzem. Ciekawe rozwiązanie relacji wnętrza głównej sali koncertowej z jej bryłą. Problematyczny transport dużych instrumentów do dużej sali prób. Głębokie wkopanie się w ziemię może generować wysokie koszty.

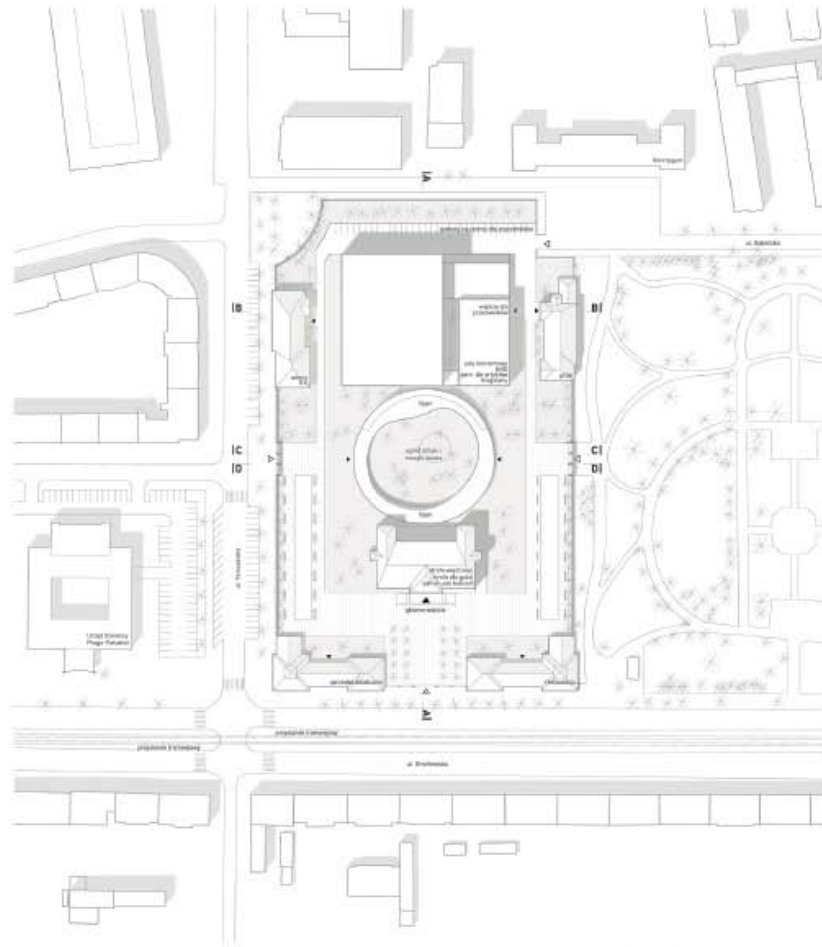
Interesting development of the whole area and shaping the relations between the concert halls and foyer, the outside look of the building with the surroundings. Interesting solution concerning the relations between the interior of the main concert hall and its mass. Problematic transportation of big instruments to the big rehearsal room. Deep digging into the ground may generate high costs.

uczestnik / participant
HIROYUKI MAE

autorzy / co-authors
Hiroyuki Mae

Kraków
Polska

Sala Koncertowa Sinfonia Varsovia - Pierścień Muzyczny



plan zagospodarowania terenu
skala 1:500



przekrój A-A
skala 1:400



Foyer w kształcie pierścienia



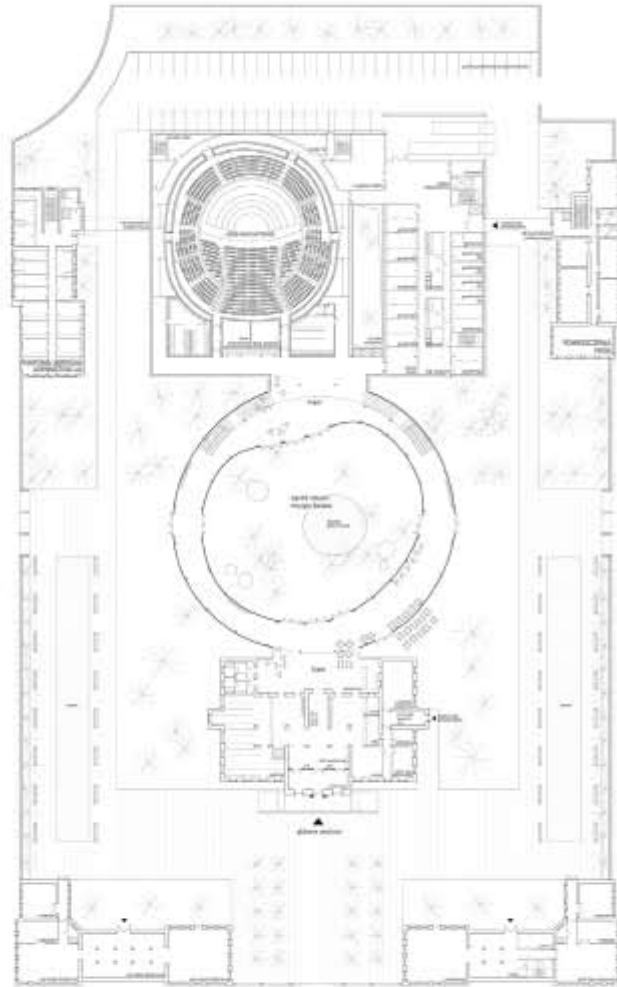
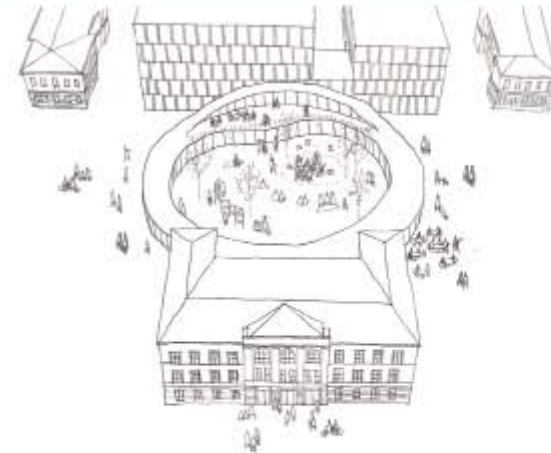
Zaproponowana forma typologia prowadzenia budynku sali koncertowej jest rozwiązaniem bardziej interaktywnym w kontekście, charakterystycznym kontekście dzisiejszego. Foyer ringowego budynku zaprezentowane jako partenerowy sanktuary architektury, na jednolitym poziomie parkowania koncertowej. Co odróżnia foyer w kształcie pierścienia od tradycyjnego prostokątnego - przyskoczonego do siebie ze ścian sali koncertowej - jest jego otwarcie na pozostałą część działości oraz połączenie ścieżki sali koncertowej z budynkiem otaczającym. Wewnętrzne pierścienie utworzone są nowymi dziedzińcami, prowadzącymi na koncerty pianinowe, organizującymi wystawki edukacyjnych dla dzieci, strefy artystyczne i czasowych wydarzeń artystycznych. Magiczne to jest miejsce - odpowiedź na potrzeby muzyki i sztuki, miejsce, do którego stawką bardziej naturalną scenografię niż typową europejską salę koncertową.

Zalety foyer w kształcie pierścienia

- 1. Zachowanie istniejących drzew**
Kształt foyer umożliwia zachowanie drzew znajdujących się na skwerze po północnej stronie istniejącego budynku w ten sposób, iż znalazłyby się one wewnętrznie otoczonego pierścieniem siedzenia. Zwiększając tym samym ich różnorodność planową - koncertowa stawałaby się bardziej przyjaznym miejscem.
- 2. Działanie w kształcie pierścienia**
Kształt foyer łączy istniejące główne bariery z nowym punktem - salą koncertową, umożliwiając budynek stać się nowym elementem nowej sali, przy czym - jako reprezentacyjnej sali - dawno gruntu koncertu Wiedeńskiego po zachowaniu.
- 3. Integracja z otoczeniem**
Foyer w postaci otwartego pierścienia pozwala wykorzystać naturalne walory otoczenia i włączyć je do wnętrza budynku. Foyer to, moim zdaniem, jest to miejsce, w którym pierścienie i otoczenie sąsiadują blisko do foyer w celu ograniczenia różnic w wyobraźni ludzkiej.
- 4. Spacer w okresie koncertu**
Kształt foyer umożliwia spacer w okresie koncertu. Ścieżka, która ma około 100m - to ścieżka, która ma spacer pomiędzy z otoczeniem, wspierając planowaną umiarkowaną w czasie 15-20 minutową spacer.

Ukształtowanie foyer jako przeszklonego pierścienia z umieszczonym w środku ogrodowym aneksem pozwala w interesujący sposób ukształtować relacje wewnątrz całego zespołu z głównym wejściem do sali koncertowej przez budynek A, z jednoczesnym odsunięciem od niego samej sali. Zdaniem części jurorów niewłaściwe jest ukształtowanie wyrazu zewnętrznego budynku sali koncertowej w sposób nadający mu wyraz klasycznego wielokondygnacyjnego budynku.

The foyer design as a glazed ring with a garden annexe located in the center makes it possible to shape in an interesting way the relations inside the whole complex with the main entrance leading to the concert hall through building A, together with moving away from it the hall itself. According to some jury members, it is not proper to design the character of the external building of the concert hall in a way making it look like a classic, multi-storey building.



Etap 1
MIL001

uczestnik / participant

**BEMM
ARCHITEKCI
SP. Z O.O.**

autorzy / co-authors

Jacek Rzycki, Christian
Kreifelts, Marek
Michałowski

Warszawa
Polska

224

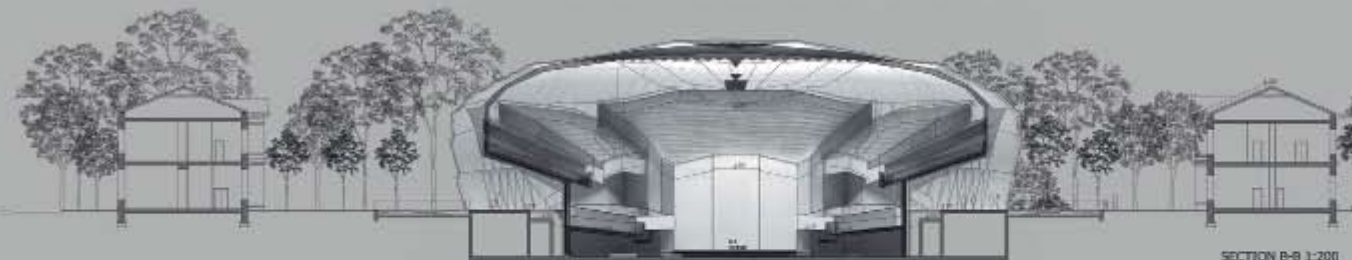
COMPETITION FOR THE NEW SINFONIA VARSOVIA CONCERT HALL WARSAW

MIL001
• □



VISUALISATION OF THE NEW CONCERT HALL MAIN BUILDING



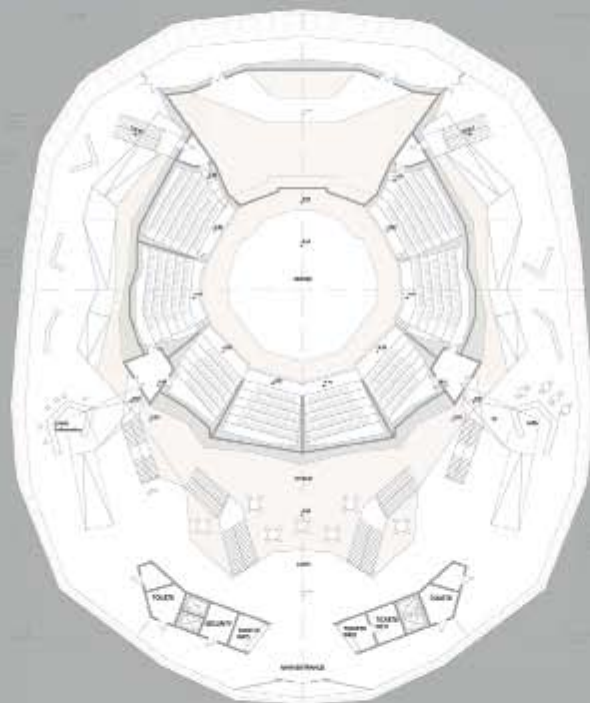


SECTION B-B 1:200



ELEVATION WEST 1:200

FLOOR PLAN GROUND FLOOR 1:200



SECTION A-A 1:200

Bryła głównej sali koncertowej została wkomponowana w zespół w sposób dostojny i z umiejętnym stworzeniem relacji z istniejącymi budynkami. Ciekawa relacja przeszklonego wnętrza z taflami wody na zewnątrz. Mały stopień rozwinięcia projektu jak na czas pozostały w drugim etapie. Dość agresywna, autostradowa w charakterze forma podjazdu od strony ulicy Terespolskiej.

The concert hall building was incorporated into the complex in a noble and clever way of creating relations with the existing buildings. Interesting relation of the glassed interior with the water surfaces on the outside. Insufficient degree of developing the project as concerns the time remaining during the second stage. Somewhat aggressive, highway-type form of the drive from the side of Terespolska street.

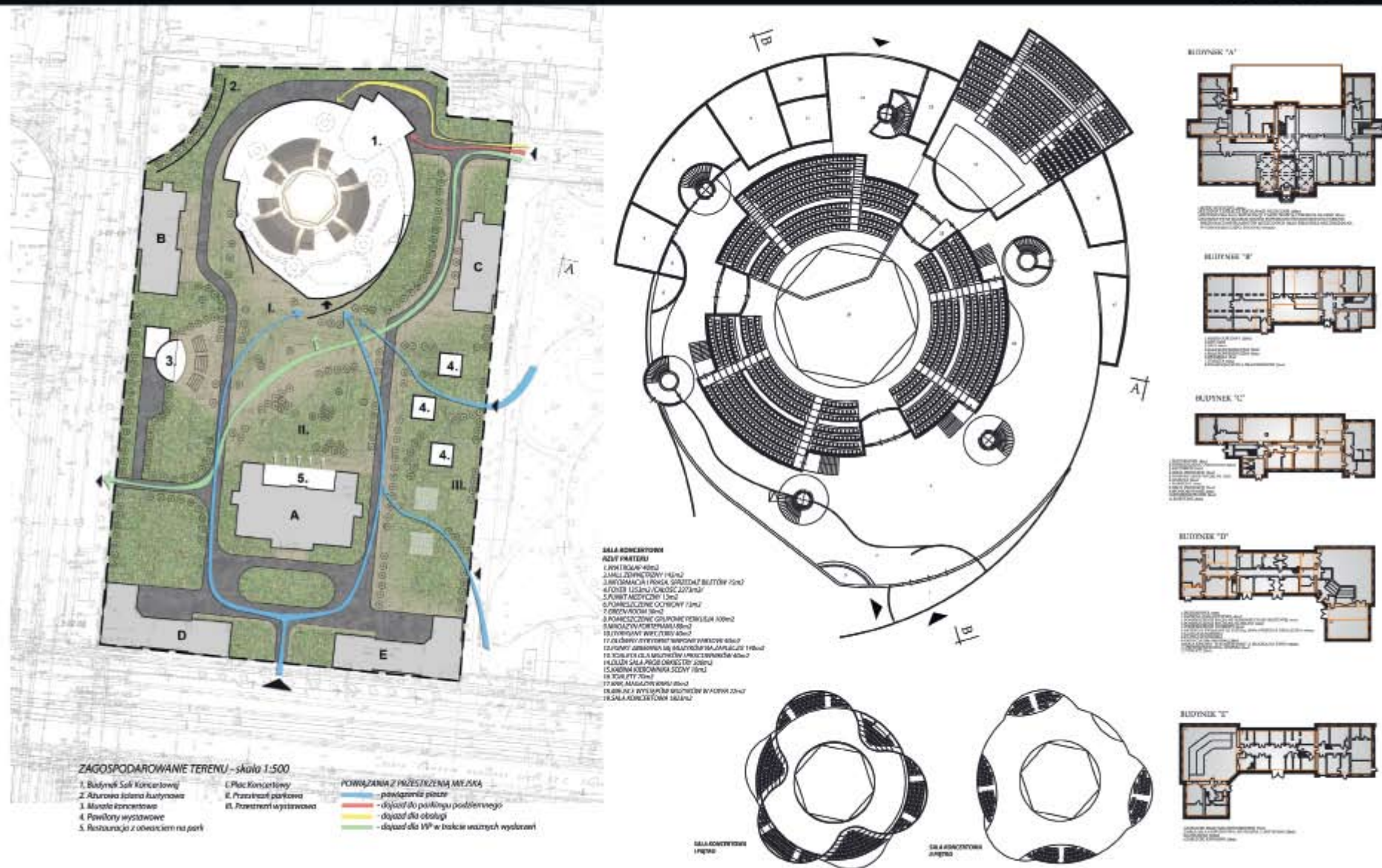
uczestnik / participant

**ADRIANA
NOWICKA,
ALEKSANDRA
WOLTER**

autorzy / co-authors

Aleksandra Wolter,
Adriana Nowicka

Wejherowo
Polska



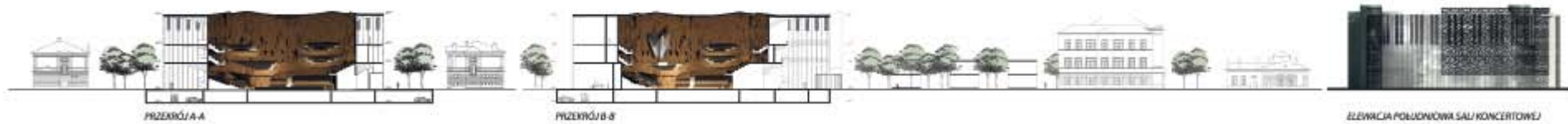
e64oF1



WIDOK BUDYNKU SALI KONCERTOWEJ DO STRONY ZÓREKOWICZ KONCERTOWEJ



WIDOK WNIETRZA SALI KONCERTOWEJ



PRZEKROJ A-A

PRZEKROJ B-B

ELEWACJA POŁUDNIOWA SALI KONCERTOWEJ

Etap 1
E640F1

Dyspozycja przestrzenna w ramach całego zespołu prawidłowa, ale niedopracowana. Nawiązanie formą do klawiatury fortepianu - zbyt schematyczne i dosłowne. Przekonaniu jury do projektu nie służy pokazywanie wizualizacji i innych rysunków w rozmiarze nieproporcjonalnie dużym w stosunku do stopnia ich dopracowania.

Spatial disposition within the whole complex is correct, but unfinished. The form bringing connotations with the piano keyboard - too schematic and literal. To convince the jury to a project it does not take presenting visualizations and other drawings in a size proportionately big as relates to the degree of working on the finishing touches.

Etap 1
SVR900

uczestnik / participant

**RE S.C.
PIOTR
MICHALEWICZ,
MATEUSZ
TAŃSKI**

autorzy / co-authors

Piotr Michalewicz,
Mateusz Tański

współpracownicy / cooperators

OVE ARUP& Partners
International Ltd: Maciej
Lewonowski (konstrukcja
budynku), Grzegorz
Biernacki (instalacje
sanitarne), Neill Woodger
(akustyka i technologia sceny)

Warszawa
Polska

228



Etap 1
PIL105

uczestnik / participant

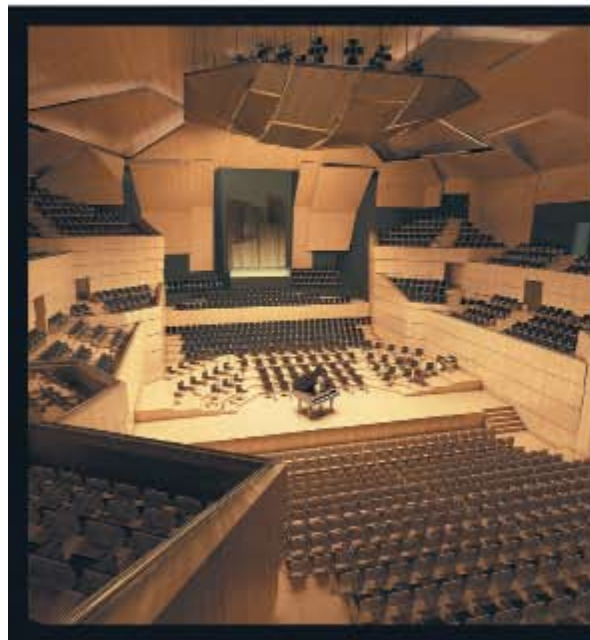
**ALEKSANDRA
KURŻĄTKOWSKA,
PIOTR
KURŻĄTKOWSKI,
MAGDALENA
KAŹMIERCZAK,
JOANNA
KAŃTOCH,
ROBERT
DRZAZGA**

autorzy / co-authors

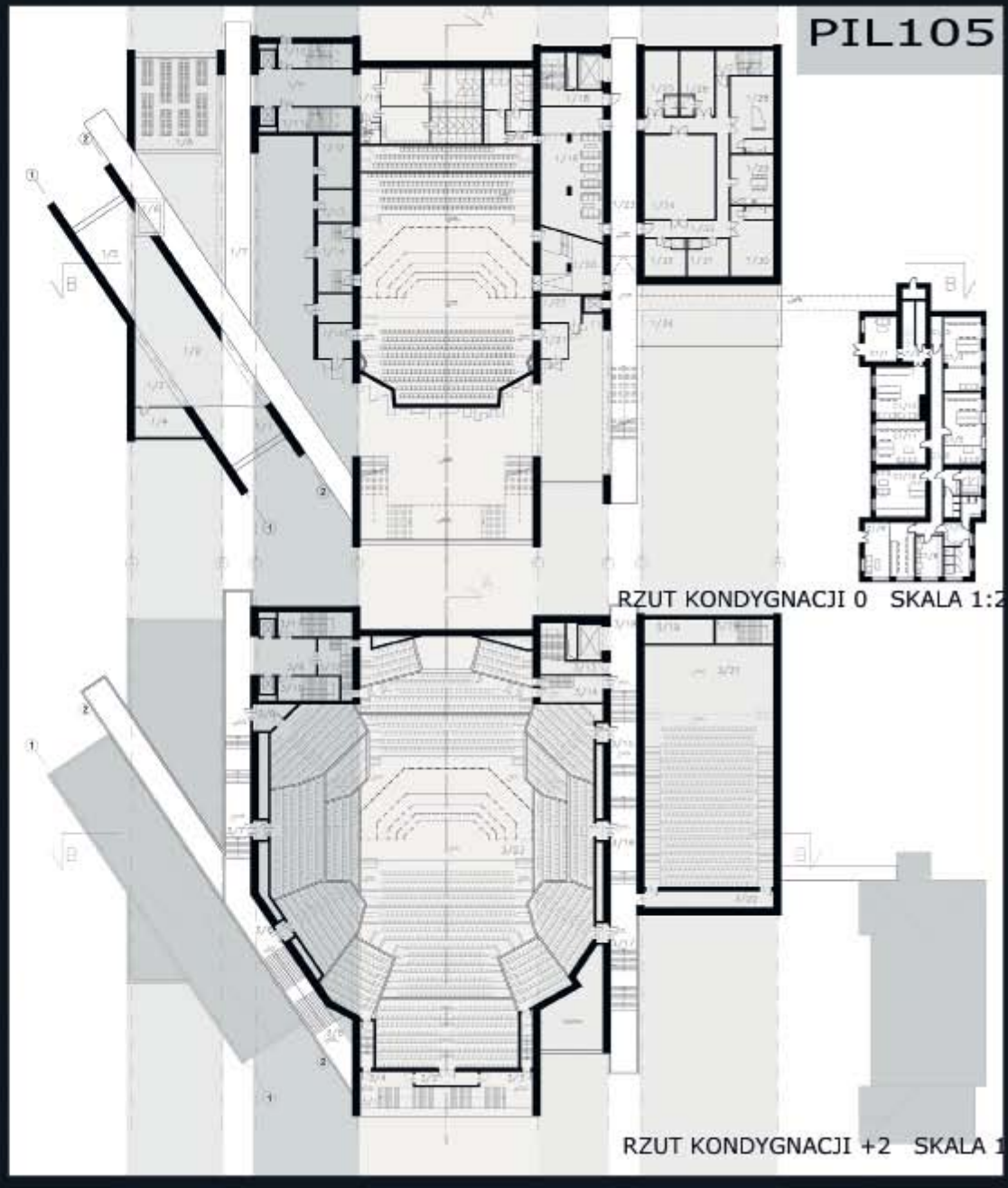
Aleksandra Kurżatkowska,
Piotr Kurżatkowski,
Magdalena Kaźmierczak,
Joanna Kańtoch, Robert
Drzazga

Warszawa
Polska

230

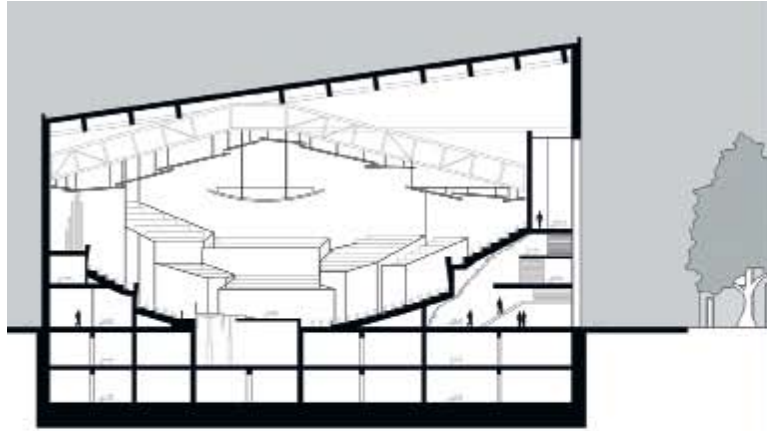


PROJEKT KONCEPCYJNY SALI KONCERTOWEJ
SINFONIA VARSOVIA

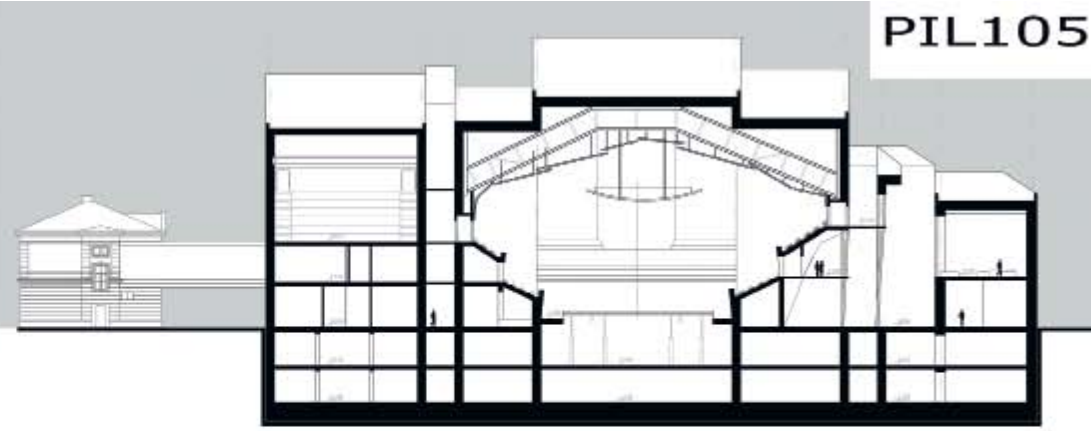


PIL105

Etap 1
PIL105



PRZEKRÓJ A-A SKALA 1:200



PRZEKRÓJ B-B

1.00	WYKONANIE
1.01	WYKONANIE
1.02	WYKONANIE
1.03	WYKONANIE
1.04	WYKONANIE
1.05	WYKONANIE
1.06	WYKONANIE
1.07	WYKONANIE
1.08	WYKONANIE
1.09	WYKONANIE
1.10	WYKONANIE
1.11	WYKONANIE
1.12	WYKONANIE
1.13	WYKONANIE
1.14	WYKONANIE
1.15	WYKONANIE
1.16	WYKONANIE
1.17	WYKONANIE
1.18	WYKONANIE
1.19	WYKONANIE
1.20	WYKONANIE
1.21	WYKONANIE
1.22	WYKONANIE
1.23	WYKONANIE
1.24	WYKONANIE
1.25	WYKONANIE
1.26	WYKONANIE
1.27	WYKONANIE
1.28	WYKONANIE
1.29	WYKONANIE
1.30	WYKONANIE
1.31	WYKONANIE
1.32	WYKONANIE
1.33	WYKONANIE
1.34	WYKONANIE
1.35	WYKONANIE
1.36	WYKONANIE
1.37	WYKONANIE
1.38	WYKONANIE
1.39	WYKONANIE
1.40	WYKONANIE
1.41	WYKONANIE
1.42	WYKONANIE
1.43	WYKONANIE
1.44	WYKONANIE
1.45	WYKONANIE
1.46	WYKONANIE
1.47	WYKONANIE
1.48	WYKONANIE
1.49	WYKONANIE
1.50	WYKONANIE
1.51	WYKONANIE
1.52	WYKONANIE
1.53	WYKONANIE
1.54	WYKONANIE
1.55	WYKONANIE
1.56	WYKONANIE
1.57	WYKONANIE
1.58	WYKONANIE
1.59	WYKONANIE
1.60	WYKONANIE
1.61	WYKONANIE
1.62	WYKONANIE
1.63	WYKONANIE
1.64	WYKONANIE
1.65	WYKONANIE
1.66	WYKONANIE
1.67	WYKONANIE
1.68	WYKONANIE
1.69	WYKONANIE
1.70	WYKONANIE
1.71	WYKONANIE
1.72	WYKONANIE
1.73	WYKONANIE
1.74	WYKONANIE
1.75	WYKONANIE
1.76	WYKONANIE
1.77	WYKONANIE
1.78	WYKONANIE
1.79	WYKONANIE
1.80	WYKONANIE
1.81	WYKONANIE
1.82	WYKONANIE
1.83	WYKONANIE
1.84	WYKONANIE
1.85	WYKONANIE
1.86	WYKONANIE
1.87	WYKONANIE
1.88	WYKONANIE
1.89	WYKONANIE
1.90	WYKONANIE
1.91	WYKONANIE
1.92	WYKONANIE
1.93	WYKONANIE
1.94	WYKONANIE
1.95	WYKONANIE
1.96	WYKONANIE
1.97	WYKONANIE
1.98	WYKONANIE
1.99	WYKONANIE
2.00	WYKONANIE

1.00	WYKONANIE
1.01	WYKONANIE
1.02	WYKONANIE
1.03	WYKONANIE
1.04	WYKONANIE
1.05	WYKONANIE
1.06	WYKONANIE
1.07	WYKONANIE
1.08	WYKONANIE
1.09	WYKONANIE
1.10	WYKONANIE
1.11	WYKONANIE
1.12	WYKONANIE
1.13	WYKONANIE
1.14	WYKONANIE
1.15	WYKONANIE
1.16	WYKONANIE
1.17	WYKONANIE
1.18	WYKONANIE
1.19	WYKONANIE
1.20	WYKONANIE
1.21	WYKONANIE
1.22	WYKONANIE
1.23	WYKONANIE
1.24	WYKONANIE
1.25	WYKONANIE
1.26	WYKONANIE
1.27	WYKONANIE
1.28	WYKONANIE
1.29	WYKONANIE
1.30	WYKONANIE
1.31	WYKONANIE
1.32	WYKONANIE
1.33	WYKONANIE
1.34	WYKONANIE
1.35	WYKONANIE
1.36	WYKONANIE
1.37	WYKONANIE
1.38	WYKONANIE
1.39	WYKONANIE
1.40	WYKONANIE
1.41	WYKONANIE
1.42	WYKONANIE
1.43	WYKONANIE
1.44	WYKONANIE
1.45	WYKONANIE
1.46	WYKONANIE
1.47	WYKONANIE
1.48	WYKONANIE
1.49	WYKONANIE
1.50	WYKONANIE
1.51	WYKONANIE
1.52	WYKONANIE
1.53	WYKONANIE
1.54	WYKONANIE
1.55	WYKONANIE
1.56	WYKONANIE
1.57	WYKONANIE
1.58	WYKONANIE
1.59	WYKONANIE
1.60	WYKONANIE
1.61	WYKONANIE
1.62	WYKONANIE
1.63	WYKONANIE
1.64	WYKONANIE
1.65	WYKONANIE
1.66	WYKONANIE
1.67	WYKONANIE
1.68	WYKONANIE
1.69	WYKONANIE
1.70	WYKONANIE
1.71	WYKONANIE
1.72	WYKONANIE
1.73	WYKONANIE
1.74	WYKONANIE
1.75	WYKONANIE
1.76	WYKONANIE
1.77	WYKONANIE
1.78	WYKONANIE
1.79	WYKONANIE
1.80	WYKONANIE
1.81	WYKONANIE
1.82	WYKONANIE
1.83	WYKONANIE
1.84	WYKONANIE
1.85	WYKONANIE
1.86	WYKONANIE
1.87	WYKONANIE
1.88	WYKONANIE
1.89	WYKONANIE
1.90	WYKONANIE
1.91	WYKONANIE
1.92	WYKONANIE
1.93	WYKONANIE
1.94	WYKONANIE
1.95	WYKONANIE
1.96	WYKONANIE
1.97	WYKONANIE
1.98	WYKONANIE
1.99	WYKONANIE
2.00	WYKONANIE

1.00	WYKONANIE
1.01	WYKONANIE
1.02	WYKONANIE
1.03	WYKONANIE
1.04	WYKONANIE
1.05	WYKONANIE
1.06	WYKONANIE
1.07	WYKONANIE
1.08	WYKONANIE
1.09	WYKONANIE
1.10	WYKONANIE
1.11	WYKONANIE
1.12	WYKONANIE
1.13	WYKONANIE
1.14	WYKONANIE
1.15	WYKONANIE
1.16	WYKONANIE
1.17	WYKONANIE
1.18	WYKONANIE
1.19	WYKONANIE
1.20	WYKONANIE
1.21	WYKONANIE
1.22	WYKONANIE
1.23	WYKONANIE
1.24	WYKONANIE
1.25	WYKONANIE
1.26	WYKONANIE
1.27	WYKONANIE
1.28	WYKONANIE
1.29	WYKONANIE
1.30	WYKONANIE
1.31	WYKONANIE
1.32	WYKONANIE
1.33	WYKONANIE
1.34	WYKONANIE
1.35	WYKONANIE
1.36	WYKONANIE
1.37	WYKONANIE
1.38	WYKONANIE
1.39	WYKONANIE
1.40	WYKONANIE
1.41	WYKONANIE
1.42	WYKONANIE
1.43	WYKONANIE
1.44	WYKONANIE
1.45	WYKONANIE
1.46	WYKONANIE
1.47	WYKONANIE
1.48	WYKONANIE
1.49	WYKONANIE
1.50	WYKONANIE
1.51	WYKONANIE
1.52	WYKONANIE
1.53	WYKONANIE
1.54	WYKONANIE
1.55	WYKONANIE
1.56	WYKONANIE
1.57	WYKONANIE
1.58	WYKONANIE
1.59	WYKONANIE
1.60	WYKONANIE
1.61	WYKONANIE
1.62	WYKONANIE
1.63	WYKONANIE
1.64	WYKONANIE
1.65	WYKONANIE
1.66	WYKONANIE
1.67	WYKONANIE
1.68	WYKONANIE
1.69	WYKONANIE
1.70	WYKONANIE
1.71	WYKONANIE
1.72	WYKONANIE
1.73	WYKONANIE
1.74	WYKONANIE
1.75	WYKONANIE
1.76	WYKONANIE
1.77	WYKONANIE
1.78	WYKONANIE
1.79	WYKONANIE
1.80	WYKONANIE
1.81	WYKONANIE
1.82	WYKONANIE
1.83	WYKONANIE
1.84	WYKONANIE
1.85	WYKONANIE
1.86	WYKONANIE
1.87	WYKONANIE
1.88	WYKONANIE
1.89	WYKONANIE
1.90	WYKONANIE
1.91	WYKONANIE
1.92	WYKONANIE
1.93	WYKONANIE
1.94	WYKONANIE
1.95	WYKONANIE
1.96	WYKONANIE
1.97	WYKONANIE
1.98	WYKONANIE
1.99	WYKONANIE
2.00	WYKONANIE



ELEWACJA POŁUDNIOWA SKALA 1:400



Interesujące przetamanie układu osiowego biegnącym po przekątnej połączeniem placzyku u zbiegu ulic Terespolskiej i Kobielskiej z południowo-wschodnim narożnikiem działki. Forma architektury nowej części zarazem nieco zbyt monumentalna i nieco zbyt komercyjna w wyrazie.

Interesting breaking of the axis layout by means of a diagonally running connection between the square and the intersection of Terespolska and Kobielska streets with the south-eastern corner of the parcel. The form of the architecture of the new part is both somewhat too monumental and somewhat too commercial in its character.

Etap 1
MZV971

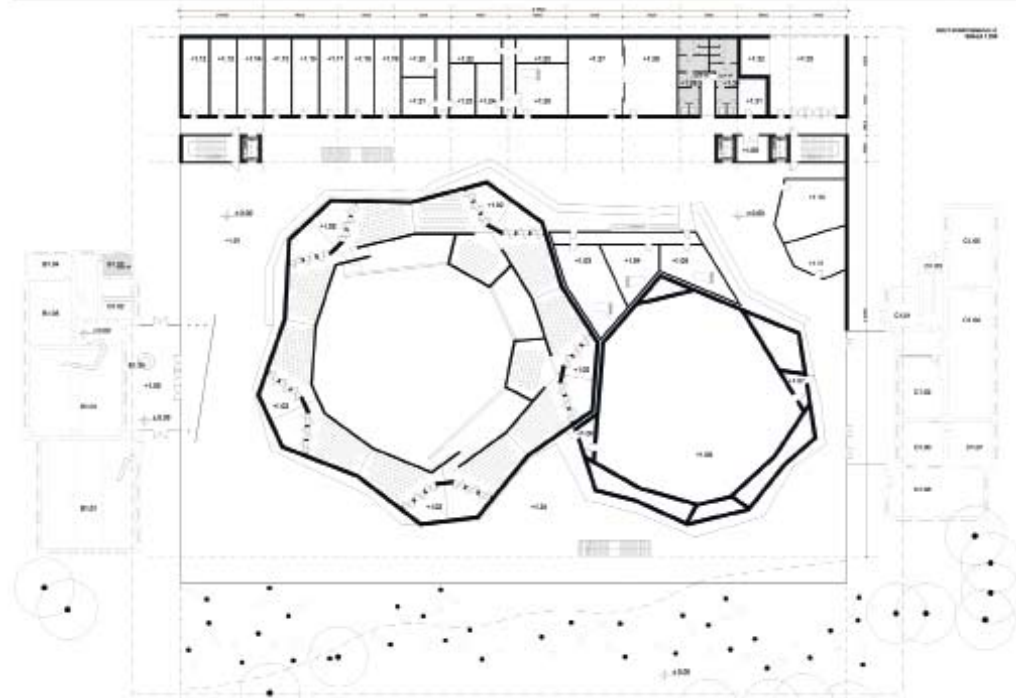
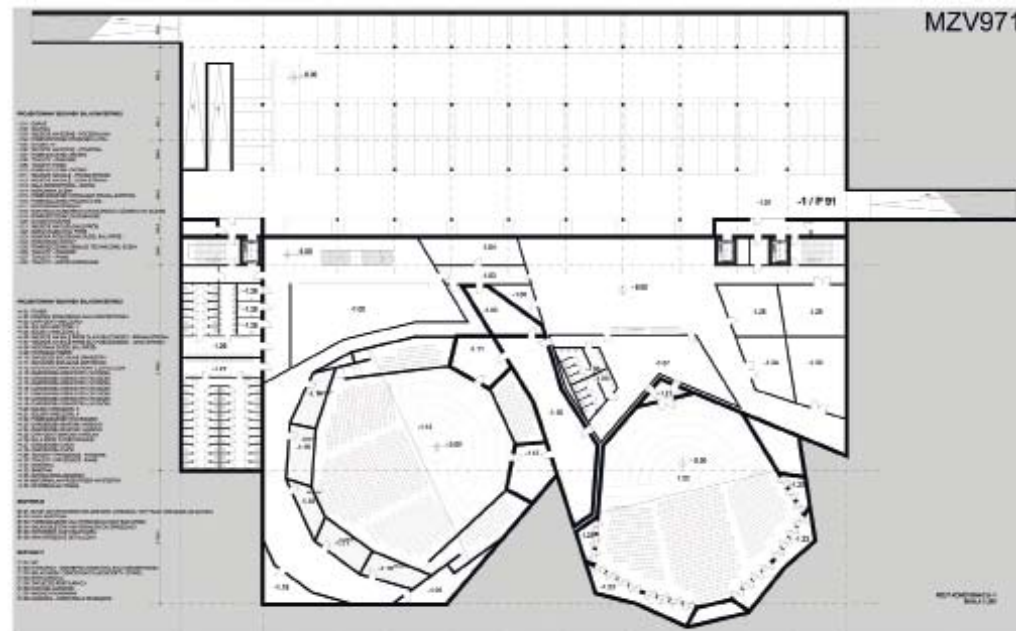
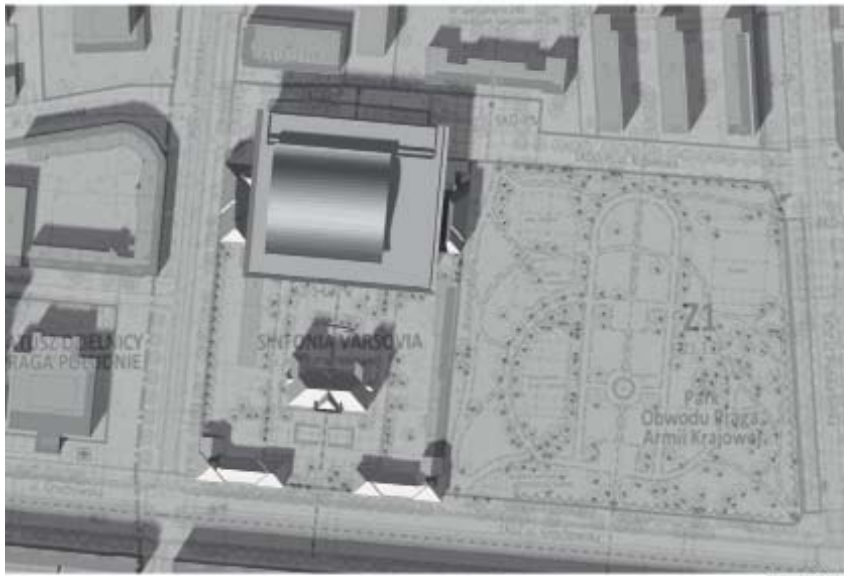
uczestnik / participant

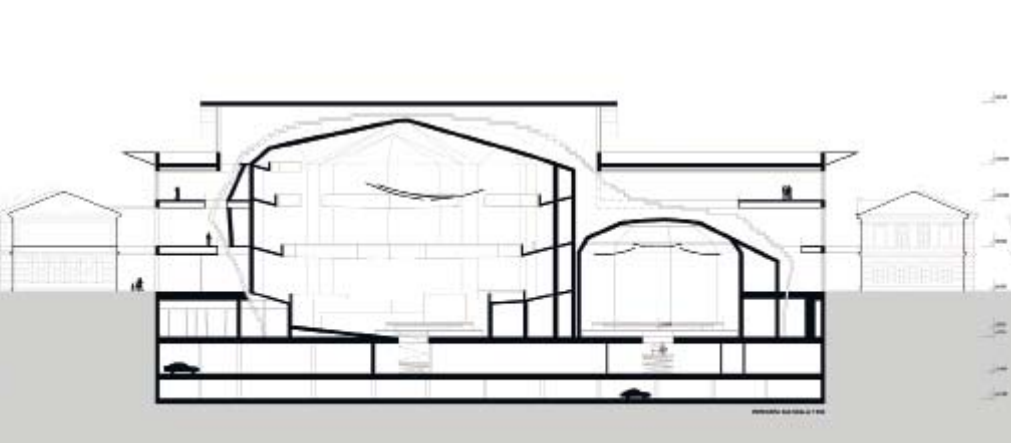
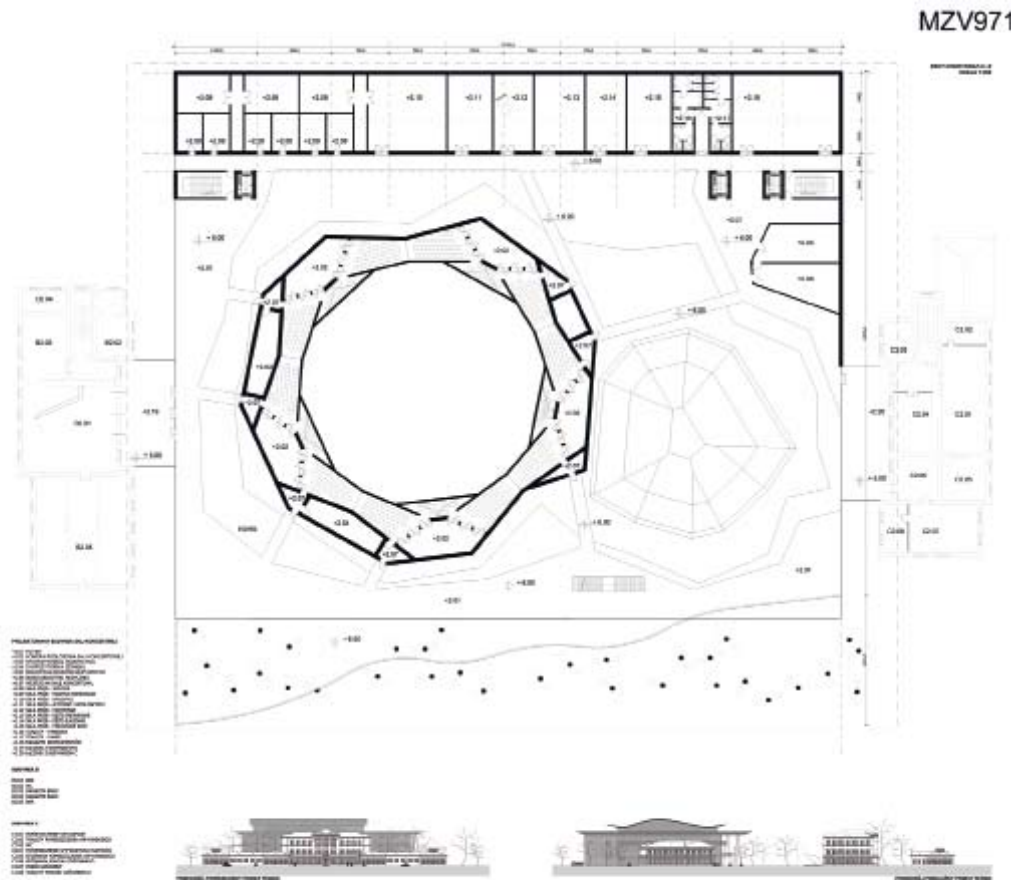
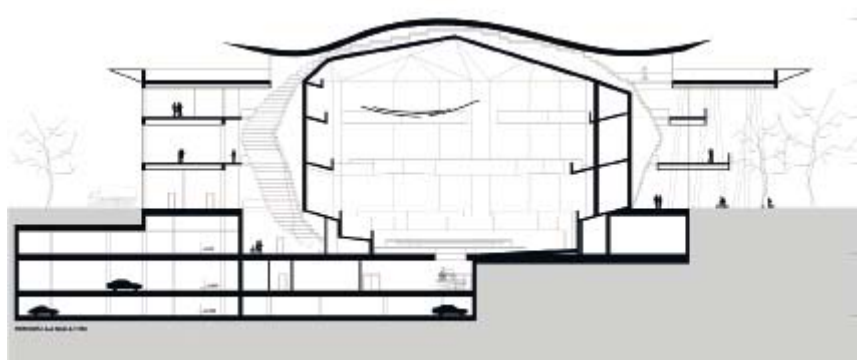
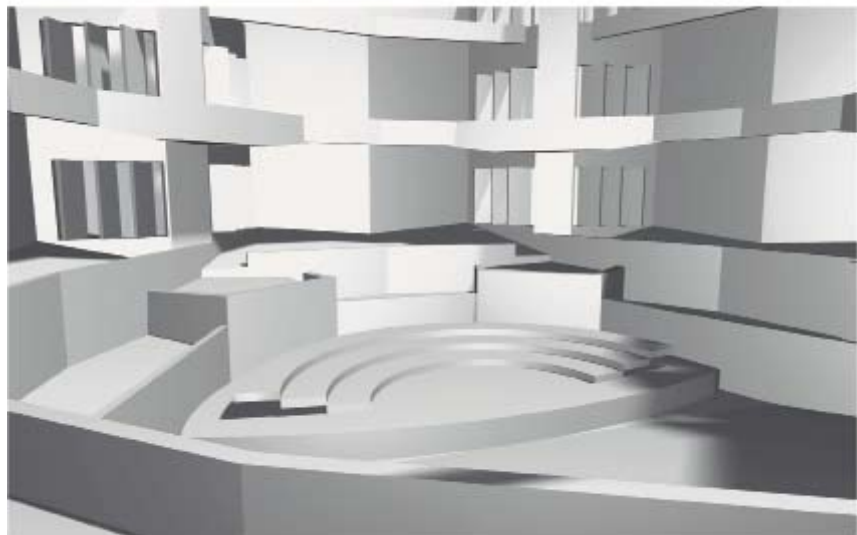
**MIROSŁAW
POLAK,
MAREK
SKWARA,
ANNA
CHODOROWSKA,
PAWEŁ
CICHOCKI**

autorzy / co-authors

Mirosław Polak, Marek
Skwara, Anna
Chodorowska, Paweł
Cichocki

Katowice
Polska





Etap 1
MZV971

Ciekawa reinterpretacja bogatego zadrzewienia tylnej części działki w postaci organicznych w charakterze podpór zadaszenia integrującego salę koncertową z budynkami B i C. Zagospodarowanie terenu pozostaje nieopracowane.

Interesting reinterpretation of the rich tree planting at the back of the parcel in the form of organic supports of the roofing integrating the concert hall with buildings B and C. The land development remains unfinished.

Etap 1
JMC999

uczestnik / participant

**AMC-
ANDRZEJ M.
CHOŁDZYŃSKI
SP. Z O.O.**

autorzy / co-authors

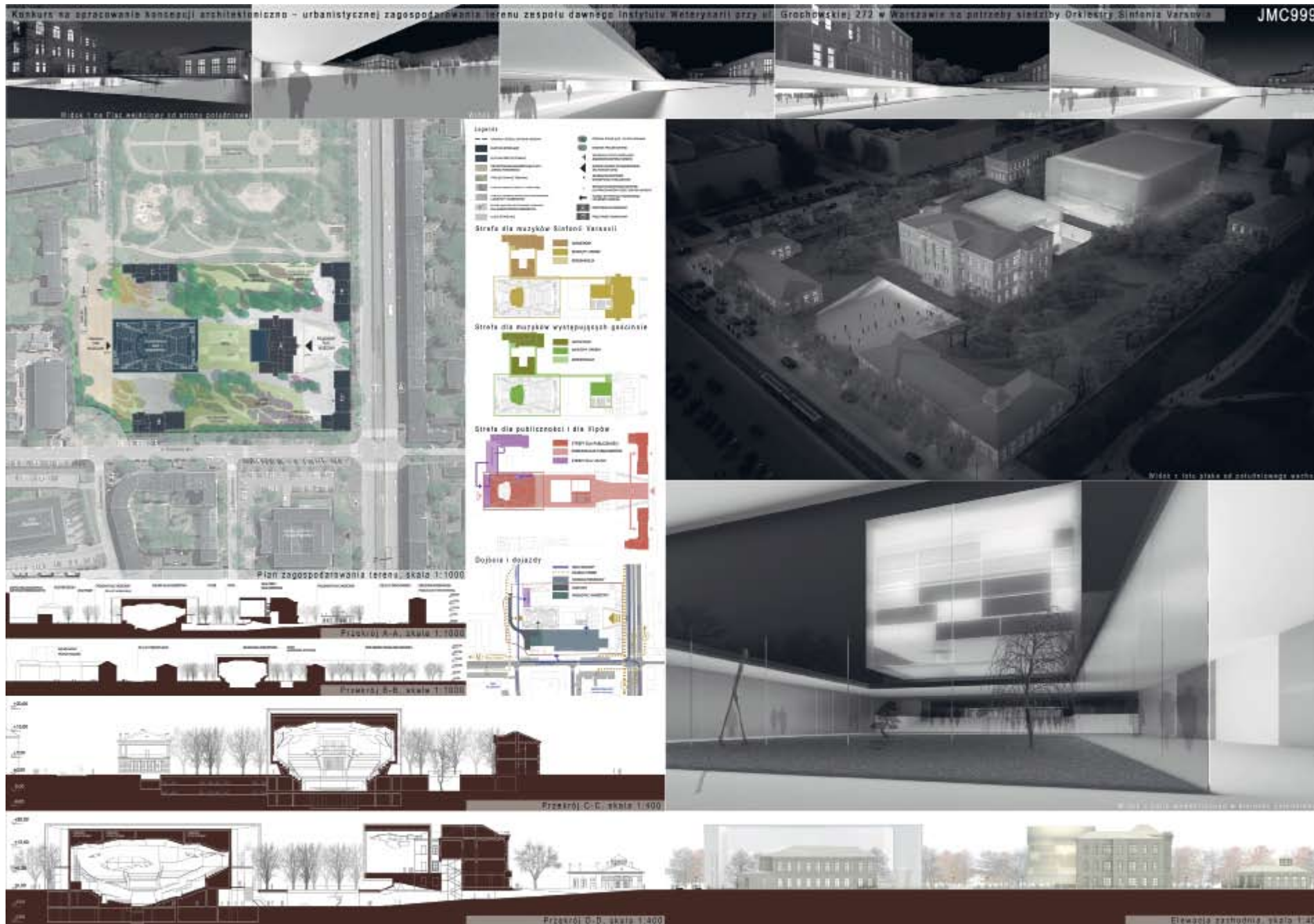
Andrzej Chołdzyński,
Bogumił Kidziak, Jan
Rączy

współpracownicy / cooperators

Magdalena Macioszczyk,
Szymon Schmeidel,
Jan Chwedczuk, Beata
Świeboda – Budzyńska

Warszawa
Polska

234



Etap 1
RAL100

uczestnik / participant

**SZYMON
KALATA,
MIŁOSZ
WIESIOŁEK,
MIKOŁAJ
MUNDZIK,
ELIZA
KALATA,
OLGIERD
JANKOWSKI**

autorzy / co-authors

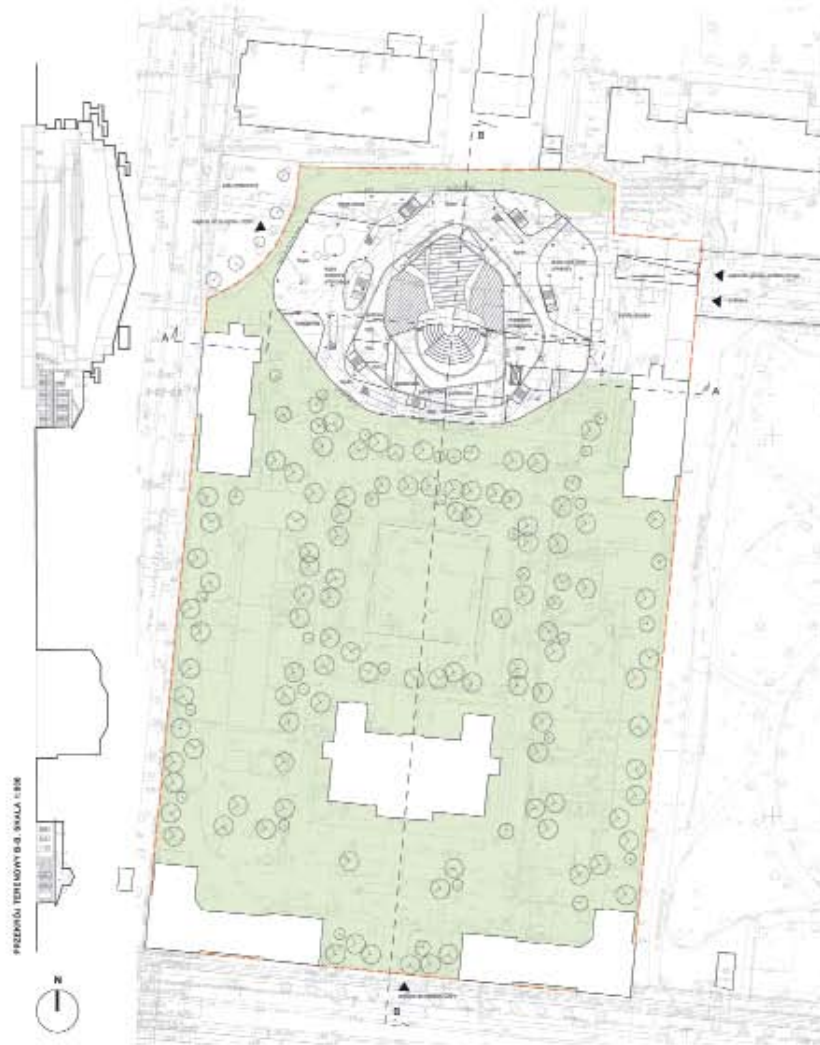
Szymon Kalata, Miłosz
Wiesiołek, Eliza Kalata,
Olgierd Jankowski,
Mikołaj Mundzik

Warszawa
Polska

236

KONKURS ARCHITEKTONICZNY NA PROJEKT SALI KONCERTOWEJ ORKIESTRY SINFONIA VARSOVIA

RAL100



PRZEDSIĘWZIĘCIE TERENOWE B, SKALA 1:500

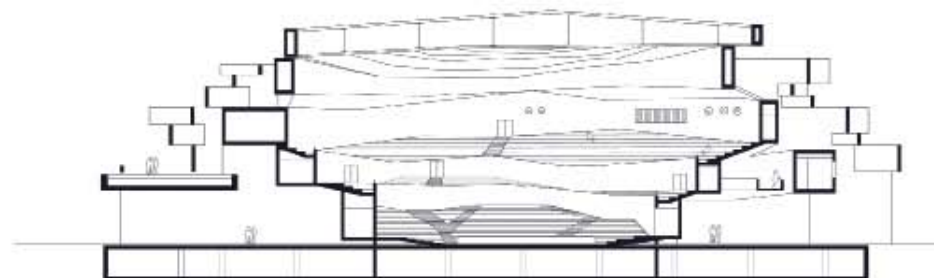
PLAN ZAGOSPODAROWANIA TERENU, SKALA 1:500



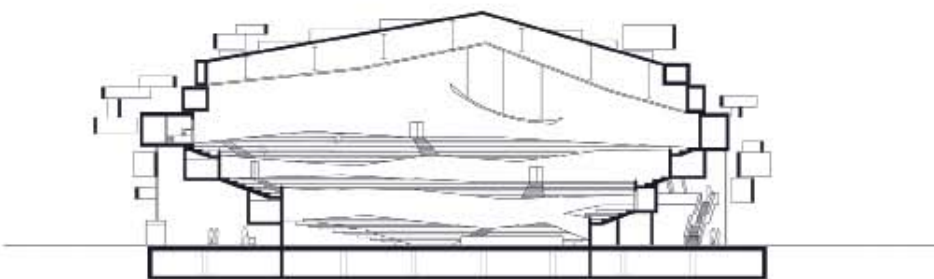
PRZEDSIĘWZIĘCIE TERENOWE A, SKALA 1:500



ELIMINACJA POLIESTEROWA, SKALA 1:300



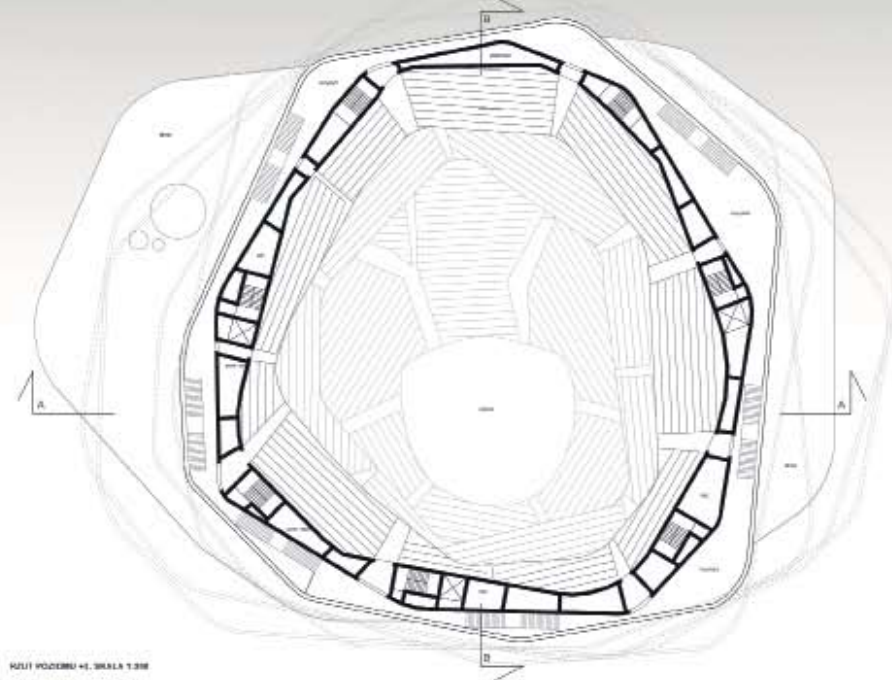
PRZESZKÓŁA A, SKALA 1:300



PRZESZKÓŁA B, SKALA 1:300



WIZUALIZACJA WIDOKU ZE SZKOLENIA



KLUCZ PODZIEMKI 4:1, SKALA 1:200

Projekt siedziby Orkiestry Sinfonia Varsovia położona na terenie Grochowa na warszawskiej Pradze będzie największą i najnowszą salą koncertową o najlepszej akustyce w Warszawie, ma jednocześnie na celu ożywić ten rejon Warszawy pod względem kulturalnym.

Zespół budowlany Orkiestry Sinfonia Varsovia

Nowo projektowany budynek OSV zlokalizowany na osiedlu przy ulicy w pobliżu - centralnej części zespołu zabudowań dawnego Instytutu Włocławski o quasi pałacowym charakterze zabudowy.

W założeniach koncepcyjnych obiekt OSV swoją formę nawiązuje do form pałacowych. Kształt przewodni jest rozważnie składowany przedmiotem publicznej parku o budowie orkiestry Sinfonia Varsovia. Powstanie zabudowa budynek zespołu zabudowań dawnego Instytutu Włocławski wraz z nowo projektowanymi budynkami OSV tworzą zespół budynków pałacowych o różnym charakterze.

Nowy zespół zabudowań OSV ma na celu przywrócenie różnorodności grup społecznych i wiekowych, licząc na stworzenie kontaktu ze sztuką i przede wszystkim muzyką klasyczną. Miejsce to ma na celu stać się nowym popularnym miejscem spotkań dla lokalnej społeczności obywateli i miasta. Centralny rynek dobiegnie parku ma być miejscem letnich koncertów kameralnych.

Główną wadą do budowy OSV w rewalizacji do dawnych planów Lindleya przewidziane jest od planu do stony i "nieprzejętą" nieprzejętą wzniesienie dla drzewa obiektów tak jak Ratusz stonowy oraz obiektu sąsiadującego. Plan ten ma się stać nową przestrzenią publiczną na Grochowie.

Budynek poprzez swoją nowoczesną i wyczerpującą formę zachodzących na siebie koncentrycznych pierścieni ma na celu stać się nowym punktem w tej części miasta oraz stworzyć nową jakość dla muzycznej Warszawy.

Sala koncertowa Orkiestry Sinfonia Varsovia

Obwornym celem projektu sali koncertowej jest zapewnienie jej najlepszej akustyki oraz skrajnych i jakichkolwiek. Dlatego też została zaprojektowana sala w układzie nieregularnym typu "winica" (jasekard). Charakterystyką koncertową jest również pomniejszenie pomniejszonych formach naturalnie stonowy odległość (długość i ciężar) szerokość możliwości odległości, tworzą również doskonały naturalny efekt akustyczny hali z zewnątrz budynek.

Foyer-hall wejściowy budynek OSV ukazuje w formie pasażu łączącego funkcje teatru, galerii, białej sceny i placu zabaw w parku w sposób integralny z placem do mycia obiektu OSV. Należy go z pozostałymi funkcjonalnymi zespołami budynek. Dzięki temu budynek nie jest barierą, ale częścią otaczającego go parku.

Interesujące poszukiwania formalne. Aczkolwiek założenie, iż forma nachodzących na siebie pierścieni sama w sobie tchnie nowe życie w dzielnicę jest mocno na wyrost. Forma dobrze wpisuje się w gęsto zadrzewione otoczenie. Obawy budzi jednak to czy zbyt duża część elementów budowli nie miałaby roli czysto formalnej. Zagospodarowanie terenu pozostaje nieopracowane.

Interesting formal search. However, it is too exaggerated to think that the form of overlapping rings is in itself a breath of fresh air for the district. The form is compatible with the dense tree planting of the surroundings. What inspires doubts is whether too many parts of the building do not have a purely formal role. The land development remains unfinished.

uczestnik / participant

**GRUPA 5
ARCHITEKCI
SP. Z O.O.**

autorzy / co-authors

Krzysztof Mycielski,
Michał Leszczyński, Rafał
Zelent, Agnieszka Łańko,
Marta Lewandowska,
Adam Nieduszyński,
Łukasz Olszewski,
Katarzyna Skiba

współpracownicy / cooperators

Wojciech Naziębto,
Adam Adamczyk

Warszawa
Polska

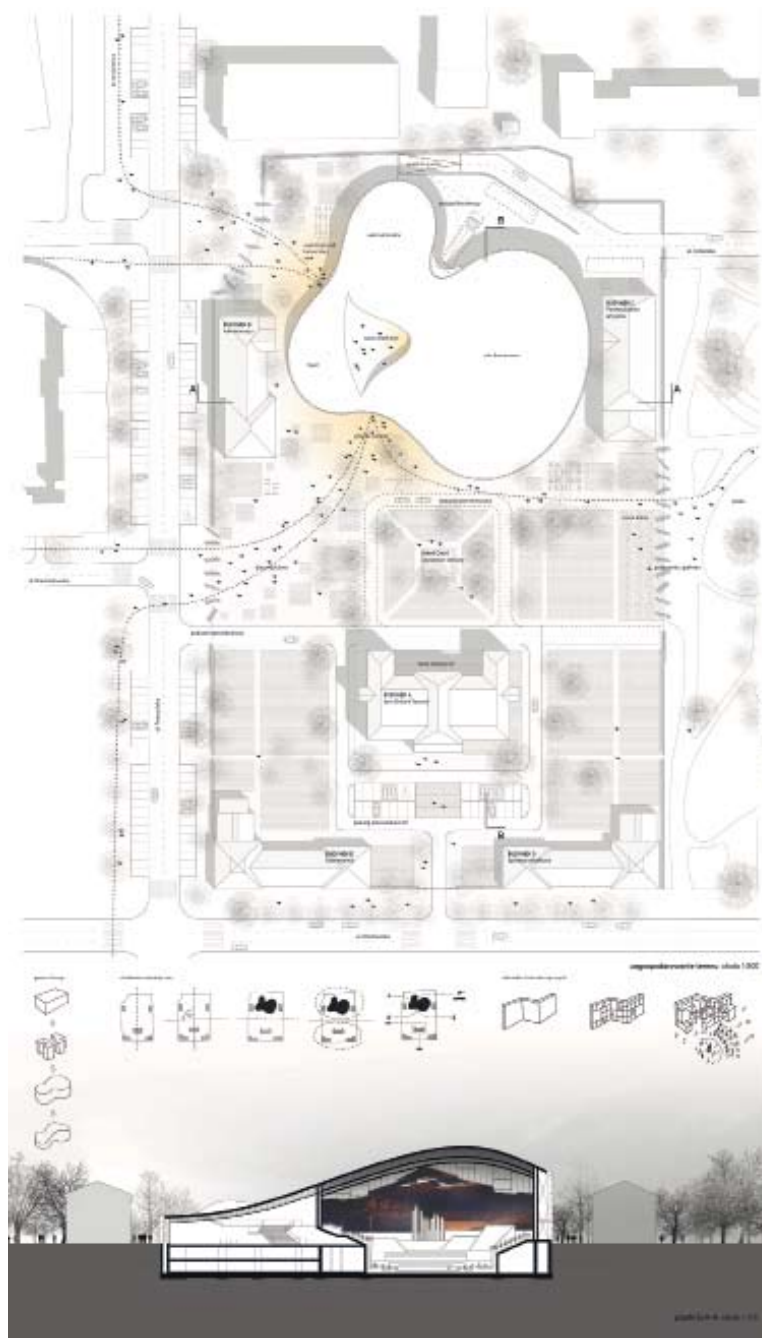


uczestnik / participant
JAN SUKIENNIK

autorzy / co-authors
Jan Strumiłło,
Jan Sukiennik

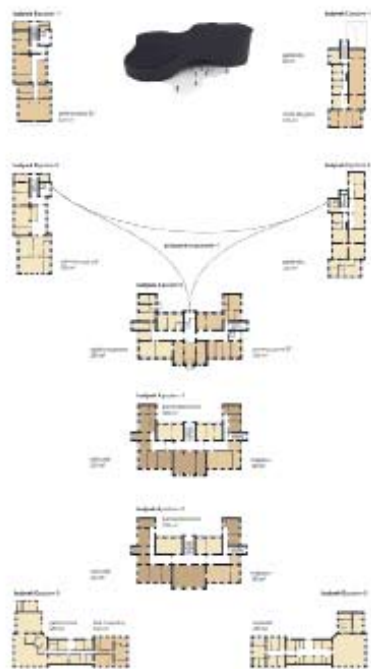
współpracownicy / cooperators
Izabela Bartosik, Mateusz Kozłowski, Anna Dobek, Monika Michalik, Jan Almonkari, Stanisław Ignaciuk, Michał Lenczewski

Warszawa
Polska





model 100



rozplanowanie białej w budowlach handlowych ul. Sienkiewicza w Warszawie 1980

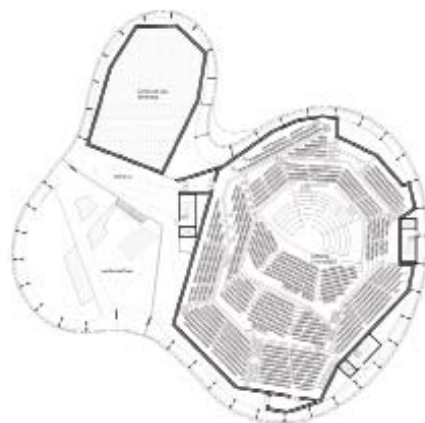


JJJ980

widok wnętrza z balkonami



budynki w ul. Sienkiewicza, plan 1-100



budynki w ul. Sienkiewicza-11, plan 1-100



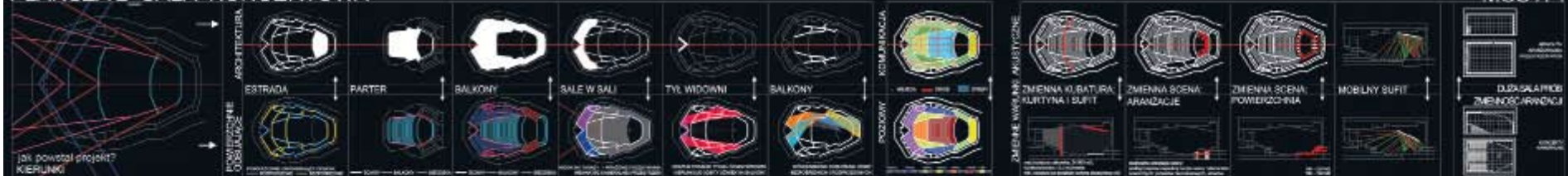
budynki w ul. Sienkiewicza-1, plan 1-100

Etap 1 JJJ980

Interesujące ukształtowanie nowej zabudowy, a także zagospodarowania terenu. Ciekawe rozwiązanie tarasu widokowego. Rozwiązanie fasady stanowi interesujące i znaczące rozwinięcie rozwiązań z lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych dwudziestego wieku, aczkolwiek jego forma może budzić niepożądane skojarzenia z obiektami handlowymi. Niefortunne relacje nowej bryły z budynkami B i C.

Interesting design of the new development, as well as land development. Interesting way of dealing with the view terrace. The way of designing the facade makes an interesting and important development of the solutions of the 1970's and the 1980's, though its form may bring unwanted associations with trade buildings. Wrong relations between the new building and buildings B and C.

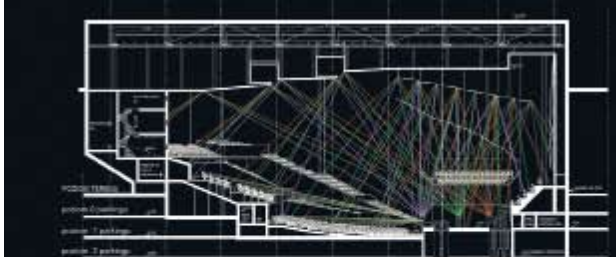
PLANSZA 2_SALA KONCERTOWA



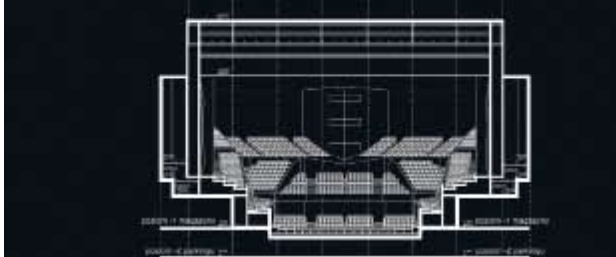
MSS171



RZUT SALI KONCERTOWEJ
1:200



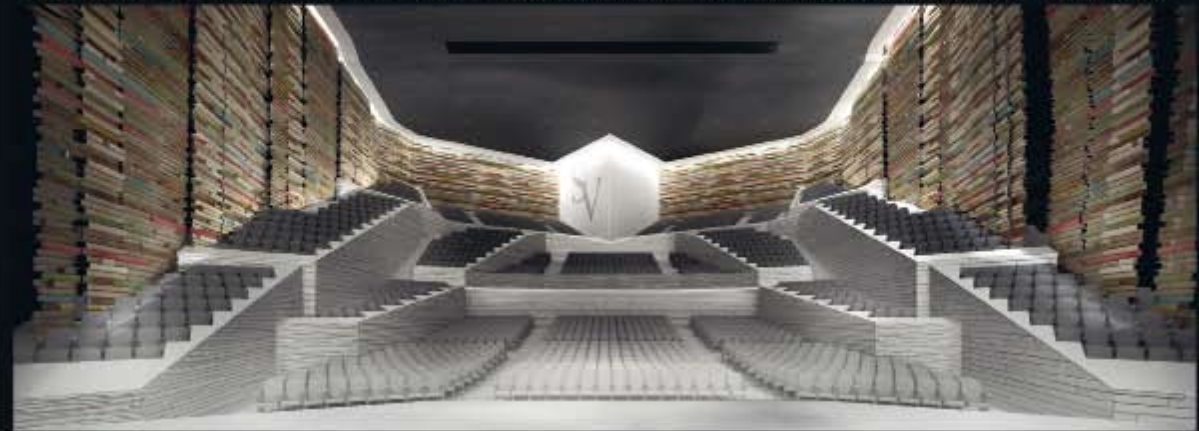
PRZEMKCIJ POCZLIZNY A-A



PRZEMKCIJ POCZLIZNY B-B skala 1:200



PRAGA-DREWNO PRAZONE Nazwa Praga pochodzi od członu, który występuje w wyrazie prażyć (drewno).



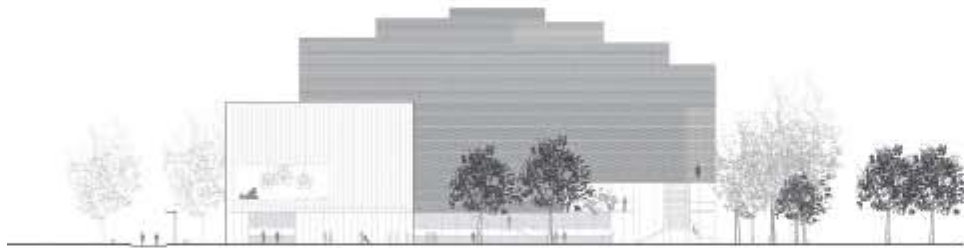
SALA KONCERTOWA WIDOK ZE SCENY

Etap 1
MSS171

Pełne interesującego charakteru wykończenie sali koncertowej. Interesujące oparcie układu foyer na zakładanych powiązaniach. Autorzy nie docenili jednak roli powiązań w przestrzeni zewnętrznej. Niefortunne relacje budynku sali koncertowej z budynkiem B oraz budynku dużej sali prób z pałacem.

The decor of the concert hall is full of interesting character. Interesting way of basing the foyer character on the expected connections. The authors, however, did not appreciate the role of connections in the external space. Unfavorable relations of the concert hall building with building B, and of the big rehearsal room building with the palace.

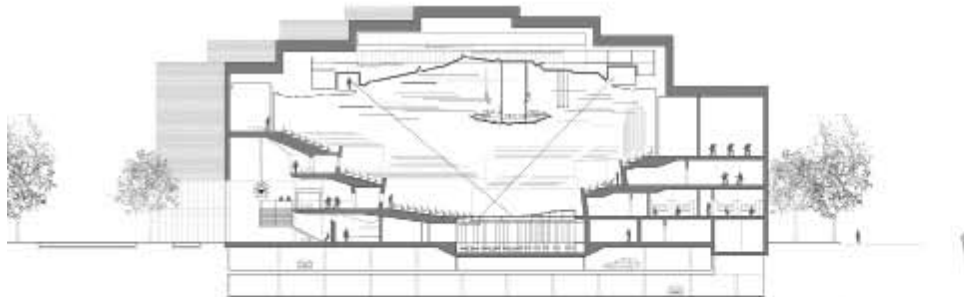
SINFONIA VARSOVIA



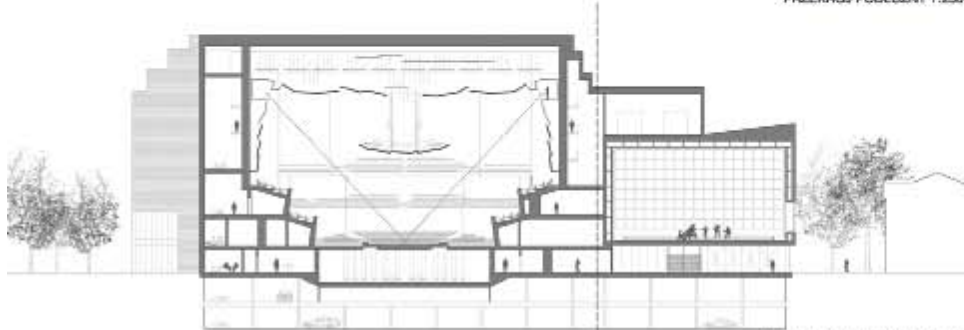
ELEWACJA ZACHODNIA 1:250



WARIANTOWE ARANŻACJE SALI



PRZEKRÓJ PODŁUŻNY 1:250



PRZEKRÓJ POPRZECZNY 1:250



391FYP



WYKŁAD EMPOWOCJI



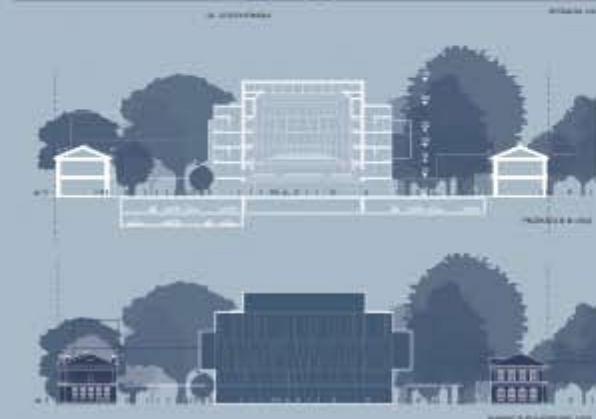
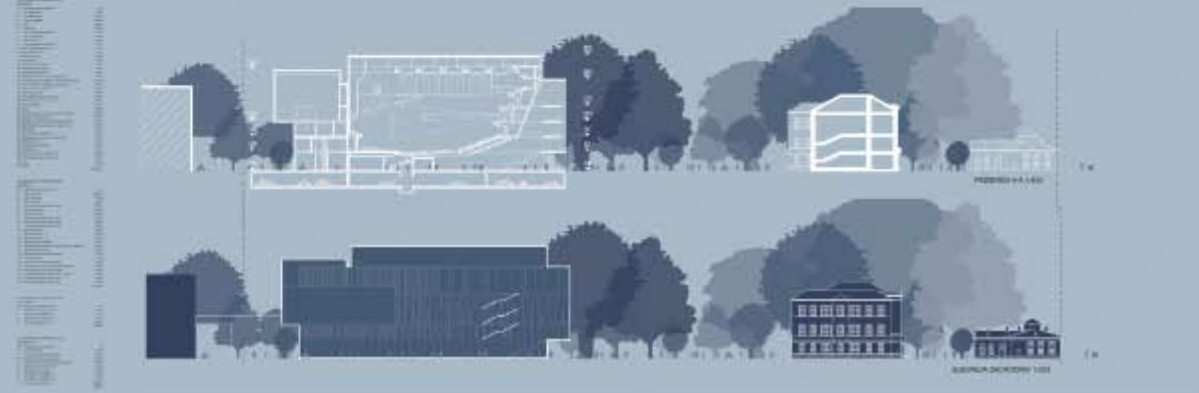
STUDIUM SALI



Etap 1
391FYP

Interesujące wydobycie lokalnych powiązań i miękkie wpisanie przestrzenne nowych elementów w zastany zabytkowy układ. Forma nowej architektury nieco zbyt agresywna w stosunku do sąsiednich budynków B i C. Duża sala prób ulokowana w sposób utrudniający dostęp do niej.

Interesting emphasis of the local connections and a soft way of including the spatially new elements within the established historic design. The form of the new architecture is a bit aggressive in relation with the neighboring buildings B and C. The big rehearsal room is located in a way making it difficult to access it.



Etap 1
AAP333

Wartościowe ukształtowanie zagospodarowania terenu z podkreśleniem centralnego skwery poprzez umieszczenie tam amfiteatru. Dostojny i prosty, podświetlony kształt bryły mieszczącej salę koncertową. Interesujące wytworzenie podcienia od strony ulicy Kobielskiej. Rozmieszczenie dużej sali prób kilka poziomów powyżej głównej sali koncertowej utrudniłoby transport dużych instrumentów.

Valuable design of the land development, emphasizing the central square by locating there an amphitheater. Magnificent and simple, undershot shape of the building encompassing the concert hall. Interesting creation of an undercut from the side of Kobielska street. Locating the big rehearsal room a few levels above the main concert hall would make it difficult to transport large instruments.

Etap 1
AAA000

uczestnik / participant

**MICHAŁ
NIEMYSKI,
MARCIN
OSTROWSKI**

autorzy / co-authors

Michał Niemyski,
Marcin Ostrowski

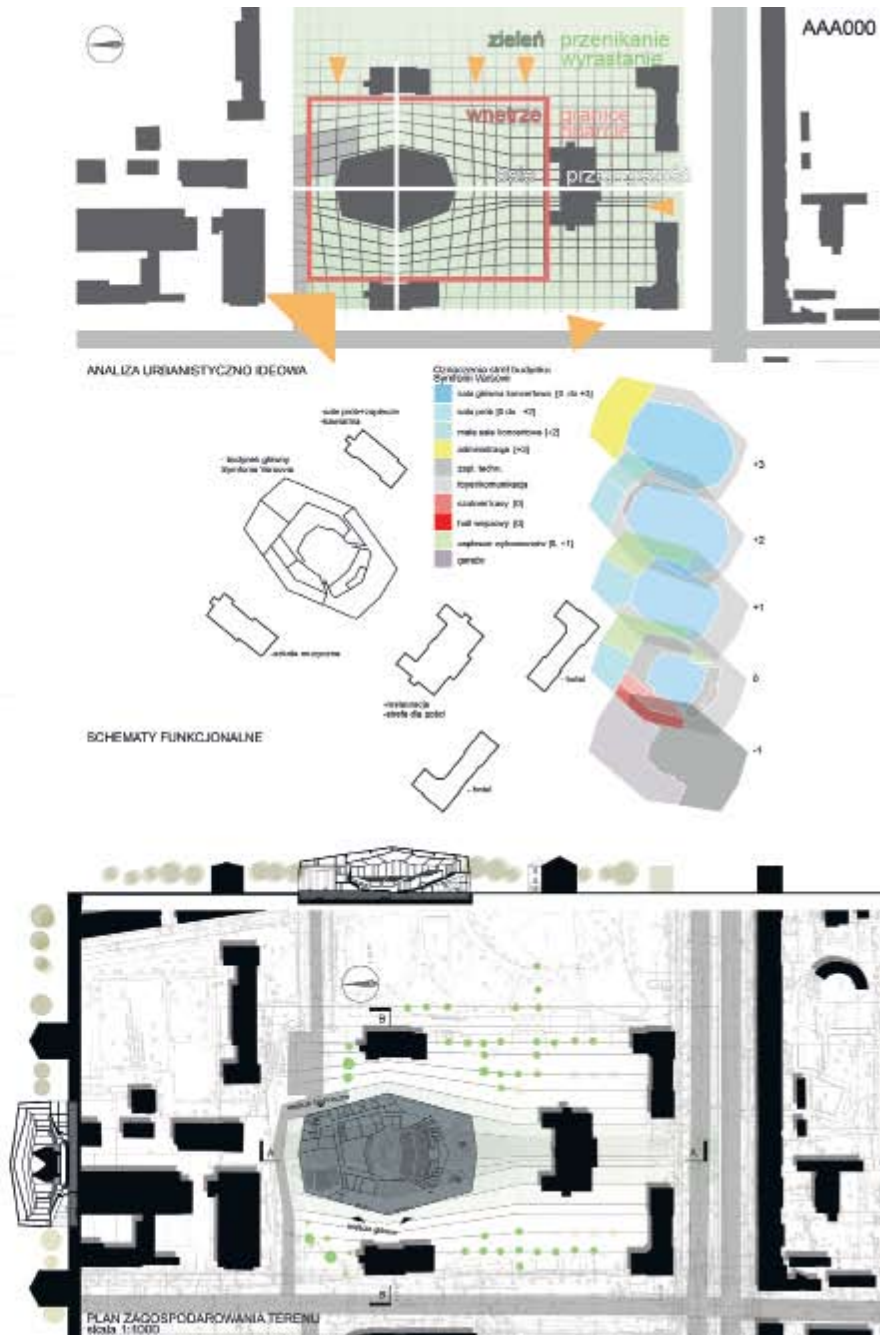
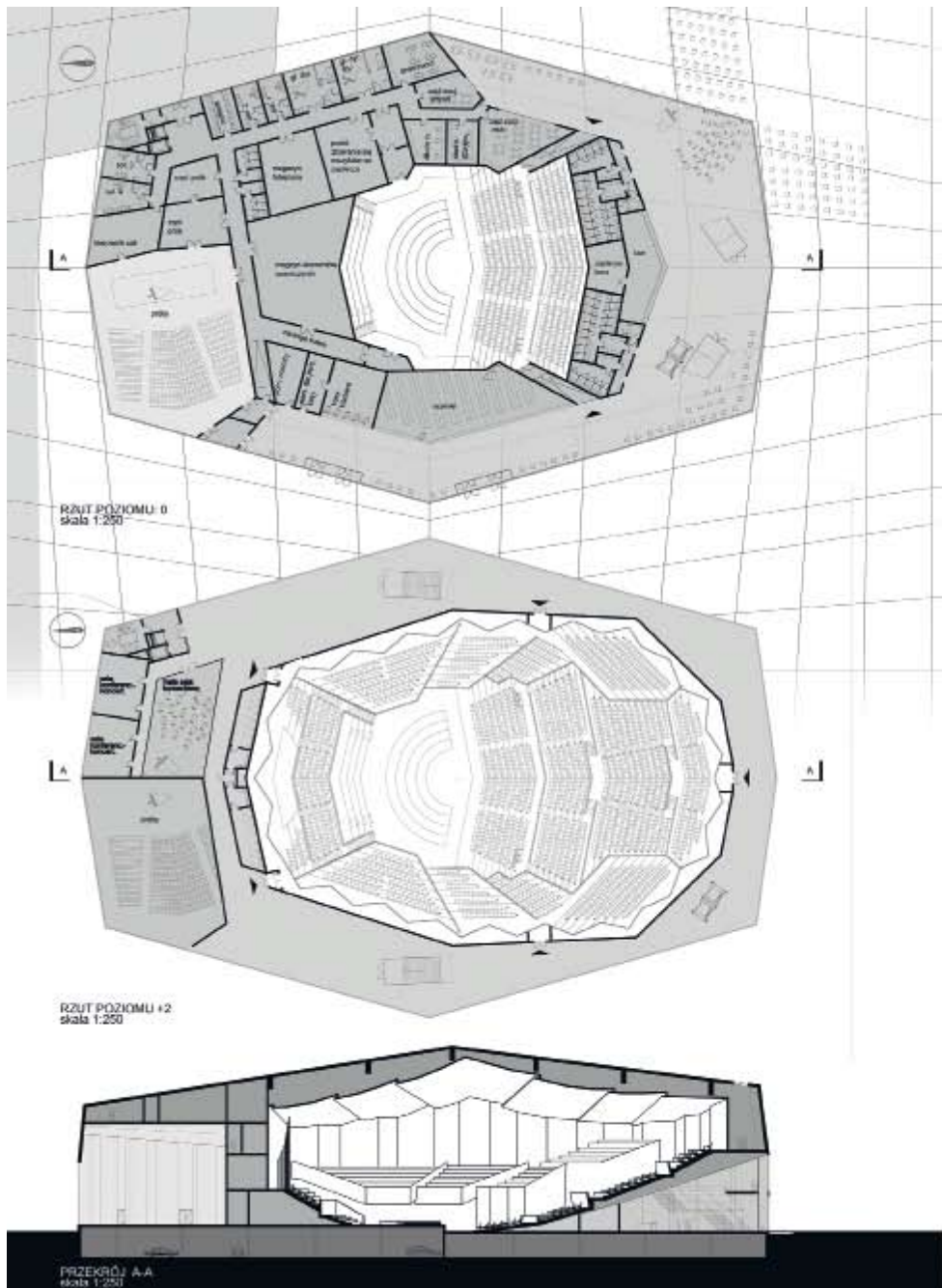
Warszawa
Polska

AAA000



Muzyka ma korzenie w ziemi ale koronę w niebie





Etap 1
AAA000

Interesujące powiązanie foyer z ogrodem oraz relacje nowego budynku z całym zespołem. Sama forma nowego budynku nie w pełni przekonująca. Zagospodarowanie terenu pozostaje nieopracowane.

Interesting connection of the foyer with the garden and new type relations with the whole complex. The very form of the new building is not completely convincing. The land development remains unfinished.

Etap 1
MWA039

uczestnik / participant

**SENER
SP. Z O.O.,
SENER
INGENIERIA
Y SISTEMAS
S.A.**

autorzy / co-authors

Ewa Szyberg, Ramon
Gonzalez Marquez, Juan
Francisco Paz Pascual,
Esteban Rodriguez Soto,
Marcin Tomaszewski,
David Eguinoa Erdozain

Warszawa
Polska

250

Obszar konkursu to nawiszenie historycznych warunków prawobrzeżnej Warszawy. Obecna linia kolei średnicowa, która zachowała o ten obszar wyznaczała onogdy linie Warszaw. Pozostała z latych lat zakłady Wedla, Penun, Szpotańskiego czy Instytut Weterynarii to charakterystyczne emblematy architektury tworzące tamten rejon. Urbanistyka i Architektura tego obszaru rozwinęła się szczególnie w drugiej połowie lat między wojennych. Niemniej świadomość tych obszarów przyciąga. Iub trafniej powiedzieli została zakurzona pyłem wojennym oraz zaniedbaniem drugiej połowy wieku XX. Dziś ten teren skazanie stanowi punkt zainteresowań władz miasta. To tu architektura, choć zaniedbana to autentyczna w swoim założeniu pozostała taką jak ją stworzył wiek XIX. To dobry moment do regeneracji tych obszarów tkanki miejskiej i przywrócenia zrównoważonego rozwoju dla lewo i prawo brzożnej Warszawy. W naszych poszukiwaniach twórczej odpowiedzi architektura pozostała jednak na drugim planie. Stanowi jednak nierozdzielny scenografię dla naszej propozycji. Typowa, czteropiętrowa architektura warszawska wraz z pałacem i ratuszem jest zatopiona w ZIELENI, która „zapuściła tu korzenie” na dobrej Park „obwodu Praga Armii Krajowej” otula obszar konkursowy od wschodu i tylko szczytami przez lata był odgrózniony budynkami. Przyroda pomaga się połączenie obu stref parkowych, co poprzez rozłożyste korony drzew nastąpiło już dawno. Zieleni wdarła się nawet na historyczne elewacje jakoby pomagając się przestrzeni.



Schemat komunikacyjno - funkcjonalny



Schemat kompozycyjno - urbanistyczny



1:500 Przekrój B-B

1:500 Zagospodarowanie terenu



MWA039

1:500 Przekrój A-A

Widok panoramiczny 2

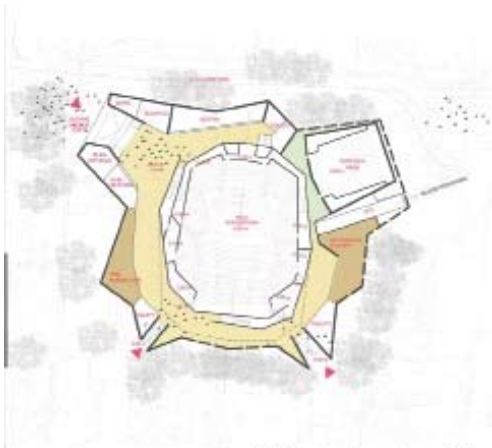
Widok panoramiczny 1

Schemat funkcjonalny Sali Koncertowej Sinfonii Varsovi

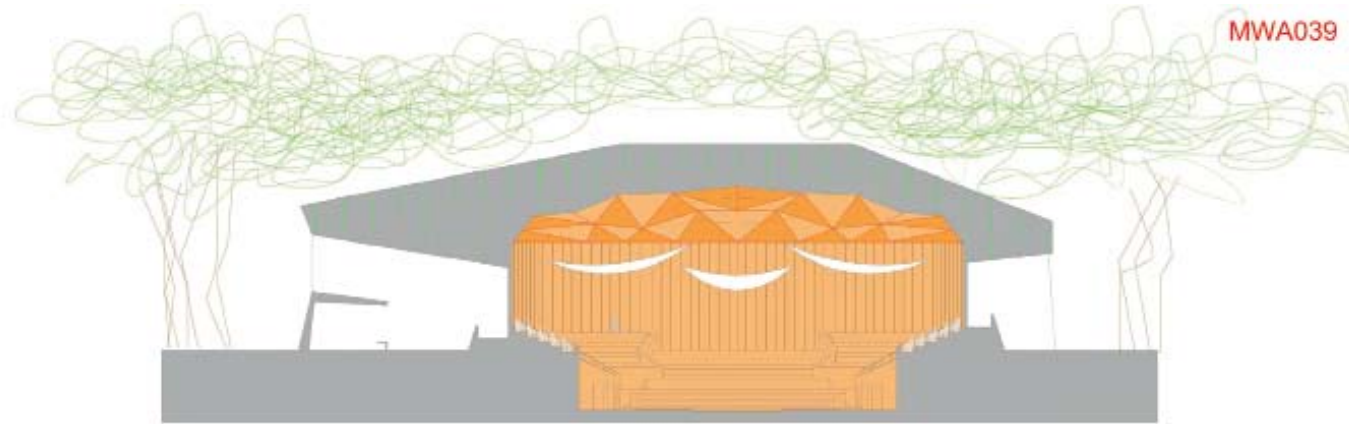
KONKURS NA KONCEPCJĘ ARCHITEKTONICZNO NA PROJEKT SALI KONCERTOWEJ SINFONII VARSOVI

MWA039

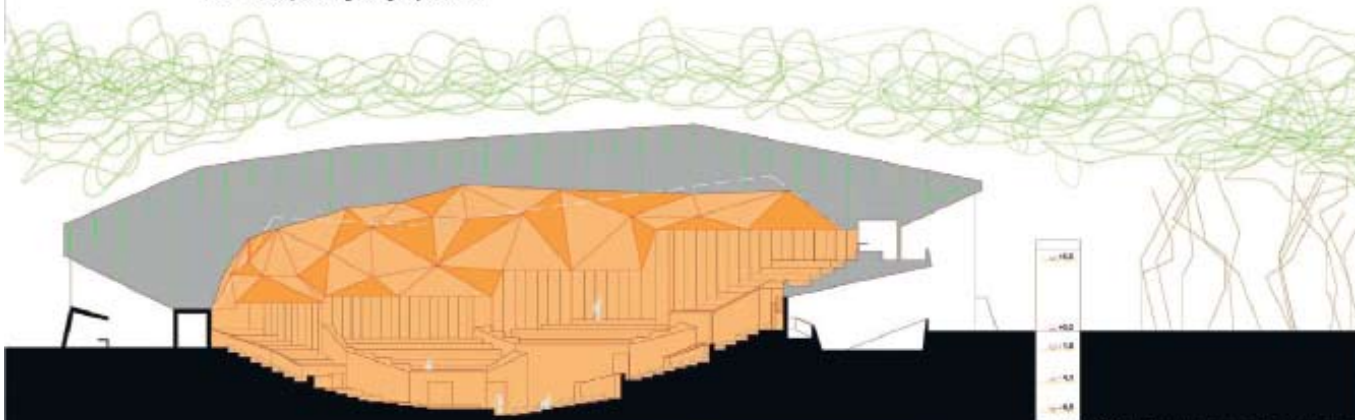
Etap 1
MWA039



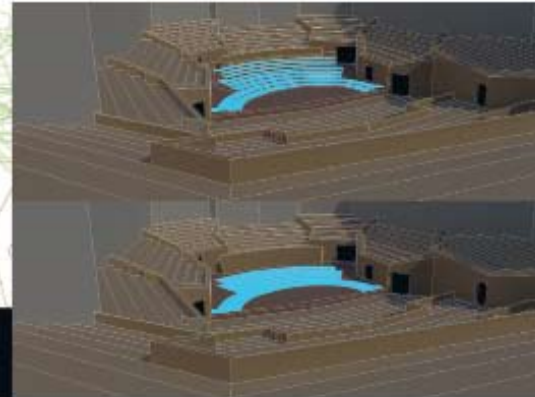
1: 500 Rzut poziomu głównego foyer -1.50 m



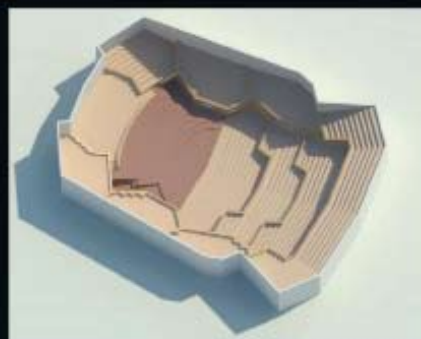
1: 200 Przekrój poprzeczny przez salę koncertową



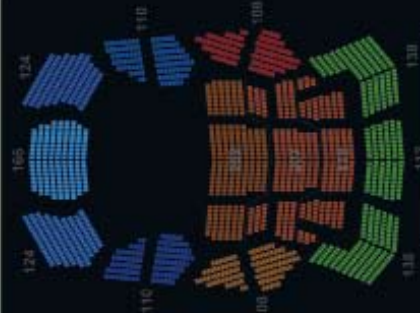
1: 200 Przekrój podłużny przez salę koncertową



1: 500 Elewacja zachodnia sali koncertowej



Sala koncertowa Sinfonia Varsovia



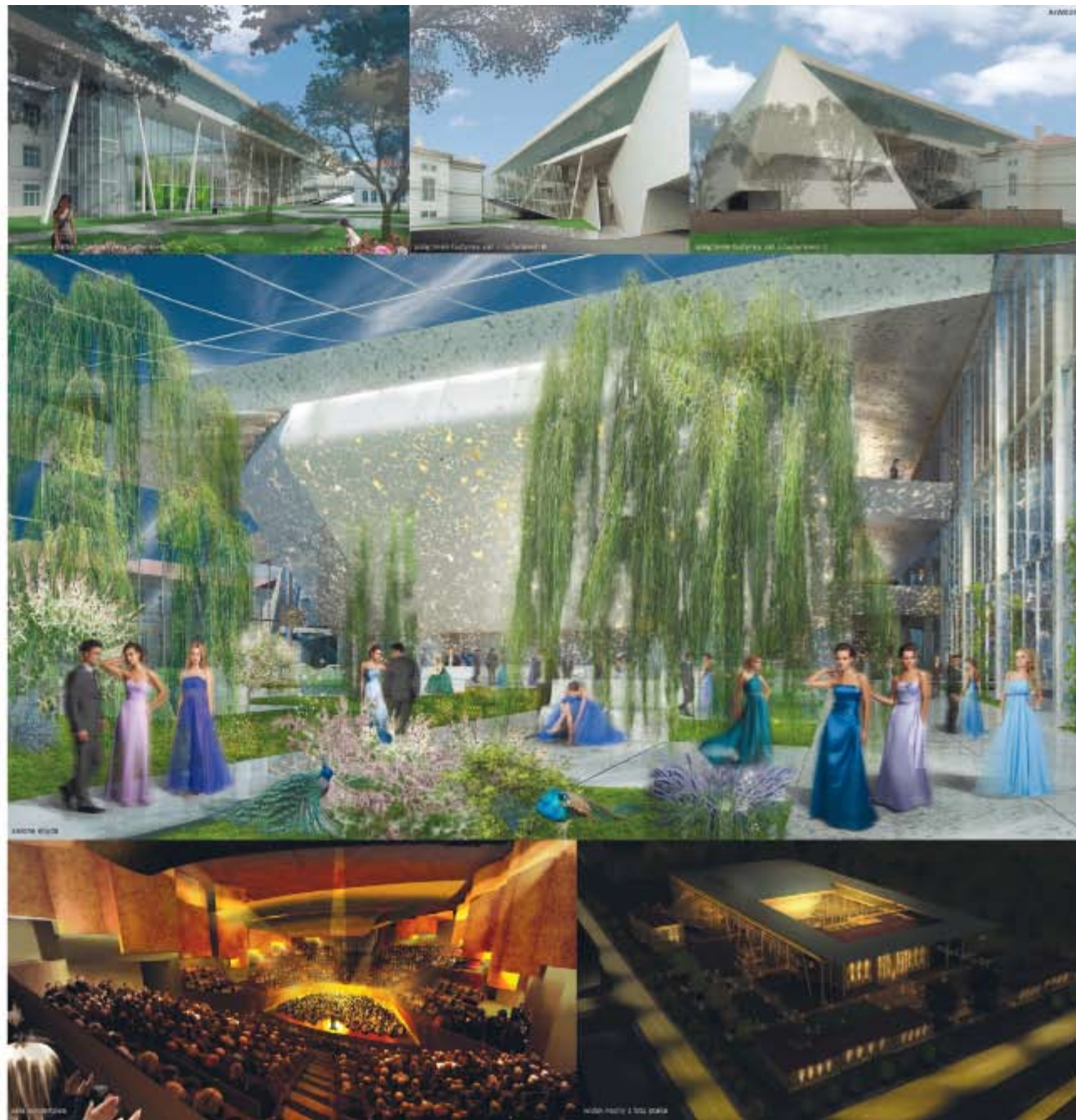
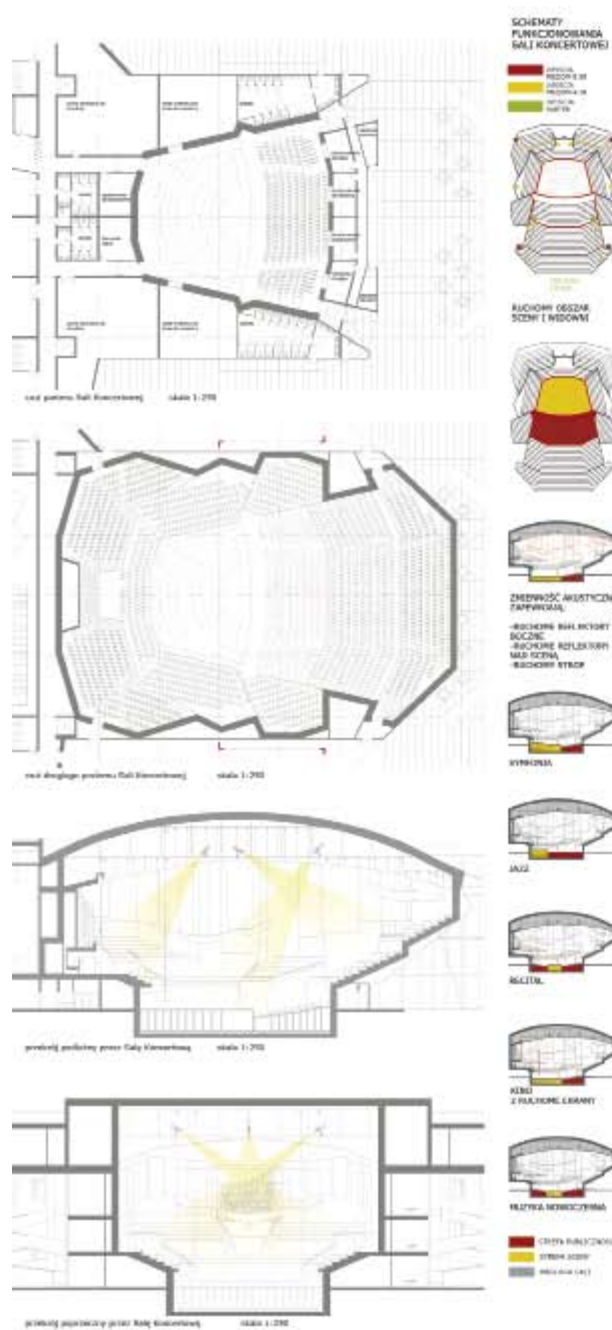
1: 200 Przekrój podłużny przez salę koncertową



Sala koncertowa Sinfonia Varsovia - opcja powiększonej sceny

Wartościowe założenia ideowe
- schowanie architektury na drugi plan i zintegrowanie ogrodu z sąsiednim parkiem. Propozycje dotyczące zagospodarowania terenu stanowią ciekawy punkt wyjścia do właściwego opracowania. Mało czytelne przedstawienie relacji przestrzennych i rozwiązań funkcjonalnych nowej zabudowy.

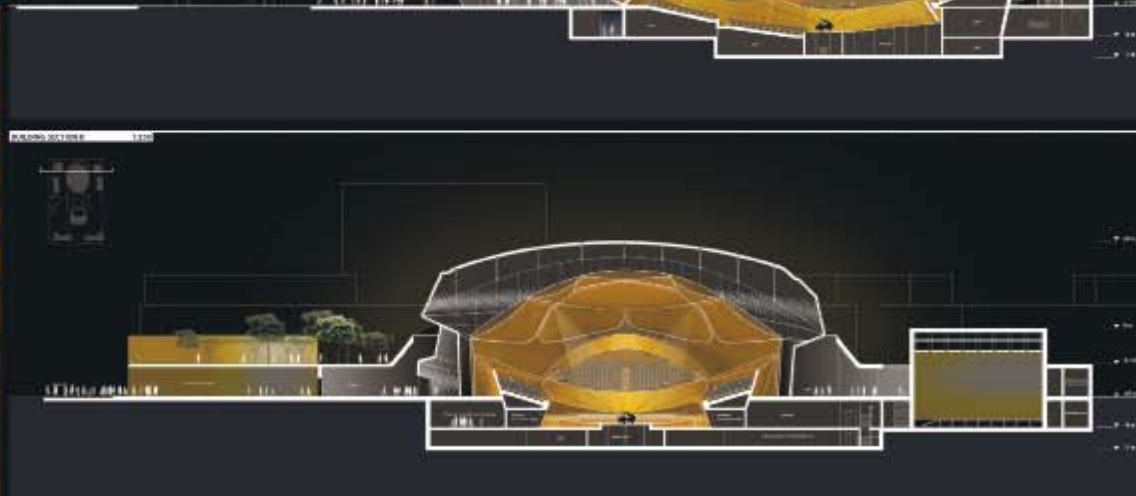
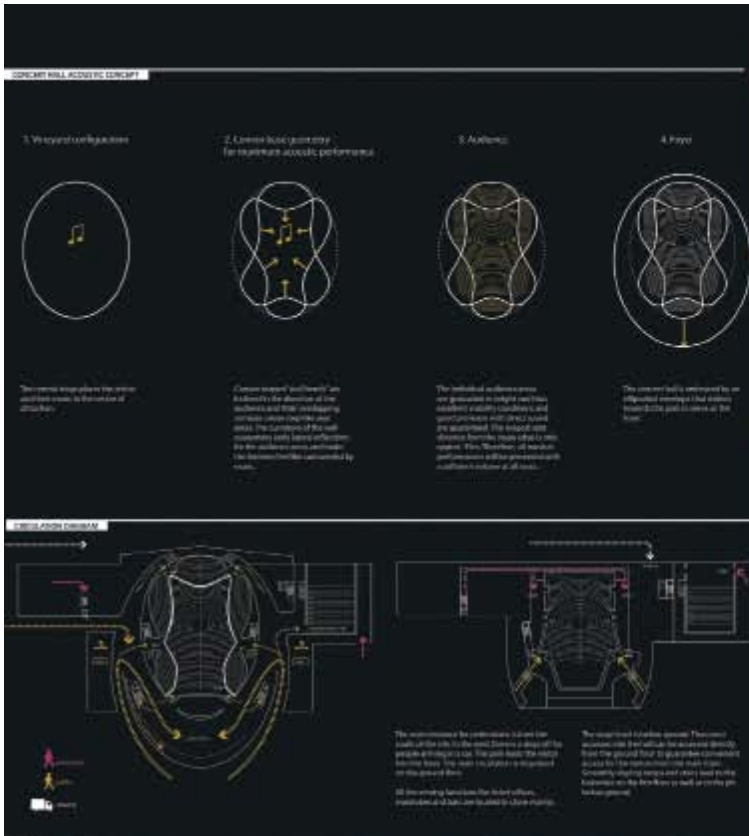
Valuable ideological principle
- hiding the architecture in the background and integrating the garden with the neighboring park. The suggestions concerning the land development make an interesting starting point for the right design. Unclear way of presenting the spatial, functional relations of the new development.



Etap 1
AŁW023

Interesujące rozwiązanie z dachem integrującym budynek sali koncertowej z pałacem oraz podkreślającym rolę znajdującego się w centrum założenia skweru, który przekształcono w zielone atrium. Relacje architektury nowej z zabytkową nie w pełni harmonijne.

Interesting solution concerning the roof integrating the concert hall building with the palace, emphasizing the role of the square located in its center, which was transformed into a green atrium. Not entirely harmonious relations between the new and historic architecture.



Etap 1
SVA888

Spójna i konsekwentnie rozwinięta koncepcja. Interesujące rozwiązanie sali koncertowej nadające jej indywidualny charakter. Niemniej należałoby oczyścić projekt z dogmatyzmu formalnego, którego wyrazem są stykające się ze sobą punktowo - bez możliwości przejścia - fragmenty widowni. Z pewnością irytowałoby to użytkowników tak ukształtowanej sali.

Coherent and consistently developed concept. Interesting design of the concert hall providing it with a unique character. Nonetheless, the project should be cleared of formal dogmatism whose expression are fragments of the audience area which meet each other in points - without a possibility of transfer. It would most certainly irritate the users of a hall shaped like this.

Etap 1
MT1244

uczestnik / participant
PARENTHESIS

autorzy / co-authors
Karsten Kølliker

współpracownicy / cooperators
Peter Sandström,
Helena Wahlström

Praestoe
Denmark



ensemble

THE SITE

The chosen site for the setting of OSV has many obvious qualities. The quality of the existing buildings, the surrounding park, the proximity to the city center and good infrastructural conditions, but the site also poses a major problem. Assuming that the concert hall has to be situated behind the main building, the urban scale and density of the site facing Goschowska Street is simply not high enough.

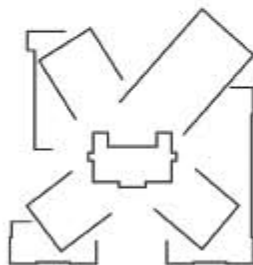
Excitement, excellence, elevation – the outstanding quality of Orchestra Sinfonia Varsovia and the high expectations of the visitors arriving to the concert hall – for the overall experience, the architecture has to sustain sentiments of this kind. The urban scale and density of the foreground of the site has to be orchestrated. Once this architectural problem was recognized, this proposal presented itself almost instantaneously.

THE CONCEPT

The architecture of the new complex is formed by a progression of structures in three distinct circles. First the existing main building, then the four new elements surrounding the main building and finally the existing perimeter building.

For the visitor with a habitual mindset, the classical main building will probably be considered as the icon of OSV. For the more open-minded visitor the classical tradition epitomized by the main building may form the core of OSV, but the contemporary aspirations of the ensemble will be identified with the whole complex. Since the architecture is already a progressive development in three circles, for the imaginative mind, the essence of OSV might be expanded further to circles beyond the building complex itself towards a universal presence of the human spirit.

With regard to the perception of space, these levels of comprehension are developed with more insistence. The confinement of space of the main building is questioned by the openness of the new structures, as well as the way the existing perimeter buildings are spaced towards the new foyer areas, allowing space to be perceived as flowing freely between in- and outside. Thus this architecture attempts to show that any confinement of space is actually an illusion. Space is one and coherent, shared by all humans along with all other life forms.



THE LAYOUT

Start building
 located in the former site with all structural floor slab building a the
 ground level of the whole complex. The building houses the CSW as
 represented by the management, PR section and all other supporting
 functions of the cultural organization.

The perimeter of the Main Building also makes it an ideal choice of place for
 existing perimeter building. The floor slab for building made from
 massive similar to the existing building, whereas the floor slab facing the
 main building made of glass saving the full extent of the wall. The lower
 level of the building is characterized by a series of regular columns, each
 core wall section and glass sections creating a porous environment when
 it open and when it closed, in a series making this facade more open than a
 facade made purely of glass.

Reduce the volume on the ground floor through a glass wall connecting
 between the Cultural Volume East and the Existing Perimeter Building East.

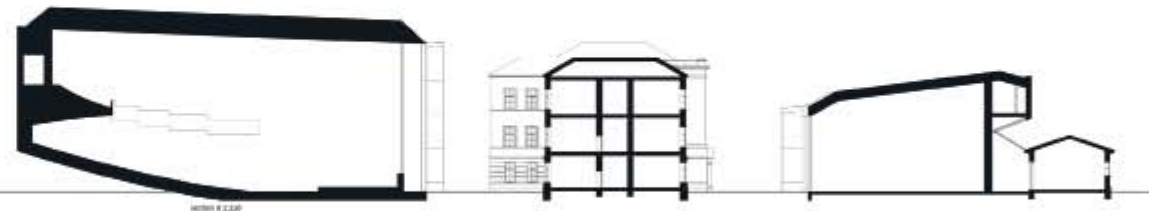
It has the ground floor level of the volume a part of the large floor area with
 an excellent space in the area behind the large glass wall facing the Main
 Building. The wall is divided into 1st floor and 2nd floor the volume, with
 some open space in the adjacent open area (perimeter) zone.

Existing Perimeter Building East with glass facade
 in with the Main Building, the steel structure of the Existing Perimeter
 Building East are retained to offer a total appearance for at least qualified
 parts of what the right floor level. The appropriate building construction
 facing the existing Building East along the park is better structured on the
 needs of existing perimeter Building East or demolished and rebuilt as such.

The courtyard walls of Existing Perimeter Building East are not fully opened
 as to merge with the new glass program to form a coherent open space,
 making it easy for the visitors to connect all the visitors provided in this
 area. The glass program is essentially the space that brings the visitors to
 the Concert hall, it is noteworthy, that the visitors come from the perimeter
 of structure that through the atmosphere and the light which is given into
 the Concert Hall without encountering any single step in the flow.



SECTION 1-1



SECTION 2-2



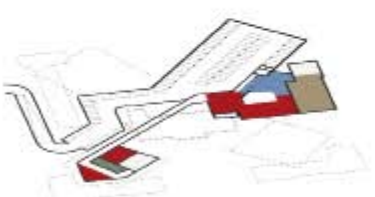
CSW	10000
Existing Perimeter Building East	10000
Existing Perimeter Building West	10000
Existing Perimeter Building South	10000
Existing Perimeter Building North	10000



Existing Perimeter Building East	10000
Existing Perimeter Building West	10000
Existing Perimeter Building South	10000
Existing Perimeter Building North	10000



Existing Perimeter Building East	10000
Existing Perimeter Building West	10000
Existing Perimeter Building South	10000
Existing Perimeter Building North	10000



Existing Perimeter Building East	10000
Existing Perimeter Building West	10000
Existing Perimeter Building South	10000
Existing Perimeter Building North	10000

Existing Perimeter Building East	10000
Existing Perimeter Building West	10000
Existing Perimeter Building South	10000
Existing Perimeter Building North	10000

Director's Hall

The facade of the Concert hall are designed along the lines of Courtyard Volume
 East with closed walls on three sides and an all glass wall facing the Main
 Building. The closed walls also include the existing perimeter of volume
 though, in this area, with much lower density. Schedule are distributed along
 with corresponding glass sections in the concert hall to create occasional
 contact to the outside. The basic program used seats in the pattern East and
 West ends on the building. The large observation, follow the requirements in
 the competition program with 1000 and 10000 seats area for the new
 proposed configuration respectively.

The overall design of the concert hall follows the director's program and the
 alternative between the alternative based on the competition program and some
 A.J. Acoustic Program. As recommended a one-story level was abandoned in
 favor of the two-story solution which provides the multi-level
 "backstage" area, which is the building, the extensive connection of
 glass areas a major challenge. The building of this program area is led to the
 ground-level glass volume developed by ADA and form, and connecting for
 ADA in this area in this, though the exact design of the glass panels for this
 project has not to be defined.

Backstage facilities as well as the main performance areas are placed at
 basement level. These functions are a grouped around a large volume providing
 access for the visitors and still retaining the need for separation from the public
 areas. From the performance stage there is access to the Main Building and the
 "backstage" of the directors and visitors.

Courtyard Volume East and Existing Perimeter Building West
 The design of the Courtyard Volume East is similar to that of Courtyard Volume
 East and creates the large internal space. The site connecting volume will also
 be an all glass wall facing the Main Building. The large rehearsal rooms follow
 the structure placed in the competition program and Annex A & B Acoustic
 Program.

Located in the Existing Perimeter Building West raised part of the Existing
 Perimeter Building East, in the case opening space for the existing rehearsal
 rooms. The secondary between Existing Perimeter Building West and Courtyard
 Volume East is an outer glass volume which, depending on its current use
 of the large rehearsal room, functions as meeting area for the visitors of CSW
 or public layer area. From the courtyard there is access to the basement level
 where the permanent CSW lounge is situated along additional rehearsal rooms
 and changing rooms the visitors which. From the CSW lounge a direct
 connection to the performance lounge and backstage area of the large concert
 hall is established.

Large Theater
 The Large Theater is built over "below" connecting the assembly to primary
 function. In the many landscape architectural elements, such as seating, the
 Large Theater is located under the ground level, displaying a volume in
 a stage similar to the Courtyard Volume East, in the center of new stage.
 Equally will be program with existing use (performance space), which is known to
 provide up to three above production. The secondary function
 of the Large Theater is to provide the additional possibility of a well-effective
 interpretation of the Existing Perimeter Building East (East) in the center that the
 operation of the Large Theater will allow for a number of implementation of the
 building volume.

Adding Courtyard Building West
 As with any other addition of an important program CSW it is sensible to take
 future aspirations into account. These additional requirements of space might
 become relevant when this project enters into its implementation phase. Through the
 competition program and, for the competition of the Annex Department of
 Acoustics and the Annex Department of Acoustics, with the level of program
 design characterizing this program, it is much more relevant to incorporate the
 Existing Perimeter Building West level. Even if it is considered more critical for
 parts of the Existing Perimeter Building West level to be demolished and build
 again, it will ensure the light thing to do simply because of the proximity to the
 rest of the complex.

Basement Parking
 Along the Existing Perimeter Building West level a ramp provides access to the
 basement parking main situated under the concert hall. The basement parking
 is designed to allow for various sized trucks for other and deliver into streets and
 other large semi-trailers in the backstage (rehearsal) hall design area.



Projekt wartościowy ideowo. Proponuje interesujące rozwiązania w zakresie wykorzystania istniejących budynków niezabytkowych oraz ciekawe rozwiązania kompozycyjne, redefiniujące zastany układ przy podkreśleniu budynku A jako najważniejszego elementu. Niestety nowe elementy nie tworzą harmonijnej relacji z pozostałymi budynkami zabytkowymi.

The project is ideologically valuable. It proposes interesting solutions as concerns using the existing non-historic buildings, and interesting design solutions redefining the established layout while emphasizing building A as the most important element. Unfortunately, the new elements do not form a harmonious relation with the remaining historic buildings.

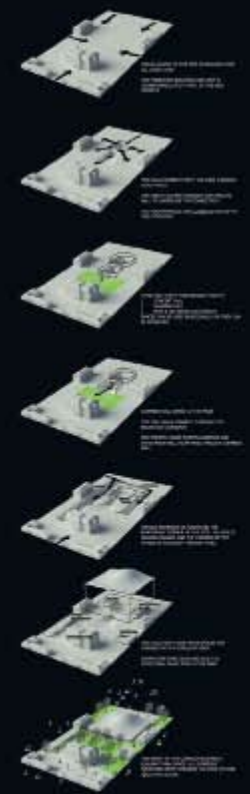


Architectural design of Concert Hall and architectural development of the real estate located at 172 Ursynowska Street in Warsaw

Architectural development of the real estate
 The architectural development of the real estate is a complex task that involves the integration of the existing building with the new building. The main goal is to create a cohesive architectural language that respects the historical context while introducing modern design elements. This involves a detailed study of the existing building's structure, materials, and spatial organization, as well as a thorough understanding of the surrounding urban context and the needs of the new building's users. The development process includes the creation of a master plan, the design of the new building's facade and interior spaces, and the implementation of the project through a series of construction phases. The final result is a harmonious blend of old and new architecture that enhances the cultural and social life of the neighborhood.

Architectural design of the concert hall
 The architectural design of the concert hall is a multidisciplinary effort that involves the collaboration of architects, engineers, acousticians, and interior designers. The primary focus is on creating a space that provides an exceptional acoustic environment for the performance of a wide range of musical genres. This is achieved through the use of advanced acoustic modeling techniques, the selection of high-quality materials, and the design of a complex, organic ceiling structure that reflects and diffuses sound throughout the hall. The seating arrangement is also carefully designed to ensure optimal sightlines and sound quality for every audience member. The overall design aims to create a sense of intimacy and connection between the performers and the audience, while also providing a modern and comfortable environment for the audience.

Architectural development of the real estate
 The architectural development of the real estate is a complex task that involves the integration of the existing building with the new building. The main goal is to create a cohesive architectural language that respects the historical context while introducing modern design elements. This involves a detailed study of the existing building's structure, materials, and spatial organization, as well as a thorough understanding of the surrounding urban context and the needs of the new building's users. The development process includes the creation of a master plan, the design of the new building's facade and interior spaces, and the implementation of the project through a series of construction phases. The final result is a harmonious blend of old and new architecture that enhances the cultural and social life of the neighborhood.



Ciekawa relacja przestrzenna stworzona przez stare i nowe elementy zespołu, a także powiązania wewnątrz nowego budynku pomiędzy sobą i z ogrodem. Interesujące rozwiązanie głównej sali koncertowej z sufitem i widownią tworzącymi dwie półki rozdzielone przeszkloną przewłą.

Interesting spatial relation created by the old and new elements of the complex, as well as the connections between the interiors of the new building among each other and the garden. Interesting design of the main concert hall with the ceiling and the audience forming two halves divided by a glass partition.

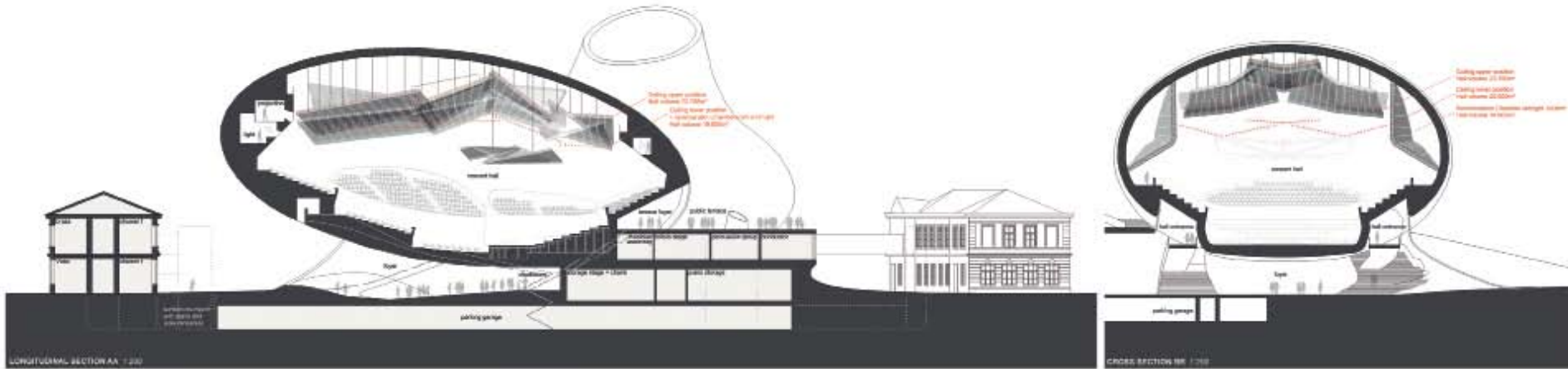
Etap 1
479WJS

uczestnik / participant
**WOLFGANG
TSCHAPPELLER
ZT GMBH**

autorzy / co-authors
Wolfgang Tschapeller

Wien
Austria



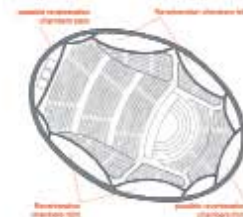
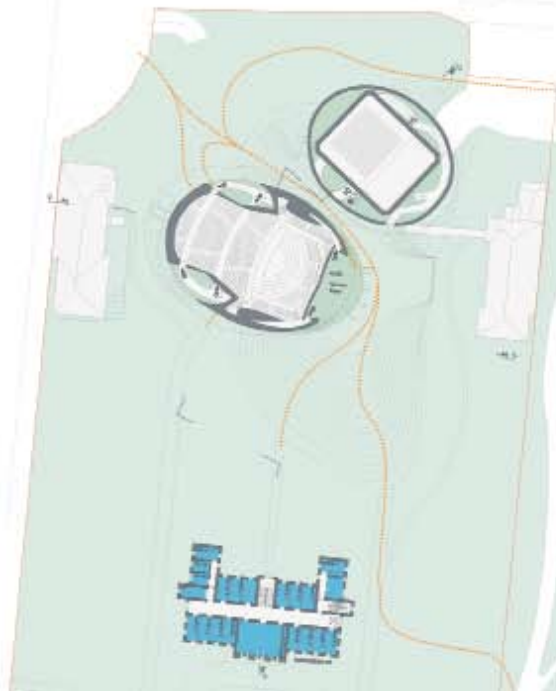


LONGITUDINAL SECTION AA - 1:200

PLAN HALLS - 1:200

PLAN CONCERT HALL - 1:200

CROSS SECTION BB - 1:200



ACOUSTIC CONCEPT

The structural volumes selected for concert hall and large rehearsal room are mainly not ordinary ones. They are in an urban street conditions.

FOR THE CONCERT HALL AND REHEARSAL ROOMS, THE DIFFERENCE BETWEEN THE CONCEPT AND THE REALITY IS THE NECESSITY TO PROVIDE THE NECESSARY VOLUME FOR REHEARSAL CHAMBERS. PUBLIC SPACE, STORAGE, SERVICE VOLUMES AND STORAGE ARE ALSO IN THE CONCEPT.

THE CONCEPT IS INTERESTING IN ITSELF, BUT AN OVER-SIZE OF REHEARSAL ROOMS CAN BE ACHIEVED. THE DIFFERENCE BETWEEN THE CONCEPT AND THE REALITY IS THE NECESSITY TO PROVIDE THE NECESSARY VOLUME FOR REHEARSAL CHAMBERS. PUBLIC SPACE, STORAGE, SERVICE VOLUMES AND STORAGE ARE ALSO IN THE CONCEPT.

REHEARSAL CHAMBERS

Rehearsal chambers 1st + 2nd	1,000 m ²
possible rehearsal chambers 3rd	3
Rehearsal chambers for 1st rehearsal	3,750 m ²
TOTAL REHEARSAL CHAMBERS	4,750 m²

CONCERT HALL

Area	1,800 m ²
Volume	18,000 m ³
Volume including rehearsal chambers	21,750 m ³
Volume of rehearsal chambers	4,750 m ³
Volume within rehearsal chambers	18,000 m ³

Using the rehearsal chambers, the rehearsal time can be reduced between 2.2 to 1.1 days in the different types of music. The chambers located in the middle (see 2.2 and 4) will have a variable rehearsal time (see 1.1 and 2.2). Using this opportunity, the rehearsal time can be further reduced by approximately 1.2 x for the use of additional rooms.



ACUSTIC CONCEPT

The structural volumes selected for concert hall and large rehearsal room are mainly not ordinary ones. They are in an urban street conditions.

FOR THE CONCERT HALL AND REHEARSAL ROOMS, THE DIFFERENCE BETWEEN THE CONCEPT AND THE REALITY IS THE NECESSITY TO PROVIDE THE NECESSARY VOLUME FOR REHEARSAL CHAMBERS. PUBLIC SPACE, STORAGE, SERVICE VOLUMES AND STORAGE ARE ALSO IN THE CONCEPT.

THE CONCEPT IS INTERESTING IN ITSELF, BUT AN OVER-SIZE OF REHEARSAL ROOMS CAN BE ACHIEVED. THE DIFFERENCE BETWEEN THE CONCEPT AND THE REALITY IS THE NECESSITY TO PROVIDE THE NECESSARY VOLUME FOR REHEARSAL CHAMBERS. PUBLIC SPACE, STORAGE, SERVICE VOLUMES AND STORAGE ARE ALSO IN THE CONCEPT.

REHEARSAL CHAMBERS

Rehearsal chambers 1st + 2nd	1,000 m ²
possible rehearsal chambers 3rd	3
Rehearsal chambers for 1st rehearsal	3,750 m ²
TOTAL REHEARSAL CHAMBERS	4,750 m²

CONCERT HALL

Area	1,800 m ²
Volume	18,000 m ³
Volume including rehearsal chambers	21,750 m ³
Volume of rehearsal chambers	4,750 m ³
Volume within rehearsal chambers	18,000 m ³

Using the rehearsal chambers, the rehearsal time can be reduced between 2.2 to 1.1 days in the different types of music. The chambers located in the middle (see 2.2 and 4) will have a variable rehearsal time (see 1.1 and 2.2). Using this opportunity, the rehearsal time can be further reduced by approximately 1.2 x for the use of additional rooms.



ELEVATION - 1:200



CROSS SECTION BB - 1:200

Interesująca idea oparcia projektu na podkreśleniu równorzędności rangi dwóch przejawów życia orkiestry - codziennych prób i będących szczególnymi wydarzeniami koncertów. Zaproponowane rozwiązania architektoniczno-przestrzenne, same w sobie interesujące formalnie i ładne, grzeszą przytłaczającą użytkownika monumentalnością oraz brakiem dialogu z istniejącymi zabytkowymi budynkami.

Interesting concept of basing the project on emphasizing and rank equality of the two aspects of orchestra life - daily rehearsals and concerts being special events. The proposed architectural-spatial solutions - as such formally interesting and nice - have the fault of overwhelming the user with their monumentality and lack of dialogue with the existing historic buildings.

uczestnik / participant

NIETO SOBEJANO ARQUITECTOS SLP

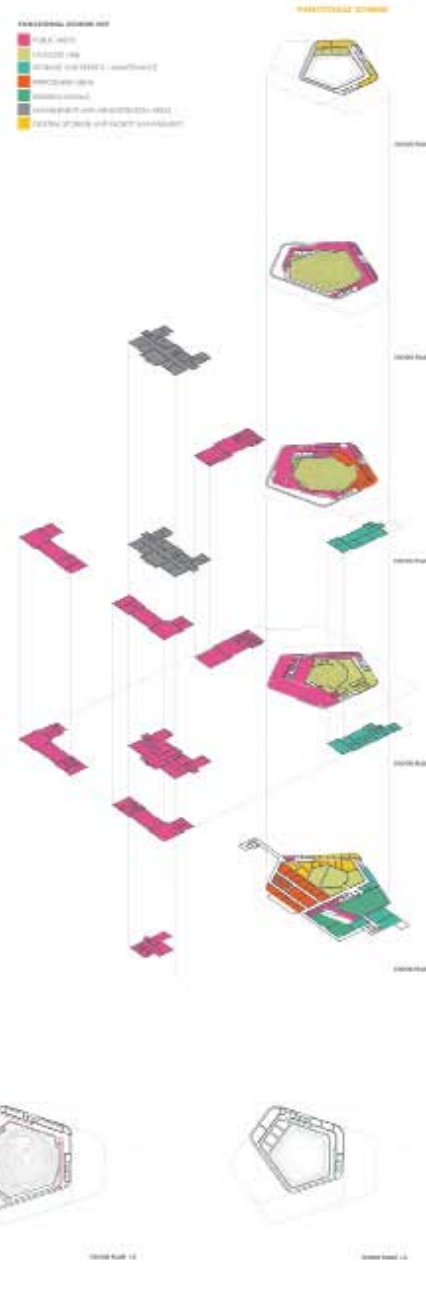
autorzy / co-authors

Enrique Nieto,
Fuensanta Nieto

współpracownicy / cooperators

Alfredo Baladron, Pedro Guedes, Vanesa Manrique, Laurenco van Innis (wnętrza / intern design), Maria Carla Lini (wnętrza / intern design), Higinio Arau (akustyka / acoustics)

Madrid
Spain



Reason Geometry

We analyze the site first off from the context of the Warsaw Symphony as an extension of the Chopin Area housing program. The new Concert Hall will connect with the pre-existing set of buildings of the former Warsaw. Our aim is that the new building achieves more than its functional program. It should also become an important public space for the city, a place that people can enter on at any time of day to visit the stage, the podium or just to enjoy a geometric spectacle of building that the visitor can easily identify with music.

While trying to recognize the potential of the site, we had to be able to propose models of volume that would be able to integrate the existing urban fabric and to introduce the new volume of the city of Warsaw. The following geometric model is proposed to generate the required spatial and functional complexity from a very elementary geometrical base. It is possible to place the program with such a simple idea, to project the same without being so pedantic. These theories were able to be associated with music in its ultimate nature.

An initial geometrical pattern is established - one is a rational composition of geometric shapes that is constructive process - by another polygonal order capable of generating spatial complexity from a real volumetric response.

The architecture of this building is obtained in the form of five levels of the conference of the great Chopin's 20th birthday, where the main action occurs a constant. It is generated from a polygonal plane that enables us to split, to define the programmatic space of the area left by the 18th century and the building's volume volume.

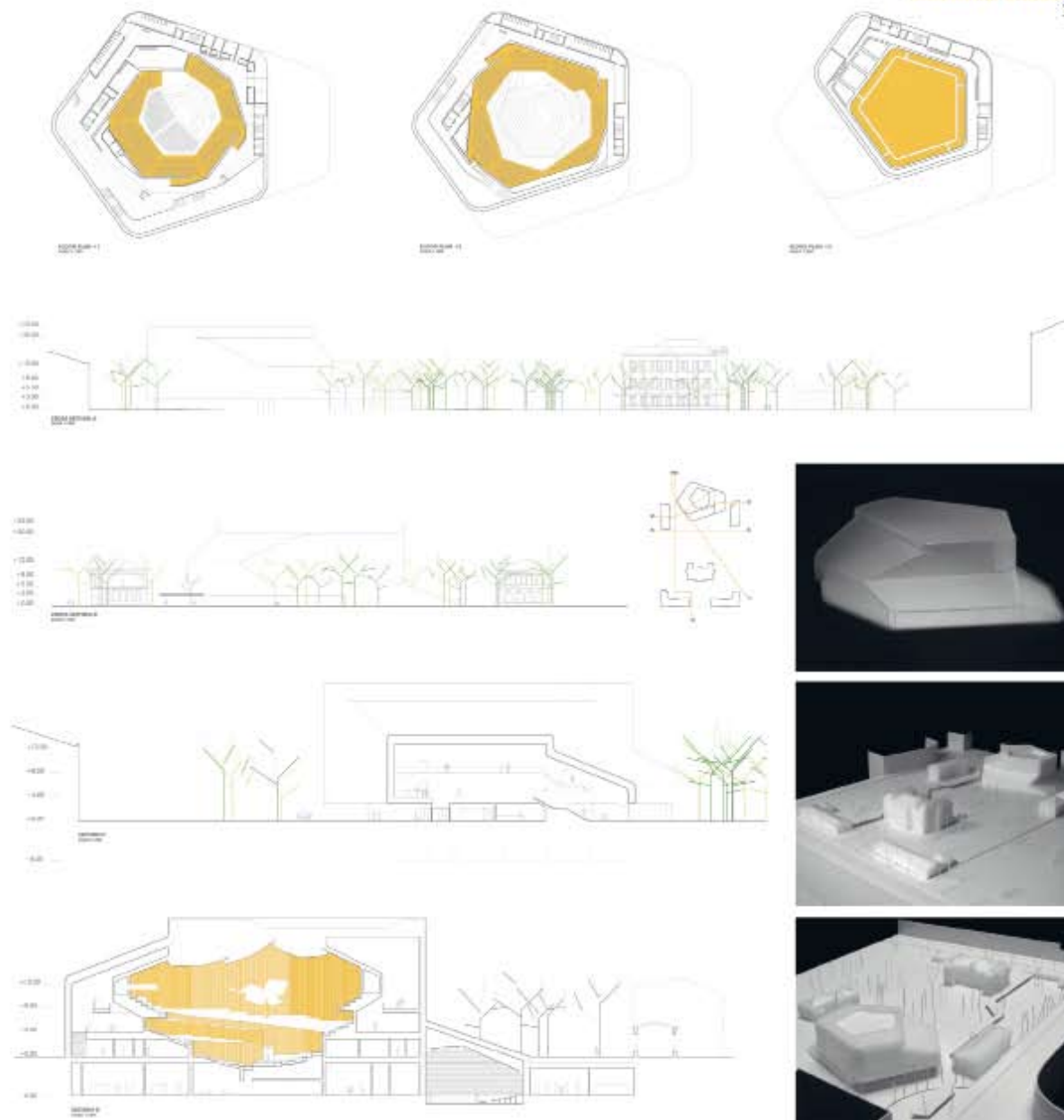
The relationship between is conceived as a "form-part arrangement" that takes advantage of the existing stage to establish the program, generated by a way that "opens" around the main arena. The volume of the room, as well as its variable geometry, combined with the natural, real, materials, the conditions for the required acoustic quality.

The rehearsal room is located underground, plus creating the presence of a second volume that could respond with maximum light. The arrangement of new and existing building respects the original layout, maintaining the central stage free to create a total public auditorium that protects the part on the inside of the hall setting.

As an essential condition, the new Concert Hall will arise from the fundamental structure of the same geometrical theme, like an urban fabric that fulfills the urban fabric, the relationship of Nieto.



CDG690 SINFONIA VARSOVIA 2/2



Etap 1 CDG690

Sposób umiejscowienia nowego budynku i kształt w interesujący sposób tworzy jego relacje z całym zespołem oraz w subtelny sposób interesująco modyfikuje jego przestrzeń. Ciekawe ukształtowanie przestrzeni sali z balkonami mającymi przesunięte względem siebie krawędzie i będącymi częścią ciągłej, biegnącej po spirali płaszczyzny.

The way of locating the new building and its shape forms in an interesting way its relations with the whole complex, and it subtly and interestingly modifies its space. Interesting design of the space of the concert hall with balconies whose edges are displaced in relation to each other and which form part of the continuous, spirally shaped plane.

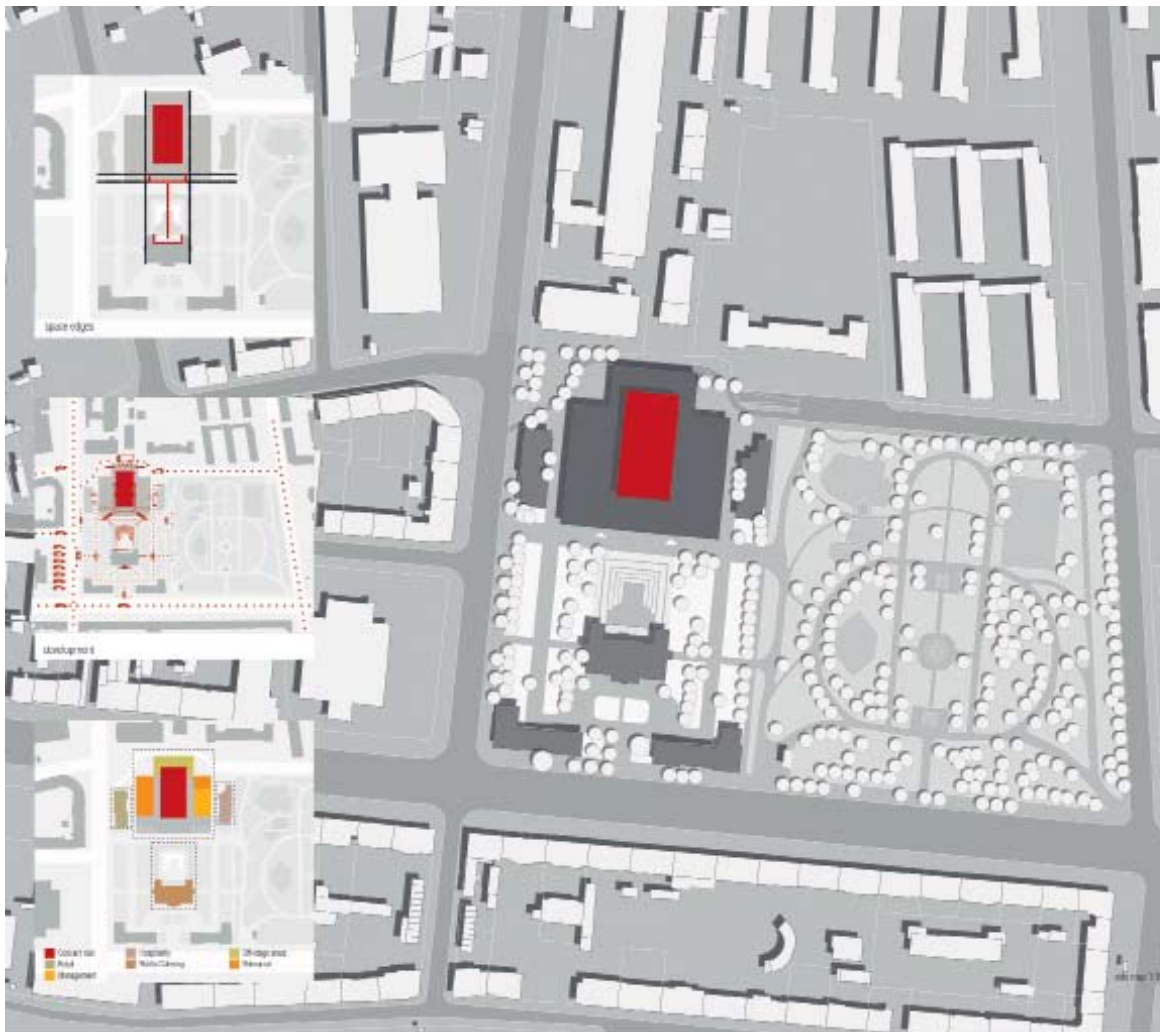
Etap 1
ASJ041

uczestnik / participant
**BUSMANN
+ HABERER,
GESELLSCHAFT
VON ARCHITEKTEN
MBH**

autorzy / co-authors
Alfred Bohl,
Götz Faubel-Gäß

współpracownicy / cooperators
Graner+Partner Ingenieure,
Konstruktionsgruppe
für Bauwesen, H. Zilinske,
H. Plegt; Ingenieurbüro
Inco GmbH, Ingenieurbüro
Dipl.-Ing. Wiczkowski

Köln
Germany



ASJ041

Wstępnie
Projektant nie posiadał terenów pod budowlę, nowa budowa
Planował model i szkielet amfiteatru na otwartym terenie historycznym, a
nie bryłę budynku do wzniesienia w miejscu istniejącego. Wymagał
funkcyjnego i w sposób idealny (funkcyjny i estetyczny) planu
budowlany. Wymaganiem dodatkowym byłoby wydzielenie części
budowlanej, która ma być w pełni funkcjonalna i estetyczna, a także
zaprojektowanie i wybudowanie części, która ma być w pełni funkcjonalna
i estetyczna, a także zaprojektowanie i wybudowanie części, która ma
być w pełni funkcjonalna i estetyczna.

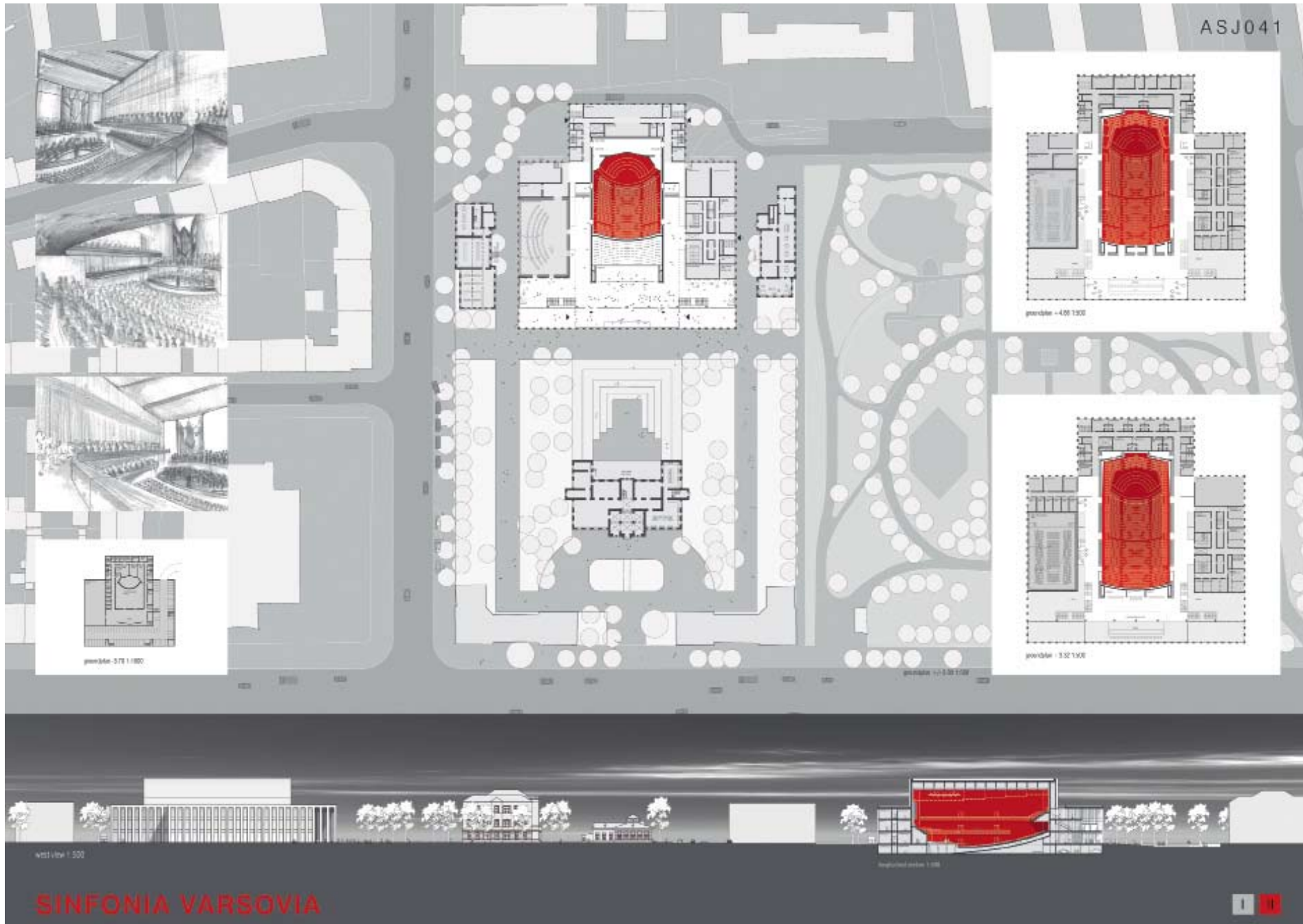
Wstępnie
Projektant nie posiadał terenów pod budowlę, nowa budowa
Planował model i szkielet amfiteatru na otwartym terenie historycznym, a
nie bryłę budynku do wzniesienia w miejscu istniejącego. Wymagał
funkcyjnego i w sposób idealny (funkcyjny i estetyczny) planu
budowlany. Wymaganiem dodatkowym byłoby wydzielenie części
budowlanej, która ma być w pełni funkcjonalna i estetyczna, a także
zaprojektowanie i wybudowanie części, która ma być w pełni funkcjonalna
i estetyczna, a także zaprojektowanie i wybudowanie części, która ma
być w pełni funkcjonalna i estetyczna.

Wstępnie
Projektant nie posiadał terenów pod budowlę, nowa budowa
Planował model i szkielet amfiteatru na otwartym terenie historycznym, a
nie bryłę budynku do wzniesienia w miejscu istniejącego. Wymagał
funkcyjnego i w sposób idealny (funkcyjny i estetyczny) planu
budowlany. Wymaganiem dodatkowym byłoby wydzielenie części
budowlanej, która ma być w pełni funkcjonalna i estetyczna, a także
zaprojektowanie i wybudowanie części, która ma być w pełni funkcjonalna
i estetyczna, a także zaprojektowanie i wybudowanie części, która ma
być w pełni funkcjonalna i estetyczna.

Wstępnie
Projektant nie posiadał terenów pod budowlę, nowa budowa
Planował model i szkielet amfiteatru na otwartym terenie historycznym, a
nie bryłę budynku do wzniesienia w miejscu istniejącego. Wymagał
funkcyjnego i w sposób idealny (funkcyjny i estetyczny) planu
budowlany. Wymaganiem dodatkowym byłoby wydzielenie części
budowlanej, która ma być w pełni funkcjonalna i estetyczna, a także
zaprojektowanie i wybudowanie części, która ma być w pełni funkcjonalna
i estetyczna, a także zaprojektowanie i wybudowanie części, która ma
być w pełni funkcjonalna i estetyczna.

Wstępnie
Projektant nie posiadał terenów pod budowlę, nowa budowa
Planował model i szkielet amfiteatru na otwartym terenie historycznym, a
nie bryłę budynku do wzniesienia w miejscu istniejącego. Wymagał
funkcyjnego i w sposób idealny (funkcyjny i estetyczny) planu
budowlany. Wymaganiem dodatkowym byłoby wydzielenie części
budowlanej, która ma być w pełni funkcjonalna i estetyczna, a także
zaprojektowanie i wybudowanie części, która ma być w pełni funkcjonalna
i estetyczna, a także zaprojektowanie i wybudowanie części, która ma
być w pełni funkcjonalna i estetyczna.





Etap 1
ASJ041

Spójne i konsekwentne ukształtowanie nowej zabudowy. Umiejętne przejście pomiędzy różnymi skalami wysokościowymi. Niestety zdeprecjonowane zostały zabytkowe budynki B i C. Ukształtowanie obudowy nowej bryły sprawia wrażenie, że dla projektu byłoby lepiej gdyby ich nie było. Zresztą sposób kadrowania wizualizacji pozwala przypuszczać, iż autorzy tak właśnie uważają.

Coherent and consistent shaping of the new development. Skillful transition between various height scales. Unfortunately, the historic buildings B and C were depreciated. The space of the casing of the new cubature creates an impression that it would be better for the project not to have them. Anyway, the way of framing of the visualization makes it possible to assume that this is exactly what the authors think.

uczestnik / participant
**MICHAŁ
LOWICKI**

autorzy / co-authors
Michał Lowicki

współpracownicy / cooperators
Beata Lowicka, Milena
Knap, Martin Klos, Daniel
Pffanner, Alexander
Müller

Frankfurt am Main
Germany



OPIS KONCEPCJI PRACOWNIKÓW

SAPROWALACJĄ I SECRETARIĄ

Geneza projektu w projekcie koncepcyjnym była bardzo istotna. Planowała jej nie tylko sama biuro architektoniczne, ale także urzędnicy, którzy mieli być jej realizatorami. W tym celu przygotowano specjalny dokument, który miał być podstawą do wypracowania koncepcji.

W tym celu przygotowano specjalny dokument, który miał być podstawą do wypracowania koncepcji. Dokument ten zawierał informacje o celu projektu, o jego znaczeniu dla miasta i o jego roli w kształtowaniu przestrzeni publicznej.

Geneza projektu nie była oczywiście jedynym czynnikiem, który wpłynął na kształt projektu. Ważnym elementem było także zaangażowanie mieszkańców, którzy mieli być nie tylko odbiorcami projektu, ale także jego współtwórcami.

Każdy z nas w tym czasie miał swoje pomysły. Niektóre z nich były bardzo ambitne, inne bardziej skromne. Ważnym elementem było także zaangażowanie mieszkańców, którzy mieli być nie tylko odbiorcami projektu, ale także jego współtwórcami.

W tym celu przygotowano specjalny dokument, który miał być podstawą do wypracowania koncepcji. Dokument ten zawierał informacje o celu projektu, o jego znaczeniu dla miasta i o jego roli w kształtowaniu przestrzeni publicznej.

Uczestnicy konkursu dostali instrukcje, które miały być dla nich punktem wyjścia do wypracowania koncepcji. Ważnym elementem było także zaangażowanie mieszkańców, którzy mieli być nie tylko odbiorcami projektu, ale także jego współtwórcami.

W tym celu przygotowano specjalny dokument, który miał być podstawą do wypracowania koncepcji. Dokument ten zawierał informacje o celu projektu, o jego znaczeniu dla miasta i o jego roli w kształtowaniu przestrzeni publicznej.



PROJEKT

Ta to była koncepcja, która była podstawą do wypracowania koncepcji. Ważnym elementem było także zaangażowanie mieszkańców, którzy mieli być nie tylko odbiorcami projektu, ale także jego współtwórcami.

W tym celu przygotowano specjalny dokument, który miał być podstawą do wypracowania koncepcji. Dokument ten zawierał informacje o celu projektu, o jego znaczeniu dla miasta i o jego roli w kształtowaniu przestrzeni publicznej.

Uczestnicy konkursu dostali instrukcje, które miały być dla nich punktem wyjścia do wypracowania koncepcji. Ważnym elementem było także zaangażowanie mieszkańców, którzy mieli być nie tylko odbiorcami projektu, ale także jego współtwórcami.

W tym celu przygotowano specjalny dokument, który miał być podstawą do wypracowania koncepcji. Dokument ten zawierał informacje o celu projektu, o jego znaczeniu dla miasta i o jego roli w kształtowaniu przestrzeni publicznej.

SALA KONCERTOWA

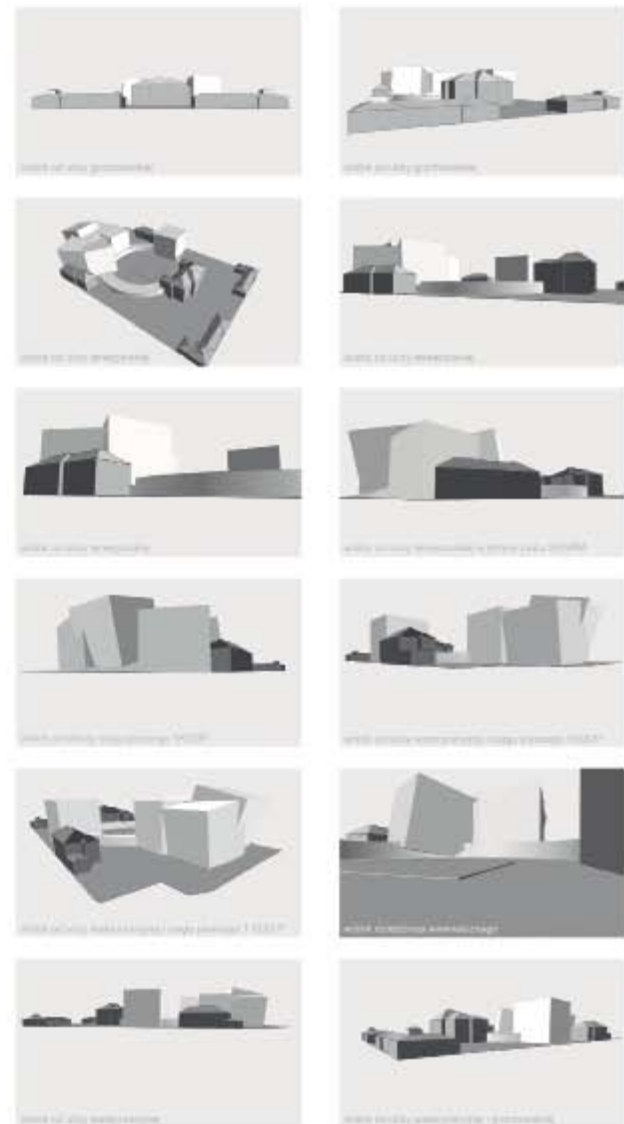
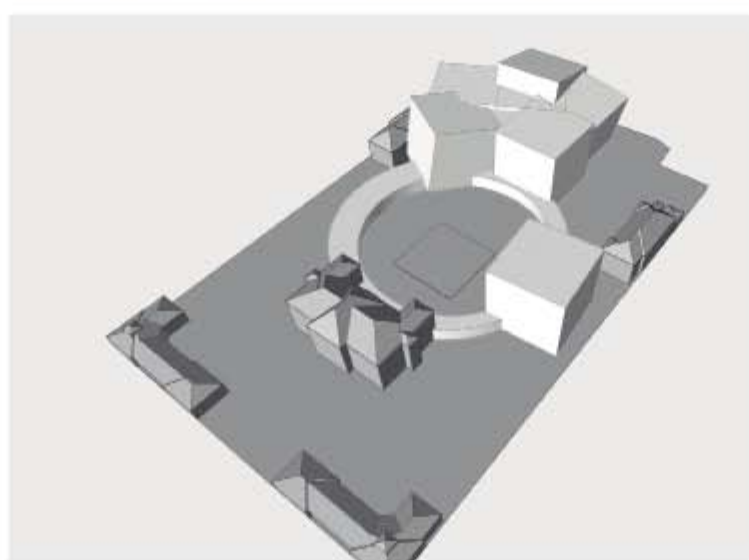
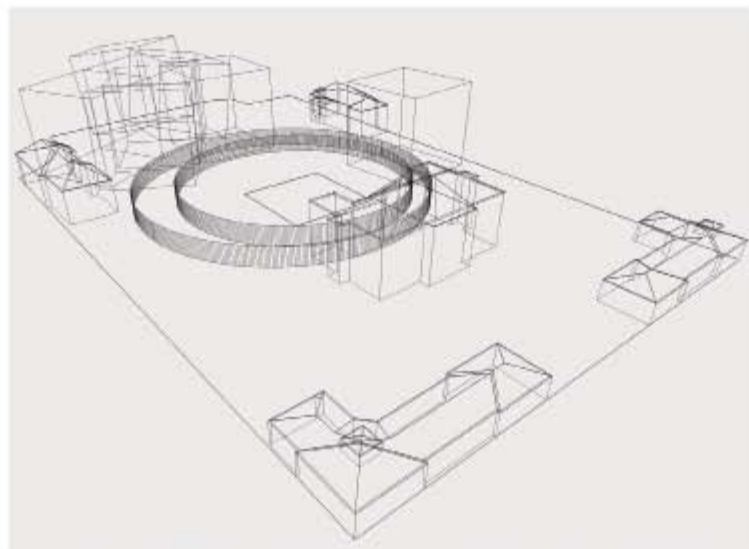
W tym celu przygotowano specjalny dokument, który miał być podstawą do wypracowania koncepcji. Dokument ten zawierał informacje o celu projektu, o jego znaczeniu dla miasta i o jego roli w kształtowaniu przestrzeni publicznej.

Uczestnicy konkursu dostali instrukcje, które miały być dla nich punktem wyjścia do wypracowania koncepcji. Ważnym elementem było także zaangażowanie mieszkańców, którzy mieli być nie tylko odbiorcami projektu, ale także jego współtwórcami.

W tym celu przygotowano specjalny dokument, który miał być podstawą do wypracowania koncepcji. Dokument ten zawierał informacje o celu projektu, o jego znaczeniu dla miasta i o jego roli w kształtowaniu przestrzeni publicznej.

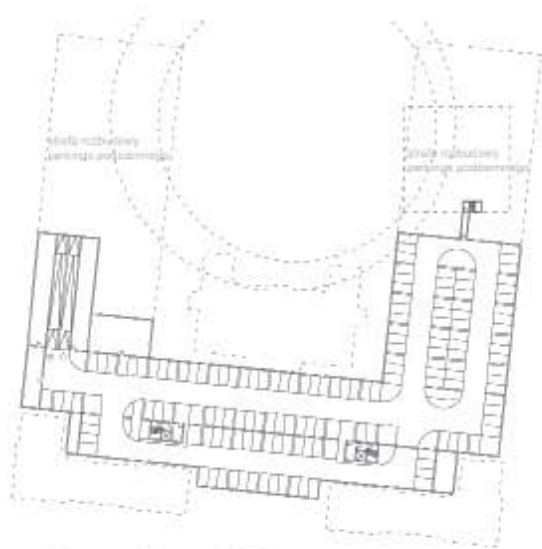
Uczestnicy konkursu dostali instrukcje, które miały być dla nich punktem wyjścia do wypracowania koncepcji. Ważnym elementem było także zaangażowanie mieszkańców, którzy mieli być nie tylko odbiorcami projektu, ale także jego współtwórcami.

W tym celu przygotowano specjalny dokument, który miał być podstawą do wypracowania koncepcji. Dokument ten zawierał informacje o celu projektu, o jego znaczeniu dla miasta i o jego roli w kształtowaniu przestrzeni publicznej.





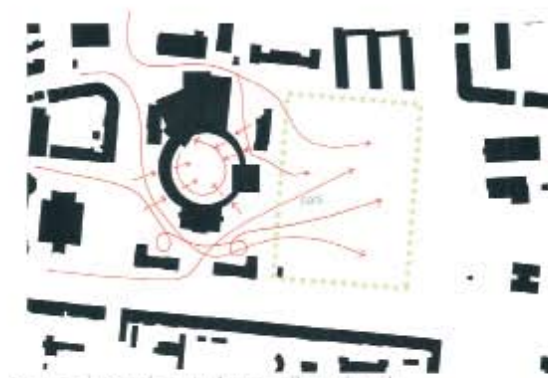
budynek A, rzuty kondygnacji 2 i 3 1:500



parking podziemny 1:500



rzut parteru 1:500



scenariusz ciągów komunikacyjnych



sala koncertowa wraz z budynkiem B
rzut kondygnacji 2 1:500

Interesujące założenia formalnego rozdrobnienia głównej bryły na mniejsze oraz zintegrowania nowej zabudowy z budynkiem A (pałacem) poprzez stworzenie budynku pierścienia, na który nanizane zostają najistotniejsze elementy założenia, a który ponadto zapewnia wykorzystanie głównego wejścia do pałacu jako wejścia do głównych funkcji. Przełożenie założeń na koncepcje nie w pełni udane - przestrzeń zabytkowego założenia została rozbita i pojawił się konflikt przestrzenny nowej zabudowy z budynkiem B.

Interesting assumptions concerning the formal disintegration of the main cubature into smaller ones and integrating the new development with building A (palace) by means of designing a ring building comprising the most important elements of the concept, and, moreover, one which guarantees using the main entrance to the palace as the entrance to the main functions. Translating the assumptions into concepts is not entirely successful - the space of the historic concept was divided and a spatial conflict of the new development with building B ensued.

Etap 1
SLA776

uczestnik / participant

**AMAYA
ARCHITEKCI
BARTOSZ
MAJEWSKI**

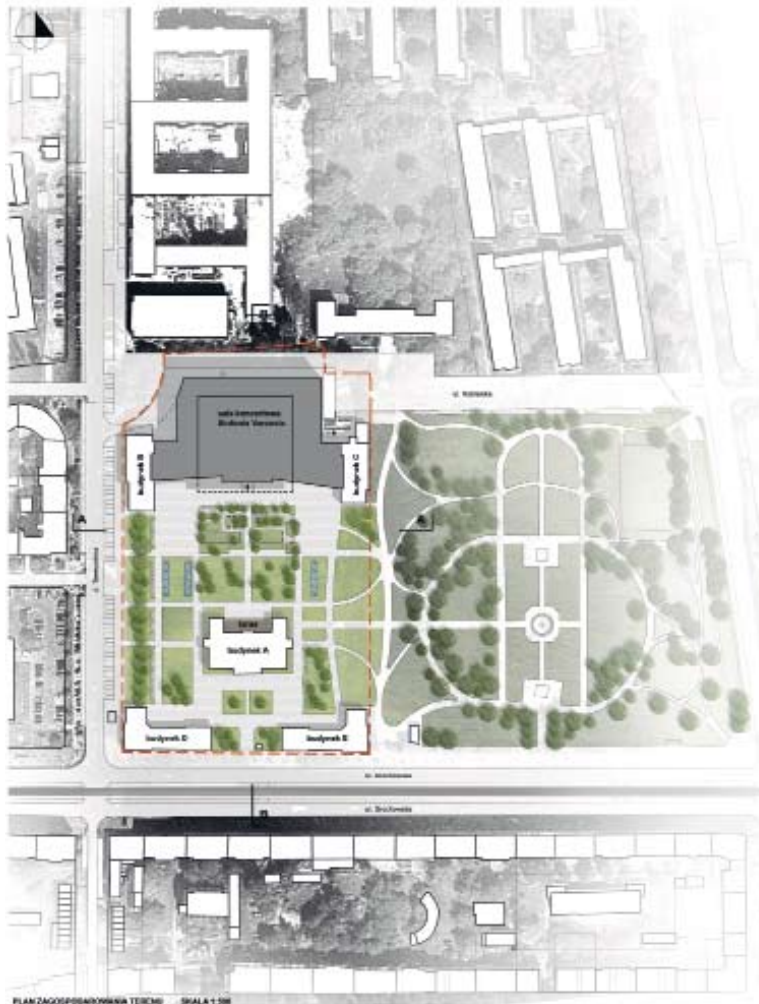
autorzy / co-authors

Bartosz Majewski,
Kinga Kosakowska,
Katarzyna Grendysa,
Agata Barańska,
Aleksandra Rączka,
Agnieszka Majewska

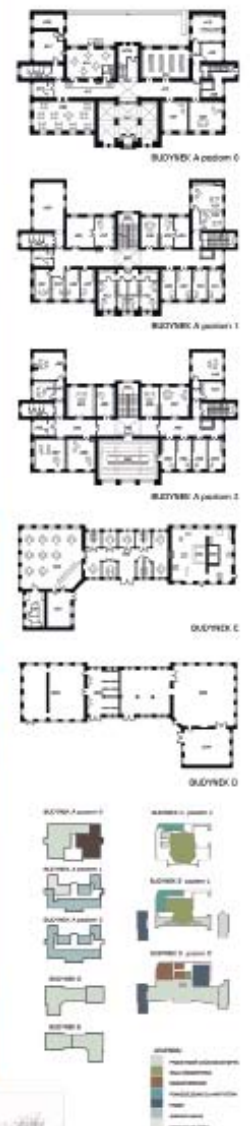
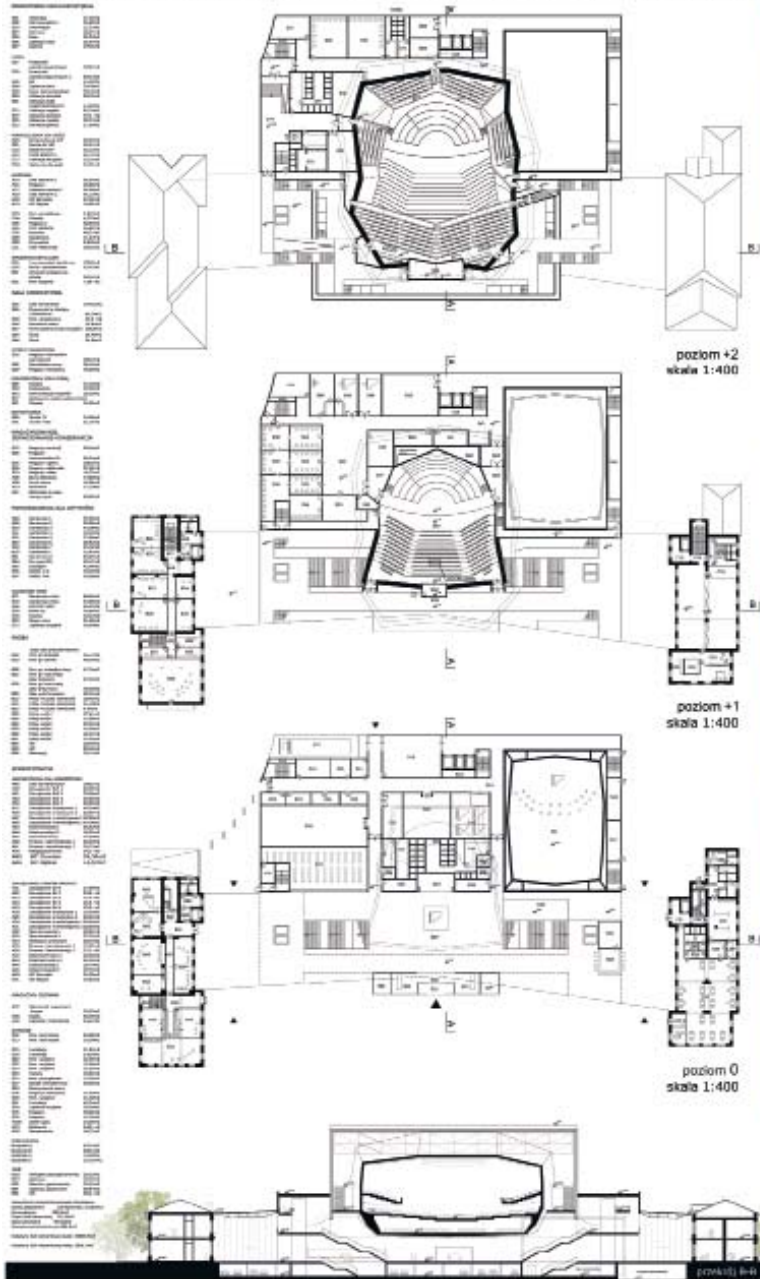
Katowice
Polska

268

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNEJ SALI KONCERTOWEJ SINFONIA VARSOVIA SLA776 ■ □



KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNEJ SALI KONCERTOWEJ SINFONIA VARSOVIA SLA776 ■■



Etap 1
SLA776

Harmonijne wpisanie nowej zabudowy w zabytkowy zespół. Podkreślić należy zwłaszcza dobre relacje przestrzenne pomiędzy nową zabudową a budynkami B i C. Niedosyt pozostawia forma nowej architektury oraz rozwiązanie przestrzeni foyer.

Harmonious way of introducing new architecture into the historic complex. It is especially worth emphasizing the good spatial relations between the new development and buildings B and C. The form of the new architecture as well as the foyer space layout leave a feeling of want.

Etap 1
000000

uczestnik / participant

**DICK
VAN GAMEREN,
BARTŁOMIEJ
NAWROCKI,
MARCIN
JOJKO**

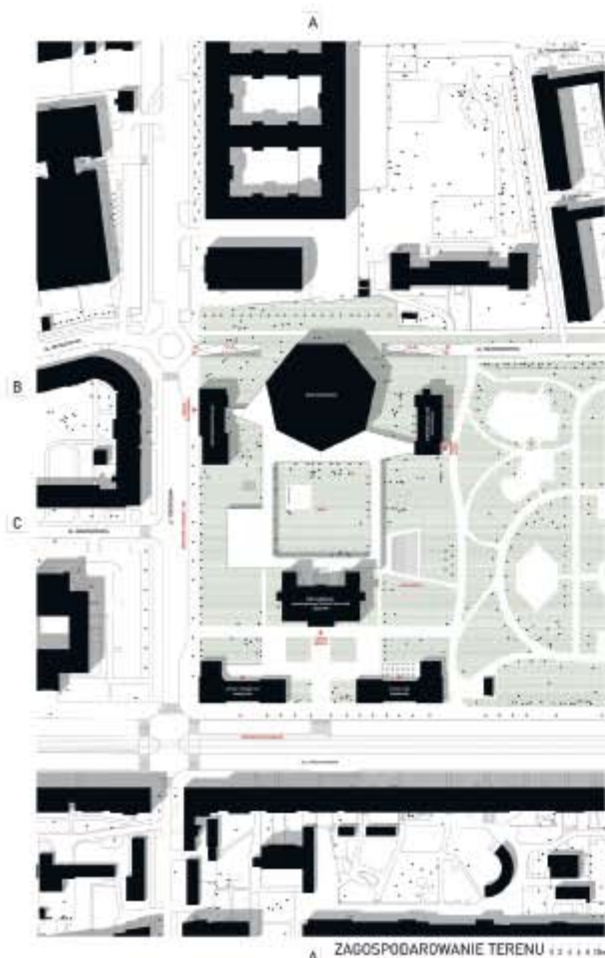
autorzy / co-authors

Dick van Gameren,
Bartłomiej Nawrocki,
Marcin Jójko

współpracownicy / cooperators

Tomasz Berezowski,
Przemysław Dziedzic

Katowice
Polska



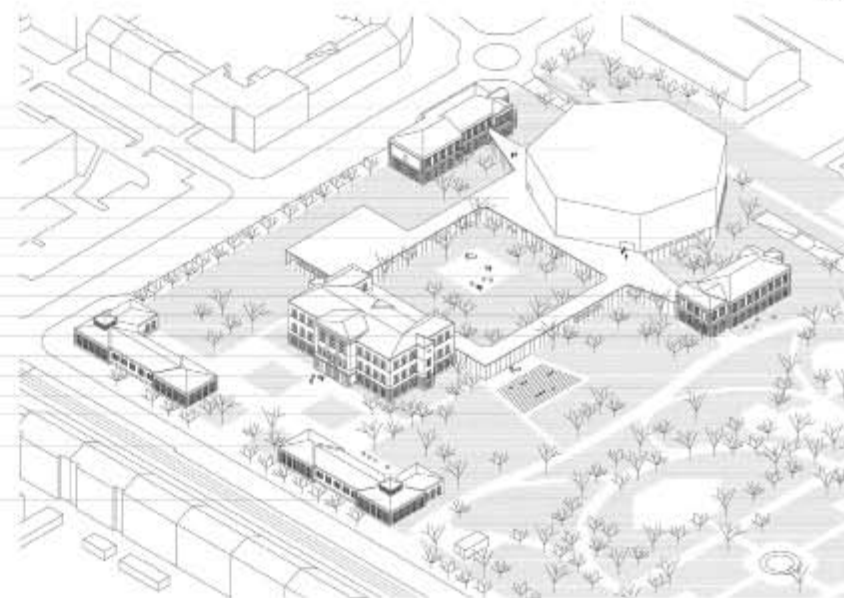
Stworzyliśmy wizerunek i wyobrażenie przyszłości parku, który ma być nie tylko miejscem spotkań, ale przede wszystkim miejscem, gdzie ludzie mogą spędzić czas. Wierzymy, że ten park będzie miejscem, gdzie ludzie mogą spędzić czas i cieszyć się jego pięknem. Wierzymy, że ten park będzie miejscem, gdzie ludzie mogą spędzić czas i cieszyć się jego pięknem. Wierzymy, że ten park będzie miejscem, gdzie ludzie mogą spędzić czas i cieszyć się jego pięknem.

- B WEJŚCIE DLA MUZYKÓW
- DOM SINFONII WARSZAWY
- SALA KONCERTOWA
- C FOYER
- DUŻA SALA PRÓB SCENY KAMERALNAJ
- WJAZD NA PARKING I DOSTĘP
- ZATOKA DLA AUTOMOBILIŚCI I TAXI
- FOYER LETNIE
- ADMINISTRACJA SALI KONCERTOWEJ I PIĘTRO
- CAFE BAR PARTER
- WEJŚCIE OD STRONY PARKU
- SALC I POKOJE VIP BI PIĘTRO
- ADMINISTRACJA SINFONII WARSZAWY I PIĘTRO
- WEJŚCIE GŁÓWNE
- SCENA LETNIA
- KAWIARNIA
- RESTAURACJA

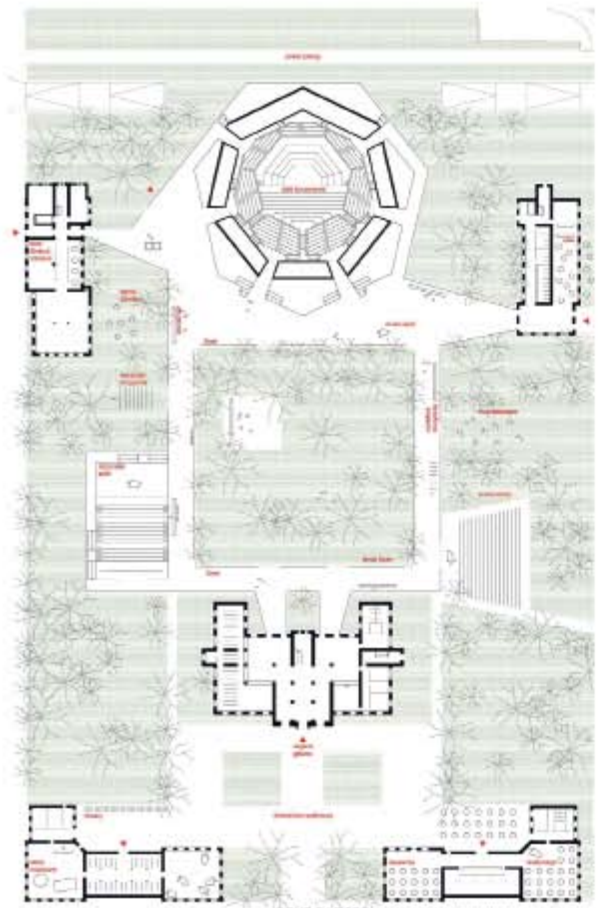
SINFONIA VARSOVIA 000000



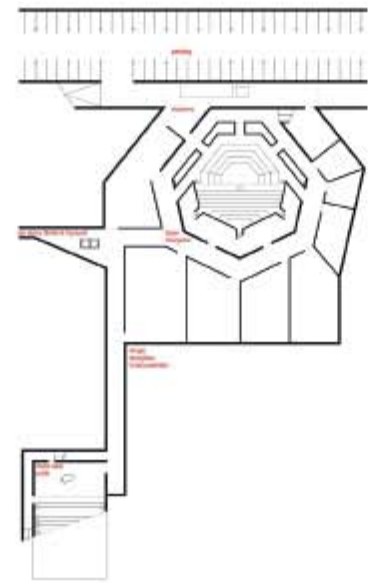
IDEA



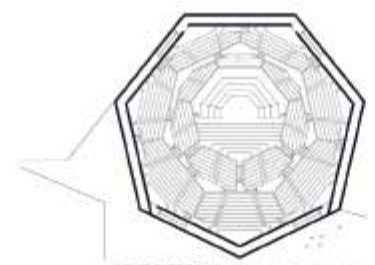
SINFONIA VARSOVIA 000000



RZUT PARTERU KOMPLEX SINFONII WARSZAWY



RZUT PODZIEMIA



RZUT PIĘTRA SALI KONCERTOWEJ



PRZEKRÓJ A-A PRZEZ SALĘ KONCERTOWĄ, (KOMPLEX SINFONII WARSZAWY)



PRZEKRÓJ B-B PRZEZ SALĘ KONCERTOWĄ, (KOMPLEX SINFONII WARSZAWY)



PRZEKRÓJ C-C PRZEZ KOMPLEX SINFONII WARSZAWY, z ELEMENTEM SALI KONCERTOWEJ

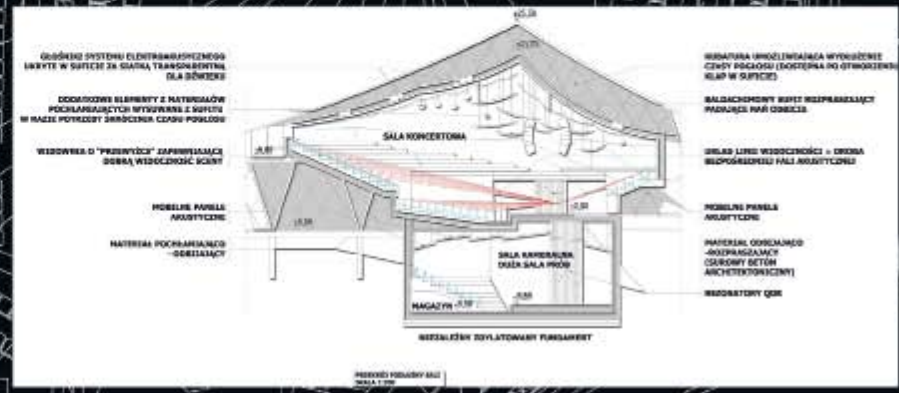
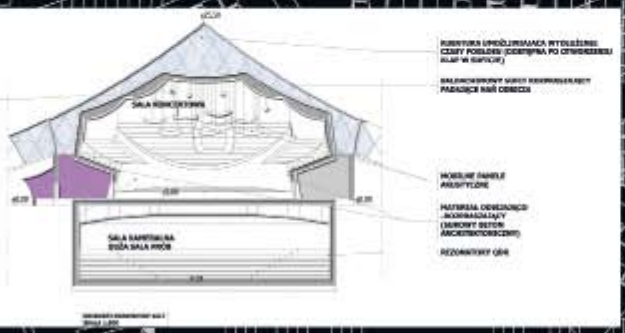
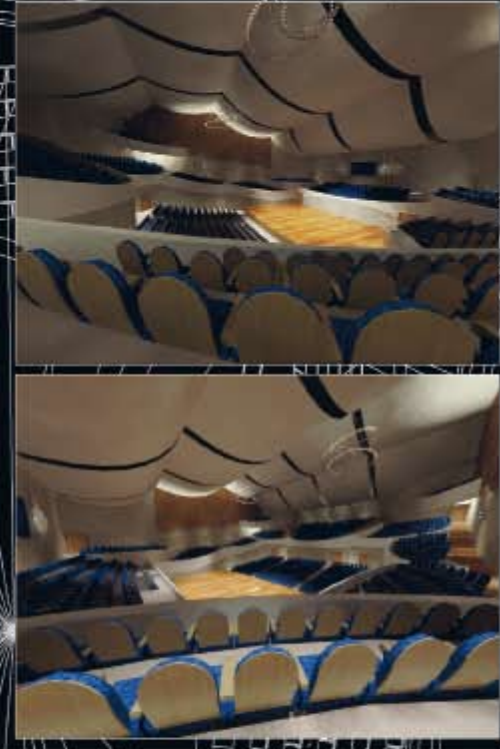
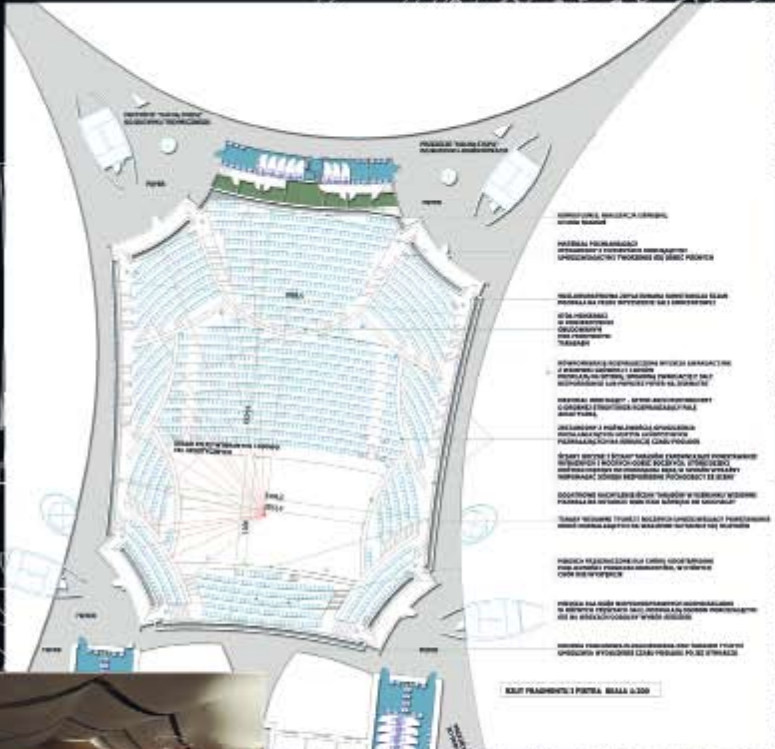


Etap 1
000000

Ciekawe rozwinięcie istniejącego układu pawilonowego ze stworzeniem systemu przeszklonych i zadaszonych powiązań. Interesujące zielone foyer. Korzystny akustycznie układ sali oparty na siedmioboku foremnym, natomiast niekorzystna zbyt duża szerokość. Brak informacji odnośnie niektórych istotnych elementów programu.

Interesting development of the existing pavilion layout together with creating a system of glass and roofed connections. Interesting green foyer. Acoustically favorable design of the hall based on a symmetric heptagon, while the excessive width is unfavorable. Lack of information concerning some of the essential elements of the program.

KONKURS ARCHITEKTONICZNO - URBANISTYCZNY NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ / KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNO - URBANISTYCZNEJ DLA PRZEDSIĘWZIĘCIA: PROJEKT SALI KONCERTOWEJ I ZAGOSPODAROWANIE ARCHITEKTONICZNE NIERUCHOMOŚCI PRZY UL. GROCHOWSKIEJ 272 W WARSZAWIE



Interesujący oryginalny kierunek poszukiwań z podłączeniem nowej kubatury do budynku A, oraz integracją jej ze wszystkimi zabytkowymi budynkami za pomocą rozpiętego pomiędzy nimi dachu, a także umiejscowieniem placu wejściowego od strony północnej z urządzeniem tam ogrodu japońskiego. Niestety uzyskany efekt przestrzenny i formy architektury - o wyrazie budzącej skojarzenia z obiektami sportowymi czy amfiteatrami - nie zadowalające.

Interesting original direction of the search together with connecting the new development with building A, as well as integrating it with all the historic buildings by means of a roof stretching between them, and locating the entrance square on the northern side together with designing a Japanese garden there. Unfortunately the achieved spatial effect and architectural forms - whose look inspires connotations with sports facilities or amphitheater - not satisfactory enough.

Etap 1
W984JA

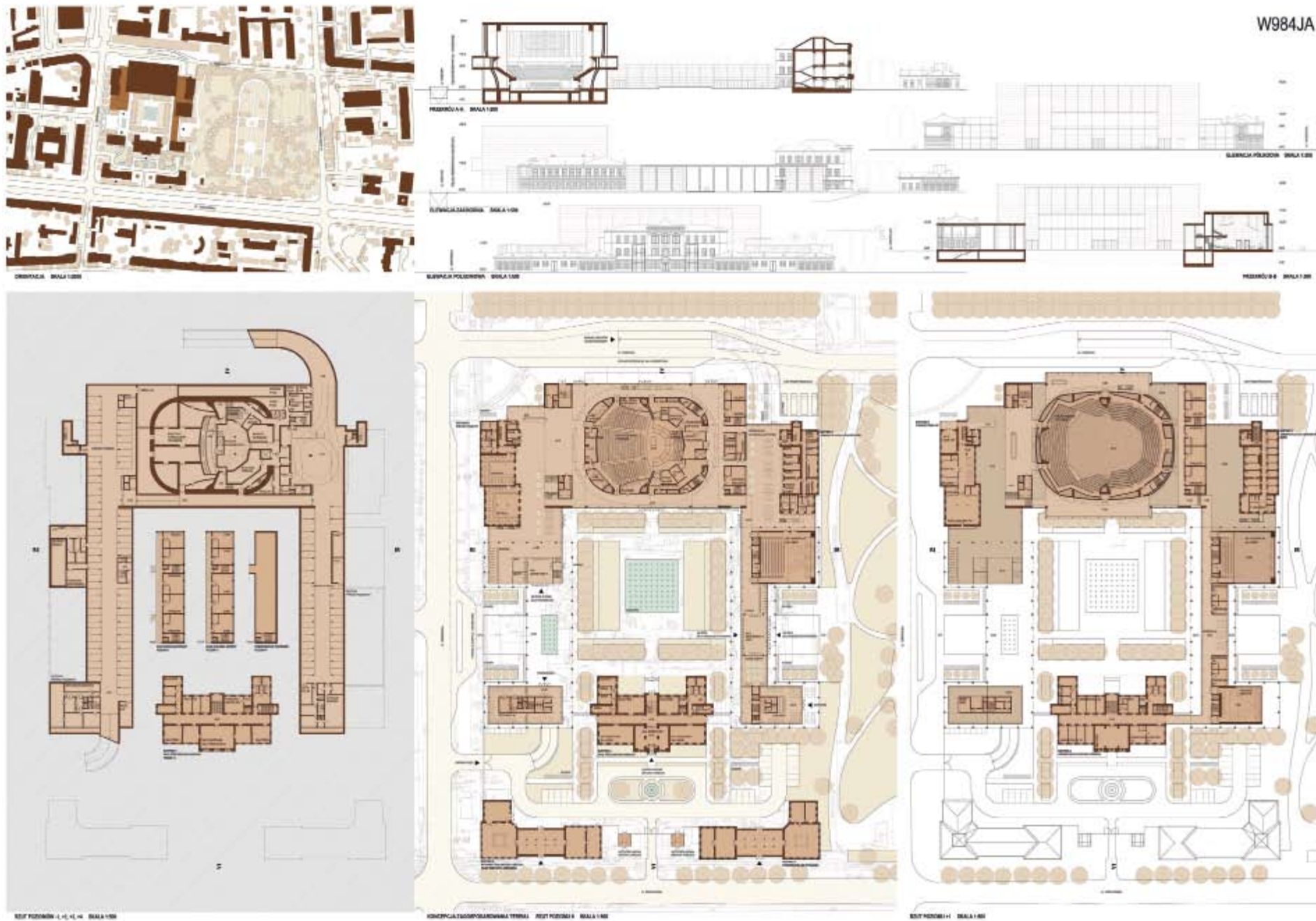
uczestnik / participant

**FORUM
ARCHITEKCI
LOSE
GONCERZEWICZ
S.J.**

autorzy / co-authors

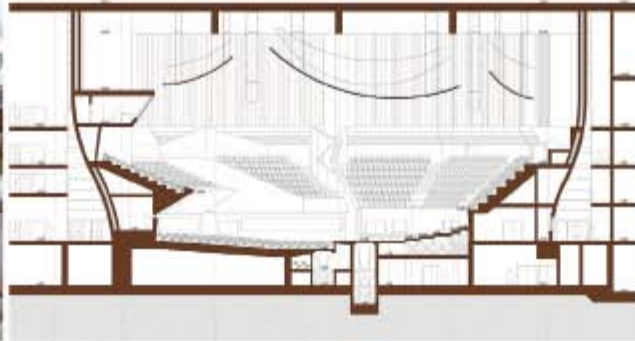
Stanisław Lose,
Maciej Lose, Michał
Gonczewicz, Adam
Stafiniak, Szymon Stasiak

Wrocław
Polska

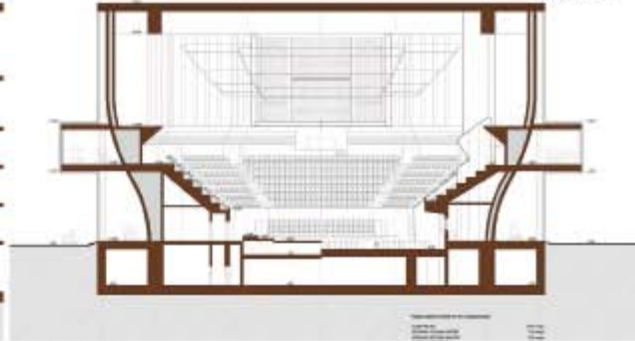




WIDOK PRZEDSIĘSIADANIA SALI KONCERTOWEJ



PRZESZKÓCENIE - SKALA 1:200



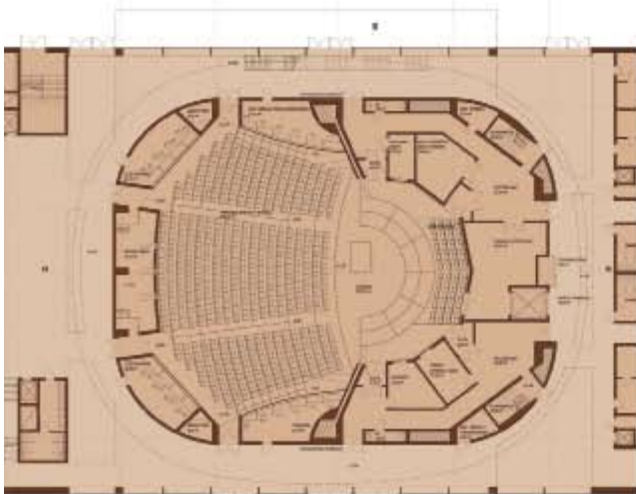
PRZESZKÓCZENIE - SKALA 1:200

W984JA

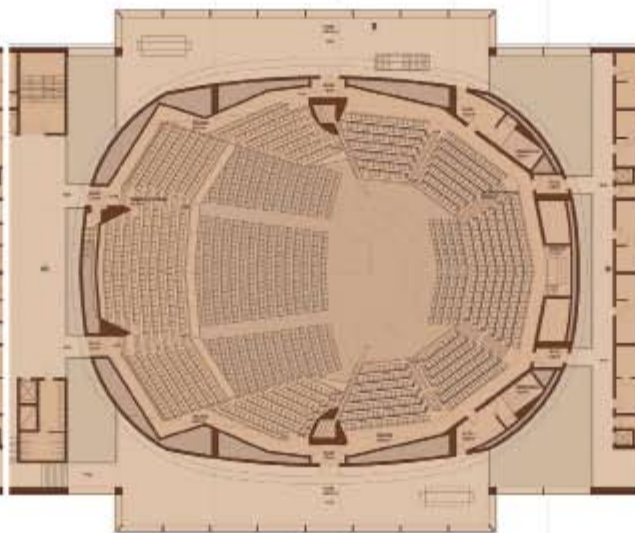
Etap 1
W984JA

Ciekawa, spójna kompozycja całego układu z wydzieleniem przestrzeni o mniejszej skali. Dobre relacje urbanistyczne z otoczeniem. Zabudowanie zbyt dużej części terenu. Umieszczenie wejść nieczytelne. Zdaniem dużej części jury architektura o formach zbyt monumentalnych i oficjalnych jak na zakładany charakter zespołu.

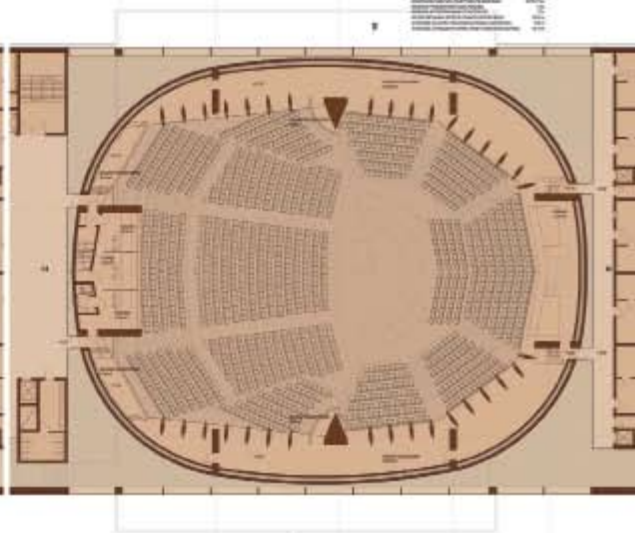
Interesting, coherent composition of the whole layout with designated space of a smaller scale. Good urban relations with the surroundings. Developing too much of the area. Unclear entrance location. According to most of the jury, the architecture has too monumental and official forms compared with the foreseen character of the complex.



WIDOK PODZIEMIE - PARTYZJANOWE - SKALA 1:500



WIDOK PODZIEMIE - PARTYZJANOWE - SKALA 1:500



WIDOK PODZIEMIE - PARTYZJANOWE - SKALA 1:500



WIDOK ZŁOŻA PLANU



WIDOK Z BUDYNKA NA SALI KONCERTOWEJ



WIDOK ZE STRONY GŁÓWNEJ SALI KONCERTOWEJ

Etap 1
LIH378

uczestnik / participant

**ROMAN
RUTKOWSKI
ARCHITEKCI**

autorzy / co-authors

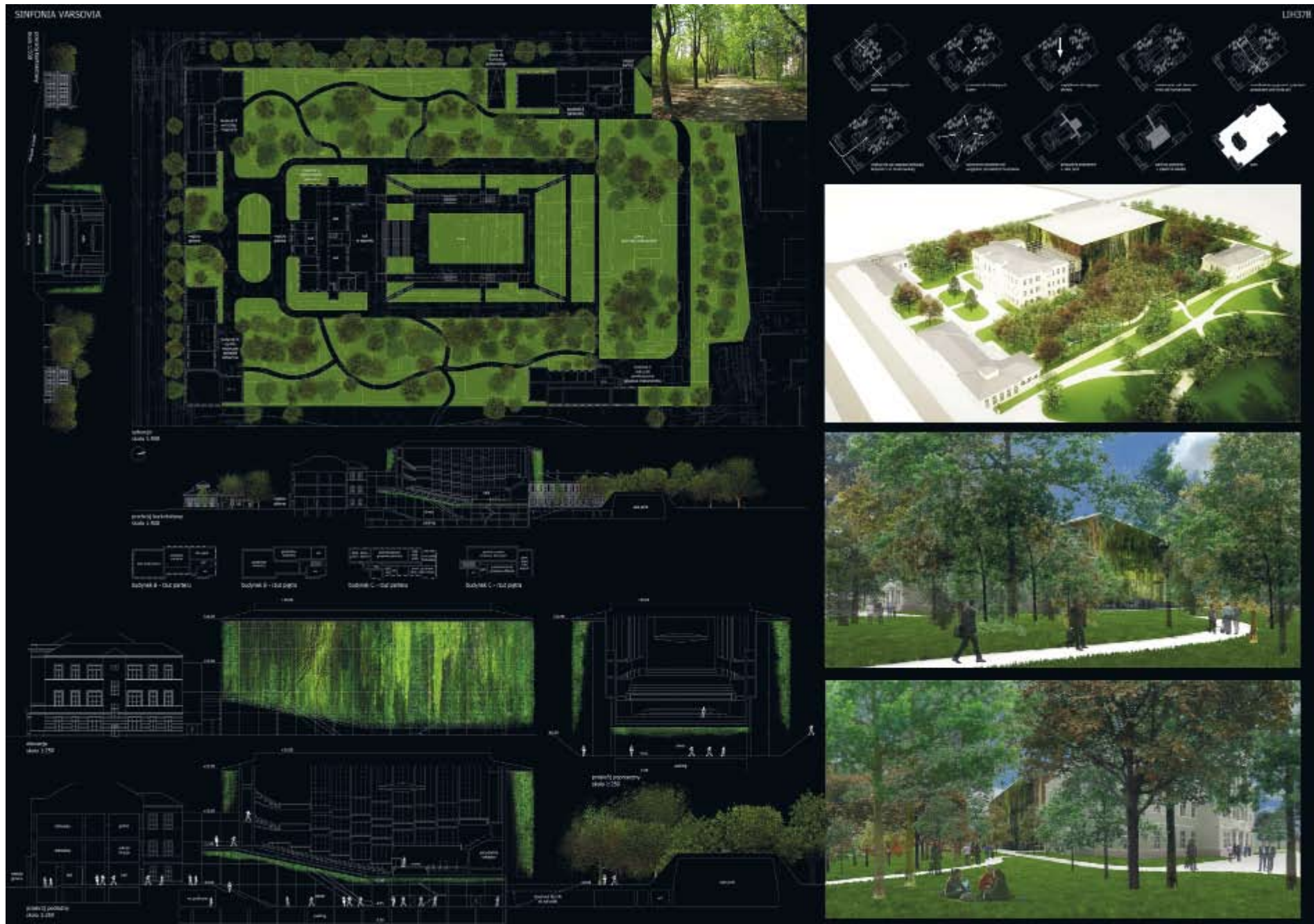
Roman Rutkowski

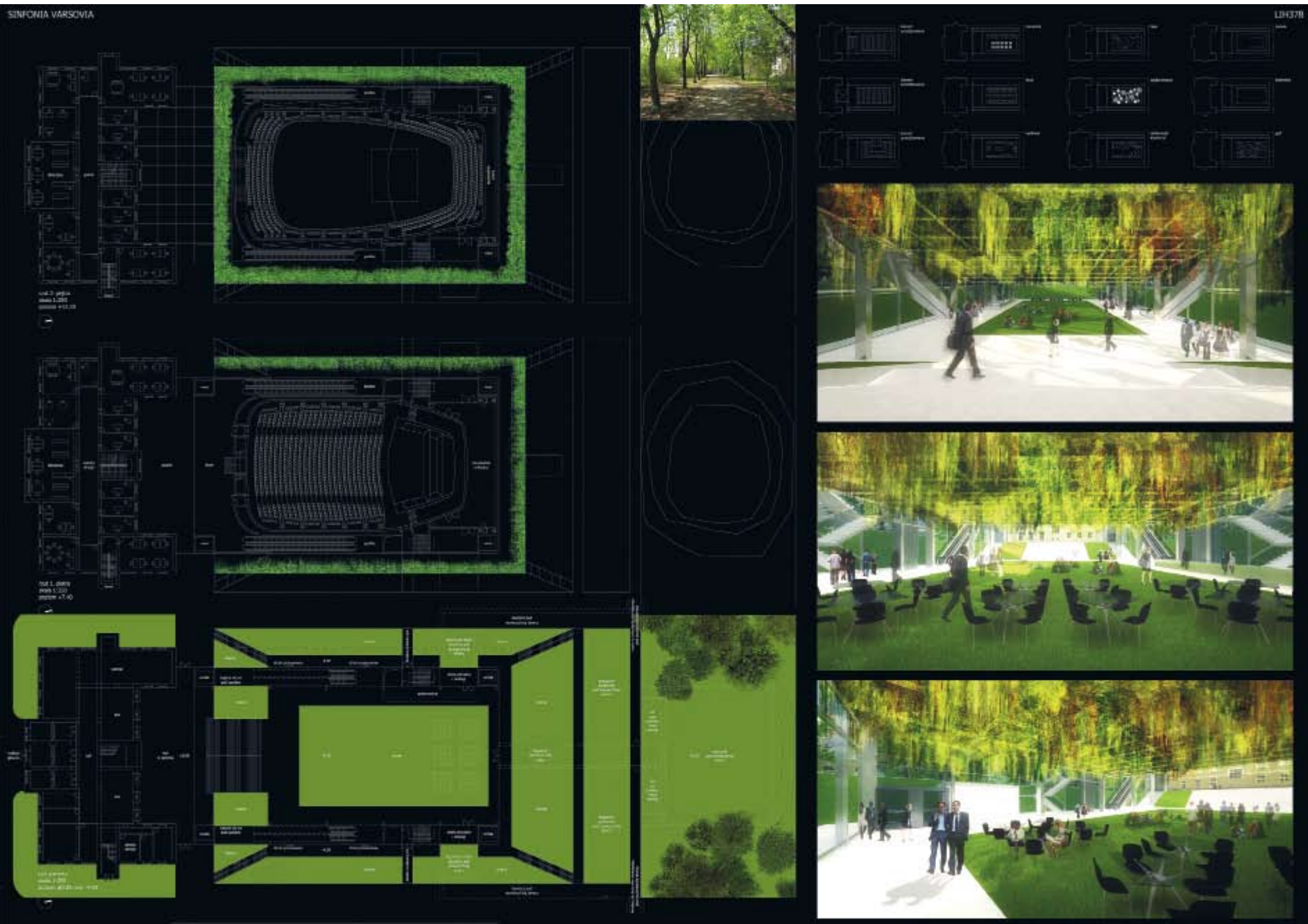
współpracownicy / cooperators

Małgorzata Podgórną,
Magdalena Gęgotek,
Michał Świeciak,
Piotr Guliński

Wrocław
Polska

276





Etap 1 LIH378

Ciekawe przedefiniowanie istniejącego układu z umieszczonym centralnie skwerem oraz podkreślenie rangi budynku A. Rozwiązanie skweru pod budynkiem mało realne. Dobre rozwiązanie głównej sali. Brak światła w dużej sali prób - możliwe skorygowanie tego mankamentu przy zachowaniu interesującego rozwiązania z ukryciem jej w sztucznym wzniesieniu. Trudny transport instrumentów. Zdaniem jednego z jurorów projekt manifestuje brak wiary w przyszłość i w architekturę.

Interesting redefining of the existing layout together with the centrally-located square, as well as emphasizing the importance of building A. Good design of the main hall. No light in the big rehearsal room - possibility of correcting this drawback, while maintaining an interesting character of the solution together with hiding it in the artificial hill. Difficult instrument transportation. According to one of the jury, the project manifests lack of faith in the future and architecture.

Etap 1
MAR672

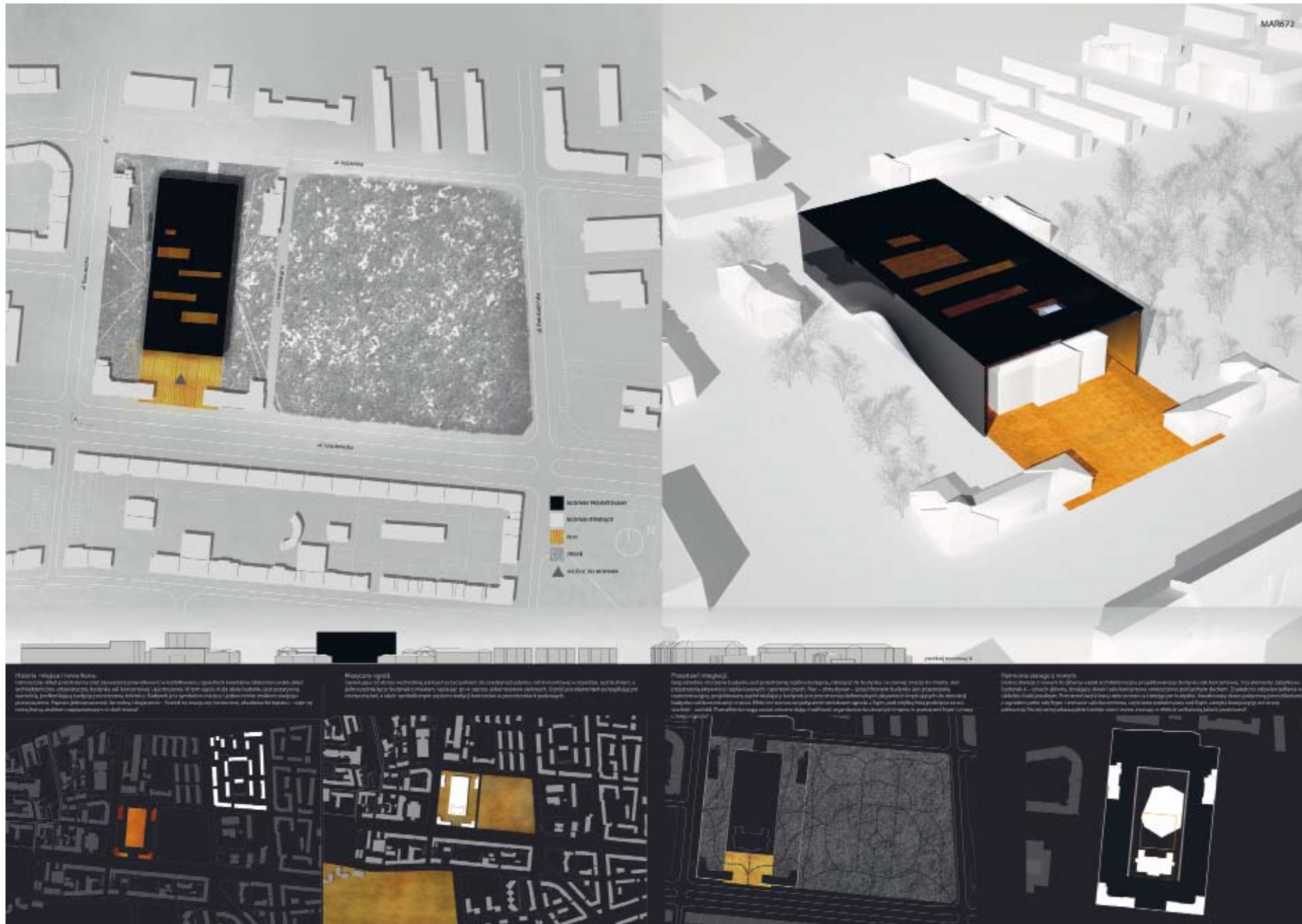
uczestnik / participant

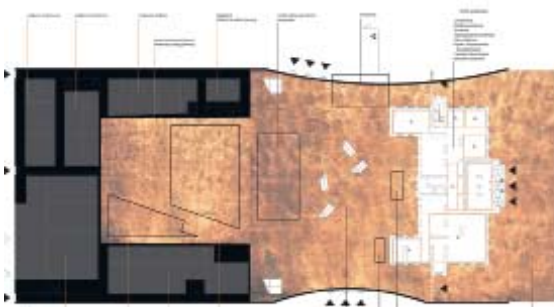
METEOR ARCHITECTS ANNA PSZONAK

autorzy / co-authors

Anna Pszonak, Bogdan
Pszonak, Katarzyna
Rogowska, Dorota
Bahan-Dworak, Izabela
Maliszewska, Paweł Zań,
Ewelina Wawrzusiszyn

Białystok
Polska





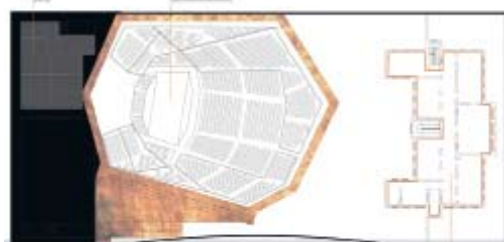
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



0	100	200	300
---	-----	-----	-----



MAR672



Wizualizacja budynku - etap 1 2009



Etap 1
MAR672

Interesująca próba rozwinięcia centralnej roli budynku A (pałacu) poprzez zintegrowanie go z nową zabudową. Niestety założenie to zostało rozwinięte mało subtelnymi środkami. Uzyskany efekt mało przekonujący. Forma i skala nowej architektury zbyt totalna.

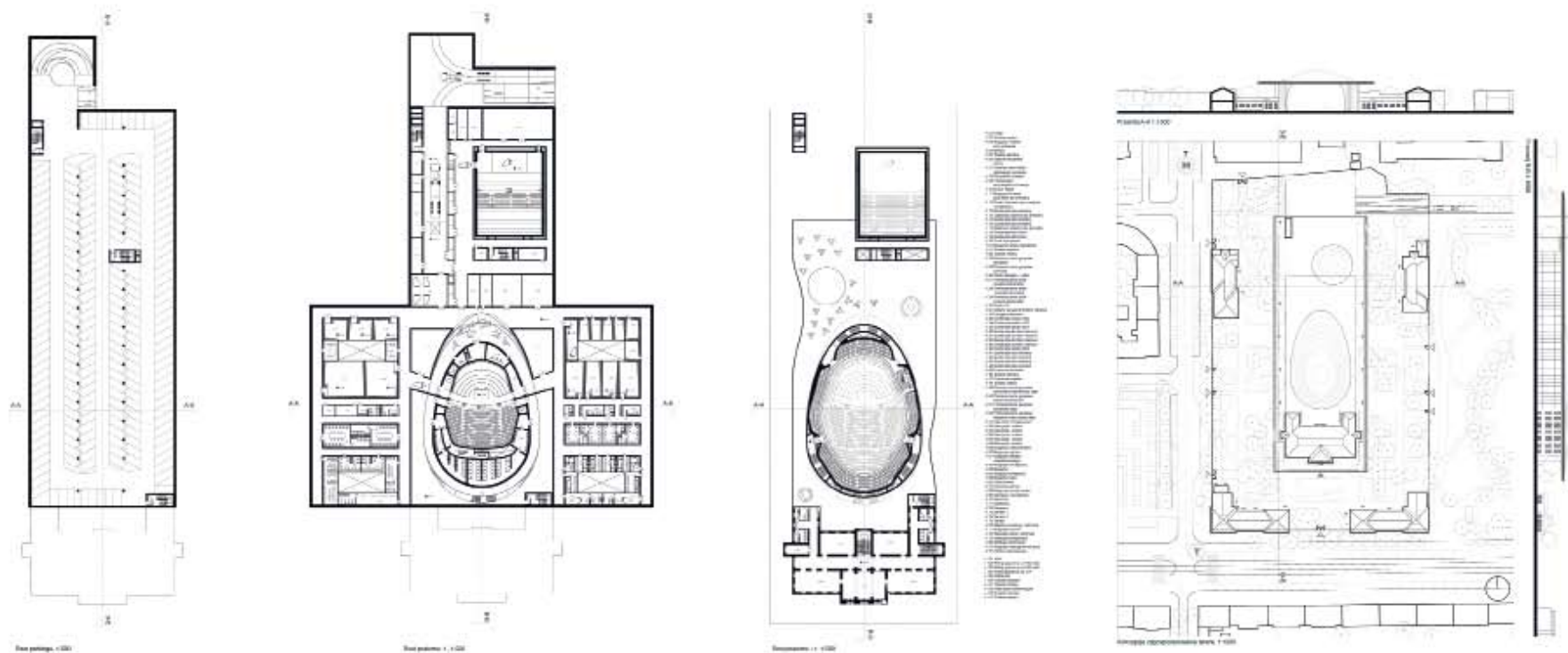
Interesting attempt of developing the central role of building A (palace) by integrating it with the new development. Unfortunately, this idea was devoted using not subtle enough means. The achieved effect is not really convincing. The form and scale of the new architecture is too unmitigated.



Etap 1
MPR321

Konsekwentne całościowe i spójne ukształtowanie całego zespołu z wydobyciem, podkreśleniem i zinterpretowaniem na nowo pierwotnych założeń kompozycyjnych. Stworzenie wartościowej i wielowątkowej przestrzeni różnych zdarzeń, dobrze odpowiadającej na zakładane sposoby funkcjonowania terenu Sinfonii Varsovii. Ekstrawagancja i kosztowność rozwiązań dotyczących wielkiego dachu. Duża kubatura. Dyskusyjne ściśle zintegrowanie nowej kubatury z budynkiem A (pałacem) oraz nadanie jej wielkoskalowego wyrazu.

Consistent overall and coherent shaping of the whole area together with emphasizing and reinterpreting the original composition guidelines. Creating valuable and multi-theme space for various events corresponding well with the assumed ways of functioning of Sinfonia Varsovia area. Extravagance and costliness of solutions concerning the big roof. Large cubature. Questionable close integration of the new cubature with building A (palace) and giving it a large-scale look.



Etap 1
ABC173

uczestnik / participant

**PAG
PRACOWNIA
ARCHITEKTURY
GŁOWACKI
– TOMASZ
GŁOWACKI**

autorzy / co-authors

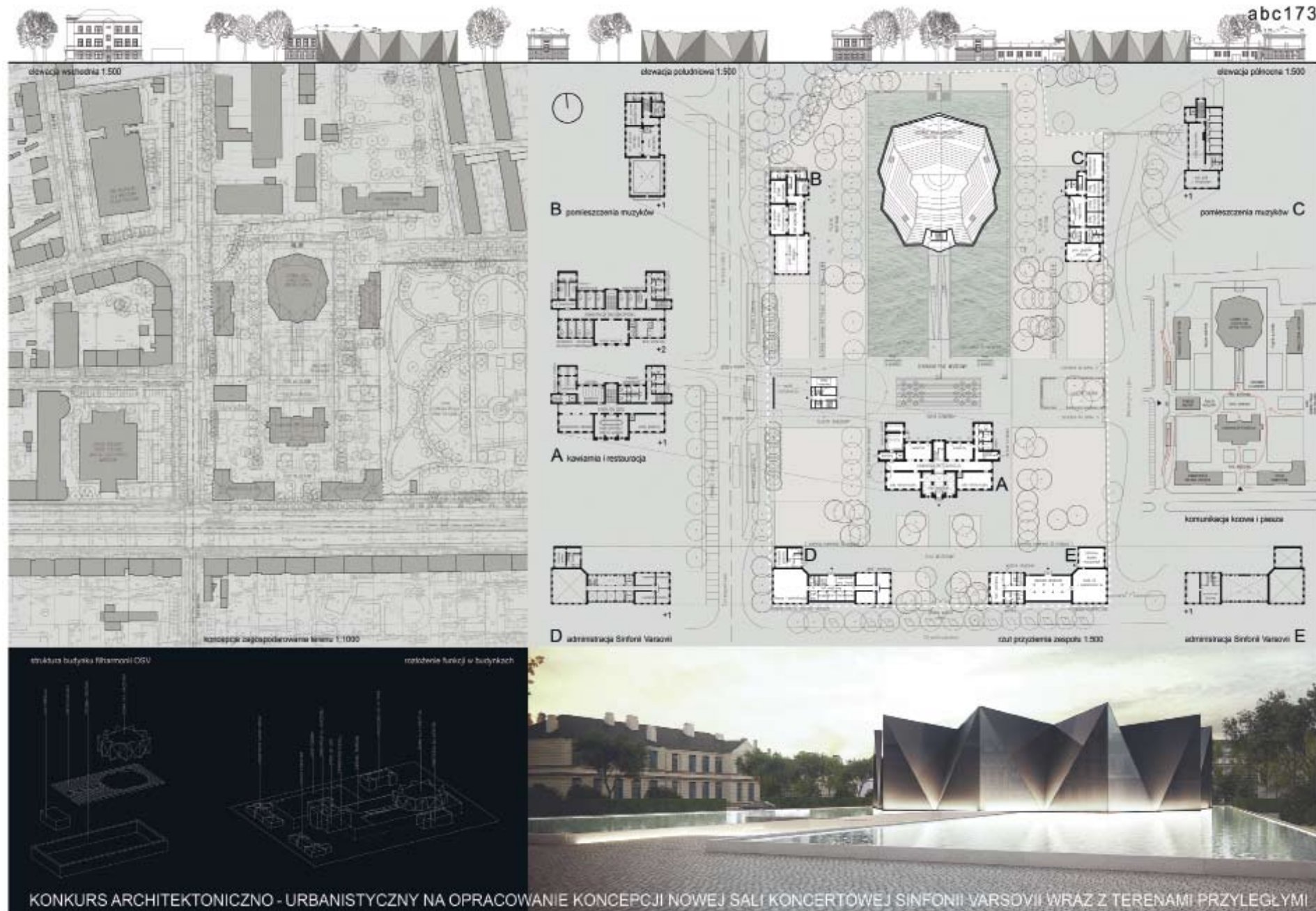
Tomasz Głowacki

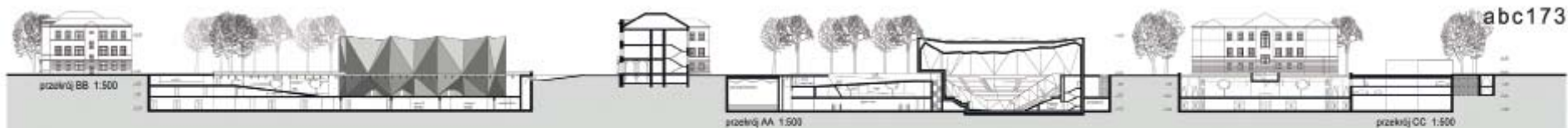
współpracownicy / cooperators

Katarzyna Rybczyńska,
Paweł Wróblewski,
Sylwester Duda

Wrocław
Polska

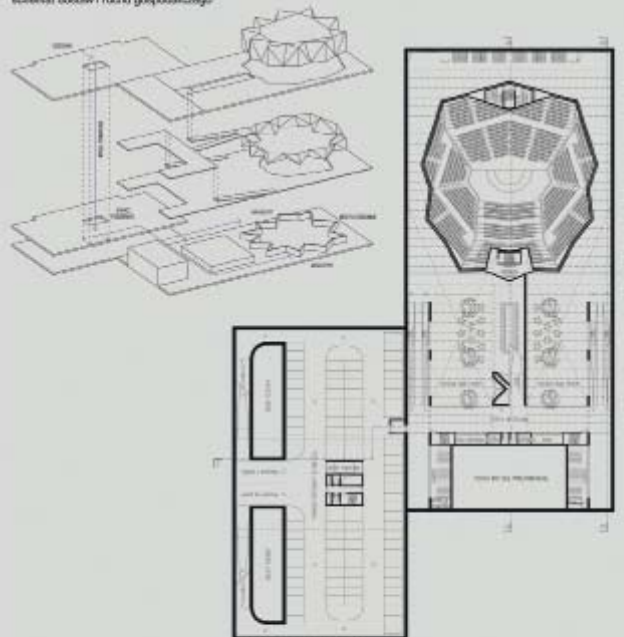
282





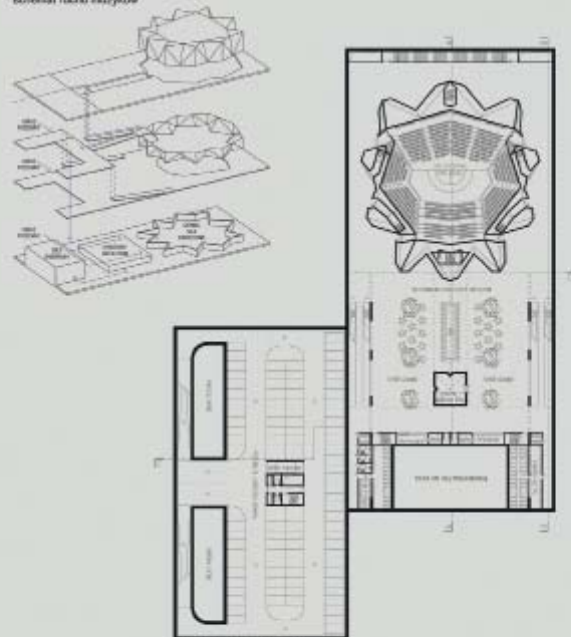
abc173

schemat dostaw i ruchu gospodarczego



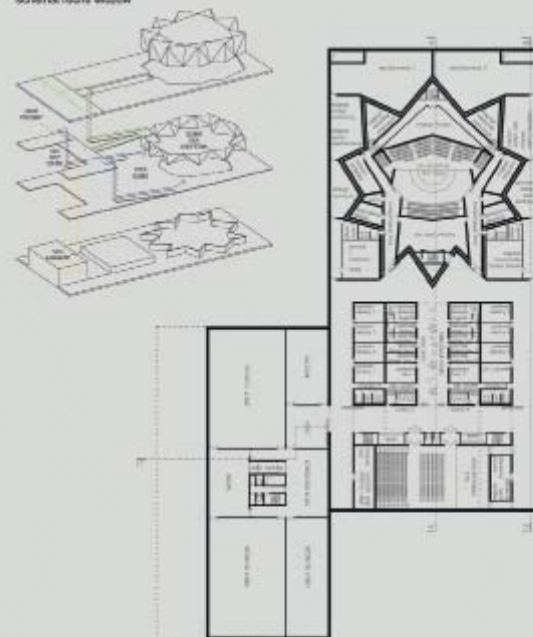
rzut kondygnacji -1 1:500

schemat ruchu muzyków

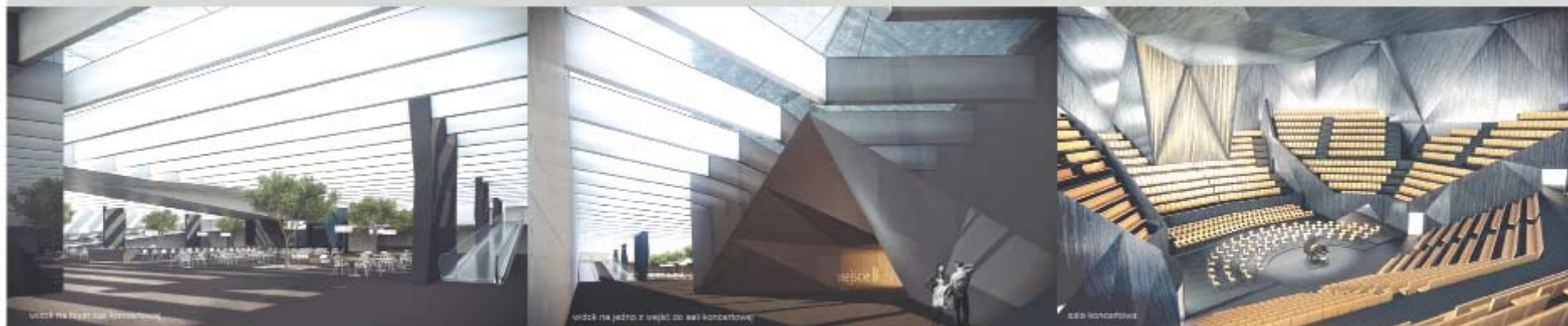


rzut kondygnacji -2 1:500

schemat ruchu widzów



rzut kondygnacji -3 1:500



widok na korytarz i balkon

widok na jedno z wejść do sali koncertowej

sala koncertowa

Etap 1
ABC173

Interesująca koncepcja umieszczenia dużej części funkcji pod umieszczoną na poziomie terenu taflą wody. Umiejętne pogodzenie podpiwniczenia dużej części działki z zapewnieniem dość sporej ilości zieleni. Ciekawa dyspozycja terenu. Nieprzekonujący sposób dojścia do głównego wejścia.

Interesting concept of placing a large part of the functions under the water surface on ground level. Skillful reconciliation of the basement space under a large area of the parcel with guaranteeing a substantial amount of greenery. Interesting outline of the area. The way of approaching the main entrance is not convincing.

Etap 1
X1Y2Z3

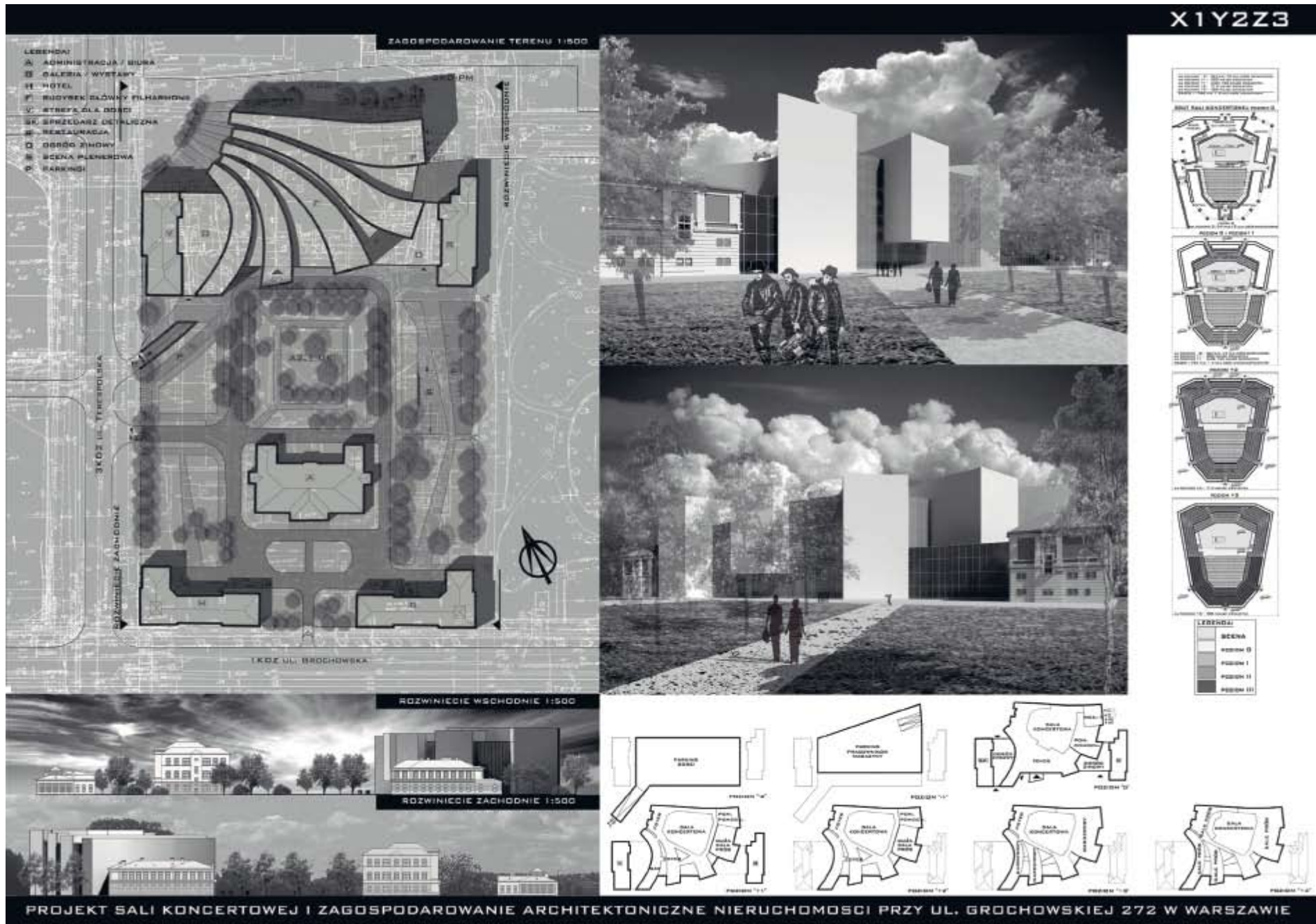
uczestnik / participant

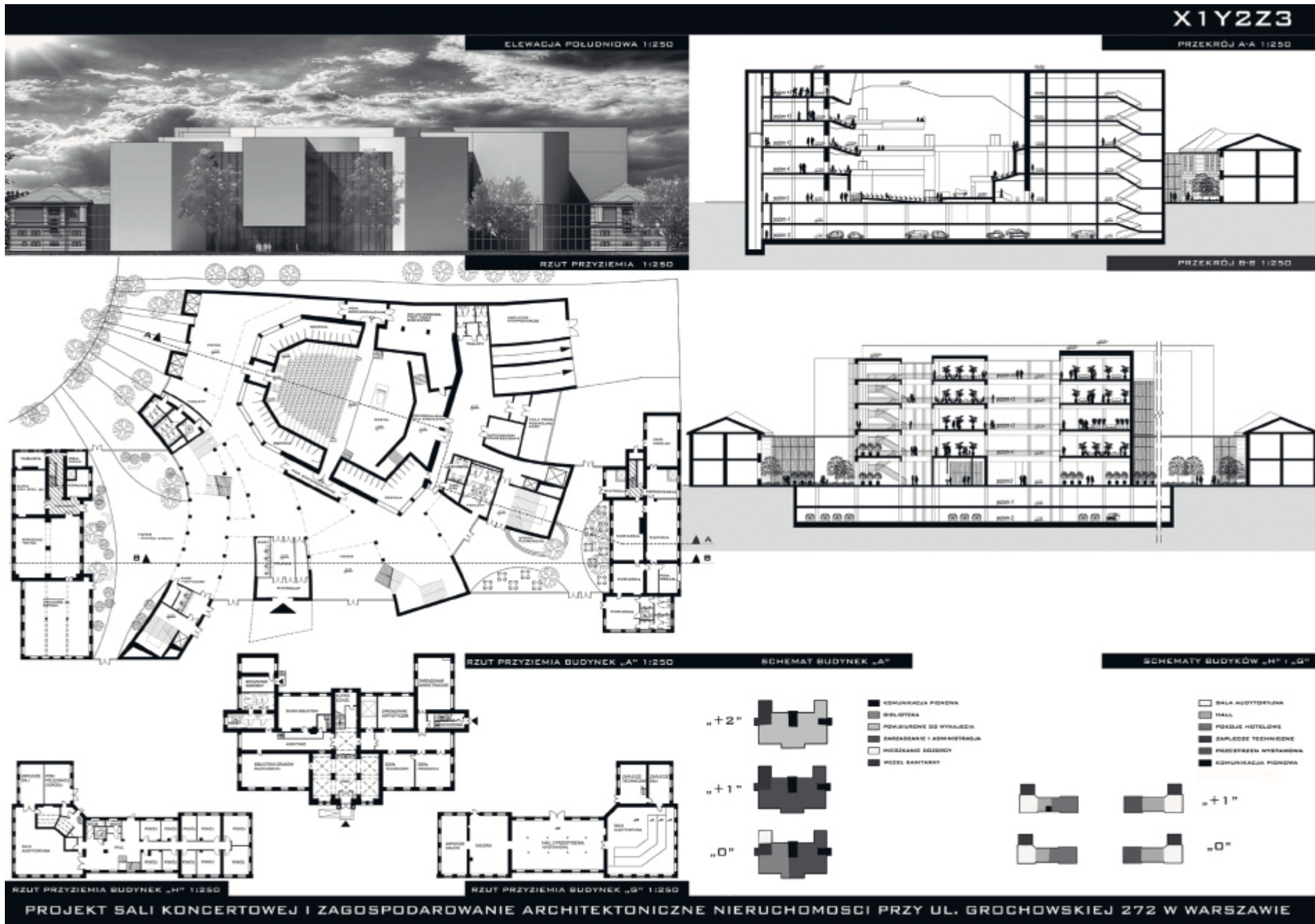
PRZEDSIĘBIORSTWO KONSULTINGOWO – INŻYNIERYJNE PREDOM SP. Z O.O.

autorzy / co-authors

Michał Dąbrowski, Anna
Sierocińska, Barbara
Dobosiewicz, Teresa Zasada-
Kozłowska, Edyta Soszyńska,
Marcin Michno, Robert
Świetlik

Wrocław
Polska





Etap 1
X1Y2Z3

Ciekawe poszukiwanie rozwiązania nowoprojektowanej zabudowy poprzez budowanie relacji pomiędzy ćwiertokrągłym placikiem u zbiegu ulic Terespolskiej i Kobielskiej, a centrum całego zespołu. Uzyskany efekt nieprzekonujący. Połączenie ma charakter przede wszystkim formalny. Wyróżnienie nowej architektury oraz jej relacje z budynkami B i C, pomimo interesującej tektoniki, pozostawiają sporo do życzenia.

Interesting search for the idea of the newly-designed development through constructing relations between the quarter-circular square at the intersection of Terespolska and Kobielska streets and the center of the whole complex. The achieved effect is not convincing. The connection predominantly has a formal character. The impression created by the new architecture and its relations with buildings B and C leave a lot to be desired despite the interesting tectonics.

Etap 1
PDM007

uczestnik / participant

**PERSPEKTYWA
DANUTA
MACHIŃSKA
PROJEKTOWANIE
ARCHITEKTONICZNO
-URBANISTYCZNE**

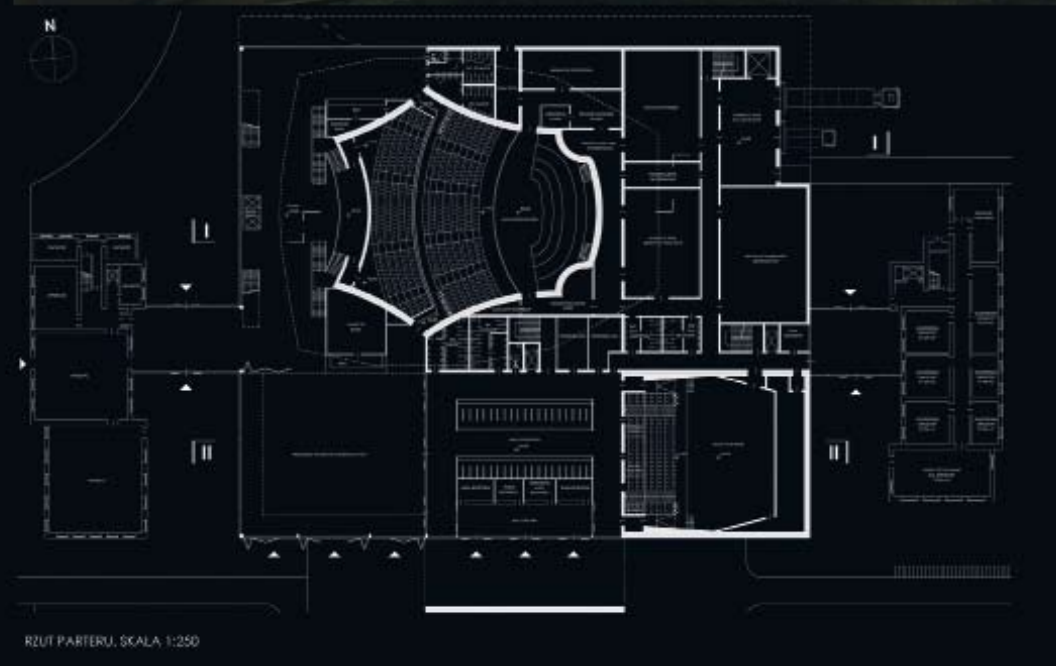
autorzy / co-authors

Andrzej Machiński, Patryk
Pniewski, Małgorzata
Dzięgielewska, Dorota Lasek,
Maria Andruczyk, Katarzyna
Pniewska, Tomasz Żarnowski

Gdynia
Polska

286

PROJEKT SALI KONCERTOWEJ I ZAGOSPODAROWANIE ARCHITEKTONICZNE NIERUCHOMOŚCI PRZY UL. GROCHOWSKIEJ 272 W WARSZAWIE PDM007



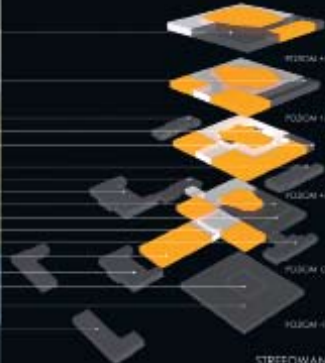
- PROJEKTOWANA STACJA METRO
TEREN REKREACYJNY
- BUDYNEK SALI REHEZNOWEJ
- PROJEKTOWANA STACJA OSV
- STADION
- CENTRUM PROMOCJI KULTURY
- RATOWNI DZIECIĘCY PRAGA POLSKICH
PARK



SYTUACJA, SKALA 1/7000

Najważniejszym zadaniem przedstawianej koncepcji było zapewnienie funkcjonalnej, przejrzystej w formie, spełniającej wymagania konkursu nowej siedziby OSV, a także harmonijne współistnienie proponowanej bryły i zastanych budynków oraz powiązanie kompleksu z miejskimi terenami zielonymi. Budynek główny usytuowany w północnej części placu, między istniejącymi budynkami B i C. Dostosowanymi do przebudowy i adaptacji. Płynną komunikację pomiędzy nimi umożliwiają łączniki po obu stronach budynku głównego. Uwzględniając obiektywny punkt widzenia, w tym program funkcjonalny – użytkowy, zaplanowano szereg minimalistycznych brył o transparentno-refleksyjnych elewacjach, podkreślających wzajemne relacje budynku z otoczeniem. Przejrzystość powłoki zewnętrznej oraz gra światła zapraszają do wzajemnej interakcji pomiędzy nowoczesnym wnętrzem a parkową, tradycyjnym otoczeniem budynku, między innymi, w widoku. Proponowana bryła nie będzie konkrowała z istniejącą zabudową, lecz wpłynie do kompozycji w sposób zacieśniający całość zespołu. Centrum składowego układu urbanistycznego całego zespołu stanowiła zaprojektowana na istniejącym skwerze Square Placówka, będąca ogniwem łączącym i integrującym nowo projektowany obiekt z istniejącym zespołem parkową – zabudowlą.

- ZAPLECZE BIURA
- MAGAZYN
- BIURO WPŁACENIOWE
- MAGAZYN
- GARDEROBI
- STREFA REKREACYJNA
- ADMINISTRACJA
- ZAPLECZE
- MAGAZYN
- STREFA REKREACYJNA
- GARDEROBI
- STREFA REKREACYJNA
- KAWIARNA RESTAURACJA
- POSCIEK
- ROZPARKING PODZIEMNY
- POWIERZCHNIA WYNAJEM



STREFDOWANIE



PRZEKROJ PRZEZ TEREN A-A, SKALA 1/750



ELEWACJA Z PRZEKROJEM PRZEZ TEREN B-B, SKALA 1/750



PRZEKROJ II, SKALA 1/750



PRZEKROJ III, SKALA 1/750

Etap 1
PDM007

Prawidłowe wpisanie się w pierwotny układ kompozycyjny z wydobyciem głównej osi i podkreśleniem centralnego skweru poprzez jego przedefiniowanie. Architektura nowoprojektowanej bryły mieszczącej główną salę koncertową zbyt mało indywidualna w swoim charakterze jak na rolę obiektu do którego przynależą. Mało zgrabne rozwiązanie relacji podcień-kasy-foyer-hall szatniowy-przestrzeń przed wejściem do sali kameralnej /dużej sali prób.

Correct mode of compatibility with the original composition layout of the area, together with emphasizing the main axis as well as the central square by means of redefining it. The architecture of the newly designed development hosting the main concert hall is not individual enough in its character compared with the role of the building which it belongs to. A bit clumsy design of the relation arcade-ticket office-foyer-cloakroom hall - area outside the entrance to the big rehearsal room.

Etap 1
MMM050

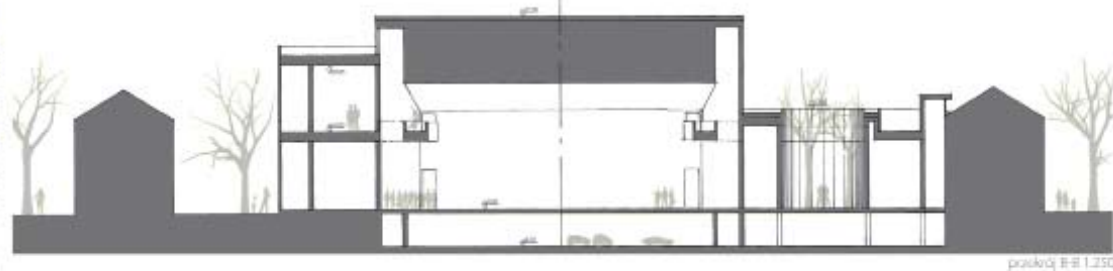
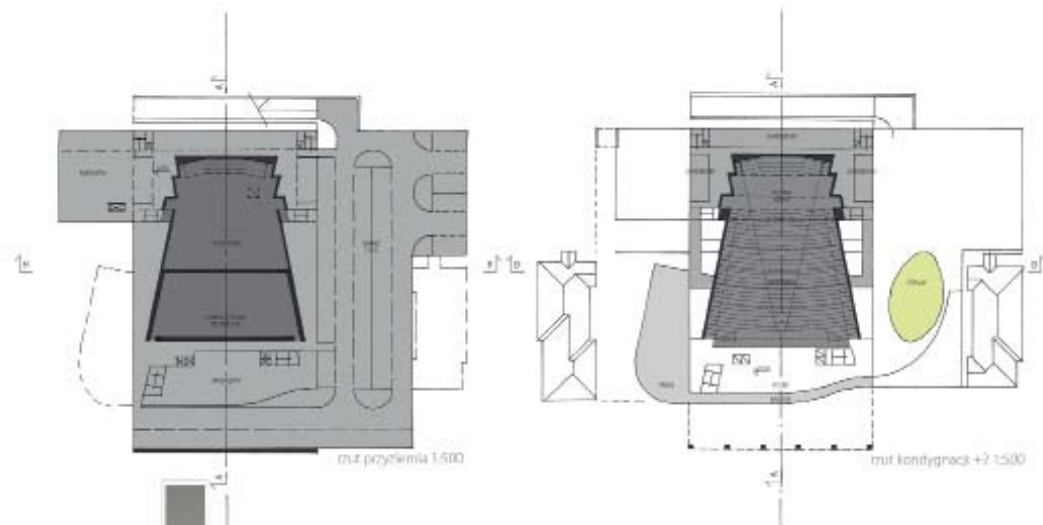
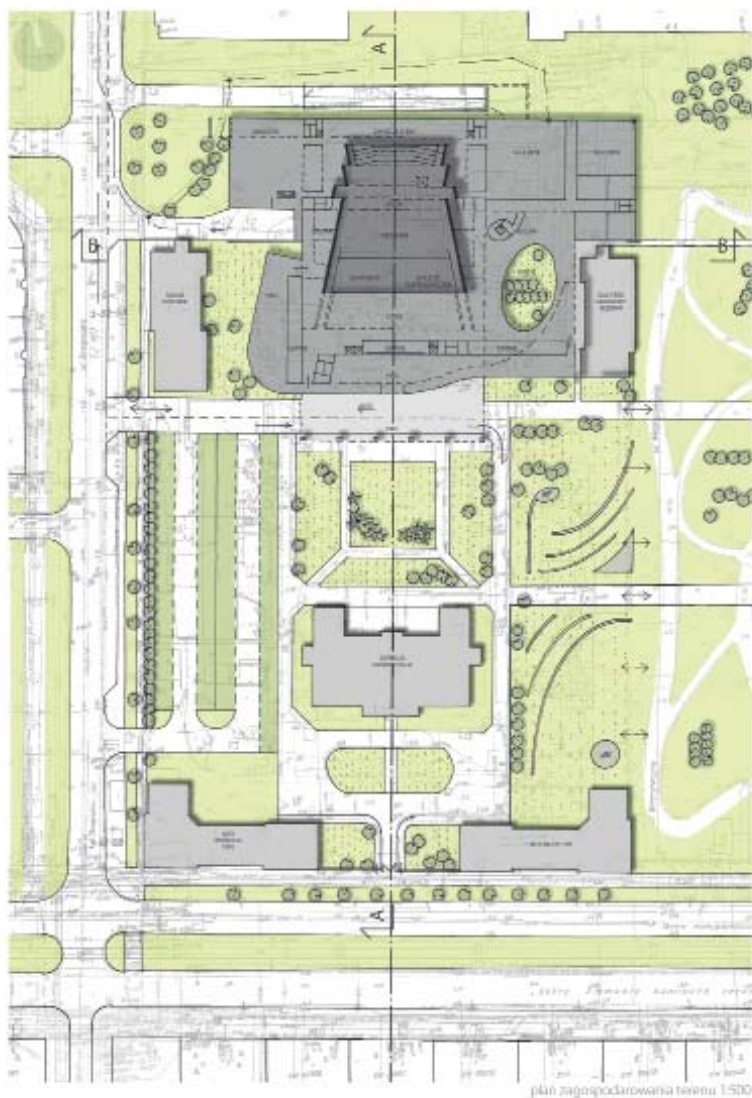
uczestnik / participant

**MARTA
RADZIWIŁOWICZ**

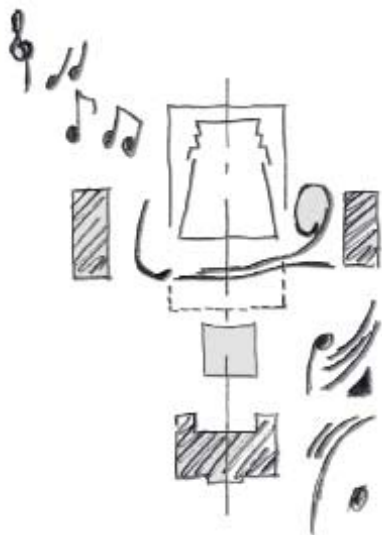
autorzy / co-authors

Marta Radziwiłowicz,
Marek Moczorał,
Agnieszka Erdmann,
Jędrzej Pasalski

Gdańsk
Polska



Przyjęto, że istniejące obiekty zabytkowe i nowa zabudowa niezbędna do zrealizowania przyjętego programu pozwolą zachować i podkreślić osiowy układ kompozycyjny całości założenia przestrzennego w relacji do proponowanych miękkich linii nowych form inspirowanych muzyką. Prosta główna bryła nowego budynku delikatnie kontrastuje z miękkimi liniami form hału wejściowego i kuluarów inspirowanych muzyką. Główne osiowe wejście podkreśla „portyk” o formie tzw. wielkiego porządku. Salę koncertową zaprojektowano w klasycznym układzie scena – amfiteatralna widownia z dwoma balkonami na ok. 1800 widzów.



przekroj A-A 1:250



Etap 1 MMM050

Ciekawa próba podkreślenia roli budynku A (pałacu) jako najważniejszego elementu kompozycyjnego zespołu poprzez zaznaczenie go w nowej bryle. Wartościowe rozwiązanie monumentalnego portyku, będącego zarazem loggią zapraszającą do zewnętrznych aktywności na terenie zespołu także w ciepłe deszczowe dni, jak i podczas upałów. Formy nowej architektury i jej relacja z budynkami B i C pozostawiają sporo do życzenia. Spory monotonny parking powierzchniowy obniża walory przestrzenne terenu.

Interesting attempt of emphasizing the role of building A (palace) as the most important element of the composition of the complex through making it stand out within the new architecture. Valuable idea concerning the monumental portico being at the same time a loggia encouraging and leading to exterior activities within the area of the complex, also on warm, rainy days as well as during hot days. The form of the new architecture and its relation with buildings B and C leave much to be desired. Spacious, monotonous parking lot diminishes the spatial value of the area.

Etap 1
BMA361

uczestnik / participant

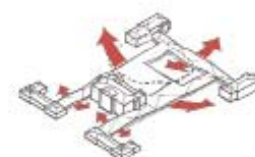
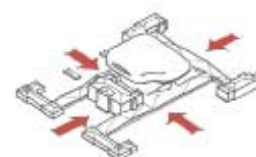
**SYNTAX
ARCHITEKTUR,
BARTH
SPAUWEN
+ PARTNER
ZT KEG;
BOLLINGER-
GROHMANN-
SCHNEIDER
ZT GMBH;
DI ANNA
DETZLHOFFER**

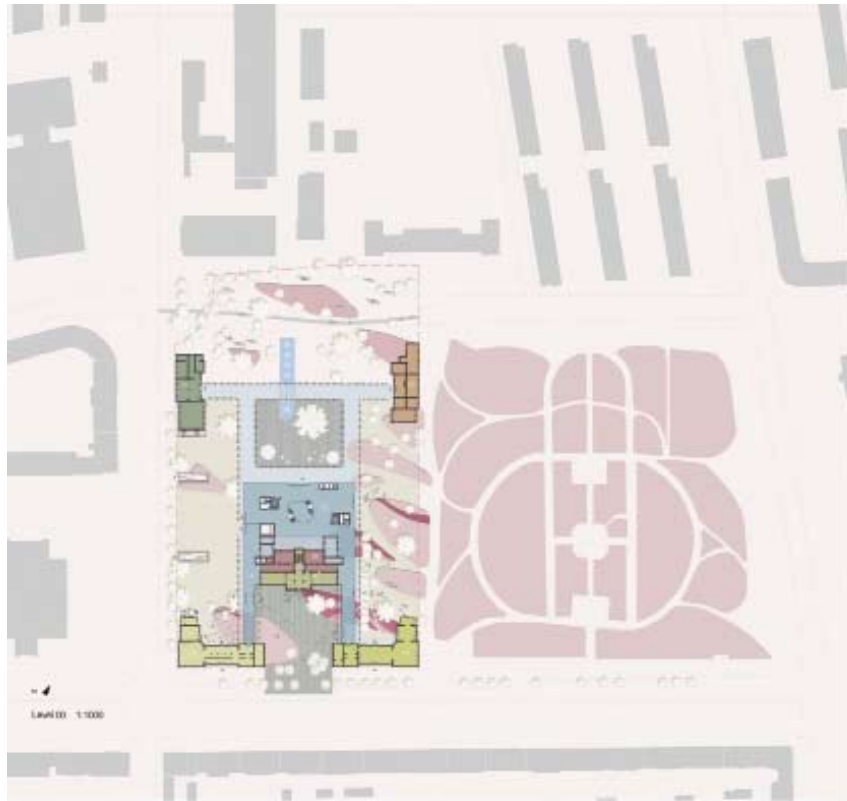
autorzy / co-authors

Michael Barth, Reinhard
Schneider, Anna
Detzlhofer

Klosterneuburg
Austria

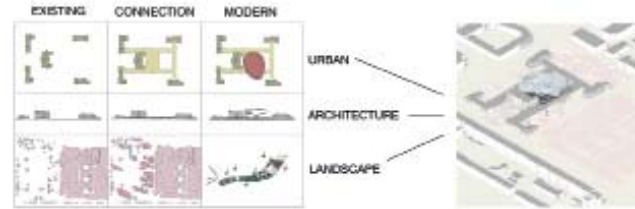
290



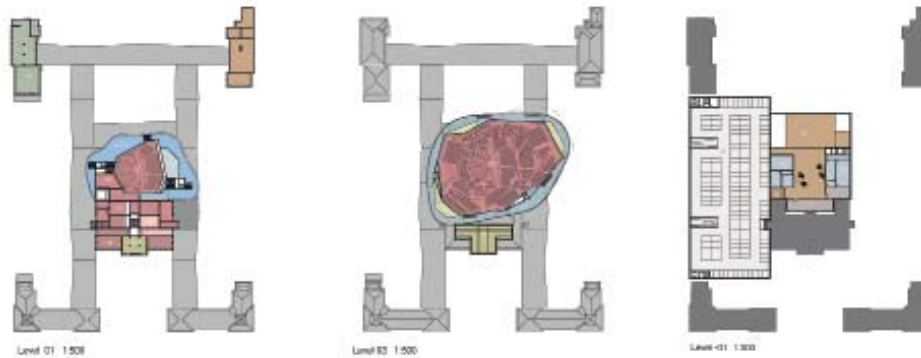


New Rhythms of Harmony

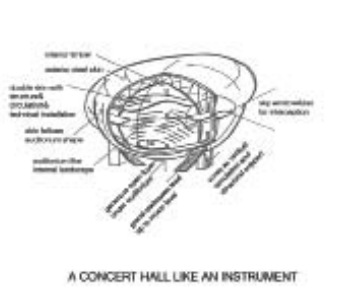
BMA361



The aim is to create a building with the opportunity to enter to address the public space of urban, architectural and historical context. The design for a large, integrated, urban-scale architecture, architectural approach and a new building. The aim is to create a building with the opportunity to enter to address the public space of urban, architectural and historical context. The design for a large, integrated, urban-scale architecture, architectural approach and a new building.



02 North elevation 1:500



Etap 1
BMA361

Zdaniem niemal całego jury agresywny projekt nieszanujący zabytkowego kontekstu, zaś w opinii jednego sędziego wartościowa kontekstualna propozycja godząca tradycje klasycyzujące z dekonstrukcją - układ kolumnad podkreśla walory istniejących elementów i kompozycji całości, a także tworzy ramy, dzięki którym śmiała forma głównej sali, pozostając dominantą w dalekich widokach, nie przytłacza reszty zespołu. Brak rozwinięcia rozwiązań funkcjonalnych.

According to almost all jury, the design is aggressive and does not respect the historic context, while according to one jury member, it is a valuable contextual proposal combining the classical traditions with deconstruction - the layout of the colonnades emphasizes the advantages of the existing elements and the whole composition, and it also creates frames thanks to which the bold form of the main hall, remaining the leitmotif in the far perspective, does not dominate the whole complex. No development of the functional solutions.

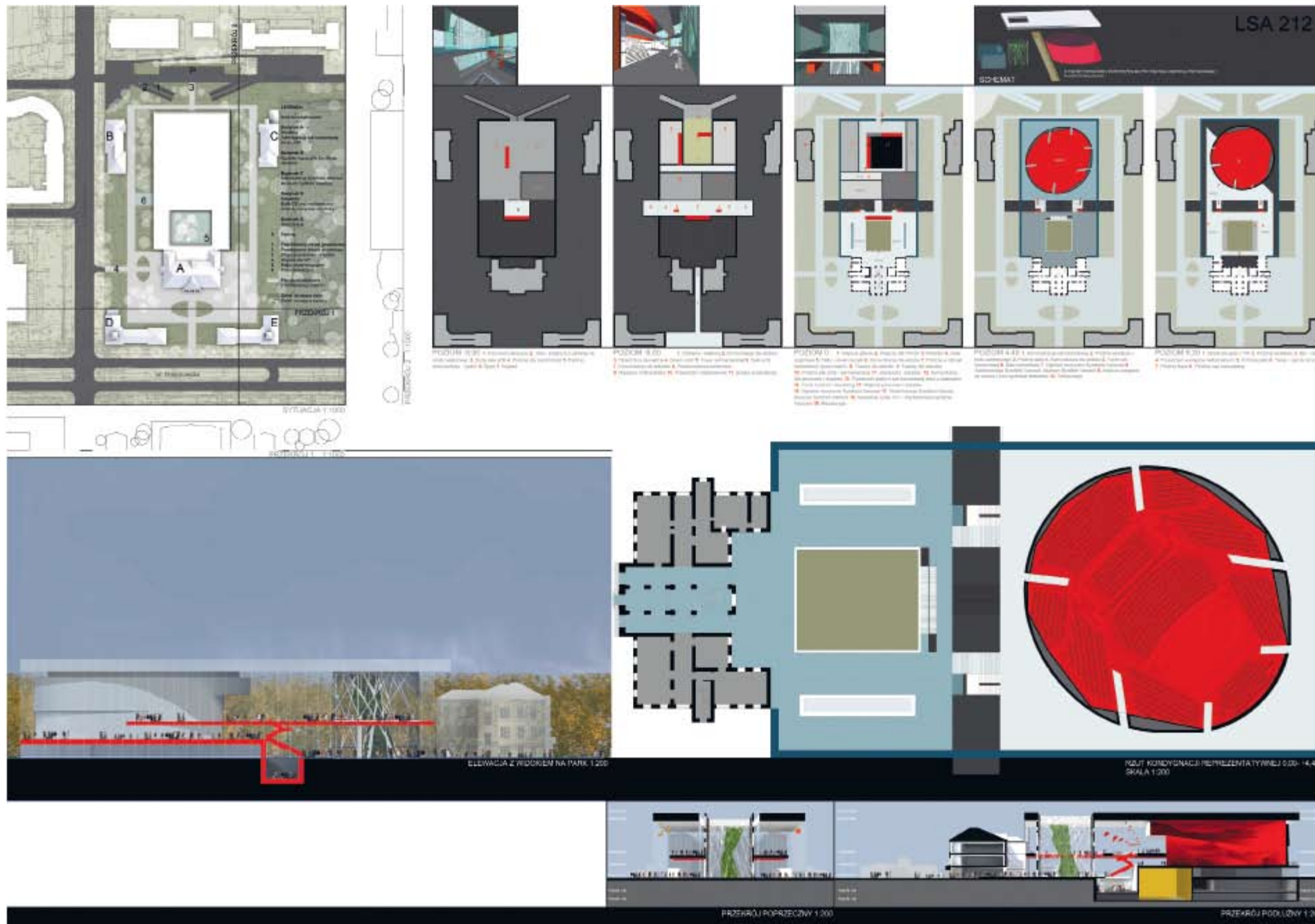
Etap 1
LSA212

uczestnik / participant
**ATELIER
LOEGLER
SP. Z O.O.**

autorzy / co-authors
Romuald Loegler,
Krzysztof Siuta

współpracownicy / co-operators
Pekka Salminen, Szymon
Bochenek, Wojciech
Haluch, Milena Lipiec,
Kinga Włodarczyk

Kraków
Polska

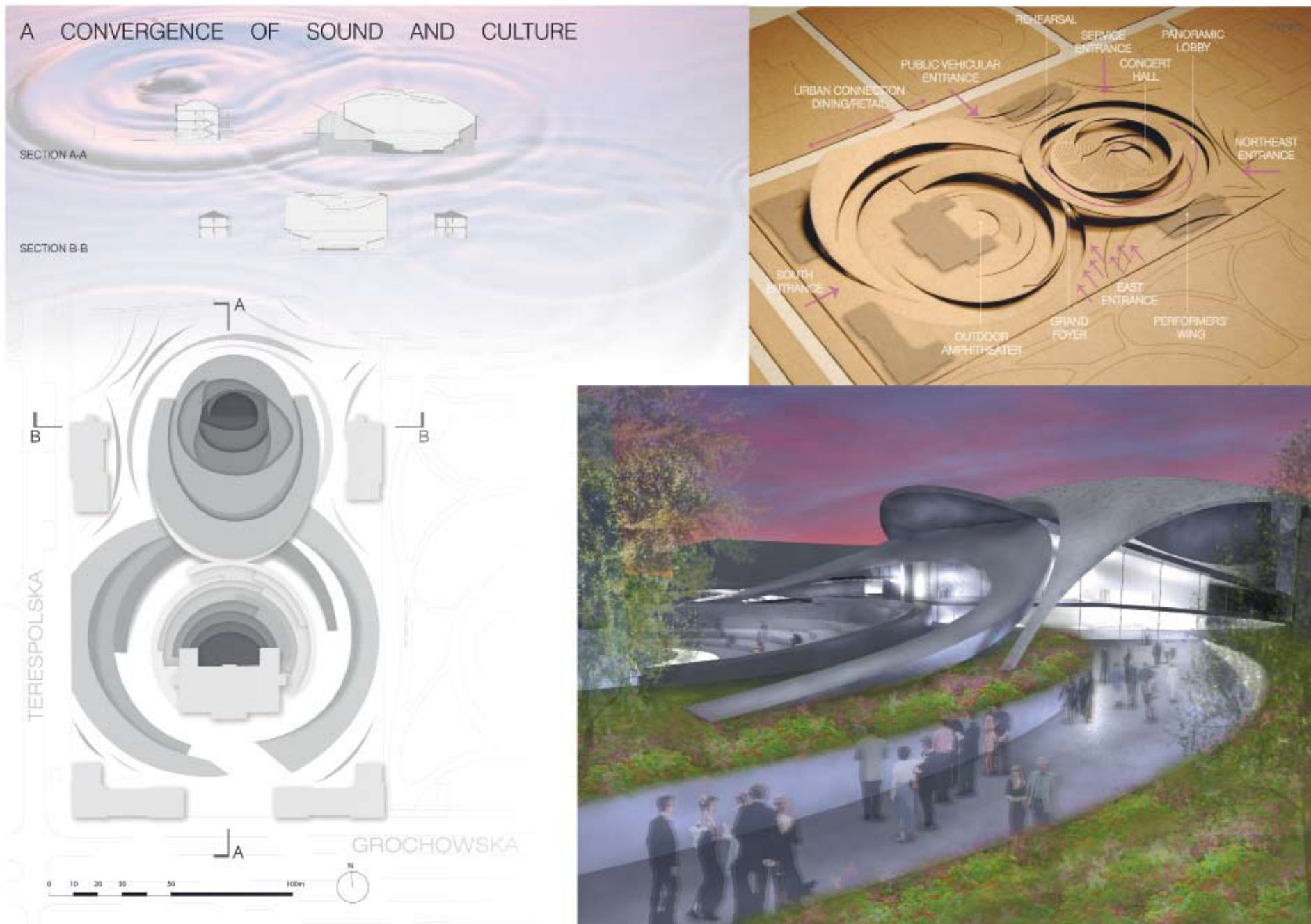


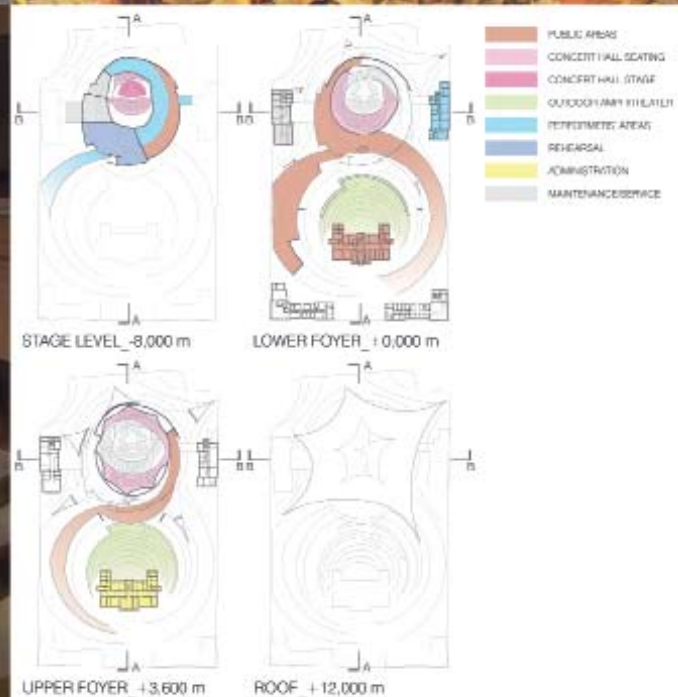
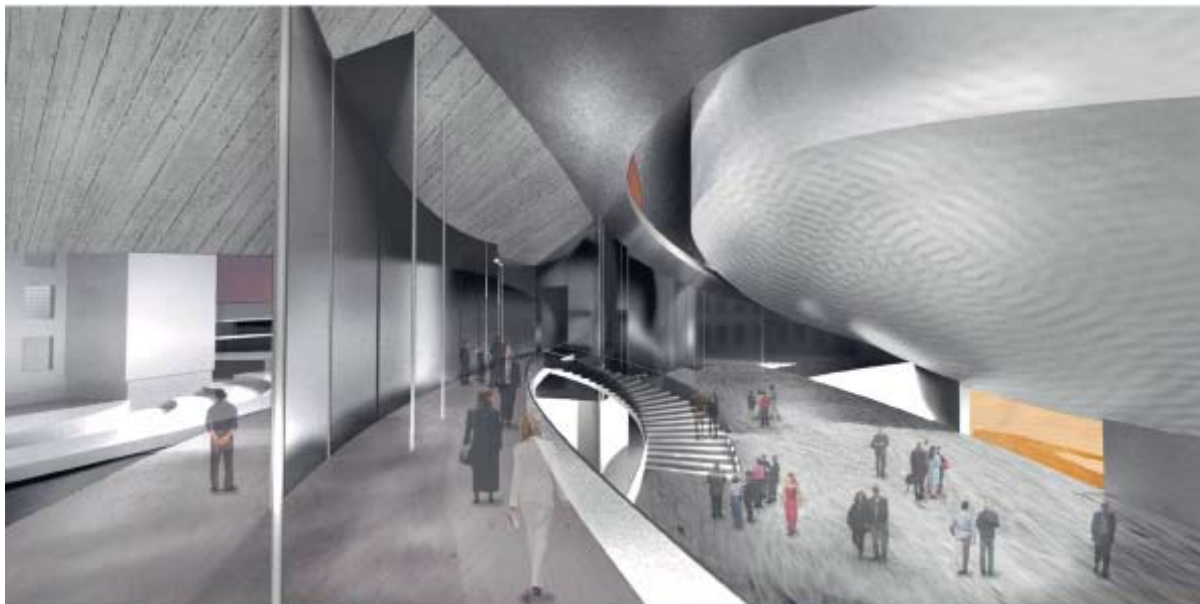
Etap 1
Z7Y8W9

uczestnik / participant

WHY ARCHITECTURE AND DESIGN

Culver City
USA





Etap 1
Z7Y8W9

Interesujące próby stworzenia różnorodnych relacji przestrzennych. Pozostawione na etapie prób.

Interesting attempts to create various spatial relations. Left at the stage of attempts.

Etap 1
DDDD00

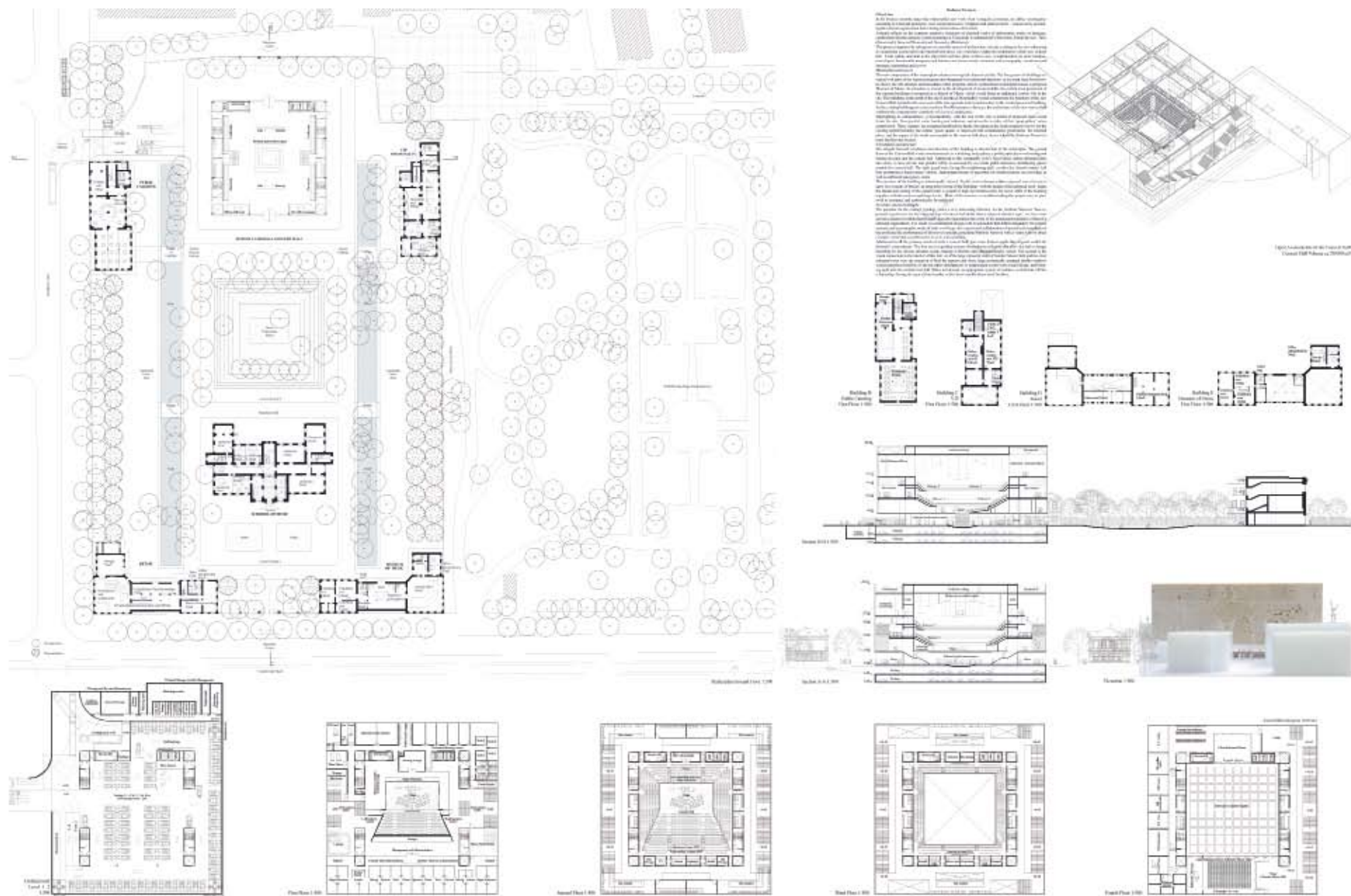
uczestnik / participant

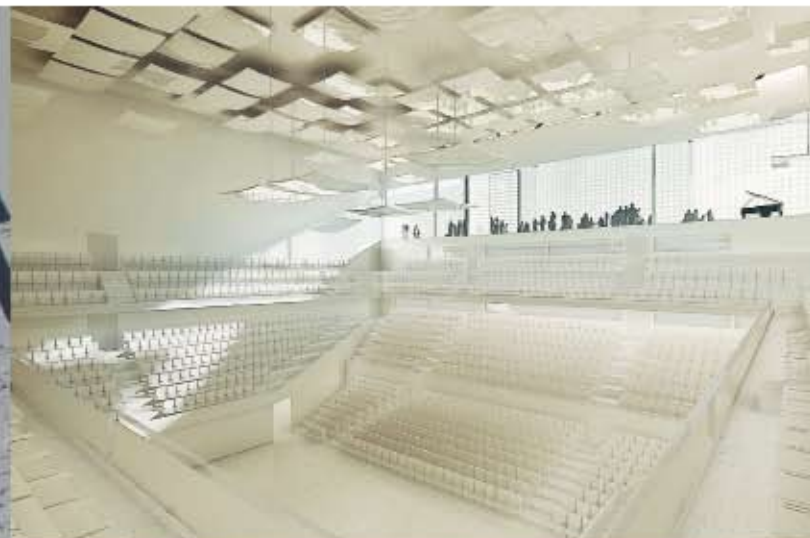
DONIS
– FERNANDO
DONIS

autorzy / co-authors
Fernando Donis

współpracownicy / cooperators
Renz van Luxemburg

Rotterdam
Netherlands





Bardzo wysokiej jakości ukształtowanie przestrzeni całego zespołu. Obie najważniejsze sale - za małe. Duża sala prób zbyt niska. Główna sala koncertowa ukształtowana niczym hala sportowa - całkowicie niedostosowana do potrzeb koncertów, fatalne walory akustyczne. Twierdzenie autorów, że jest to opracowany przy udziale specjalistów nowy typ sal, jest niewiarygodne.

Very high quality shape of the area of the whole complex. Both most important halls are too small. The big rehearsal room is too low. The main concert hall is designed as if it was a sports hall - completely unfit for the purposes of concerts - horrible acoustic conditions. The authors' claim that the hall is a new type designed with the help of specialists is not credible.

Etap 1
XBK763

uczestnik / participant

**BLOND
ET ROUX
ARCHITECTES
SARL**

autorzy / co-authors

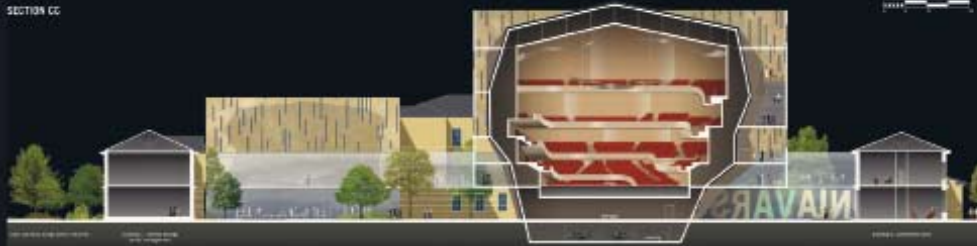
Stéphane Roux,
Marie-Agnès Blond

Paris
France

298



SECTION CC



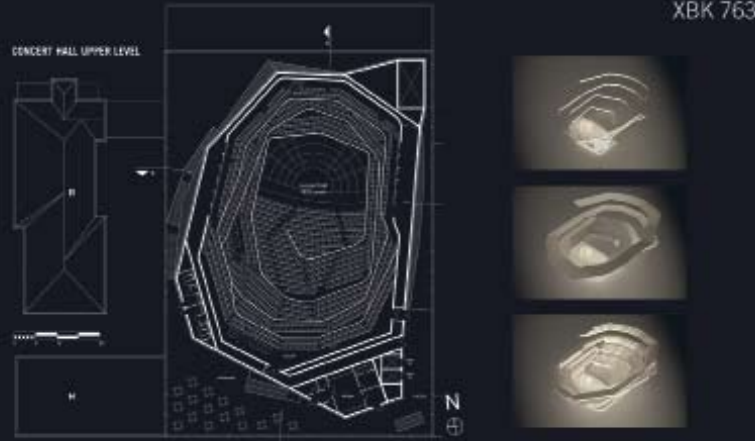
SECTION DD



CONCERT HALL WEST FACADE

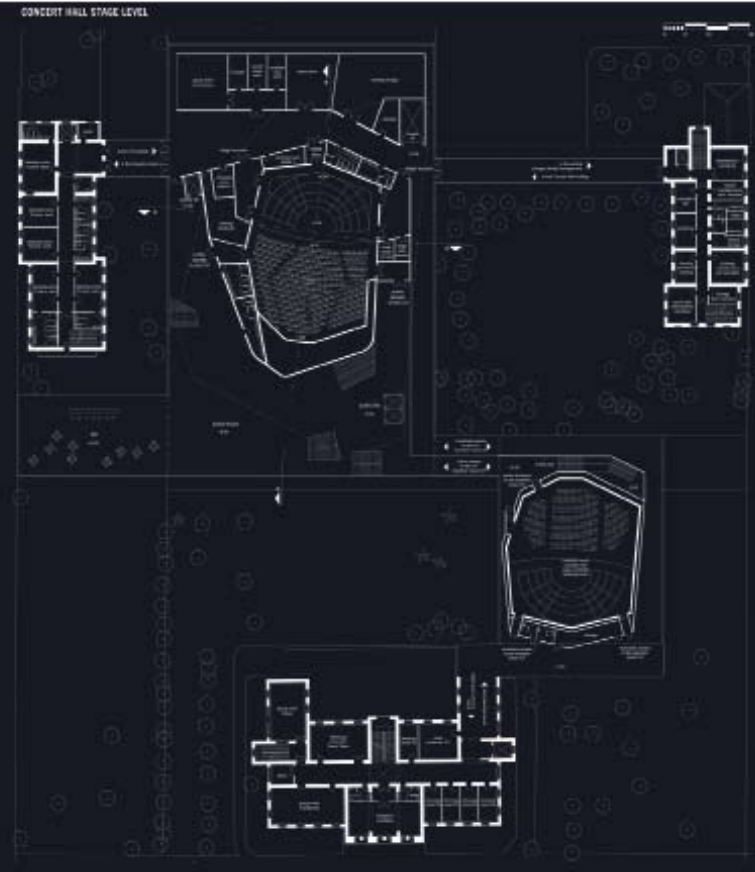


CONCERT HALL UPPER LEVEL



XBK 763

CONCERT HALL STAGE LEVEL



Etap 1 XBK763

Indywidualny, niekonwencjonalny i interesujący sposób budowania relacji pomiędzy zabytkowym zespołem, a wprowadzonymi do niego nowymi elementami. Symetria została zdekonstruowana, ale nie zatarta. Zaproponowany układ kompozycyjny pozwolił na stworzenie różnorodnych przestrzeni sprzyjających różnym rodzajom aktywności. Nieudana relacja największej z nowych kubatur z budynkiem B. Wartościowe rozwiązanie wielkiej sali koncertowej z opartą na spirali widownią.

Individual, unconventional and interesting way of building relations between the historic complex and the new elements introduced into it. The symmetry was deconstructed, but not blurred. The suggested composition layout made it possible to create various spaces facilitating a wide range of activities. Unsuccessful relation of the biggest of the new buildings with building B. Valuable design of the big concert hall in connection with the audience area based on the form of a spiral.

Etap 1
498SOR

uczestnik / participant

**AJAA,
MARSHALL
DAY
ACOUSTICS
LTD.**

autorzy / co-authors

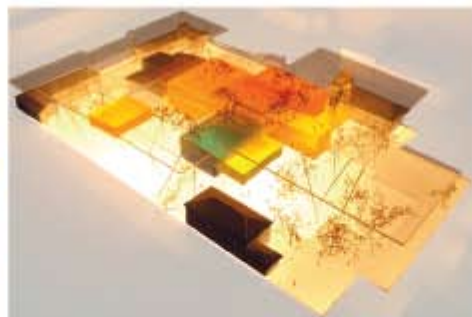
Aleksandar Janković,
Alvaro Paya Piqueras,
Alexis Martin, Jordi Lopez,
Valerie Masculin, Harold
Marshall, Christopher
Day, Joanne Valentine,
Deryl Prasad

Paris
France

300



BELVEDERE



COMPLEX



OUTER FOYER



PALIMPSEST

498SOR



EAST ELEVATION 1/1500



SOUTH ELEVATION 1/1500



TREES RE-POSITIONING



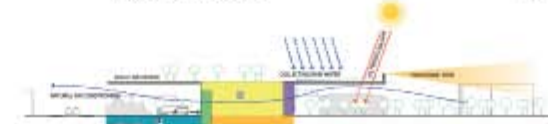
LOW LEVEL OF URBANITY



REDFINED URBANITY



COMPLEX OF OVERLAPPED SPACE



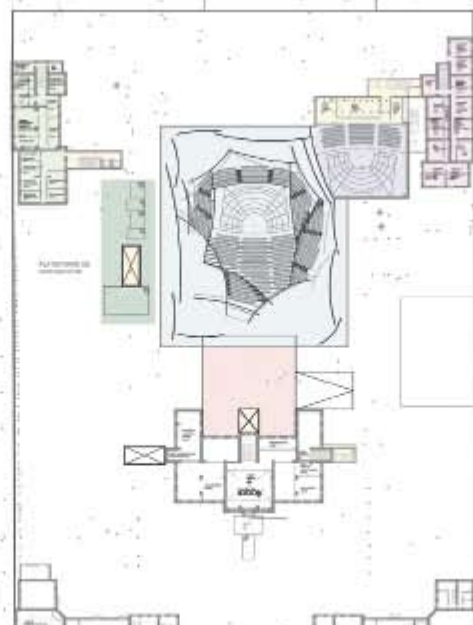
SUSTAINABILITY



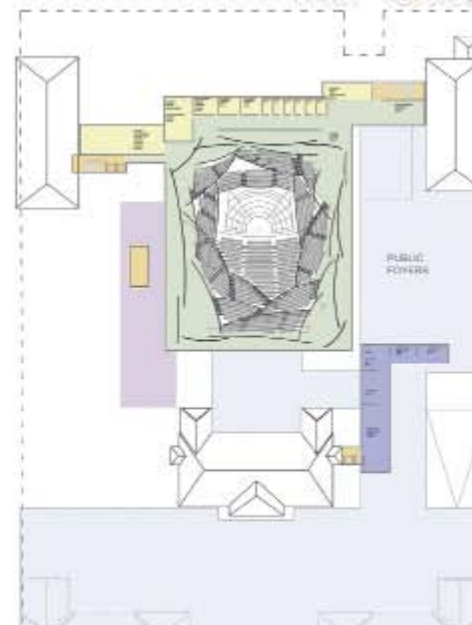
DISTRIBUTION



AERIAL VIEW 1/1000



LOWER LEVELS PLAN 1/500



UPPER LEVELS PLAN 1/500



CROSS SECTION 1/500



LONGITUDINAL SECTION 1/500



MAIN CONCEPT
SOURCE WITH
EMPTY SPACE
IN-BETWEEN



EARLY REFLECTIONS



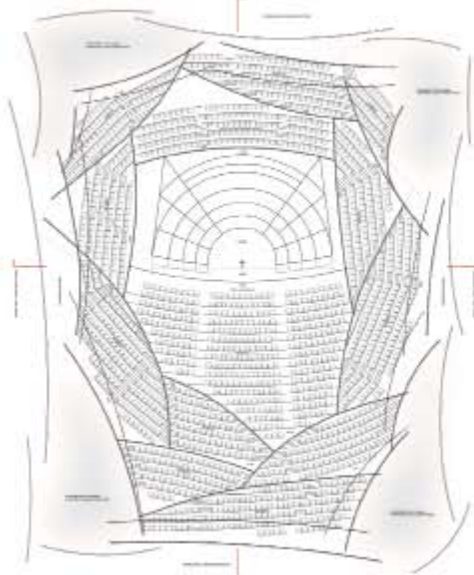
ODEON REFLECTOR COVERAGE
1st ORDER REFLECTIONS



ADDITIONAL VOLUME WITH
CORNER REVERBERATION ROOMS



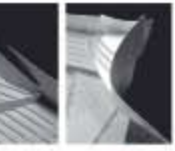
STAGE REFLECTIONS CONCEPT
COMBINED TWO SYSTEMS



GENERAL PLAN 1/200



INSPIRATION · FLYING PETALS



INNER VOLUME



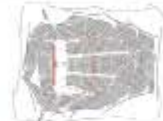
OUTER VOLUME



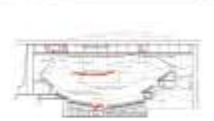
WORLD MUSIC



WORLD MUSIC



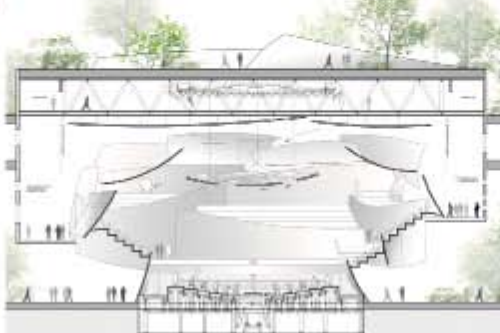
PROJECTION



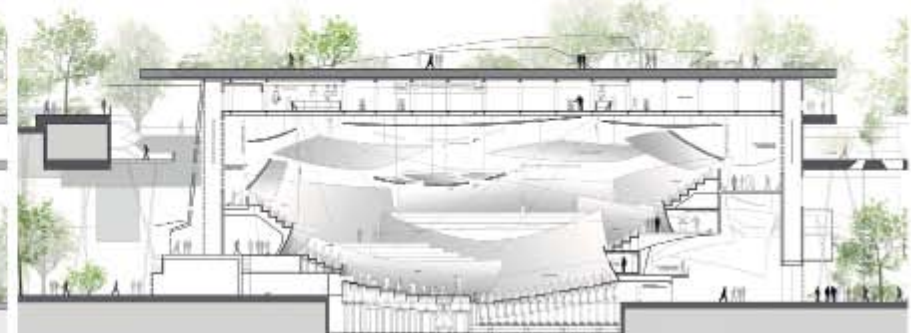
RECITAL



SPECIALIZATION



CROSS SECTION - STAGE VIEW 1/200



LONGITUDINALE SECTION 1/200

Interesujący system wielu przenikających się przestrzeni. Zadaszenie niemal całej działki chyba zbyt totalne. Ciekawe asymetryczne rozwiązanie dużej sali koncertowej. Pewien niedosyt pozostawiają niedopowiedzenia w wyznaczeniu na terenie działki ram dla aktywności zewnętrznej.

Interesting system of many spaces penetrating each other. The roofing over almost the entire area seems to be too total. Interesting asymmetric solution concerning the concert hall. Certain understatements related to setting the frame of outside activity leave a feeling of insufficiency.

Etap 1
DRL748

uczestnik / participant
**FRIGERIO
DESIGN
GROUP
S.R.L.**

autorzy / co-authors
Enrico Frigerio, Marta Proietti Gaffi, Daniele Bona, Matteo Origoni, Fabio Valido, Federica de Costanzo, Emanuela Masala, Daniela Galletti

współpracownicy / cooperators
Michele Pisano

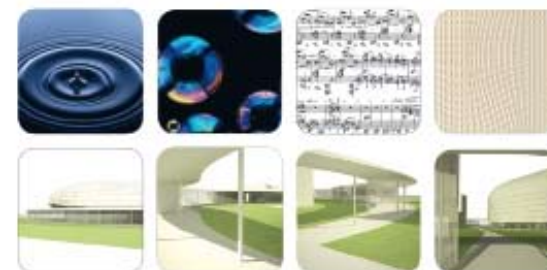
Genoa
Italy



The circle, pure geometrical shape of sound propagation, becomes origin and distribution element of the new campus of music. It is the cultural spring of Warsaw.

Inside the New-Renaissance scheme of parcel that is orthogonal and square, a circular system is installed by following historical context geometries which link existing relevant buildings. Architectural strategy focuses to redefine existing buildings functionality and to limit construction of new volumes up to the floating ring and the new concert hall. The ring opens towards the city, so the main gate to the neighborhood comes but the area is accessible from the adjacent park and Teatralna street, also. In the new planning scheme existing buildings underline the concert hall which is placed topocentric in the area. The concert hall is surrounded also by very unusual terraces, a sloped stage for square-type activities that can be rightly adapted to other level of events and performances. Small spectators all around the stage at JAG' located in several balconies, close to the stage as much as possible to the floor from the seats. The concert hall and large outdoor rehearsal space are both reachable crossing the ring which works as an extended foyer where several facilities are located. Some parts of this foyer are always open and some others are performed at concert hall so that accessibility depends on events.

DRL748



Etap 1
LKH052

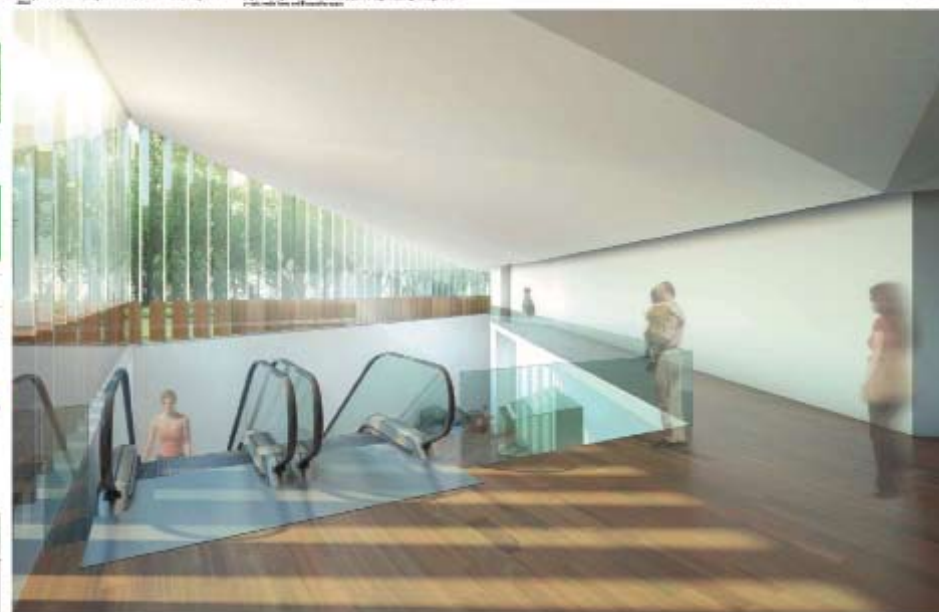
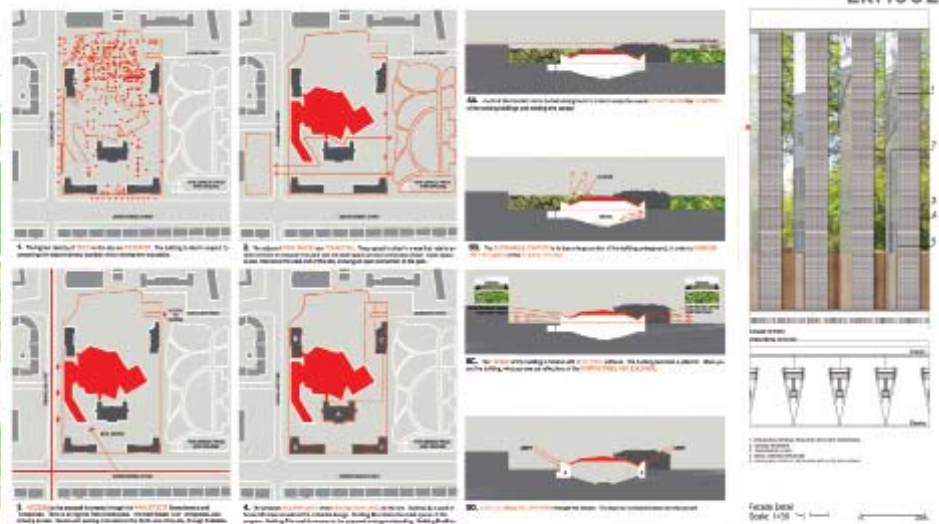
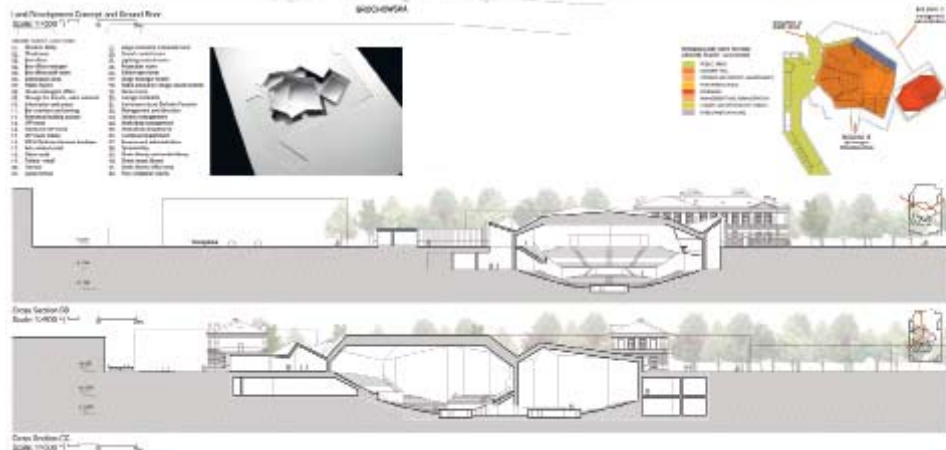
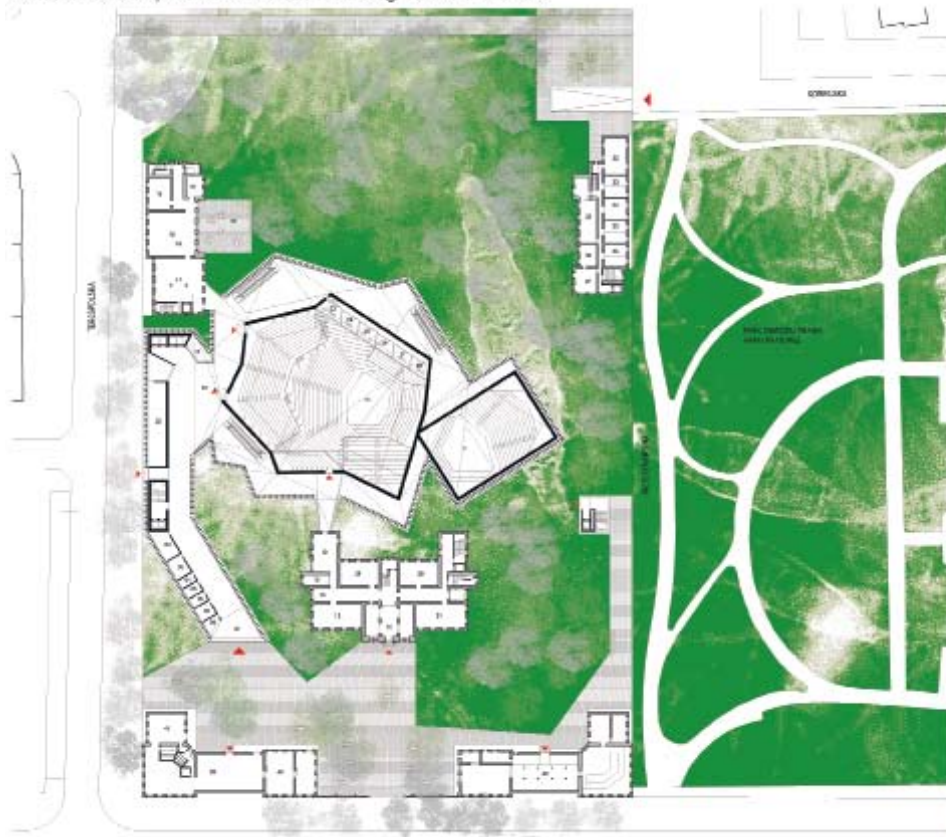
uczestnik / participant
**MANGADO Y
ASOCIADOS S.L.
FRANCISCO J.
MANGADO
BELOQUI**

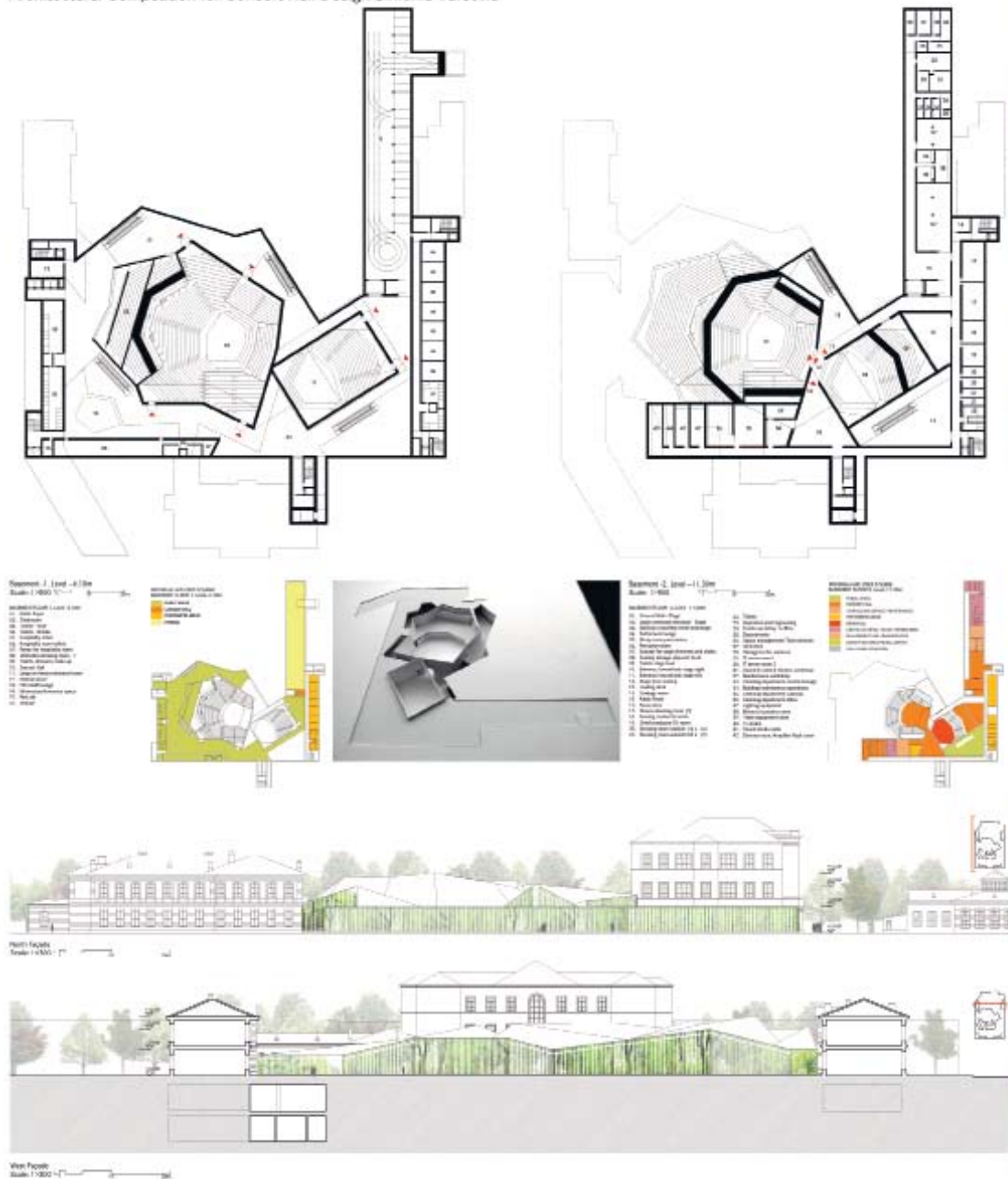
autorzy / co-authors
Francisco Jose Mangado
Beloqui

współpracownicy / cooperators
Jose Maria Gastaldo,
Abraham Piañate,
Fernando Torres, Felicia
Martin, Miguel Guerra

Pamplona
Spain

Architectural Competition for Concert Hall Design Sinfonia Varsovia





Interesujące zsuniecie nowej zabudowy w stronę ulicy Terespolskiej i otwarcie się zieleni na sąsiedni park. Ciekawe spiętrzenie przestrzeni wewnętrznych w dół. Zbytnią powściągliwość w rozwiązaniu krajobrazu na terenie działki. Kilku z jurorów wyraziło opinie, iż uczynienie głównym elementem największej z wizualizacji typowego rozwiązania schodów ruchomych źle świadczy o wyrobieniu zawodowym autorów.

Interesting way of pushing the new development towards Terespolska street and opening to the neighboring park with greenery. Interesting piling up of interior spaces towards the bottom. Exaggerated restraint in designing the landscape within the area of the parcel. Some members of the jury decided that making the biggest of the visualizations of a typical design of the moving stairs the main element points to insufficient professional experience of the authors.

Etap 1
JBM278

uczestnik / participant

**BARBARA
BOROWIK
-KRYSIAK,
RADOSŁAW
FIKUS,
MARCIN
JAGIEŁŁO,
JAROSŁAW
KRYSIAK**

autorzy / co-authors

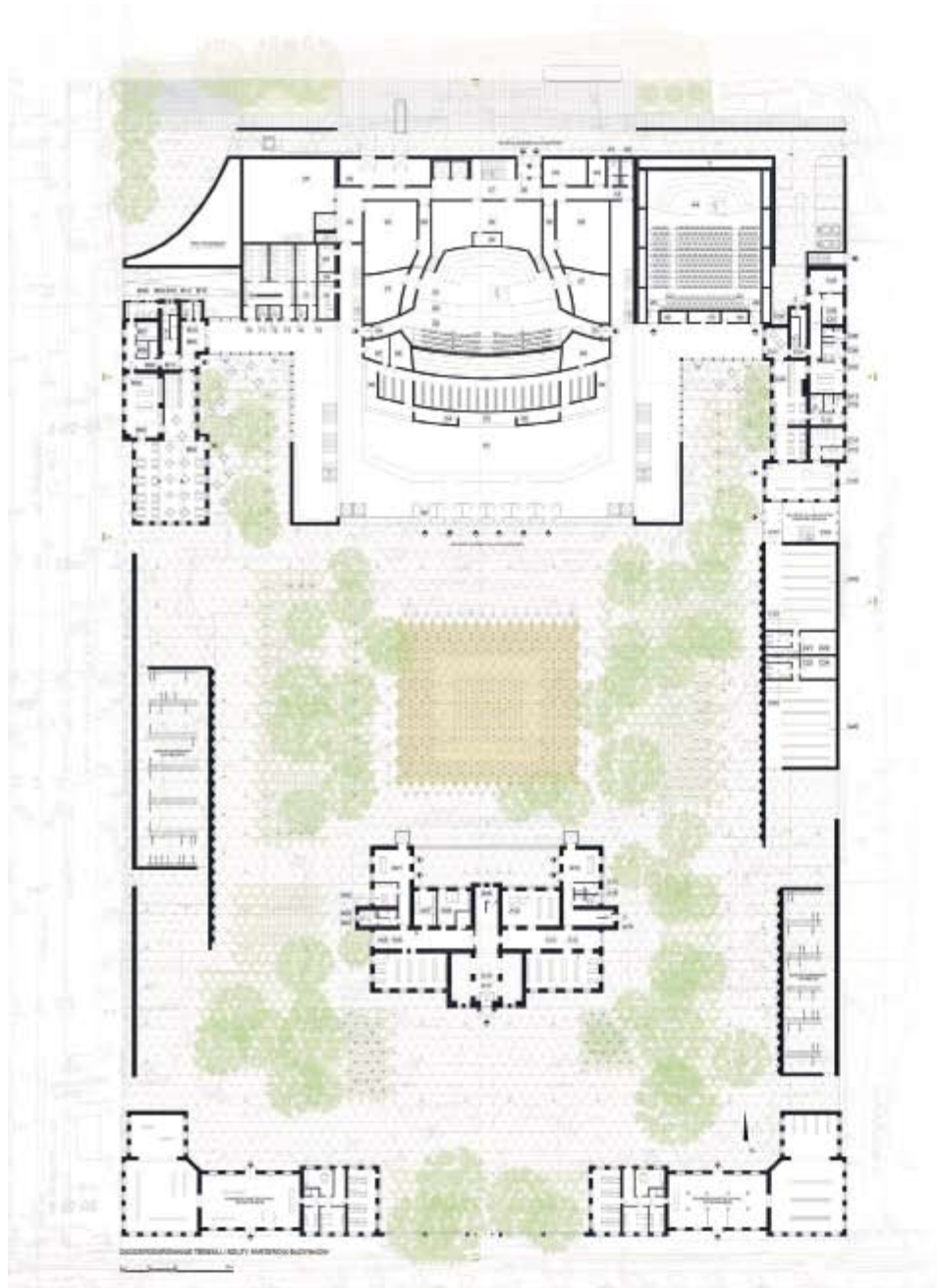
Barbara Borowik-Krysiak,
Radosław Fikus, Marcin
Jagiello, Jarosław Krysiak

współpracownicy / cooperators

Agnieszka Grycz,
Grzegorz Layer

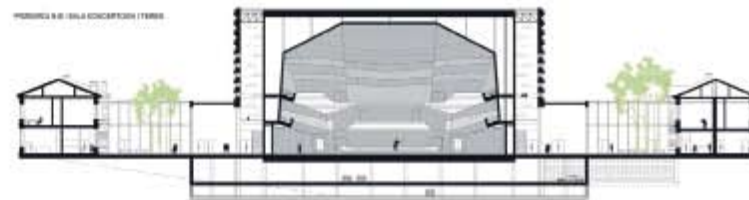
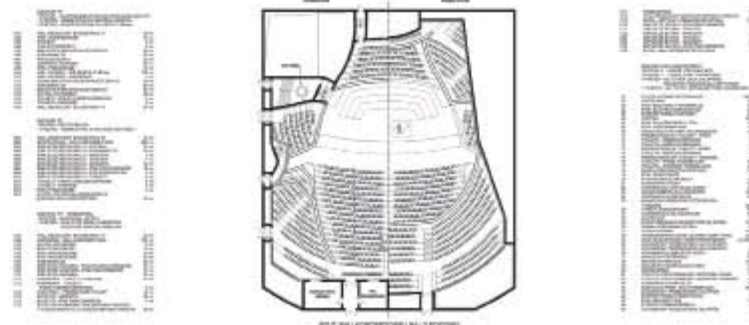
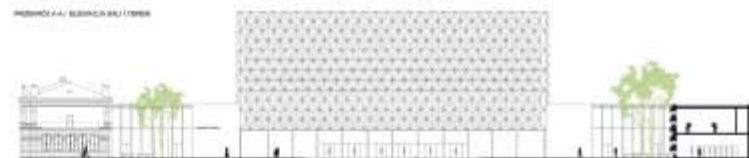
Katowice
Polska

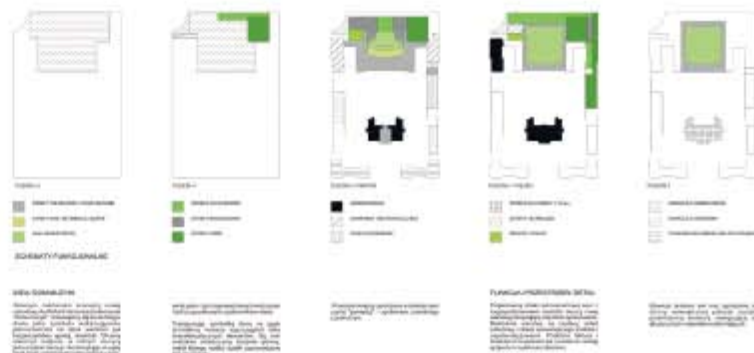
308



KONKURS ARCHITEKTONICZNY NA PROJEKT SALI KONCERTOWEJ SINFONIA VARSOVIA

JBM278





Interesujące całościowe zagospodarowanie terenu działki ze spójnie ukształtowanym obramowaniem. Dyskusyjne zastosowanie na nowych fasadach detalu w formie zawieszonych w Polsce w latach osiemdziesiątych przez duże wolnostojące parterowe sklepy. Dyskusyjne także zastosowanie zakamarkowych przejść w stronę sąsiedniego parku i ulicy Terespolskiej.

Interesting overall development of the area together with the coherently shaped frame. Questionable use on the new facades of a detail in a form which used to be characteristic of big detached ground floor shops in the 1980's in Poland. Also questionable implementation of nook-like layouts of passages in the direction of the nearby park and Terespolska street.

Etap 1
BGI896

uczestnik / participant

**KUEHN
MALVEZZI
GMBH**

autorzy / co-authors

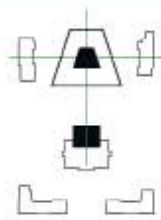
Johannes Kuehn,
Christian Felgendreher,
Kevin Helms, Liping Lin,
Yu Ninagawa

Berlin
Germany



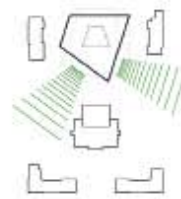
ENSEMBLE

The large concert hall forms the core of an urban ensemble that provides a design with its local urban context of diversity. The spatial ideas, regarding material elements, acknowledge the geometry of the surrounding habitat and also serves as the base of urban layout. The core program forms a large ensemble, material geometry and contemporary spaces, marking both as a landmark and as an integral part of the ensemble.



SYMMETRY

The core concert hall located in the middle of the campus is the heart of the ensemble. It focuses with the large central core structure in its own building. The juxtaposition of the core ideas emphasize the symmetry which resonates with the position and the programmatic space between the core and the local environment.



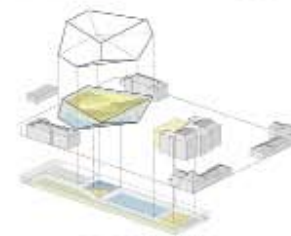
DYNAMICS

Due to the juxtaposition of the separate stages of the program, it introduces a spatial sense through the city. The ensemble marks the points of dynamic use. Programmatic forms include public program, material and urban structure that the character of the core hall. It reflects the dynamic hall, forms a clear link with the city.



TERRACES

The back landscape design with its multiple layers creates a dynamic, which introduces the conditions of the naturally designed concert hall structure. The design is the introduction of the high into the program of the park, which creates the effect and design are related, being a marker for the landscape and city.



FUNCTIONS

- Concert hall and large outdoor rehearsal
- Public areas, stage
- Performance areas
- Central energy/utility management, service infrastructure
- Leading edge parking zone

Etap 1
BGI896

Ciekawe założenia odnośnie dialogu zespołu z sąsiednim parkiem oraz zredefiniowanie zespołu za pomocą dywanu zieleni i ukośnie biegnącej esplanady od strony ulicy Terespolskiej, w sposób czyniący z niego jednolitą przestrzeń ze zbiorem różnych obiektów. Forma gmachu Warszawskiej Sali Koncertowej zbyt dominująca w stosunku do zabytkowych budynków. Interesujące rozwiązanie układu wnętrza głównej sali koncertowej.

Interesting assumptions concerning the dialogue of the complex with the neighboring park and redefining the complex by means of a greenery carpet as well as a diagonal esplanade from the side of Terespolska street in a way making it homogeneous space including a set of various elements. The form of the Warsaw Concert Hall building is too dominant compared with the historic buildings. Interesting way of designing the interior layout of the main concert hall.

Etap 1
JAS527

uczestnik / participant

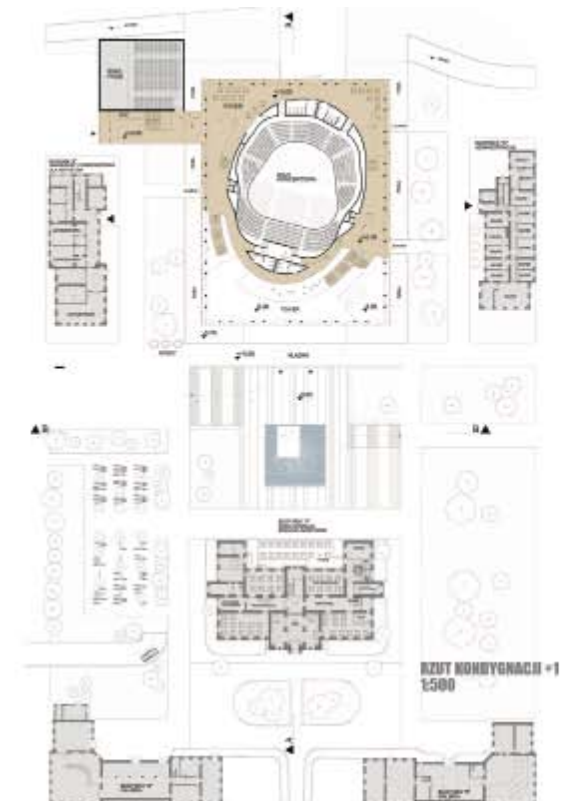
**WOLSKI
& PARTNERS
ARCHITEKCI
SP. Z O.O.**

autorzy / co-authors

Jerzy Wolski, Jarosław
Ambroszkiewicz, Jarosław
Rawerski, Magdalena
Gajda, Agnieszka
Gibowicz, Bartosz
Wawrzyńczak

Gdynia
Polska





RZUT KONSTRUKCJI +1
1:500



RZUT KONSTRUKCJI „0”
1:500

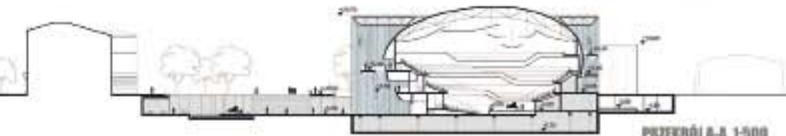


JAS527

WIDOK OD STRONY
PODZIEMIA GŁÓWNEGO



PRZEKRÓJ 0-0 z ELEWACJĄ 1:500



PRZEKRÓJ A-A 1:500



SYTUACJA 1:1000



Interesujący sposób wpisania nowych elementów w istniejący zespół z oparciem kompozycji na osi, ale bez sztywnego trzymania się niej. Dobre relacje największej z nowych kubatur z zabytkowymi budynkami ciekawie podkreślają jej odrębność za pomocą fosy. Na terenie zespołu szereg ciekawych przestrzeni sprzyjających różnym rodzajom aktywności.

Interesting way of introducing the new elements into the existing complex, together with basing the composition on an axis, however, without strictly sticking to it. Good relations of the biggest of the new buildings with the historic buildings, together with an interesting way of emphasizing its separateness by means of a moat. The complex area includes a wide range of interesting spaces facilitating a number of activities.

Etap 1
PL0910

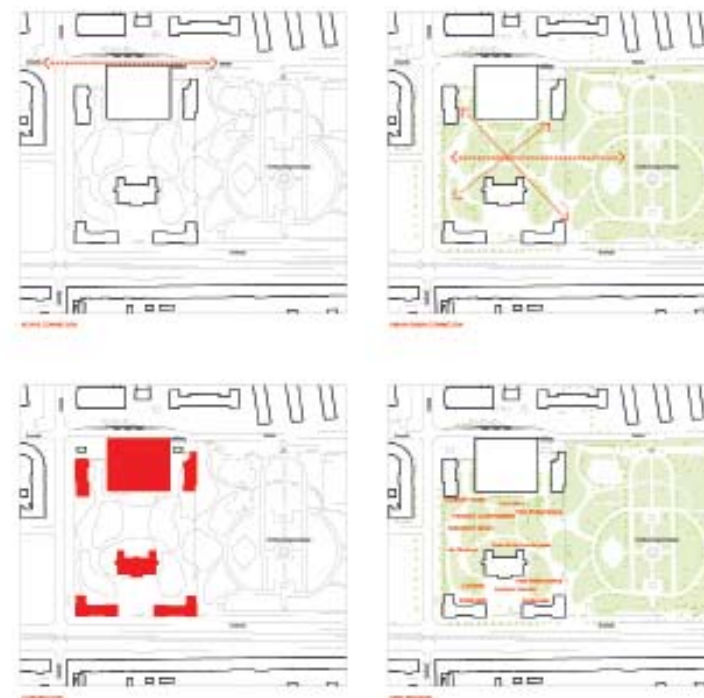
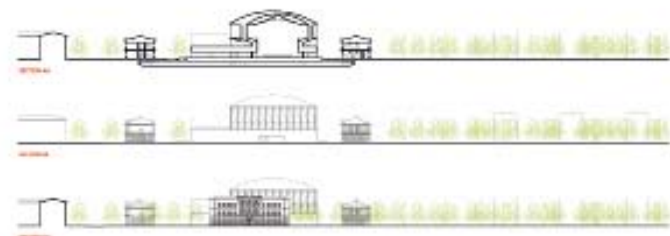
uczestnik / participant

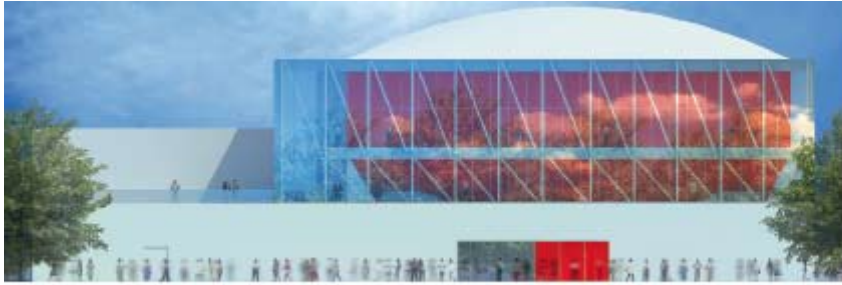
**PLAREN,
LDA**

autorzy / co-authors

**Paulo Sousa,
Victor Sousa**

Aguas Santas- Maia
Portugal



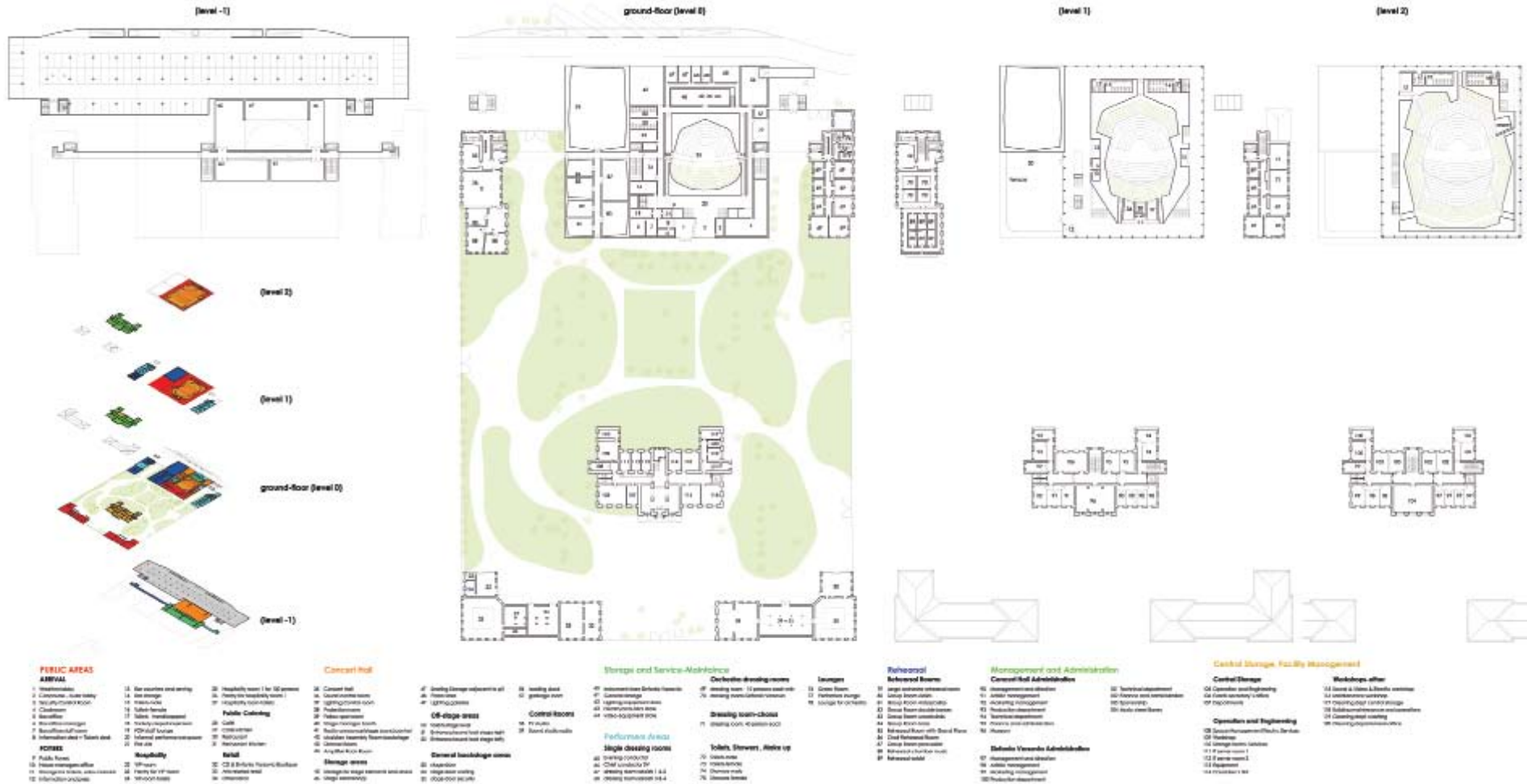


SINFONIA VARSOVIA CONCERT HALL WARSAW | PL0910

Etap 1
PL0910

Wartościowe założenie odrzucenia poszukiwań ikonicznych form architektury. Niestety zaproponowane formy są zbyt brutalne. Interesujący charakter wnętrza sali koncertowej. Dobrze zapowiadający się kierunek poszukiwań odnośnie zagospodarowania terenu działki.

Valuable assumption of rejecting the search for iconic forms of architecture. Unfortunately, the suggested forms are too rough. Interesting character of the interior of the concert hall. Promising direction of search concerning the way to develop the parcel area.



Etap 1
R2169B

uczestnik / participant

**ROZ
BARR
ARCHITECTS
LTD**

autorzy / co-authors

Roz Barr, Adam
Crosswaite, Adrian
Popplewell, Simon Smith

London
United Kingdom



THE SITE

The proposed new concert hall is sited on site, to the north of Building A. (Main auditorium and symphony pit) at Building B in all. The main two upper floors are an orchestra and rehearsal area and a working with the already established rehearsal that will follow the floor of music. It is proposed that all service access is directed to the 'backstage' street and the access will be for loading and unloading for the rear of the new concert hall, and that all cars to the underground car parking garage, take all stage drop off and also happen in this area. Additional car parking has been proposed on 'backstage' adjacent to the West elevation of the site.

A parking will be required to accommodate all vehicles for the site and area. A lot for bicycle parking is indicated on the site plan around and within the grounds of the building complex. The rehearsal building, if shown, may contain bicycle parking within the structure and surrounding. We propose to maintain the design for the historic centre to be part of this project within the accessible for the site.

Historical access will mainly be from the old town street by foot or car or from the main gate. The proposed for a new subway at the building site will be a set of great walls. In the proposed new concert hall will be a large new 'Dox Office' at the entrance to the site and will be the main entrance to the site. The 'Dox Office' will be a large, open-plan office and general and public access. They can also work about the historic site. This position will provide the public access to the site.

The new position for the Concert Hall and the Orchestra Rehearsal Hall will face into the central square where a proposed 'concert hall' is located and will become a public space of music and rehearsal performance. For the historic Victorian, the hall also addressed to previously to the site and opened up the site with a new formal planting or colonnade of trees that will become a new landmark for the site and around the Concert Hall.

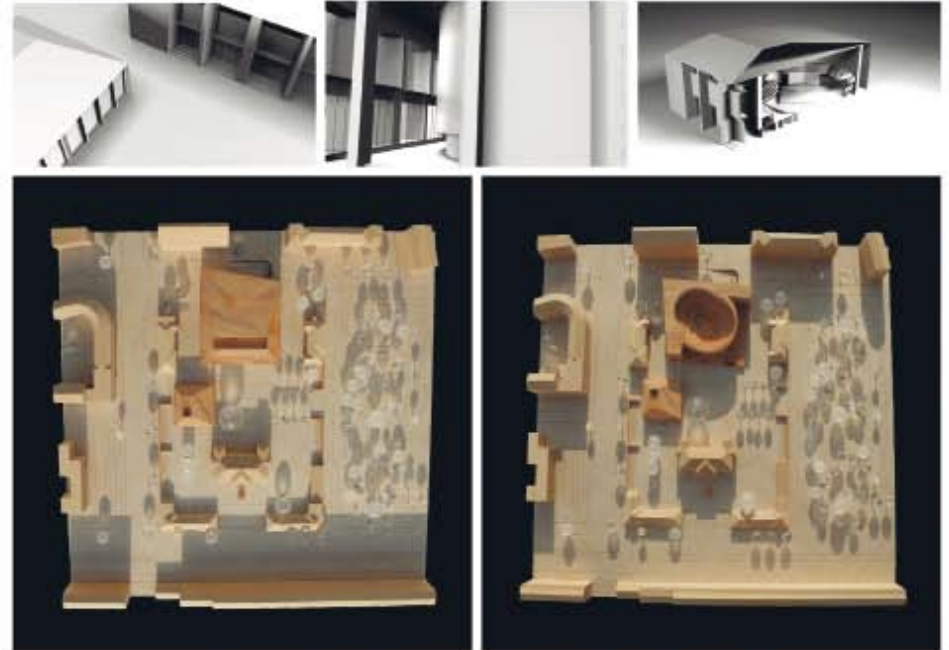


MODEL
POSSIBLE TO SHOW

3D
MODELING BY
ARTIST'S SKETCH



SECTION
Through main concert hall



THE APPROACH

The following proposals, are designed to be a set of architectural and urban context. The aim of the proposal is to offer a strategic plan for the building design and provide a set of design guidelines for the building design and provide the site.

The design intent is to provide a set of design guidelines and requirements for the building design and provide a set of design guidelines for the building design and provide the site.

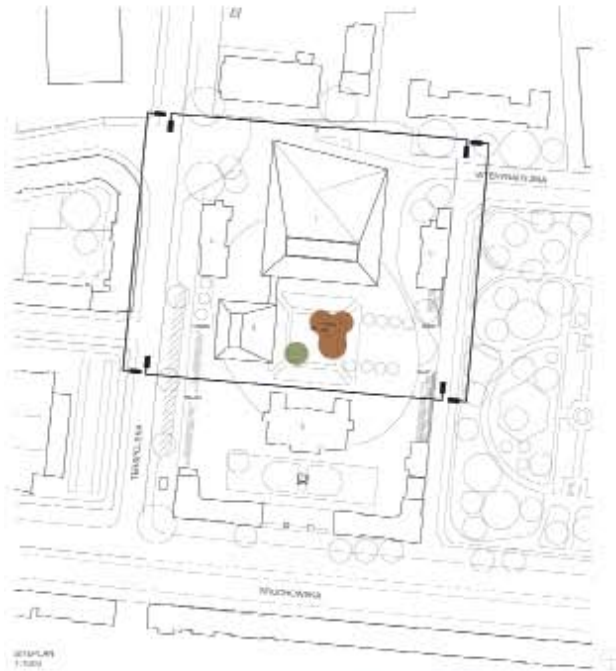
The following proposals show how by linking sites, the scale of the site and the building design and provide a set of design guidelines for the building design and provide the site.

THE CONCEPT

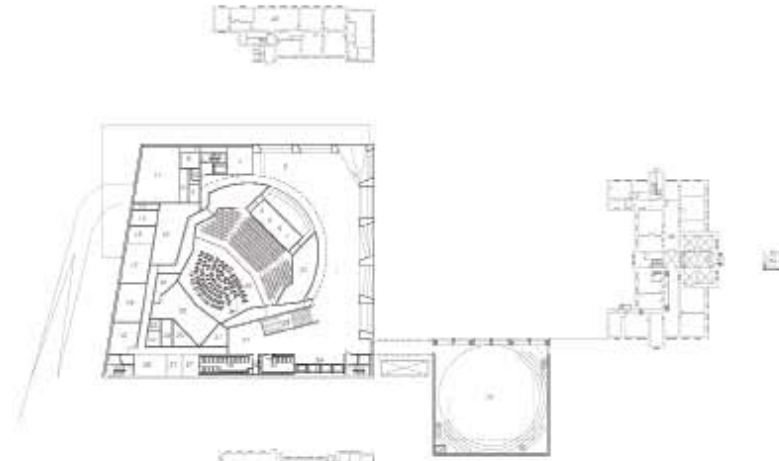
The proposal for this ensemble of buildings both new and refurbished is the new Concert Hall and a 'historic' that will be highly specified to offer a set of design guidelines for the building design and provide the site.

The three pavilions play with scale, a sense of form but also a sense of scale and a sense of scale. A sense of scale is the most important of the concert hall with the entrance of the site and large openings to the site with a set of design guidelines for the building design and provide the site.

The scale of the buildings will complement the surrounding and context of the historic building. The scale of the buildings will be a set of design guidelines for the building design and provide the site.



1. Main concept hall
2. Reception
3. Accessible WC
4. Reception
5. Reception
6. Reception
7. Reception
8. Reception
9. Reception
10. Reception



GROUND LEVEL

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> 1. Foyer 2. Cafe 3. Cafe kitchen 4. Job shop and information desk 5. Job office manager 6. Job office and reception 7. Storage for towels and coats 8. Job staff lounge 9. Foyer 10. House manager's office 11. Loading bay 12. Carriage area 13. Staff door security 14. Staff choir 15. Reception waiting 16. Job on area 17. House office 18. Store 19. Job shop WC 20. Accessible WC 21. Reception | <ul style="list-style-type: none"> 22. Storage manager room 23. Storage room 24. Accessible WC 25. Storage control 26. Cleaning conductor 27. Dressing room 28. Accessible WC 29. Accessible WC 30. Accessible WC 31. Accessible WC 32. Accessible WC 33. Accessible WC 34. Accessible WC 35. Accessible WC 36. Accessible WC 37. Accessible WC 38. Accessible WC 39. Accessible WC 40. Accessible WC 41. Accessible WC 42. Accessible WC 43. Accessible WC 44. Accessible WC 45. Accessible WC |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



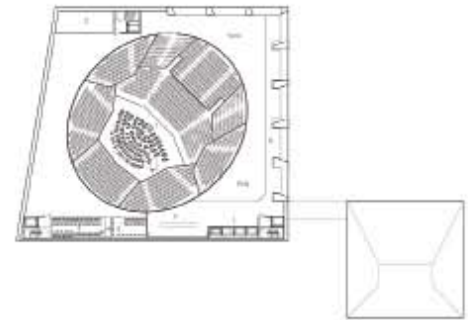
CONCEPT
The starting of the main auditorium



CONCEPT
Reference for shape of reception hall



CONCEPT
Proposed material palette



UPPER LEVEL

1. Main concept hall
2. Storage
3. Accessible WC
4. Accessible WC
5. Accessible WC
6. Accessible WC
7. Accessible WC
8. Accessible WC
9. Accessible WC
10. Accessible WC

Gra skalą (z powtórzeniem podobnych rozwiązań w różnej skali) i układem zabudowy z wykorzystaniem części istniejących niezabytkowych budynków, doprowadziła do powstania ciekawego układu przestrzeni sprzyjających różnym rodzajom aktywności, a także szeregu interesujących powiązań z otoczeniem.

Play with the scale (with the repetition of similar solutions in various scales) and the layout of the development together with using parts of the existing non-historic buildings led to the creation of an interesting layout of various spaces facilitating a number of activities, as well as many interesting connections with the surroundings.

Etap 1
2L1L1B

uczestnik / participant
**WURLITZER
ARCHITEKTEN
GMBH**

autorzy / co-authors
Gudrun Wurlitzer, Ludwig
Wurlitzer, Benjamin
Lucraft, Ümit Bayram,
Simon an Haack

Berlin
Germany

MUSIC INTO ARCHITECTURE

THE ARCHITECTURAL SHAPES OF OUR PROPOSAL ARE INSPIRED BY THE NATURAL AND ORGANIC FLOW THAT ONLY MUSIC IS CAPABLE OF CREATING.

We chose the Piano Concerto No 1 of Frédéric Chopin and transformed it. The leading melody of the first violin from the prelude score was chosen for its emotive qualities.



This movement was abstracted giving a form which defines the make up of the new intervention. The grand roof follows exactly these lines.

The Concert Hall, Main Rehearsal Space, and Public Foyer, are wrapped in a glass facade which assumes a crystalline form of music. Glass walls following the musical lines of the violins, clarinets etc, from the Chopin score, create multiple reflections and refractions of light in the facade. Brass and timber complete the material pallet.



SOUTHEAST VIEW

The Concert Hall is located centrally reinforcing the axial composition of the site and providing a hierarchy of objects amongst the other existing buildings on the site.

The organization of spaces are arranged to create a dichotomy between public and private, openness and seclusion. This gradation from public to private begins with public spaces (parkour, cafe, retail) located at the south of the complex, encouraging and drawing people in from Grochowska Street and Irapolka Street.



SOUTH VIEW

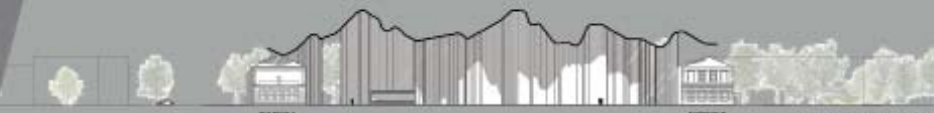


SITE PLAN 1:1000



CONCERT HALL

The ambition for the Concert Hall is an intimate space despite its large size. A wide yard type design is proposed allowing the performers to be both surrounded by the audience and minimize the distance between audience and orchestra. Facilities below stage include Orchestra Pit for opera performances with small seats. Excellent acoustic quality and a superb view from each seat is also sought in a space which form is not static, but again flows with the music.



ELEVATION SOUTH 1:500

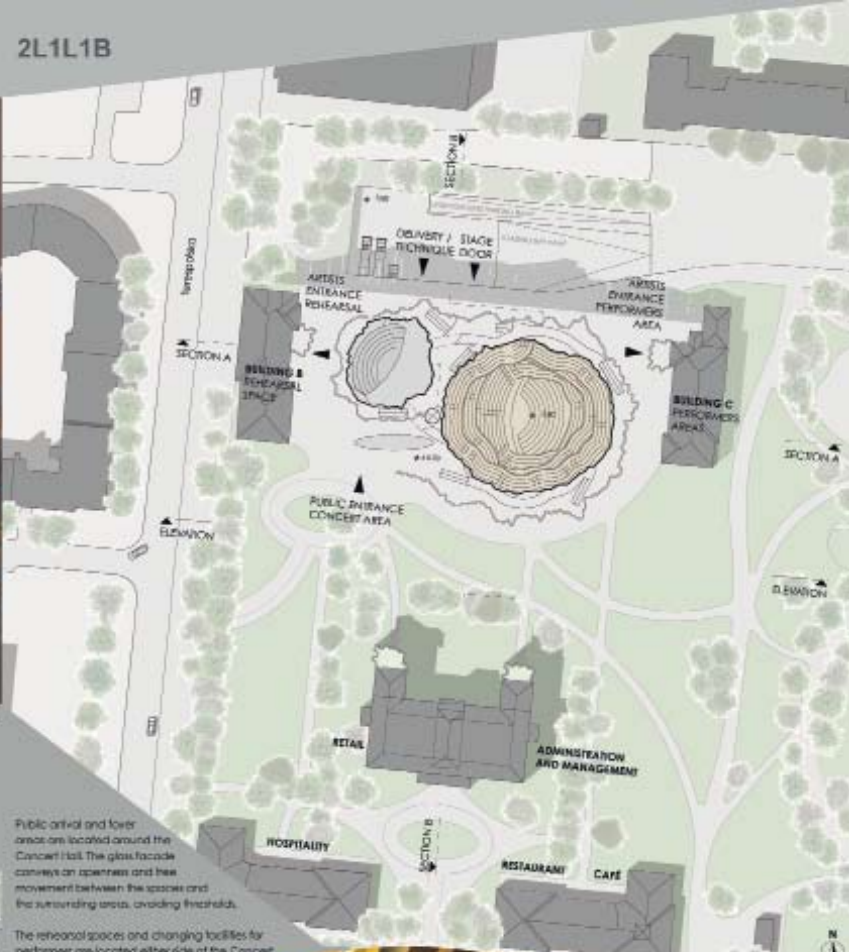


SECTION A-A 1:500

Space for 223 cars can be accommodated below the 'support' level, with direct access to the foyer. The court and the town hall can provide a combined 124 additional car parking spaces of peak evening times.



SECTION B-B 1:500



FLOOR PLAN CONCERT HALL 1:500

Public arrival and foyer areas are located around the Concert Hall. The glass facade conveys an openness and ease movement between the spaces and the surrounding areas, avoiding thresholds.

The rehearsal spaces and changing facilities for performers are located either side of the Concert Hall in buildings B and C. The servicing workshops and other support areas are located beneath the Concert Hall, creating a clear and efficient sequencing of spaces connecting the three areas: Rehearsal Spaces, Concert Hall and Performers Areas. The roof levels above integrating them as a whole.



FOYER

Administration and management of the Sinfonia Varsovia and Concert Hall are housed in the top two floors of Building A, with a whole floor of retail at ground level.

Hospitality (bars, restaurant, function rooms) are housed in existing buildings D and E. The unique quality of the spaces as well as their vicinity to the main thoroughfares makes them very suitable for the programme.

Interesujące poszukiwania formalne. Niestety uzyskana relacja nowych form z zabytkowymi budynkami B i C nieprzekonująca. Zbyt duża rola przestrzenna podjazdu zapleczewego.

Interesting formal search. Unfortunately, the achieved relation of the new forms with the historic buildings B and C is not convincing. Too big, spatial role of the back drive.

Ciekawe rozwiązania w zakresie integracji starej zabudowy z nową poprzez zastosowanie takiego samego pokrycia dachów. Ciekawe w założeniu rozwiązanie polegające na złamaniu pod kątem prostym głównej osi kompozycyjnej zespołu. Wartościowe podkreślenie skwery stanowiącego centrum zespołu. Niekorzystne rozbieżności integralności zabytkowego założenia i zdeprecjonowanie zabytkowych budynków B i C. Trudne jednoznaczne odczytanie rysunku poziomu 0.

Interesting solutions concerning the integration of the old development with the new one by means of implementing the same roofing. Solution interesting in principle assuming breaking the main composition axis of the complex at the right angle. Valuable way of emphasizing the square being the center of the complex. Unfavorable breaking the integrity of the historic assumption and depreciation of the historic buildings B and C. Difficult unequivocal reading of the level 0 drawing.



FIRST FLOOR

- BUILDING A**
Group Room woodwinds
Group Room strings
Music Street Library
Instrument storage
Lounge for orchestra
Group Music store
Rehearsal rooms and Grand Piano
Toilets M/F/D
- BUILDING B**
Conductor's Flat
Laproom
Workshop
Workshop
IT server
Phone and administration
Production department
Technical department
Sound & Video & Electric setup
Equipment Technical Services
Space Management/Techn. Serv

- BUILDING C**
Storage studio services
DRESSING ROOM 12 DRESSING
Dressing room chorus 40 people
Dressing room 10 people
Dressing room 10 people

- CONCERT HALL**
Public Foyer
Box Office / Programmatic
Toilets M/F/D
Security Control Point
Hospitality main lobby
Internal performance space
Internal performance storage
Hospitality Storage
Hospitality Foyer
Hospitality Check/Description
Rehearsal
VIP room lobby
Rehearsal for VIP rooms
VIP room
Dressing rooms Sofiaeva Varnone
FOH Staff Lounge
Kassa/Merchandise Office
Control room
Lounge orchestra rehearsal room
FOH studio
Sound studio hallway
Workshop
Maintenance workshop
Building maintenance
Choir Rehearsal Room
Lighting control room
Projection room
Studio rehearsal stage control
Build Store
Chaper / General Store
Plant

SECOND FLOOR

- Group Room violas/volas
Rehearsal Section 1
Rehearsal Section 2
Rehearsal Section 3
Rehearsal Section 4
Rehearsal Section 5
Rehearsal Section 6
Rehearsal Section 7
Choir conductor box
Rehearsal Chamber music
Rehearsal room Sofiaeva Varnone
Toilets M/F/D
- CONCERT HALL**
Public Foyer
Control room
Storage for equipment/props

FIRST FLOOR

SECOND FLOOR



VIEW OF CONCERT HALL

VIEW OF REHEARSAL PHOTO

VIEW OF LOBBY AND MAIN DELEGATION STAIR



Etap 1
BMW918

uczestnik / participant
**BOGUSŁAW
WITKOWSKI**

autorzy / co-authors
Bogusław Witkowski,
Maciej Starewicz

współpracownicy / cooperators
Alain Pierre

Braine l'Alleud
Belgium



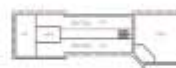
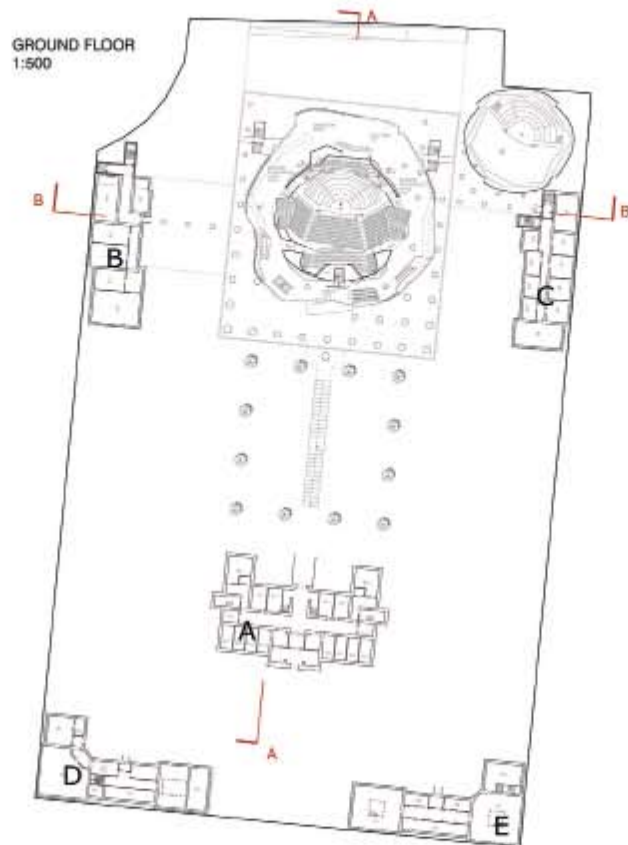
SECTION B-B 1:1000



SECTION A-A 1:1000



MASTERPLAN 1:1000



LEVEL+1
1:500



LEVEL+2
1:500

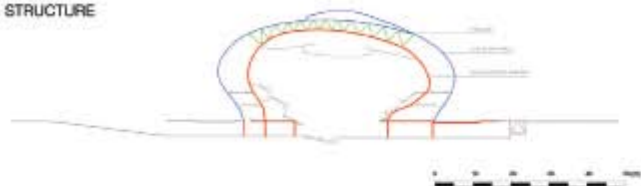


BMW918



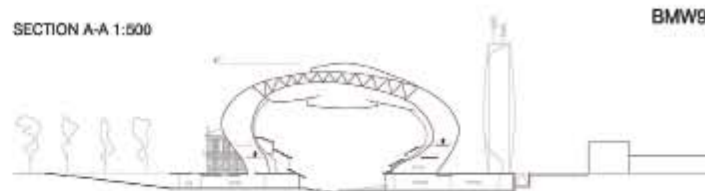
FRONT ELEVATION
1:500

STRUCTURE



FOYER

SECTION A-A 1:500

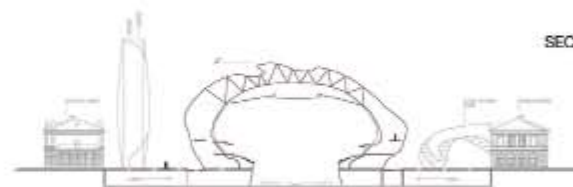


BMW918

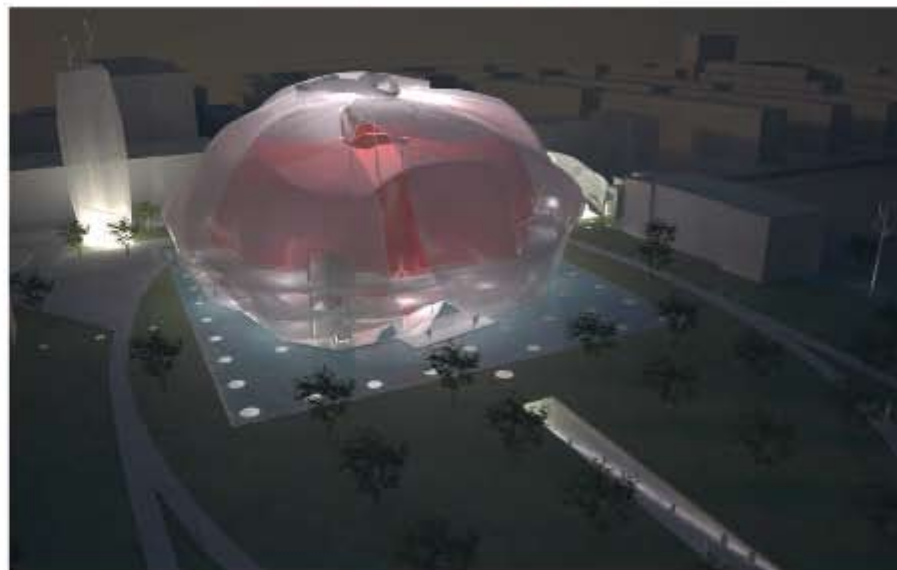
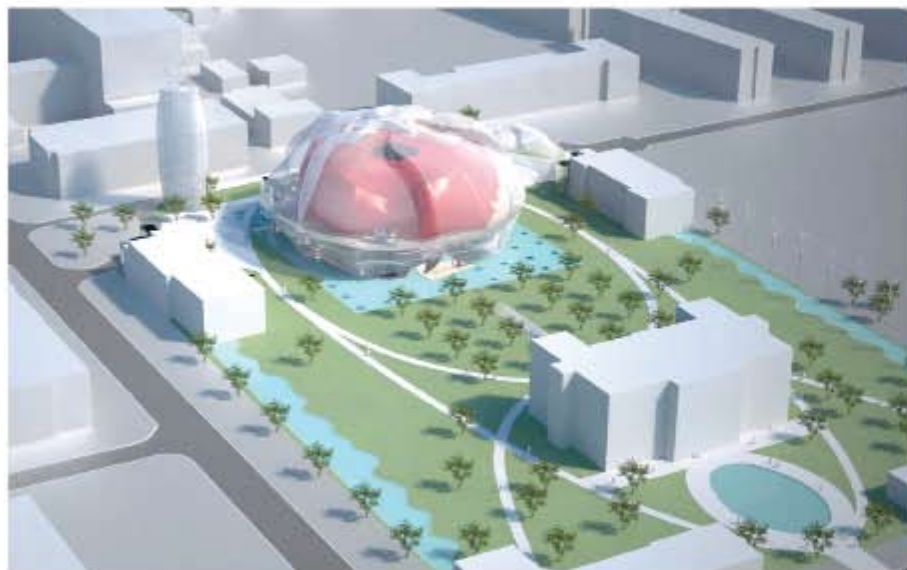
SUSTAINABILITY



SECTION B-B 1:500



FOYER



Interesujące rozwiązanie w zakresie: powiązania z zespołem placyku u zbiegu ulic Terespolskiej i Kobielskiej, wykorzystania wody w kształtowaniu terenu. Niekorzystne ukształtowanie terenu w sposób ograniczający zakres możliwych aktywności na świeżym powietrzu i wykluczenie możliwości wejścia na teren z sąsiedniego parku i z ulicy Terespolskiej na niemal całej długości działki. Forma gmachu wielkiej sali koncertowej przedstawiona w niepokojący sposób. Estetyka prezentacji niekorzystnie wpływa na odbiór projektu.

Interesting solution as concerns: the connection with the square at the intersection of Terespolska and Kobielska streets, using water in shaping the area. Unfavorable shaping of the area in a way limiting the range of the possible activities outside and excluding the possibility of accessing the area from the neighboring park and from Terespolska street along almost the whole length of the parcel. The form of the main concert hall building is presented in a disturbing way. The aesthetics of the presentation negatively influences the reception of the project.

Etap 1
SHG773

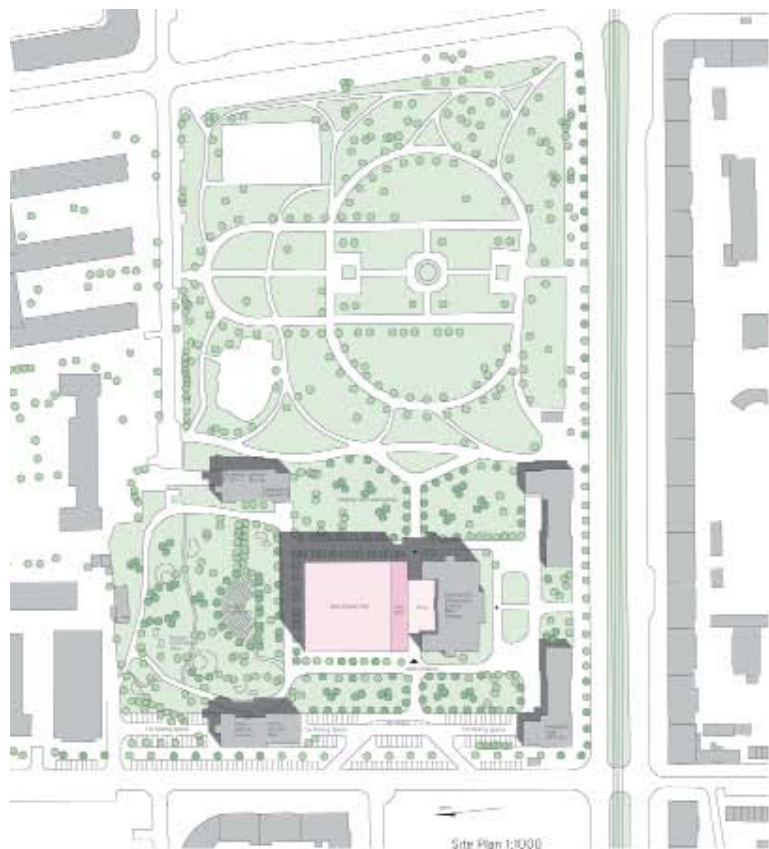
uczestnik / participant

**HMGB
ARCHITECTS
HEIKE
MATCHA &
GÜNTER
BARCZIK**

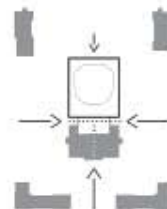
autorzy / co-authors

Günter Barczik,
Heike Matcha,
Saoud Al-Jaraki

Berlin
Germany



Site Plan 1:1000



The Concert Hall becomes a New Centre, accessible from all sides, in the middle of the old veterinarian institute, in the middle of the park, in the middle of the neighbourhood.

The new building lives in with the layout of the existing structure. The character of the ensemble - detached buildings within a lush green Park rich of trees - is retained and amplified.



Music is experienced in the round, visitors and performers gather around the middle. The boundary of the performance hall can be opened towards the surrounding garden and park.

The performance hall is vertically separated between supporting spaces (storage, technical services, workshop) and horizontally connected to the surrounding garden and park.



View from Terespolńska



SINFONIA VARSOVIA KONKURS

1/2

SHG773



Schematic Diagram

The lower hall of the Symphony Hall is sunk into the ground. The Foyer around it opens towards the Park outside.



Ground Floor Foyer - the Concert Hall opening towards the Park

Refurbishment Plans 1:500

6. Management & Administration

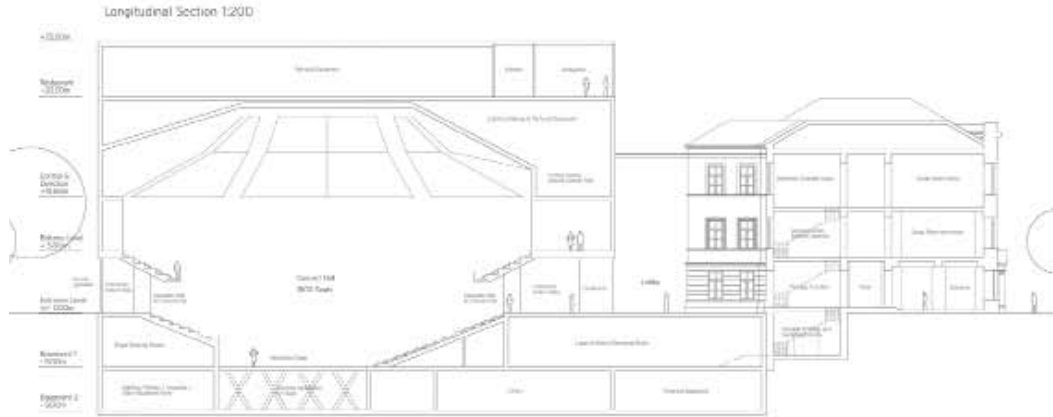


7. Central Design / Public Development

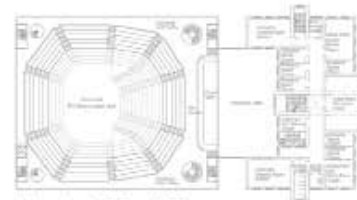
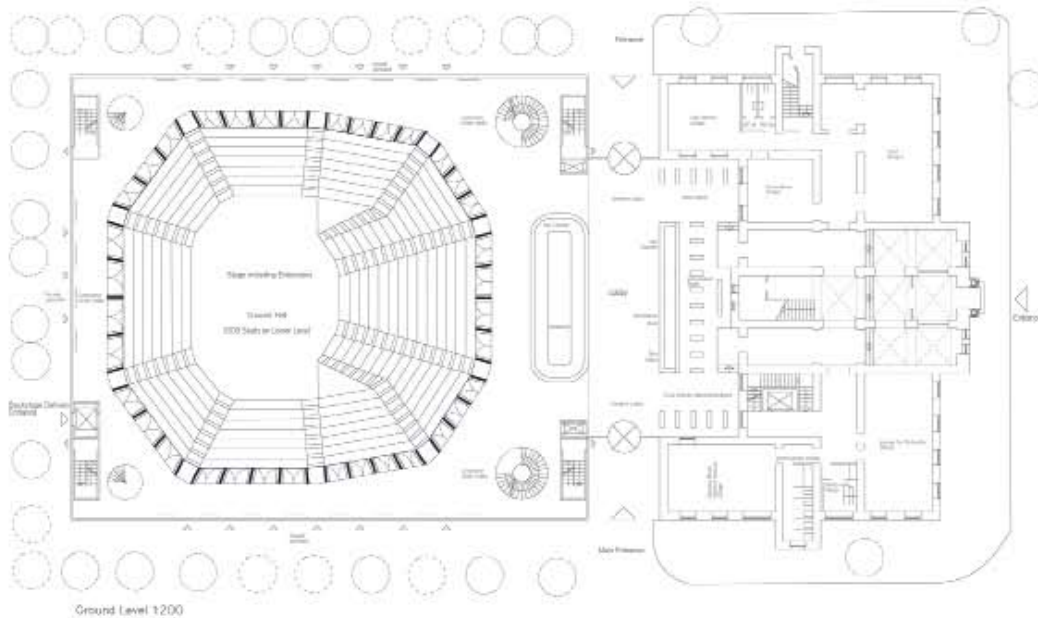


The existing buildings are refurbished and re-used. They accommodate auxiliary functions of the Concert Hall.

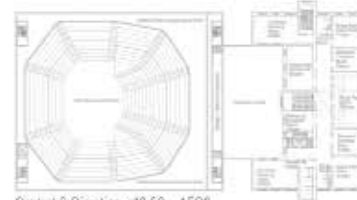
The old and new buildings together form a new arts complex that retains the atmosphere of the former veterinarian institute and transforms it into a new and lively public park, with the new concert hall at its centre.



Inside the Symphonia Hall, with courtes opened towards the Park outside



Balcony Level + 5.50 1:500



Conical & Direction +10.50 1:500



Basement 1 -5.00 1:500



Restaurant Level +20.00 1:500



Basement 2 -9.00 1:500

Umieszczenie wielkiej sali koncertowej w centrum działki w powiązaniu z budynkiem A (pałacem) podkreśla rangę zarówno jego jak i samej sali. Interesujące otwarcie jej wnętrza na otoczenie za pomocą przeszklenia. Bardzo wartościowe ukształtowanie tylnej - bogato zadrzewionej - części terenu z wprowadzeniem tam amfiteatru i innych przestrzeni sprzyjających różnym formom aktywności.

Niekorzystne odseparowanie zespołu od ulicy Terespolskiej zwartym parkingiem. Forma nowego budynku deprecjonuje budynek A (pałac).

Locating the main concert hall in the center of the parcel in connection with building A (palace) emphasizes both the rank of the building and the hall itself. Interesting way of opening its interior to the surroundings by means of glazing. Extremely valuable shaping of the back - rich in trees - part of the area including the introduction of the amphitheater and other spaces facilitating various types of activities. Unfavorable separation of the complex from Terespolska street by means of a compact parking lot. The form of the new building depreciates building A (palace).

Opis i zakres:
Projekt koncepcyjny i studium wykonalności dla budowy i modernizacji obiektu kulturalnego w Warszawie. Zakres prac obejmuje: analizę terenu, studium wykonalności, projekt koncepcyjny, projekt studium wykonalności, projekt zagospodarowania terenu, projekt architektury, projekt inżynierski, projekt wykonawczy.

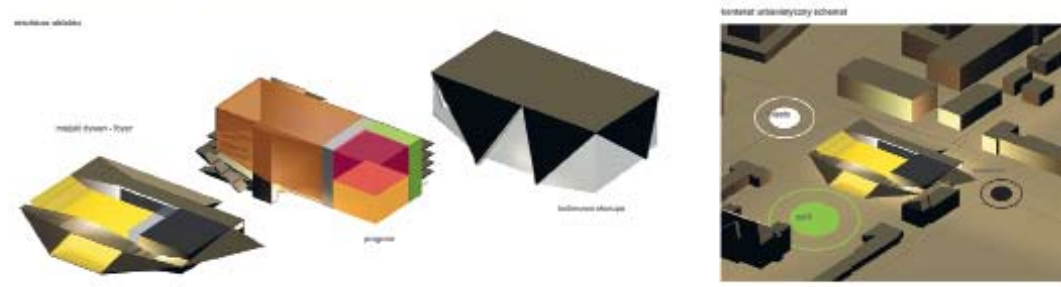
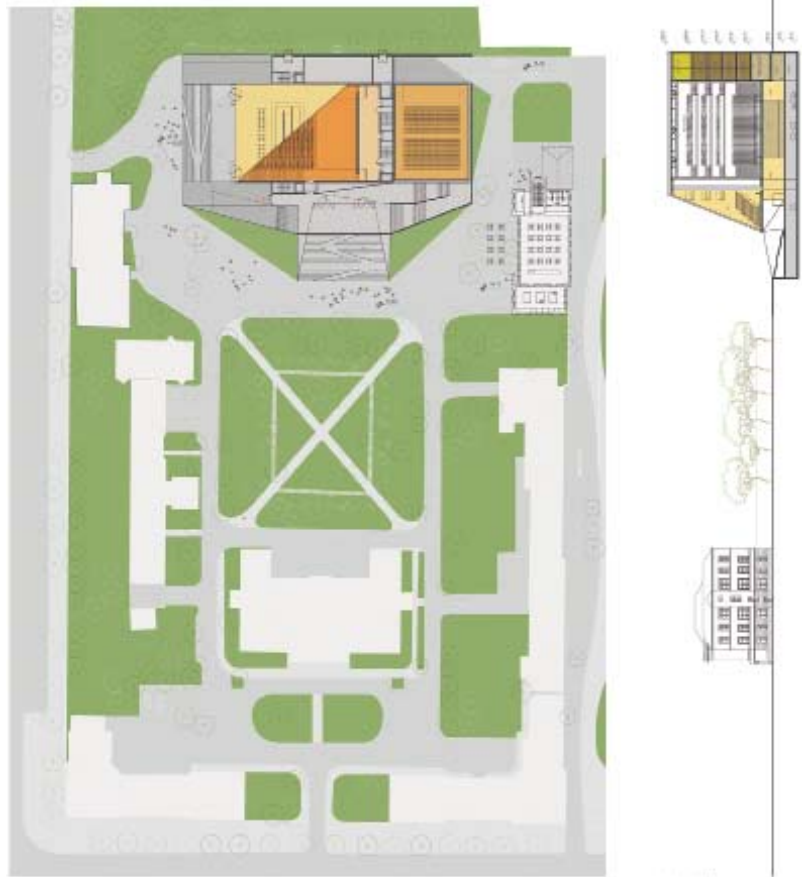
Opis:
Projekt koncepcyjny i studium wykonalności dla budowy i modernizacji obiektu kulturalnego w Warszawie. Zakres prac obejmuje: analizę terenu, studium wykonalności, projekt koncepcyjny, projekt studium wykonalności, projekt zagospodarowania terenu, projekt architektury, projekt inżynierski, projekt wykonawczy.

Opis:
Projekt koncepcyjny i studium wykonalności dla budowy i modernizacji obiektu kulturalnego w Warszawie. Zakres prac obejmuje: analizę terenu, studium wykonalności, projekt koncepcyjny, projekt studium wykonalności, projekt zagospodarowania terenu, projekt architektury, projekt inżynierski, projekt wykonawczy.

Opis i zakres:
Projekt koncepcyjny i studium wykonalności dla budowy i modernizacji obiektu kulturalnego w Warszawie. Zakres prac obejmuje: analizę terenu, studium wykonalności, projekt koncepcyjny, projekt studium wykonalności, projekt zagospodarowania terenu, projekt architektury, projekt inżynierski, projekt wykonawczy.

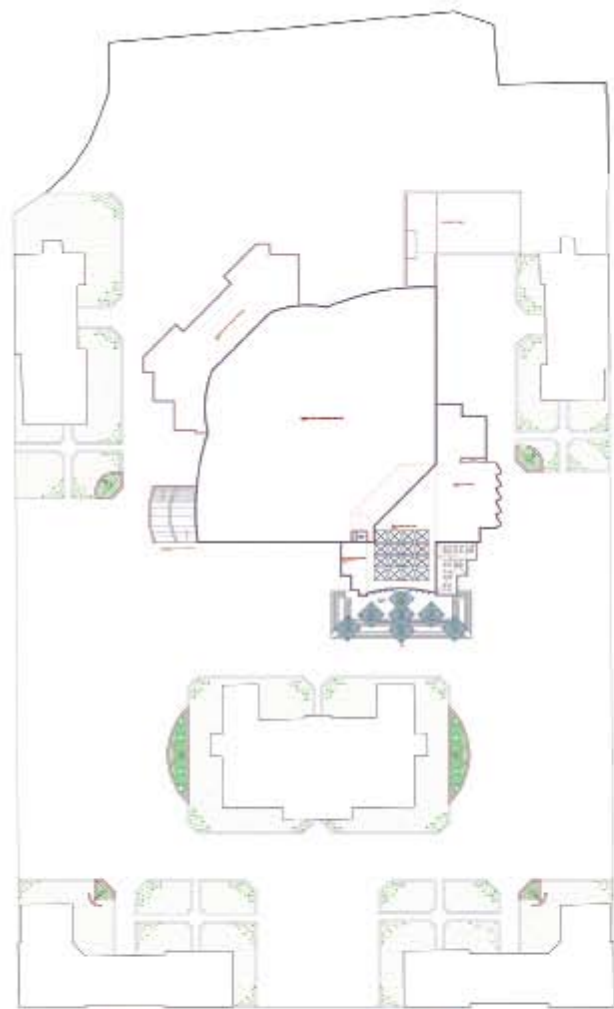
Opis:
Projekt koncepcyjny i studium wykonalności dla budowy i modernizacji obiektu kulturalnego w Warszawie. Zakres prac obejmuje: analizę terenu, studium wykonalności, projekt koncepcyjny, projekt studium wykonalności, projekt zagospodarowania terenu, projekt architektury, projekt inżynierski, projekt wykonawczy.

Opis:
Projekt koncepcyjny i studium wykonalności dla budowy i modernizacji obiektu kulturalnego w Warszawie. Zakres prac obejmuje: analizę terenu, studium wykonalności, projekt koncepcyjny, projekt studium wykonalności, projekt zagospodarowania terenu, projekt architektury, projekt inżynierski, projekt wykonawczy.



Wartościowe kontynuacyjne podejście z zachowaniem dużej części istniejącej zabudowy i zsunieniem nowej bryły maksymalnie w głąb działki i dodatkowym częściowym oderwaniem jej od otaczającego terenu. Stworzenie interesujących przestrzeni na terenie zespołu.

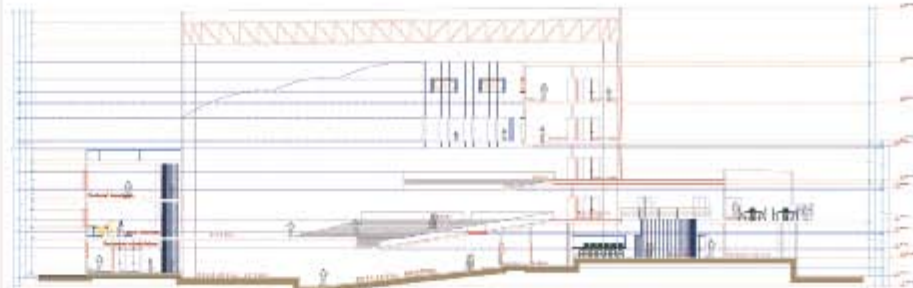
Valuable continuation approach maintaining most of the existing development, together with pushing the new building maximally to the back of the parcel and additionally separating it from the surrounding area. Creating interesting spaces within the complex.



WARSAW CONCERT HALL
CONCEPTUAL ARCHITECTURAL PLAN



FRONTAL ELEVATION



LONGITUDINAL SECTION "A"



WARSAW CONCERT HALL
CONCEPTUAL ARCHITECTURAL PLAN

SINFONIA VARSOVIA		REGISTROU
PROJEKTANT	DATA	WZ
WYKONAWCA	DATA	WZ

Interesujące poszukiwania przestrzenne i ideowe. Niestety zdeprecjonowana została rola przestrzeni na budynków B i C. Ciekawy subtelny tradycyjny jednak niestety nie w pełni czytelny sposób prezentacji.

Interesting spatial and idea search. Unfortunately, the role of buildings B and C got depreciated. Interesting, subtle, traditional, still not entirely clear, way of presentation.

Etap 1
501702

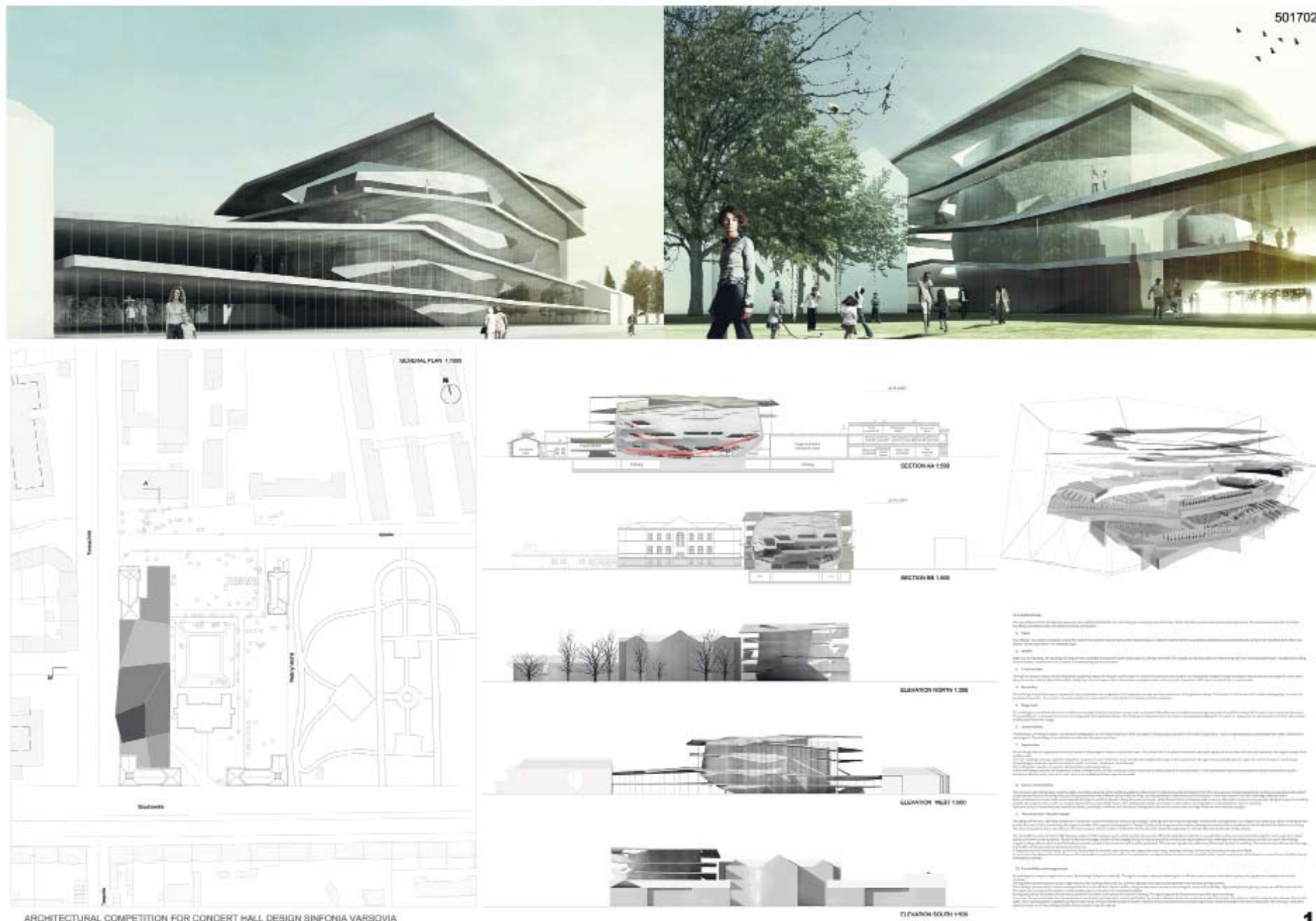
uczestnik / participant

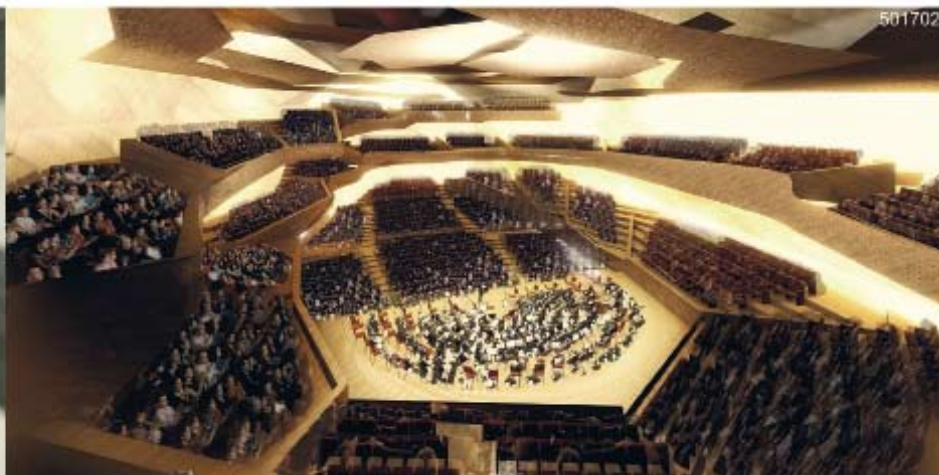
**ERIK
GIUDICE
ARCHITECTURE
SARL**

autorzy / co-authors
Erik Giudice

Paris
France

330

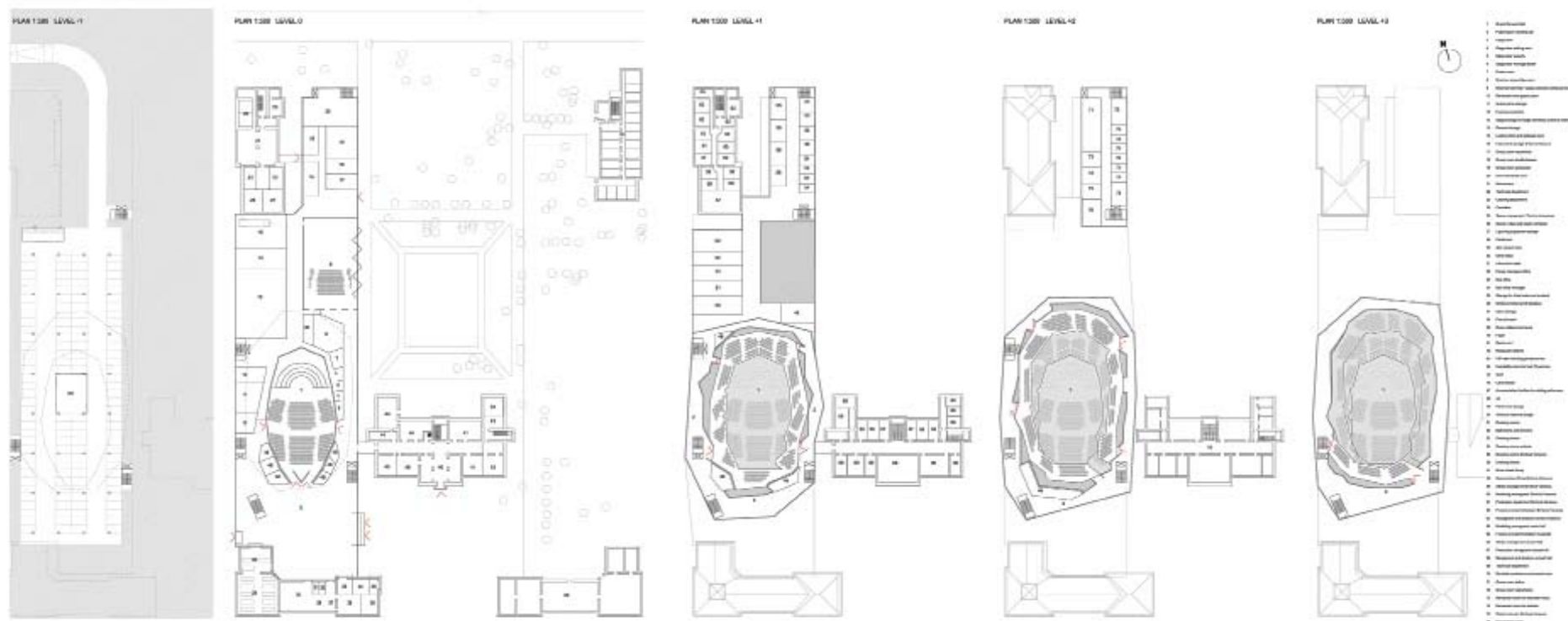




Etap 1
501702

Wartościowe ukształtowanie wnętrza sali z grą płaszczyzn oraz ciągłą spiralą balkonów. Interesujący pomysł skoncentrowania nowej zabudowy w zachodnim pasie terenu. Niestety forma nowej zabudowy zbyt nachalna jak na zabytkowy zespół, a powierzchnia przez nią zajęta zbyt duża. Niekorzystne przesłonięcie budynku B i przytłoczenie budynku D.

Valuable design of the interior of the concert hall encompassing a play of surfaces and a continuous spiral of the balconies. Interesting idea of concentrating the new development in the western part of the area. Unfortunately, the form of the new development is too pushy as concerns a historic complex, and the surface area occupied by it is too big. Unfavorable concealing of building B and dominating over building D.



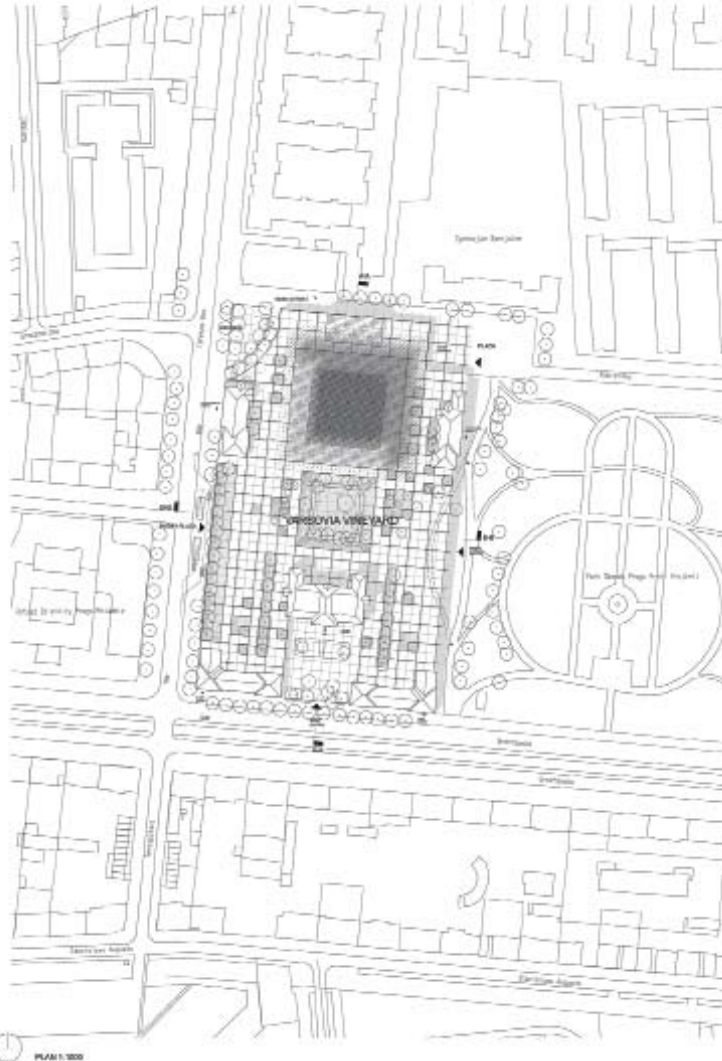
uczestnik / participant
**SLETH,
BAU**

autorzy / co-authors
Rasmus Therkildsen,
Søren Leth, Jens Bager,
Sylvia Bogdan,

Aarhus City
Denmark

VARSOVIA VINEYARD

CONCERT HALL DESIGN RESPONSE



URBAN CONTEXT

VARSOVIA IS LOCATED IN THE EAST AND WEST OF THE VINEYARD AREA. CREATE A VIBRANT GROUND ON BOTH SIDES OF THE MAIN INTERSECTION TOGETHER WITH THE VINEYARD TO MEET THE NEEDS FOR NEW PUBLIC SPACES, WHEREAS THE WEST SIDE HAS REMAINED MAINLY INDUSTRIAL.

WITH THE REDEVELOPMENT OF THE VINEYARD PHASE 1 AND 2 ON THE RIGHT SIDE OF THE MAIN, WE ARE BRINGING THE CHALLENGE OF CREATING AN IMPROVED LANDSCAPE IN A CITY OF HIGH DENSITY AND CONCENTRATED URBAN DEVELOPMENT... AS WELL AS THE NEEDS FOR NEW PUBLIC SPACES, WHEREAS THE WEST SIDE HAS REMAINED MAINLY INDUSTRIAL.

WE PROPOSE TO CREATE THE NEW INDUSTRIAL CORNER BUILDING WITH THE DAILY NEEDS FOR THE VINEYARD, INCLUDING: RESTAURANT, ARTWORK, AND A SINGLE-LEVELLED PARKING - THE VINEYARD GARAGE.

PLACING THE CHALLENGE OF BRINGING A HIGH-QUALITY CORNER BUILDING TO THE VINEYARD AREA, WE PROPOSE TO CREATE THE VINEYARD CORNER BUILDING WITH THE DAILY NEEDS FOR THE VINEYARD, INCLUDING: RESTAURANT, ARTWORK, AND A SINGLE-LEVELLED PARKING - THE VINEYARD GARAGE.

BY PLACING THE VINEYARD CORNER BUILDING WITH THE DAILY NEEDS FOR THE VINEYARD, INCLUDING: RESTAURANT, ARTWORK, AND A SINGLE-LEVELLED PARKING - THE VINEYARD GARAGE.

URBAN PROGRAM
WITH THE VINEYARD CORNER BUILDING WITH THE DAILY NEEDS FOR THE VINEYARD, INCLUDING: RESTAURANT, ARTWORK, AND A SINGLE-LEVELLED PARKING - THE VINEYARD GARAGE.

THE VINEYARD CORNER BUILDING WITH THE DAILY NEEDS FOR THE VINEYARD, INCLUDING: RESTAURANT, ARTWORK, AND A SINGLE-LEVELLED PARKING - THE VINEYARD GARAGE.

STAIR CONNECTIONS

THE VINEYARD CORNER BUILDING WITH THE DAILY NEEDS FOR THE VINEYARD, INCLUDING: RESTAURANT, ARTWORK, AND A SINGLE-LEVELLED PARKING - THE VINEYARD GARAGE.

THE VINEYARD CORNER BUILDING WITH THE DAILY NEEDS FOR THE VINEYARD, INCLUDING: RESTAURANT, ARTWORK, AND A SINGLE-LEVELLED PARKING - THE VINEYARD GARAGE.

THE VINEYARD CORNER BUILDING WITH THE DAILY NEEDS FOR THE VINEYARD, INCLUDING: RESTAURANT, ARTWORK, AND A SINGLE-LEVELLED PARKING - THE VINEYARD GARAGE.

BY CREATING THE VINEYARD CORNER BUILDING WITH THE DAILY NEEDS FOR THE VINEYARD, INCLUDING: RESTAURANT, ARTWORK, AND A SINGLE-LEVELLED PARKING - THE VINEYARD GARAGE.

THE VINEYARD CORNER BUILDING WITH THE DAILY NEEDS FOR THE VINEYARD, INCLUDING: RESTAURANT, ARTWORK, AND A SINGLE-LEVELLED PARKING - THE VINEYARD GARAGE.

THE VINEYARD CORNER BUILDING WITH THE DAILY NEEDS FOR THE VINEYARD, INCLUDING: RESTAURANT, ARTWORK, AND A SINGLE-LEVELLED PARKING - THE VINEYARD GARAGE.

THE VINEYARD CORNER BUILDING WITH THE DAILY NEEDS FOR THE VINEYARD, INCLUDING: RESTAURANT, ARTWORK, AND A SINGLE-LEVELLED PARKING - THE VINEYARD GARAGE.

THE VINEYARD CORNER BUILDING WITH THE DAILY NEEDS FOR THE VINEYARD, INCLUDING: RESTAURANT, ARTWORK, AND A SINGLE-LEVELLED PARKING - THE VINEYARD GARAGE.

THE VINEYARD CORNER BUILDING WITH THE DAILY NEEDS FOR THE VINEYARD, INCLUDING: RESTAURANT, ARTWORK, AND A SINGLE-LEVELLED PARKING - THE VINEYARD GARAGE.

THE VINEYARD CORNER BUILDING WITH THE DAILY NEEDS FOR THE VINEYARD, INCLUDING: RESTAURANT, ARTWORK, AND A SINGLE-LEVELLED PARKING - THE VINEYARD GARAGE.

THE VINEYARD CORNER BUILDING WITH THE DAILY NEEDS FOR THE VINEYARD, INCLUDING: RESTAURANT, ARTWORK, AND A SINGLE-LEVELLED PARKING - THE VINEYARD GARAGE.

THE VINEYARD CORNER BUILDING WITH THE DAILY NEEDS FOR THE VINEYARD, INCLUDING: RESTAURANT, ARTWORK, AND A SINGLE-LEVELLED PARKING - THE VINEYARD GARAGE.

THE VINEYARD CORNER BUILDING WITH THE DAILY NEEDS FOR THE VINEYARD, INCLUDING: RESTAURANT, ARTWORK, AND A SINGLE-LEVELLED PARKING - THE VINEYARD GARAGE.

THE VINEYARD CORNER BUILDING WITH THE DAILY NEEDS FOR THE VINEYARD, INCLUDING: RESTAURANT, ARTWORK, AND A SINGLE-LEVELLED PARKING - THE VINEYARD GARAGE.

THE VINEYARD CORNER BUILDING WITH THE DAILY NEEDS FOR THE VINEYARD, INCLUDING: RESTAURANT, ARTWORK, AND A SINGLE-LEVELLED PARKING - THE VINEYARD GARAGE.

THE VINEYARD CORNER BUILDING WITH THE DAILY NEEDS FOR THE VINEYARD, INCLUDING: RESTAURANT, ARTWORK, AND A SINGLE-LEVELLED PARKING - THE VINEYARD GARAGE.

THE VINEYARD CORNER BUILDING WITH THE DAILY NEEDS FOR THE VINEYARD, INCLUDING: RESTAURANT, ARTWORK, AND A SINGLE-LEVELLED PARKING - THE VINEYARD GARAGE.

THE VINEYARD CORNER BUILDING WITH THE DAILY NEEDS FOR THE VINEYARD, INCLUDING: RESTAURANT, ARTWORK, AND A SINGLE-LEVELLED PARKING - THE VINEYARD GARAGE.

THE VINEYARD CORNER BUILDING WITH THE DAILY NEEDS FOR THE VINEYARD, INCLUDING: RESTAURANT, ARTWORK, AND A SINGLE-LEVELLED PARKING - THE VINEYARD GARAGE.

THE VINEYARD CORNER BUILDING WITH THE DAILY NEEDS FOR THE VINEYARD, INCLUDING: RESTAURANT, ARTWORK, AND A SINGLE-LEVELLED PARKING - THE VINEYARD GARAGE.

THE VINEYARD CORNER BUILDING WITH THE DAILY NEEDS FOR THE VINEYARD, INCLUDING: RESTAURANT, ARTWORK, AND A SINGLE-LEVELLED PARKING - THE VINEYARD GARAGE.

THE VINEYARD CORNER BUILDING WITH THE DAILY NEEDS FOR THE VINEYARD, INCLUDING: RESTAURANT, ARTWORK, AND A SINGLE-LEVELLED PARKING - THE VINEYARD GARAGE.

THE VINEYARD CORNER BUILDING WITH THE DAILY NEEDS FOR THE VINEYARD, INCLUDING: RESTAURANT, ARTWORK, AND A SINGLE-LEVELLED PARKING - THE VINEYARD GARAGE.

THE VINEYARD CORNER BUILDING WITH THE DAILY NEEDS FOR THE VINEYARD, INCLUDING: RESTAURANT, ARTWORK, AND A SINGLE-LEVELLED PARKING - THE VINEYARD GARAGE.

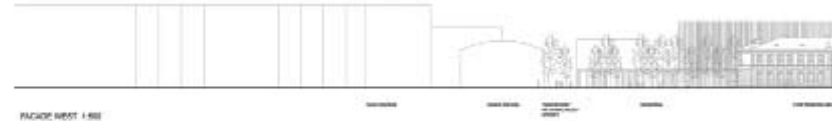
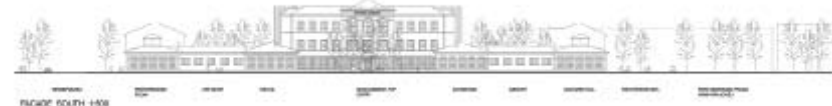
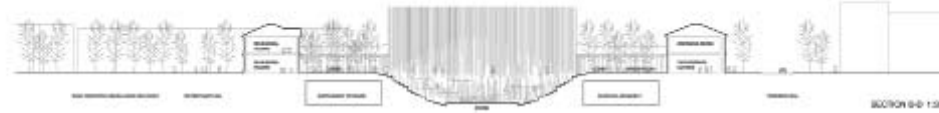
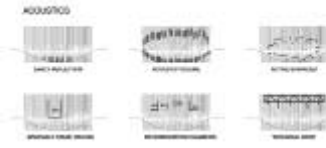
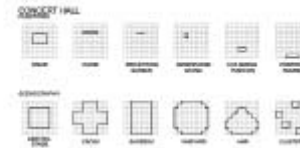
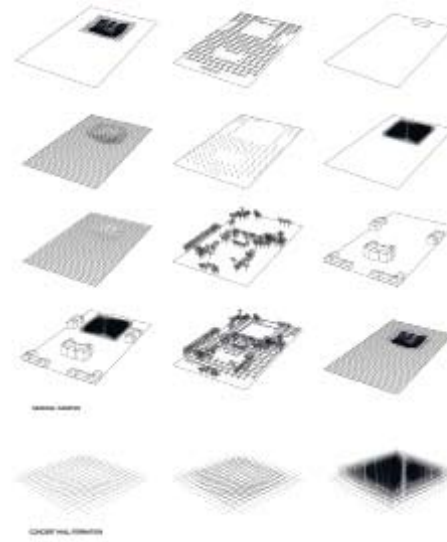
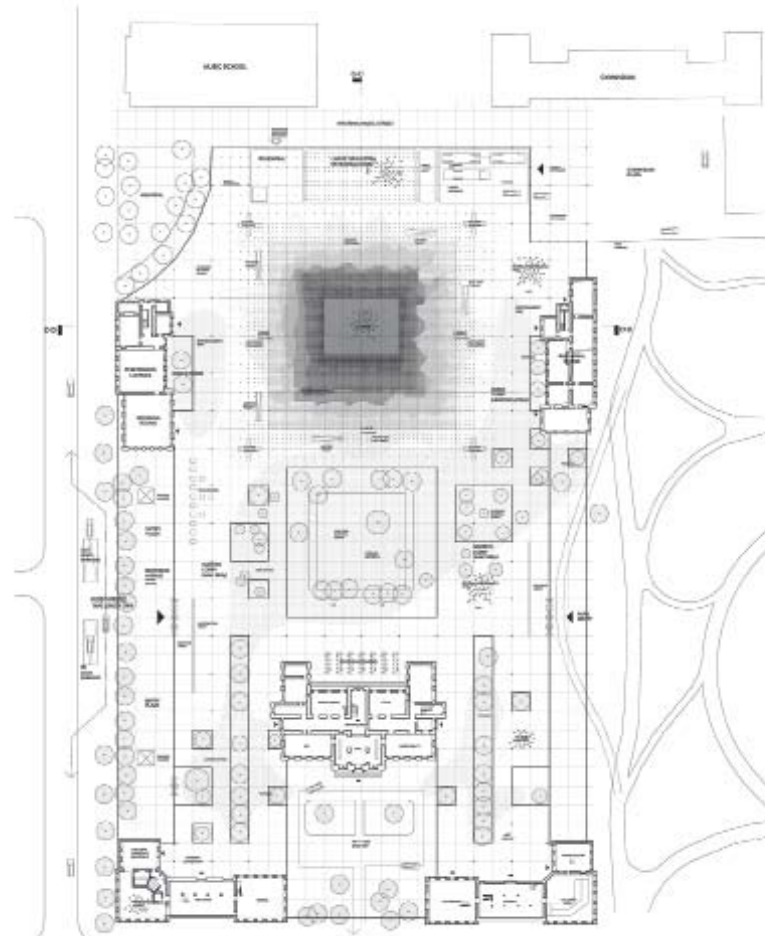
THE VINEYARD CORNER BUILDING WITH THE DAILY NEEDS FOR THE VINEYARD, INCLUDING: RESTAURANT, ARTWORK, AND A SINGLE-LEVELLED PARKING - THE VINEYARD GARAGE.



Etap 1
WVY010

Projekt sam w sobie bardzo interesujący, pełen głębokich poszukiwań i dostarczający głębokich przeżyć intelektualnych. Ciekawe, choć nie w pełni zrozumiałe przedstawione, zagospodarowanie terenu. Niestety autorzy działali w oderwaniu od realiów istotnej części zadania - stworzenia dobrej sali koncertowej. Zbędna wielość możliwości aranżacji. Brak zaplecza sali. Rozwiązania akustyczne nie dają możliwości uzyskania właściwych efektów.

Very interesting project in itself, full of deep search and providing deep intellectual experience. Interesting, though not fully comprehensibly expressed, land development. Unfortunately, the authors acted totally outside the reality of the important part of the task - creating a good concert hall. Unnecessary diversity of the arrangement possibilities. No concert hall support facilities. The acoustic solutions provide no possibility to create the right effects.



Etap 1
JJA354

uczestnik / participant

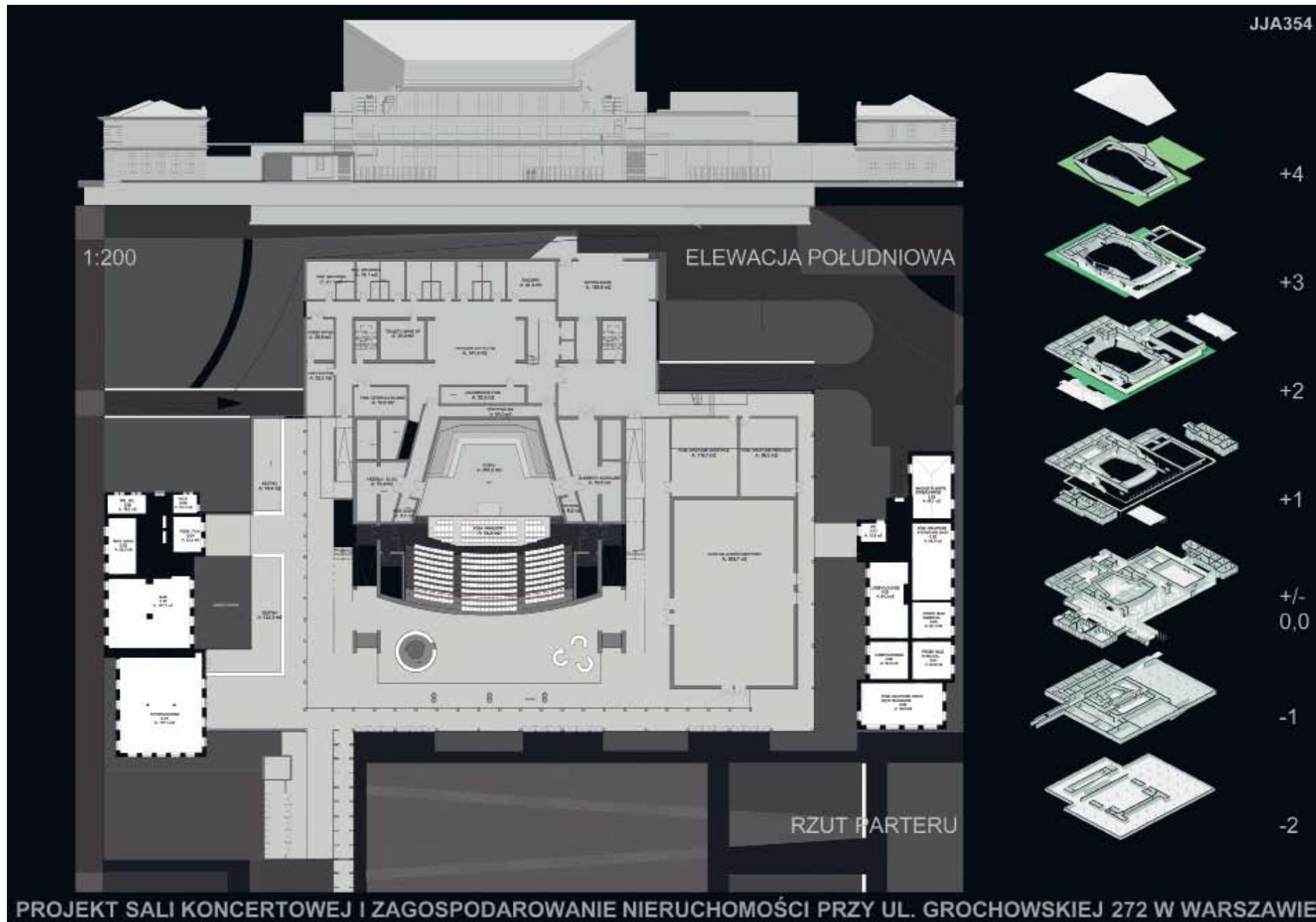
**JANUSZ
KARNOWSKI,
JERZY
NOWAK
(BIURO
ARCHITEKTO-
NICZNE
ARCHIVIA)**

autorzy / co-authors

Janusz Karnowski,
Jerzy Nowak

Szczecin
Polska

334





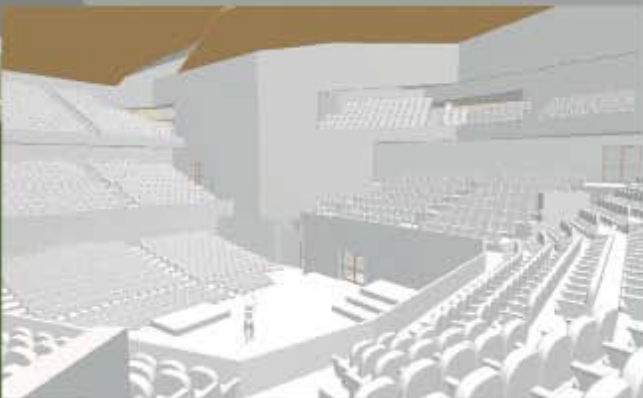
NOWA SIEDZIBA ORKIESTRY SINFONIA VARSOVIA W WARSZAWIE



JJA354



KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA TERENU 1:500



Etap 1
JJA354

Interesujące poszukiwanie w zakresie ukształtowania środkowej i wschodniej części zespołu. Niekorzystne oparcie relacji z ulicą Terespolską na powiększeniu otaczającej ją przestrzeni parkingowej. Formy nowej architektury niezachęcające. Nieprzekonujące relacje z zabytkowymi budynkami B i C.

Interesting search concerning the shaping of the middle and eastern part of the complex. Unfavorable basing the relation with Terespolska street on enlarging the parking space surrounding it. The new architecture forms are not encouraging. Unconvincing relations with the historic buildings B and C.

Etap 1
MBV367

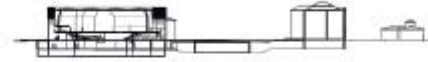
uczestnik / participant

**MICHAŁ
KOZIEJ,
KATARZYNA
JASTRZĘBSKA
-STARCZYK,
MAGDALENA
KOZIEJ,
PAULINA
STĘPIEŃ,
WOJCIECH
STARCZYK**

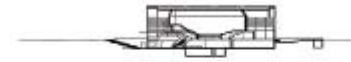
autorzy / co-authors

Michał Koziej, Katarzyna
Jastrzębska-Starczyk,
Magdalena Koziej,
Paulina Stępień,
Wojciech Starczyk

Łódź
Polska

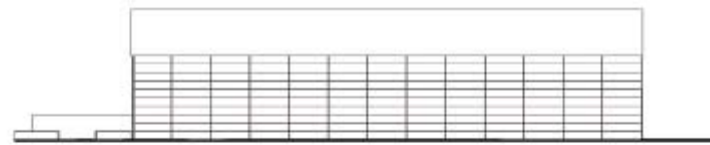


PRZEKRÓJ A-A

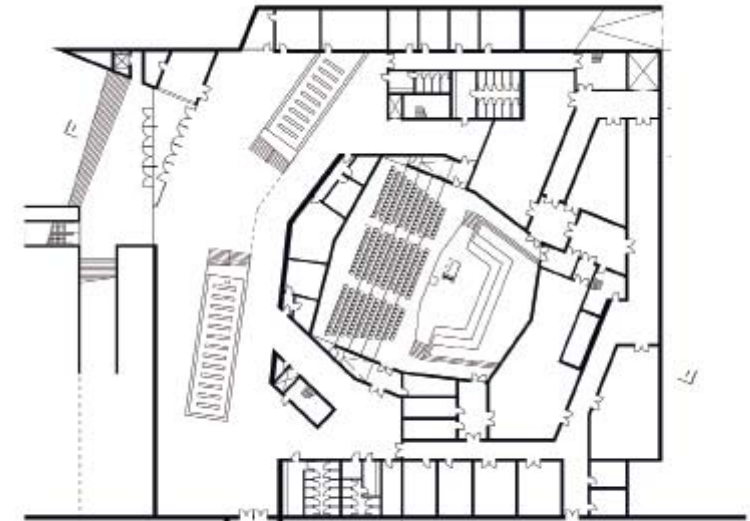


PRZEKRÓJ B-B

SKALA 1:1000 PLAN ZAGOSPODAROWANIA



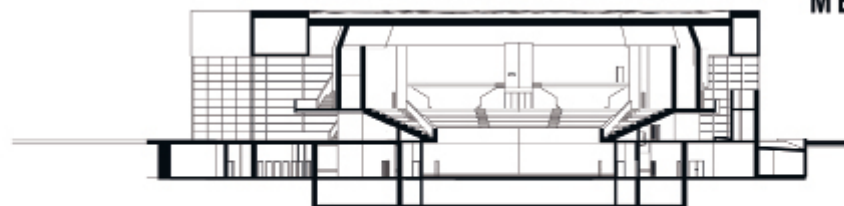
SKALA 1:250 ELEWACJA POŁUDNIOWA



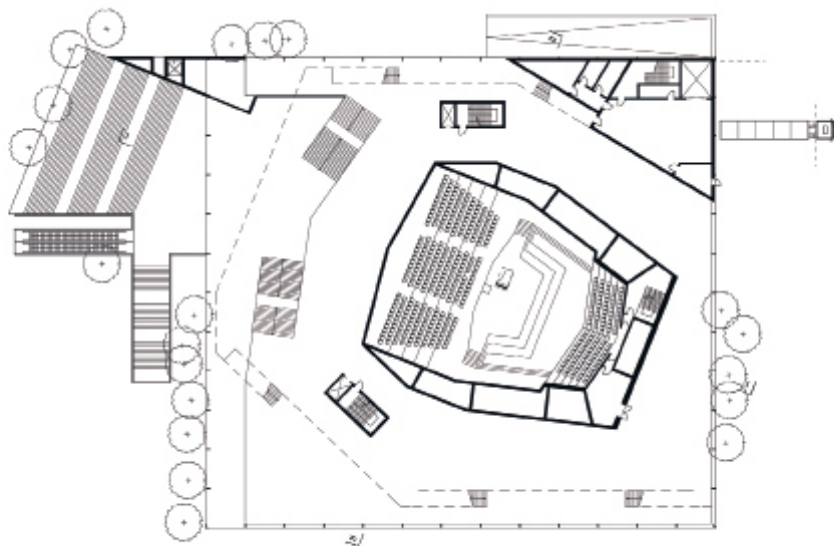
POZIOM 0 -4,80m



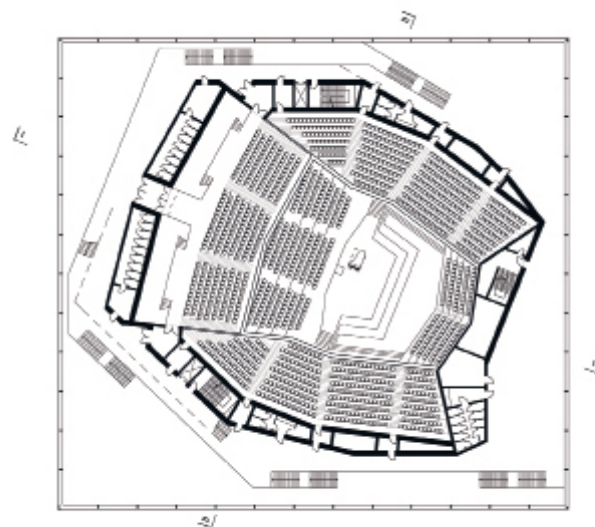
SKALA 1:250 PRZEKRÓJ I-I



PRZEKRÓJ II-II



SKALA 1:250 POZIOM ±0,00m



POZIOM +4,20

Interesujące rozplanowanie terenu z podkreśleniem zarówno budynku A (pałacu), centralnego skweru jak i nowej bryły mieszczącej salę koncertową, z potraktowaniem jej od tej strony jako rodzaju terrarium do obserwowania ludzi znajdujących się we foyer. Zwieńczenie bryły przeskalowanym gzymssem niepotrzebnie czyni ją przyćmą, a co gorsza wydaje się on być elementem czysto formalnym.

Interesting way of planning the area together with emphasizing both building A (palace), central square and the new building hosting the concert hall, treating it from this side as a kind of terrarium for observation of the people in the foyer. Topping the building with an over scaled cornice unnecessarily makes it too heavy, and what is worse, it seems to be a purely formal element.

Etap 1
SZL111

uczestnik / participant

**SZYMON
LECH,
IRENEUSZ
LECH**

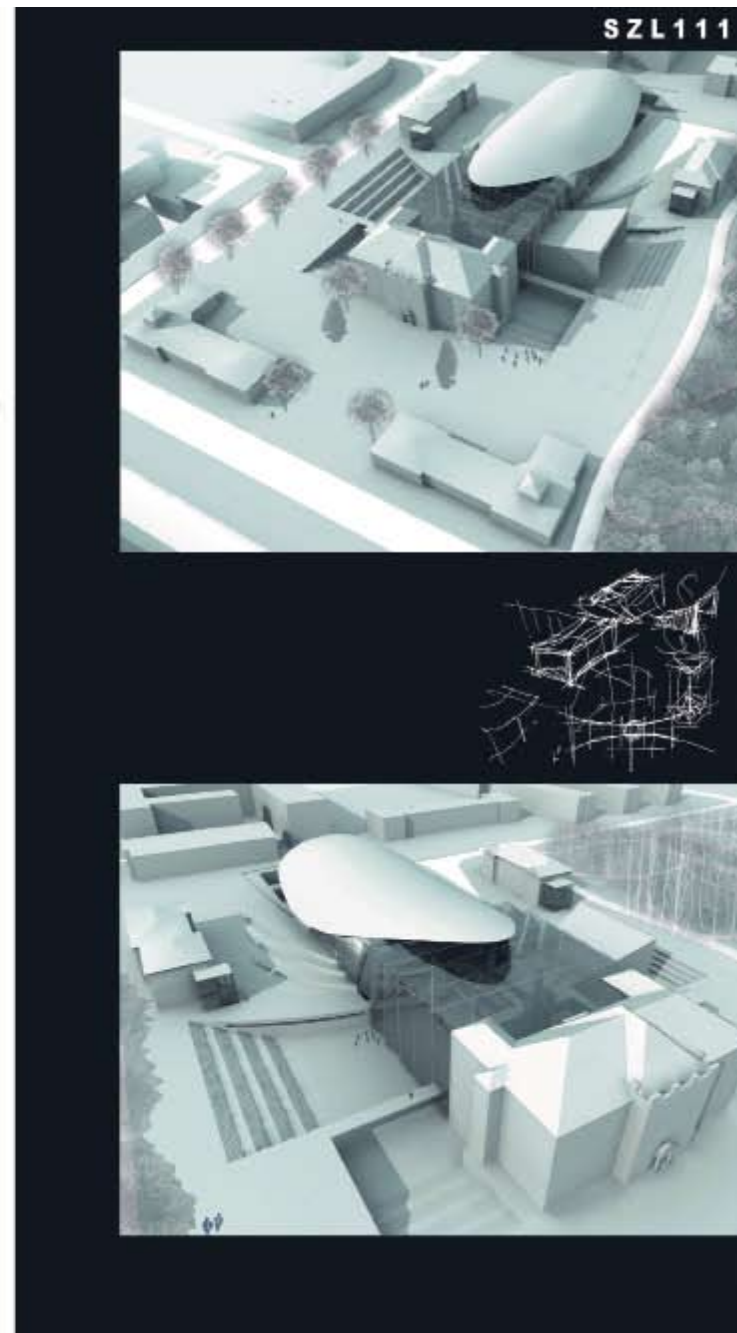
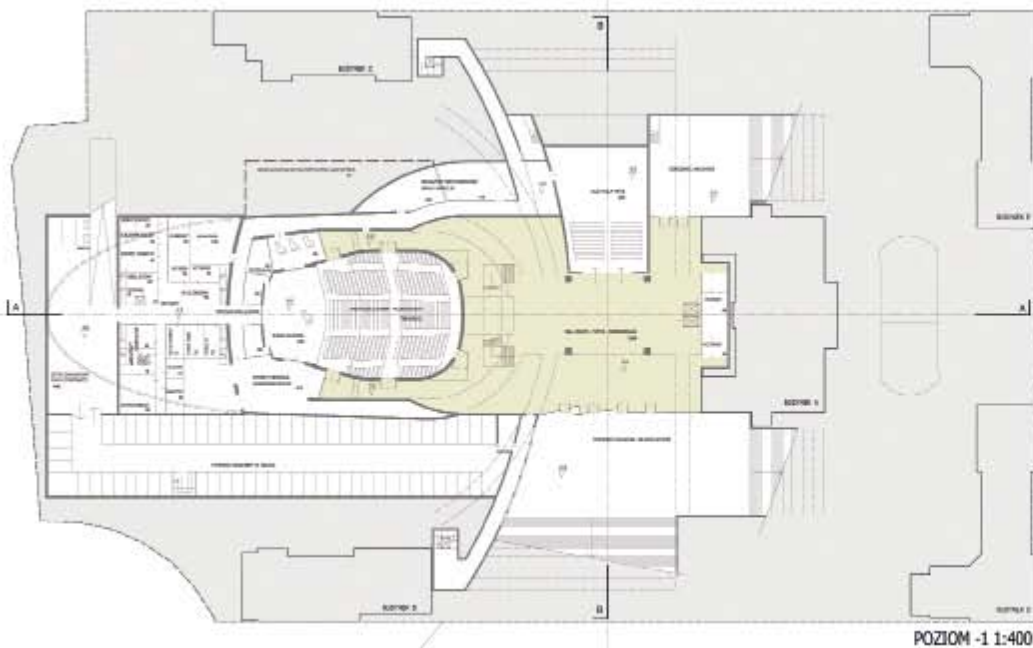
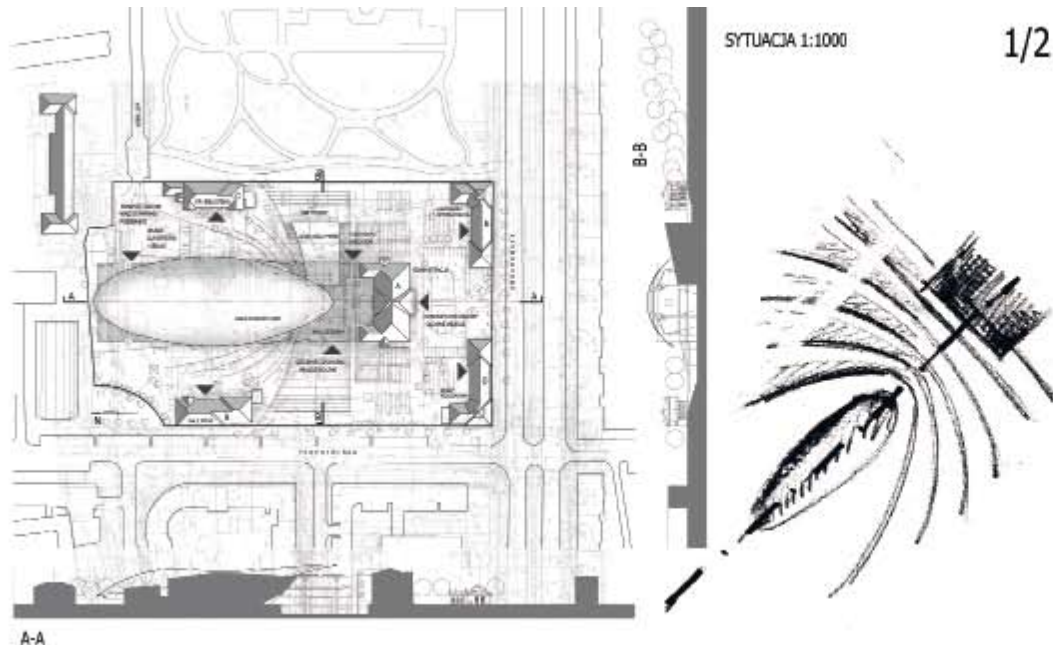
autorzy / co-authors

Szymon Lech,
Ireneusz Lech

Szczecin
Polska

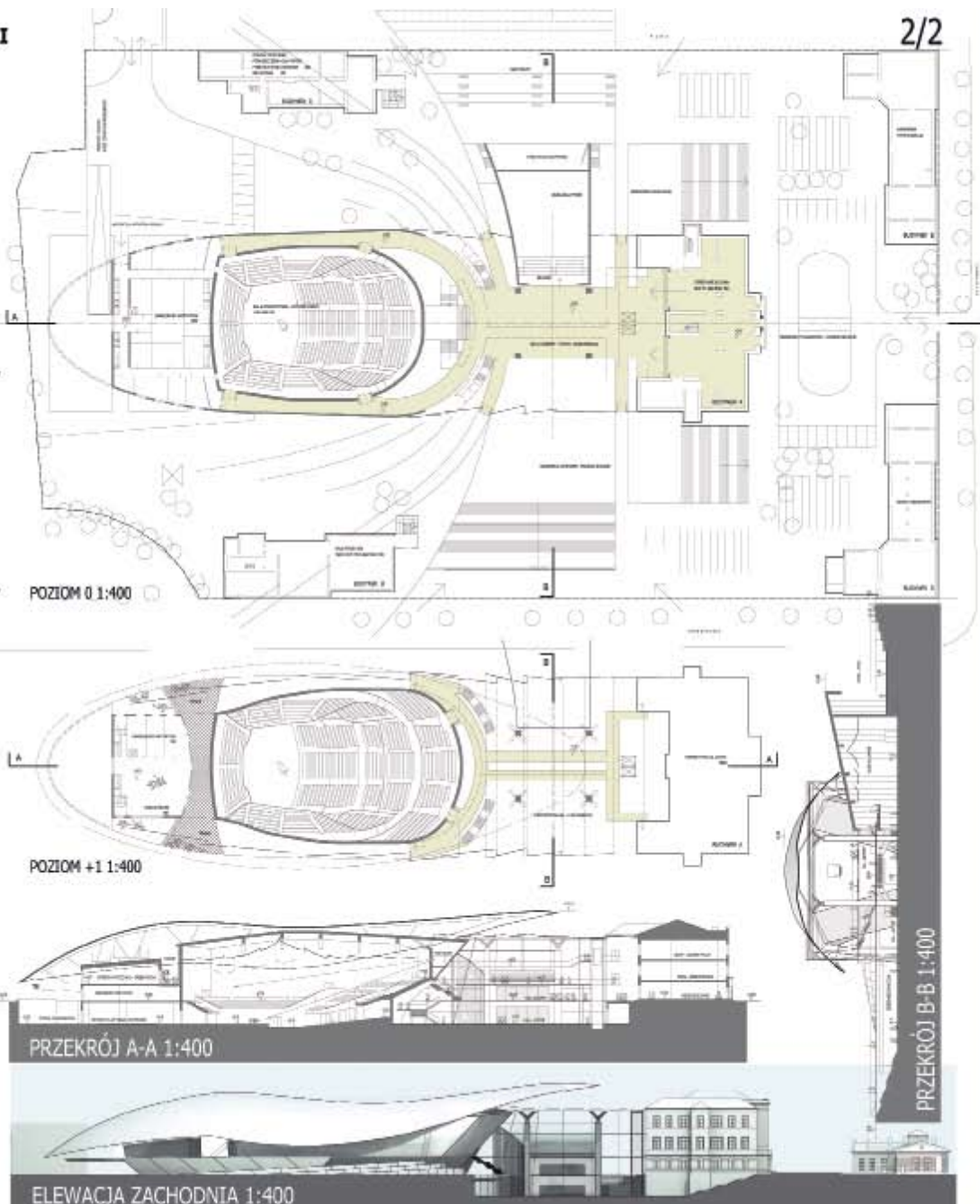
338

ETAP I
KONKURS ARCHITEKTONICZNY NA SALEŃ KONCERTOWĄ SINFONIA VARSOVIA



ETAP I

KONKURS ARCHITEKTONICZNY NA SAŁĘ KONCERTOWĄ SINFONIA VARSOVIA



Etap 1
SZL111

Ciekawa próba kształtowania nowej kubatury w oparciu o kontynuację układu budynku A (pałacu). Niestety nowo wprowadzone formy zbyt masywne i dominujące. Niekorzystne połączenie nowej i zabytkowej kubatury z zastosowaniem wspólnych płaszczyzn fasad.

Interesting attempt of shaping the new cubature based on the continuation of the layout of building A (palace). Unfortunately, the newly introduced forms are too massive and dominant. Unfavorable connection of the new development with the historic buildings together with using common surfaces of the facades.

Etap 1
TMJ697

uczestnik / participant

**BIURO
ARCHITEKTO-
NICZNE
ATRIO
SP. Z O.O.**

autorzy / co-authors

Grzegorz Rzepecki,
Elżbieta Tarasiuk,
Tomasz Zasada,
Martyna Domagała

współpracownicy / cooperators

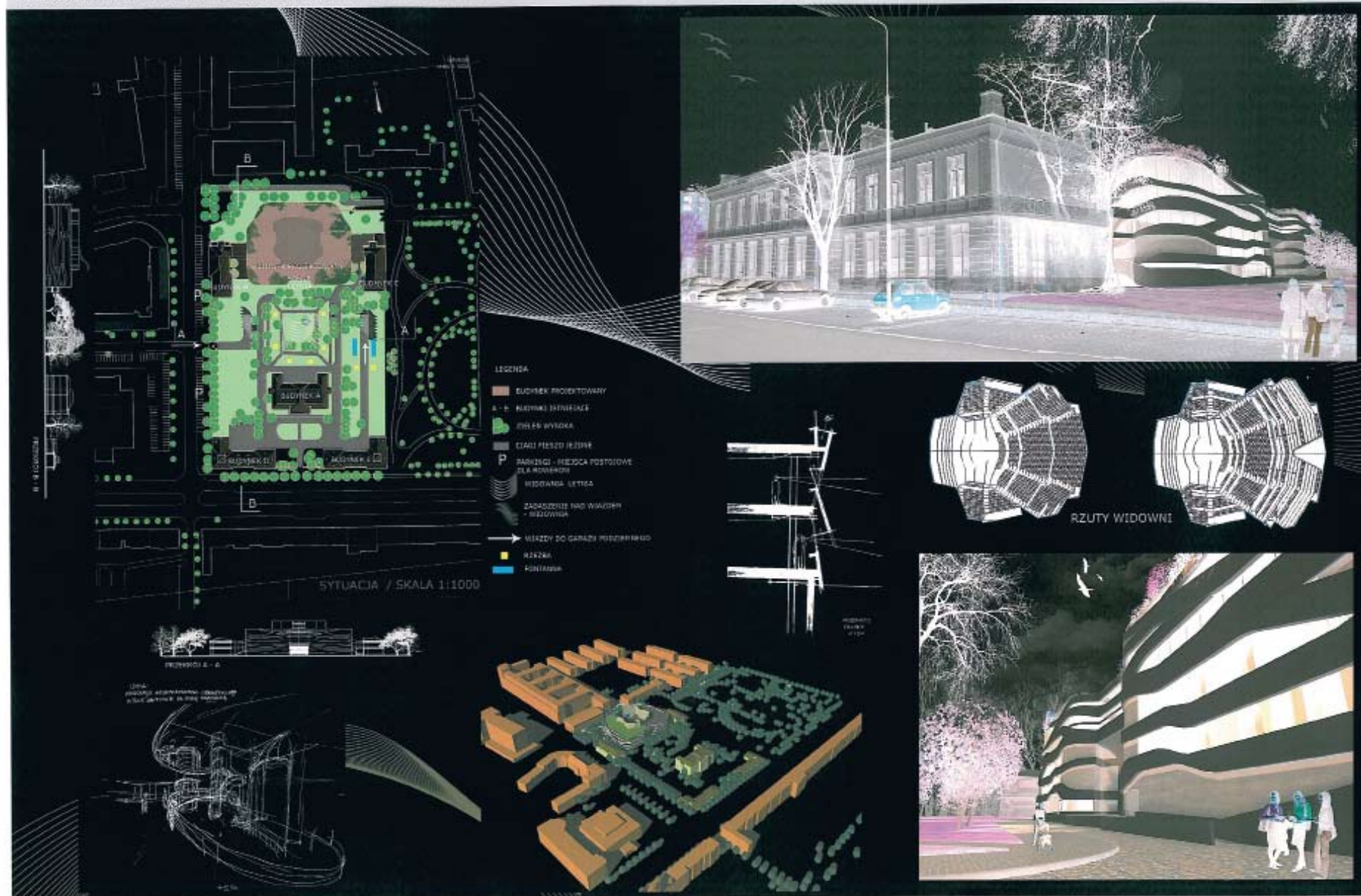
Andrzej Kulowski, Janusz
Wieczorkiewicz, Kinga
Jarosz

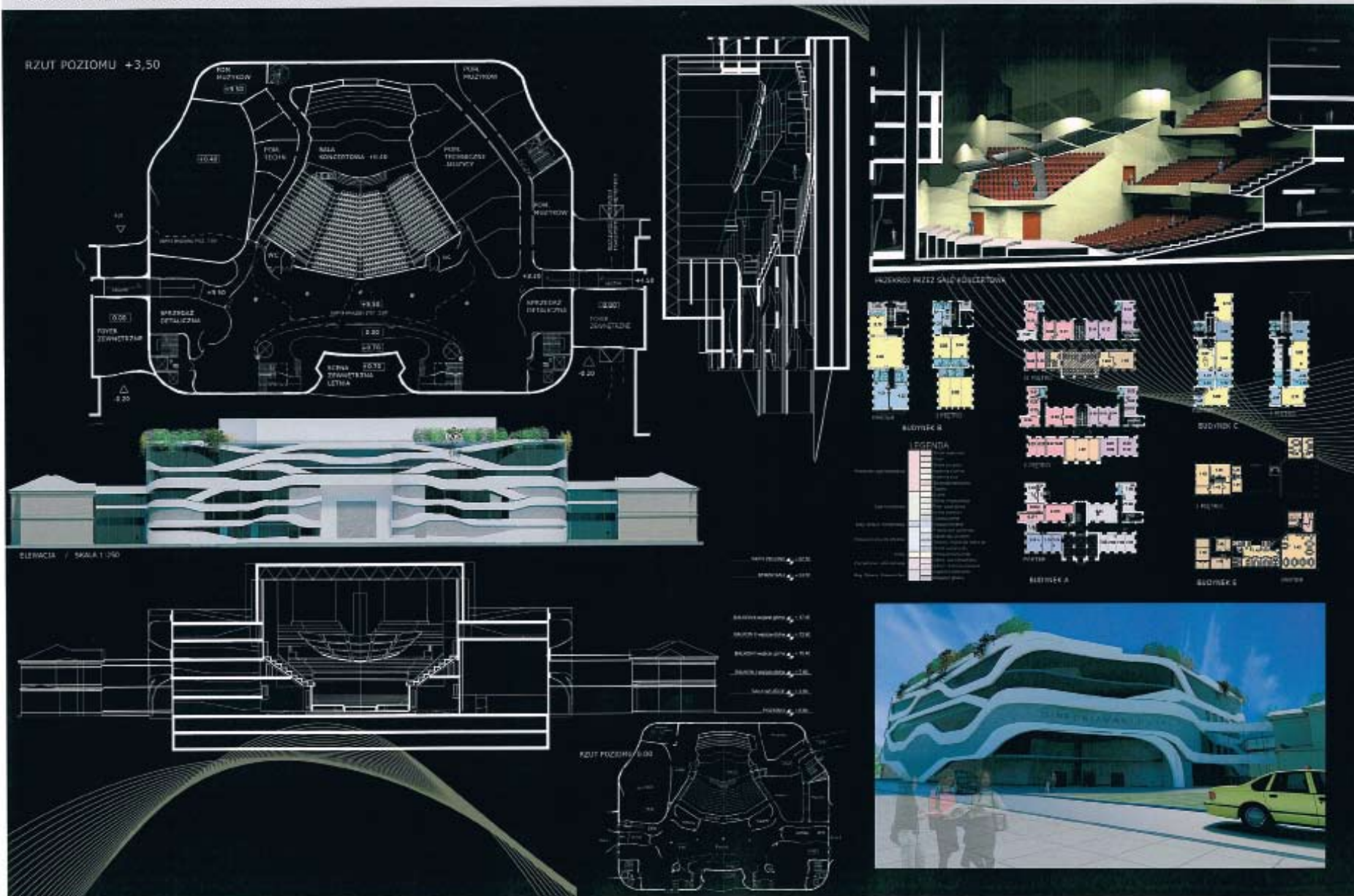
Gdynia
Polska

340

KONKURS NA PROJEKT SALI KONCERTOWEJ I ZAGOSPODAROWANIE ARCHYTEKTONICZNE NIERUCHOMOŚCI PRZY UL. GROCHOWEJ 272 W WARSZAWIE

TMJ697

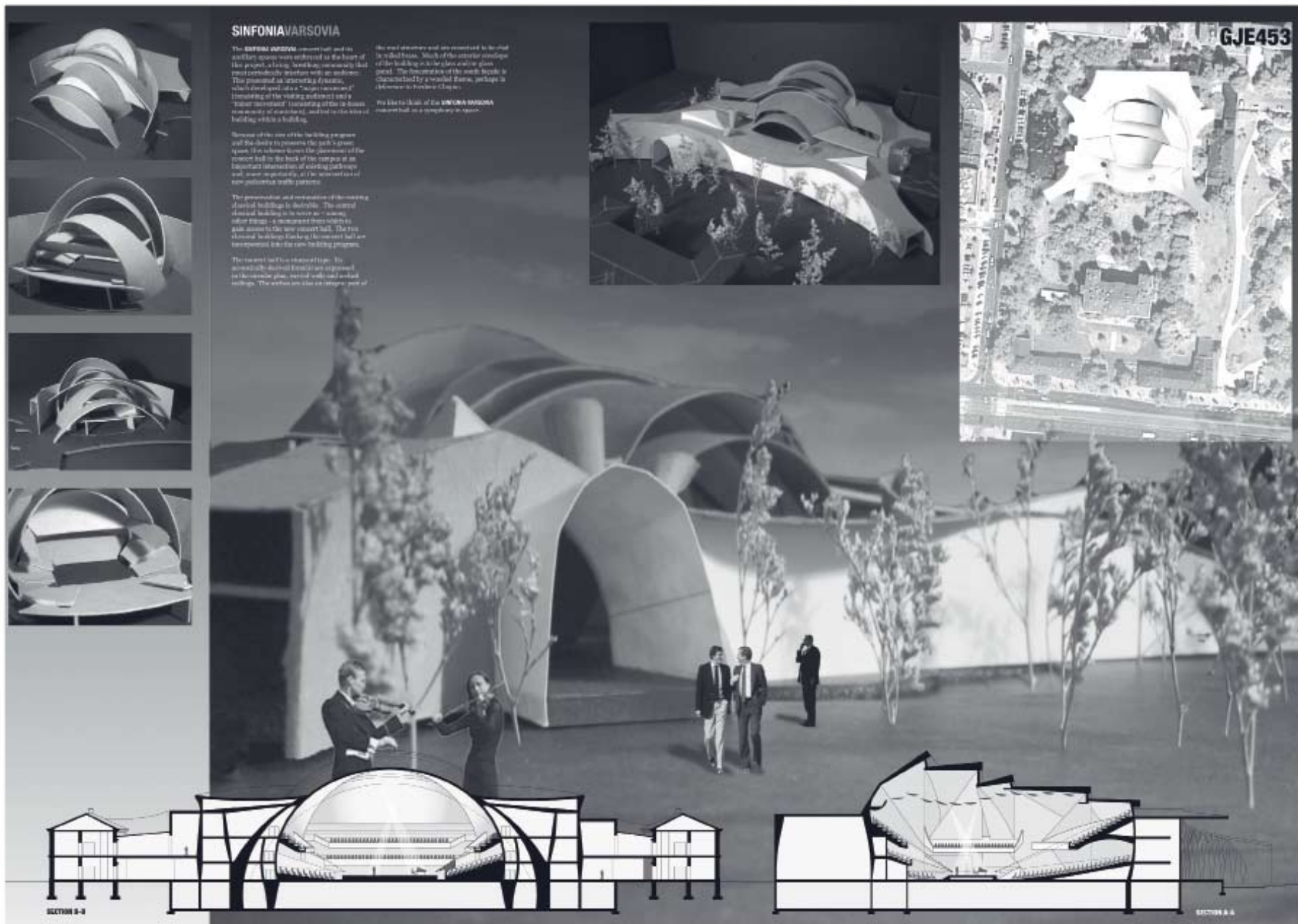




Etap 1
TMJ697

Ciekawe poszukiwania w zakresie geometrii nowej bryły. Niestety uzyskany efekt formalny nie zadowala. Interesujące ukształtowanie przestrzeni foyer. Niekorzystna lokalizacja wjazdu do garażu podziemnego w sposób generujący spory ruch samochodowy w dużej części terenu. Sprzeczności pomiędzy rzutem a wizualizacją.

Interesting search as concerns the geometry of the new building. Unfortunately, the achieved effect is too formal and it does not bring satisfaction. Interesting design of the foyer space. Unfavorable location of the drive leading to the underground parking lot which generates a lot of car traffic within most of the area. Contradictions between the projection and the visualization.



SINFONIA VARSOVIA

The **SINFONIA VARSOVIA** concert hall and its auxiliary spaces were selected as the focus of this project, allowing buildings constructed that would contribute positively to an audience. The program as conceived a dramatic, which developed into a "sculptural movement" consisting of the volume defined by a "linear movement" (highlighting of the in some sense, a sense of a building, and led to the idea of building with a building.

Because of the size of the building program and the desire to preserve the park a green space that volume across the entrance of the concert hall in the back of the campus at an important intersection of existing buildings and some apartments, all the movement and new pedestrian traffic patterns.

The program and composition of the existing classical buildings to destroy. The central classical building in the new one - using other things - a structure from which to gain access to the new concert hall. The two classical buildings facing the concert hall are transformed into the new building program.

The concert hall is a shaped type. Its architecturally designed form is an integral part of the building plan, central outdoor and indoor settings. The window is also an integral part of

the most dramatic and movement and to the vital in the form. Much of the interior envelope of the building is in a glass and the glass panel. The form and the south facade is characterized by a wavy frame, perhaps in a movement to create a stage.

The idea of the **SINFONIA VARSOVIA** concert hall as a symphony in space.

Interesujące poszukiwania w zakresie geometrii nowej bryły. Niestety to co przedstawia się interesująco na roboczej makiecie, na rysunkach elewacji już nie zadowala. Niekorzystne relacje nowej kubatury z zabytkowymi budynkami B i C, które zostały zdeprecjonowane. Ciekawe umieszczenie od frontu amfiteatru.

Interesting search as concerns the geometry of the new building. Unfortunately, what looks interesting on the draft model, does not bring satisfaction as concerns the drawings of the elevation.. Unfavorable relations of the new cubature with the historic buildings B and C which got depreciated. Interesting way of locating the amphitheater from the front.

Etap 1
14B201

uczestnik / participant

**ROBERT
LEBIODA**

autorzy / co-authors

Robert Lebioda, Zbigniew
Magdziarek, Nicole
Thomas, Dorota Darmosz,
Ewa Wolna, Sylwia
Nowakowska, Izabela
Wiśniewska, Emil
Stożek, Mariola
Krzyszowska, Maciej
Lach

Poznań
Polska

344

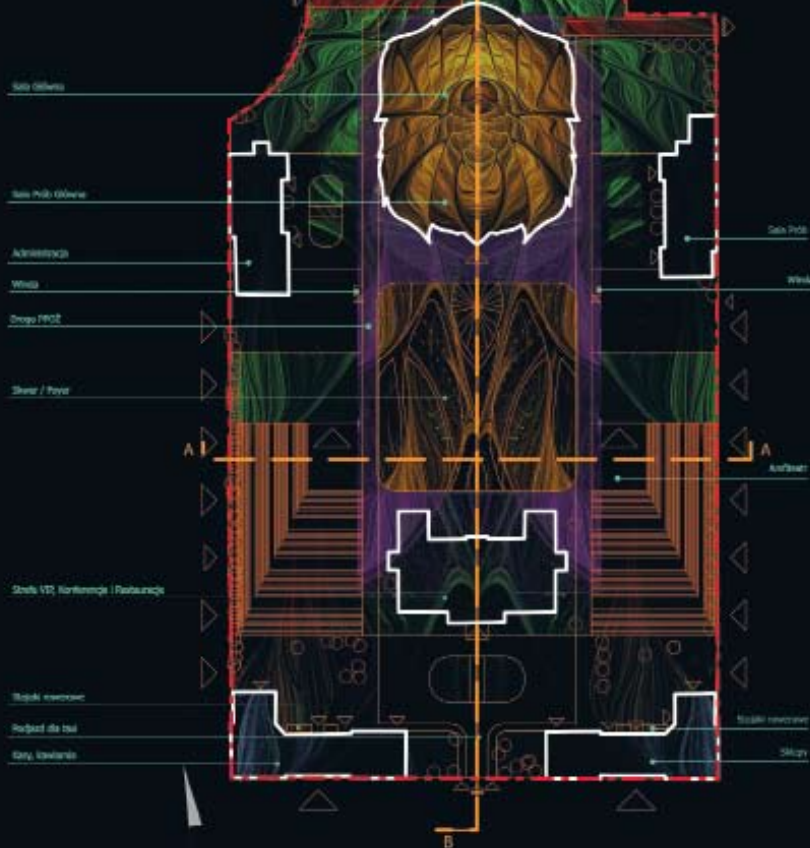
SALA KONCERTOWA SINFONIA VARSOVIA

14B201

IDEA



PLAN ZAOPROJEKOWANIA TERENU
SKALA 1:500



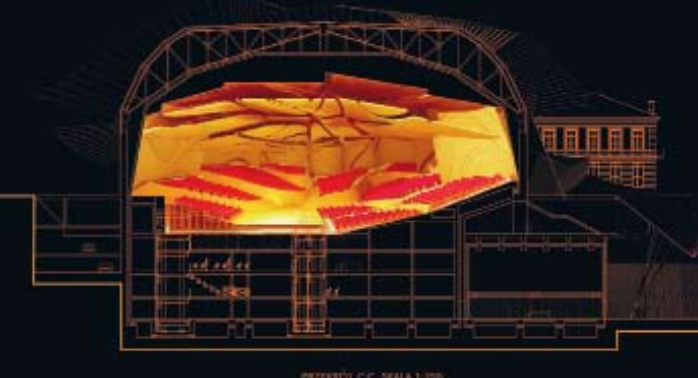
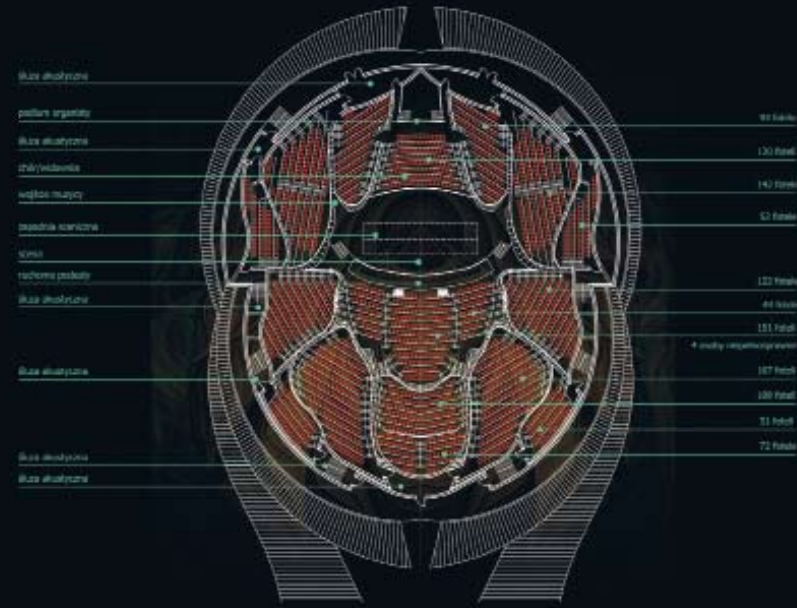
ELEWACJA / PRZEKROJ PRZEZ TEREN A-A SKALA 1:500

PRZEKROJ PRZEZ TEREN B-B SKALA 1:500



SALA KONCERTOWA SINFONIA VARSOVIA

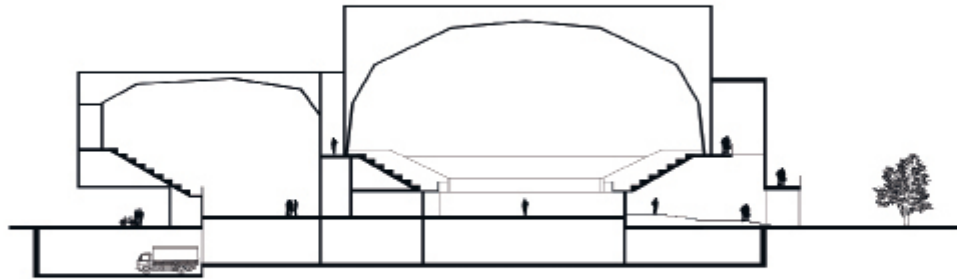
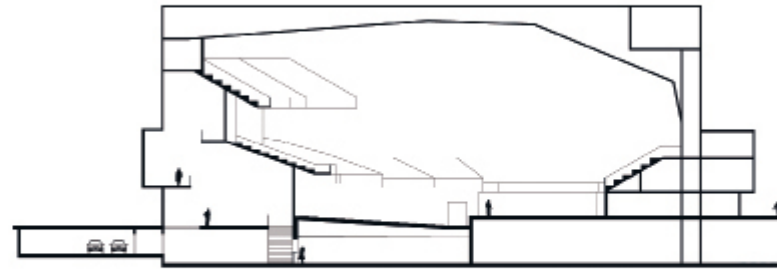
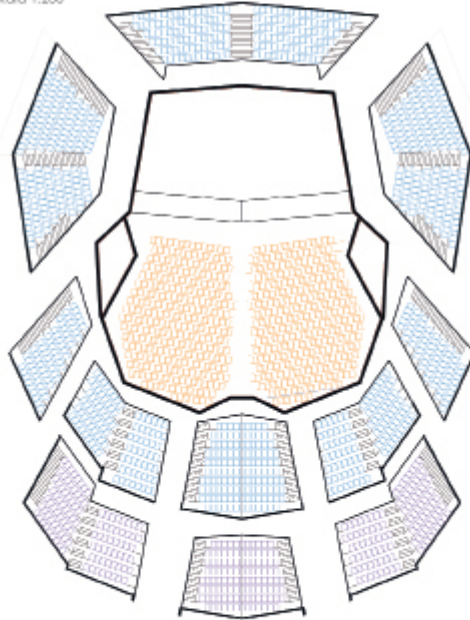
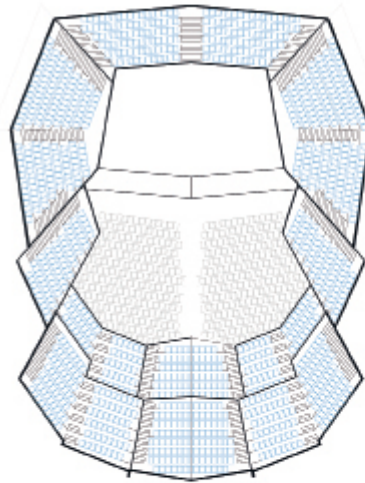
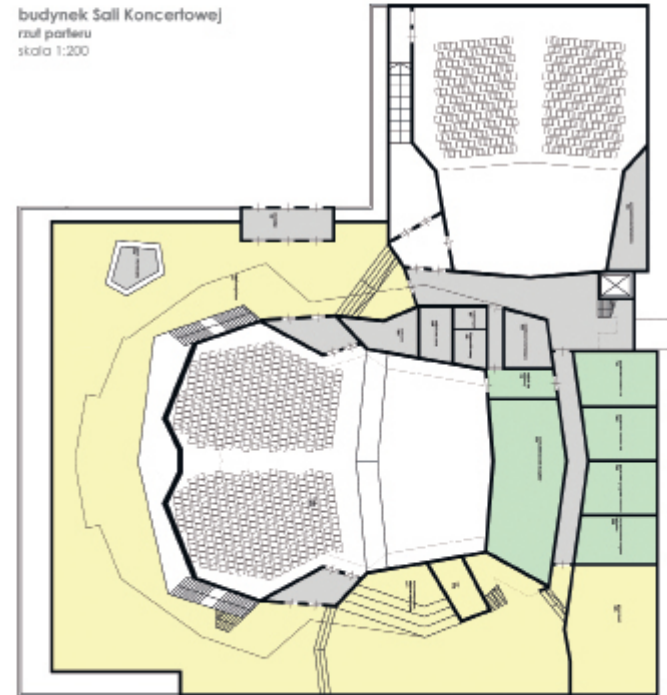
14B201



Etap 1
14B201

Ekspressionistycznie ukształtowana budząca dalekie skojarzenia ze steinerowskim drugim Goetheanum bryła budynku wielkiej sali koncertowej wygląda bardzo interesująco. Niepokojem napawa, że interesujące kształty wydają się być rozwiązaniem czysto formalnym. Spójne formalnie z bryłą rozwiązanie wnętrza sali. Niestety rozwiązania foyer i całej reszty zespołu reprezentują dużo niższą klasę.

Expressionist design of the concert hall building bringing distant connotations with Steiner's second Goetheanum looks very interesting. What inspires anxiety is the fact that the interesting shapes seem to be a purely formal solution. The design of the interior of the hall is formally coherent with the building. Unfortunately the design of the foyer and the rest of the complex represent a much lower class.

przekrój B-B
skala 1:200przekrój A-A
skala 1:200szczegółowe rozwinięcie widowni
skala 1:200rzut widowni
skala 1:200budynek Sali Koncertowej
rzut parteru
skala 1:200

Interesujące dyspozycje przestrzenno-funkcjonalne. Brak informacji odnośnie nastroju oraz form architektonicznych proponowanego zespołu.

Interesting dispositions of a spatial-functional nature. No information concerning the atmosphere and architectural forms of the proposed complex.

Etap 1

AAA123

uczestnik / participant

**2G STUDIO
WOJCIECH
GWIZDAK,
CHODOR
-PROJEKT
SP. Z O.O.**

autorzy / co-authors

Tomasz Bator, Leszek
Chodor, Karolina Dębosz,
Dorota Gwizdak, Wojciech
Gwizdak, Karolina
Lalewicz, Aleksandra
Pabjan, Marta
Szyszko-Król

Kielce
Polska

348





Etap 1 AAA123

Mocna decyzja projektowa. Jednakże zaproponowana nowa bryła zdaje się nie przystawać do zabytkowego zespołu i deprecjonować istniejące budynki. Schematy funkcjonalne wykonane w sposób uniemożliwiający ich zrozumienie. Brak przełożenia schematów dotyczących funkcjonowania terenu na sposób jego zagospodarowania.

Strong project decision. However, the suggested new building does not seem to be related to the historic complex and it depreciates the existing buildings. The functional outlines are rendered in a way making it impossible to understand them. Lack of translating the outlines concerning the functioning of the area into the way of developing it.

uczestnik / participant

**JAVIER
CAMACHO DIEZ**

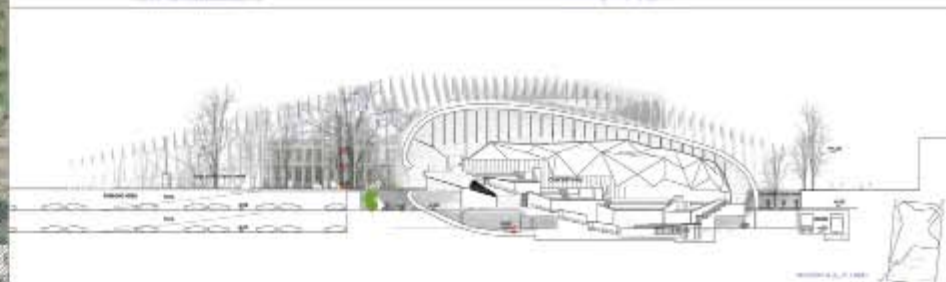
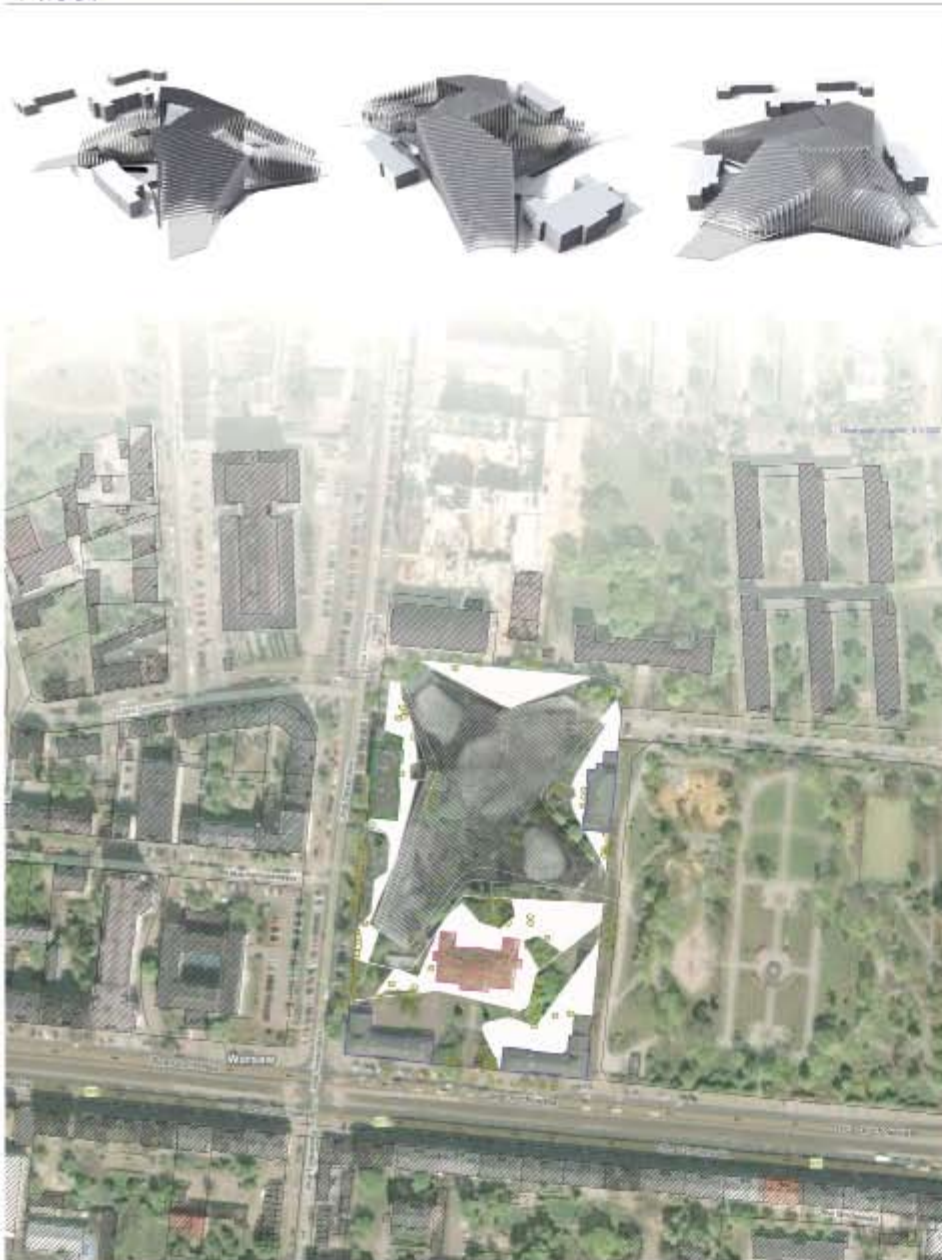
autorzy / co-authors

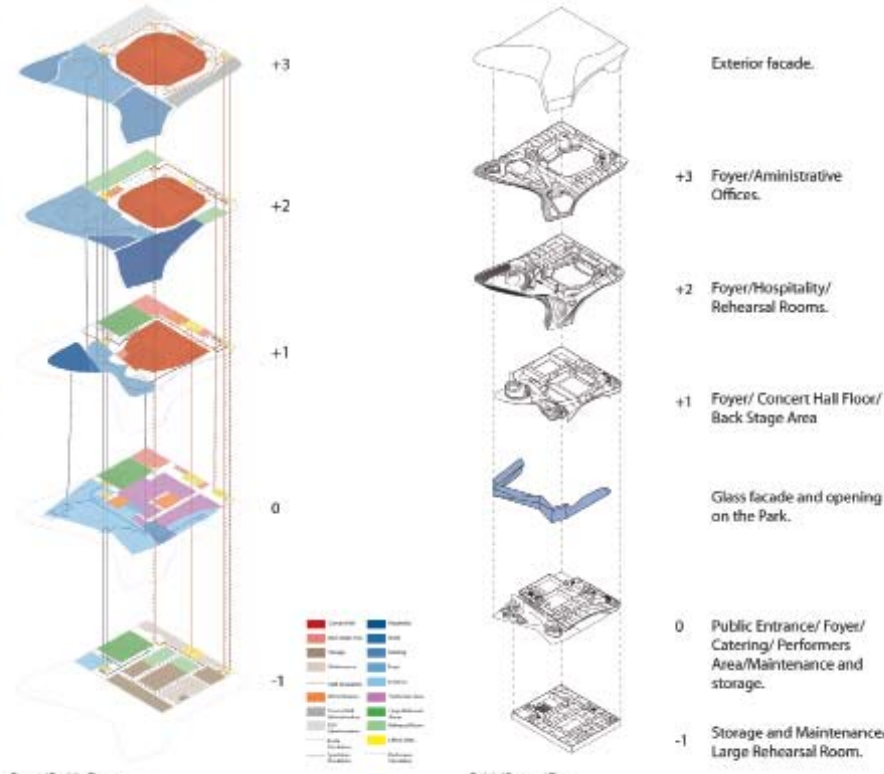
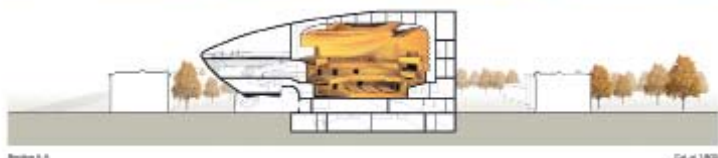
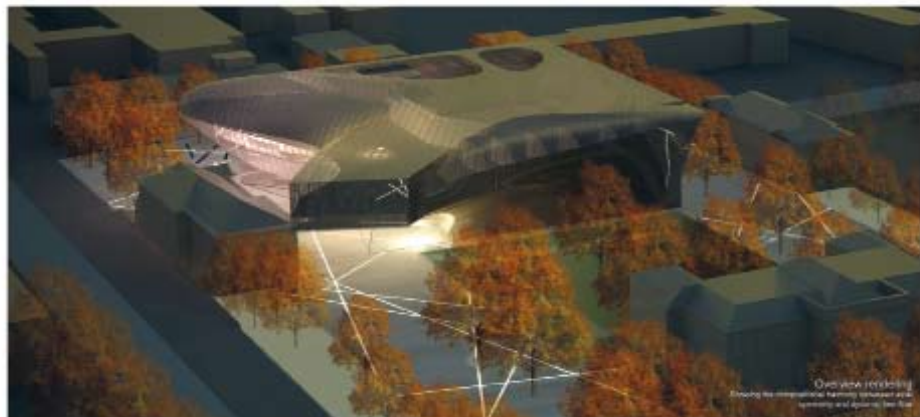
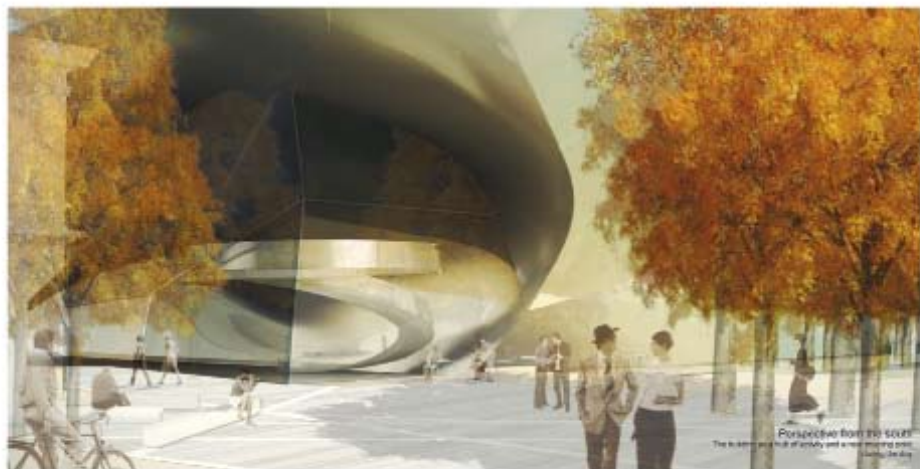
Javier Camacho Diez

współpracownicy / cooperators

María Navascués Abad,
Alejandro Postigo Faci,
Christine Müller
-Hillebran, Beatriz Noves,
Juan Santana Baez,
María Eugenia Maciá

Madrid
Spain





Etap 1 SZB043

Interesujące wnętrze głównej sali koncertowej. Ciekawy gest architektoniczny od strony Terespolskiej uzyskany za pomocą nadwieszenia bryły. Brak harmonijnego wkomponowania nowego budynku w istniejący układ. Jego totalna forma wydaje się poszukiwać sąsiedztwa otwartej przestrzeni, a nie zespołu z budynkami o stosunkowo drobnej skali. Zagospodarowanie terenu eleganckie, aczkolwiek zbyt jednorodne jak na zakładaną wielorakość zdarzeń mających tu mieć miejsce.

Interesting interior of the main concert hall. Interesting architectural solution from the side of Terespolska street achieved by means of the building overhang. Lack of a harmonious way of integrating the new building into the existing design. Its total form seems to be in want of the neighborhood of an open space, rather than a complex with buildings characterized by a relatively tiny scale. Land development is elegant but too homogeneous compared with the assumed multiplicity of events to be taken place.

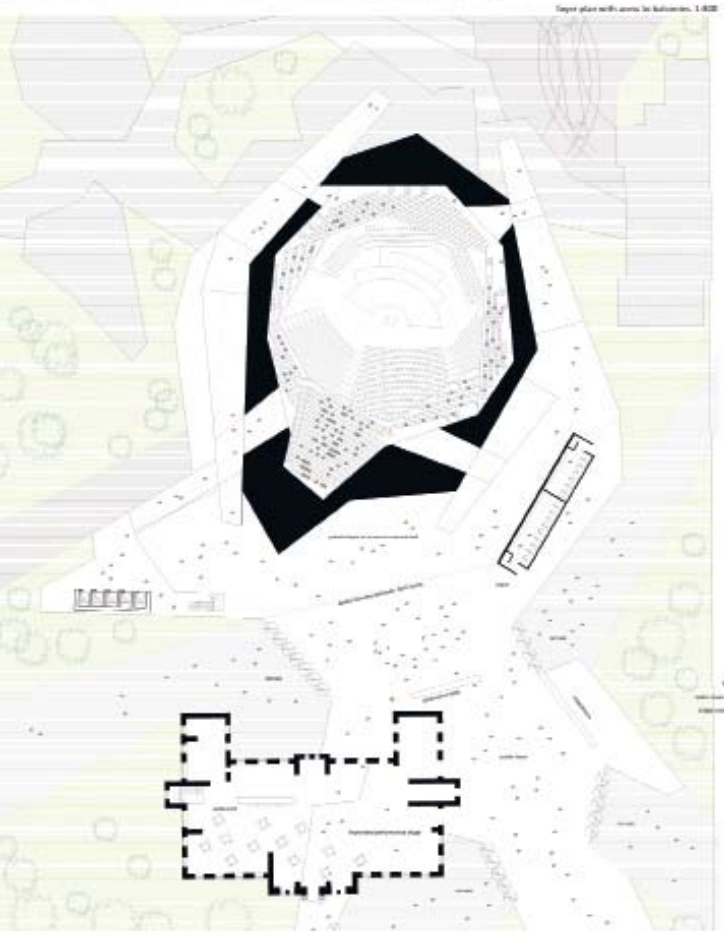


orkiestra
sinfonia
warsawia

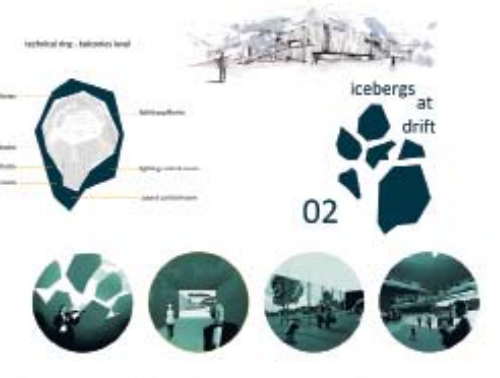
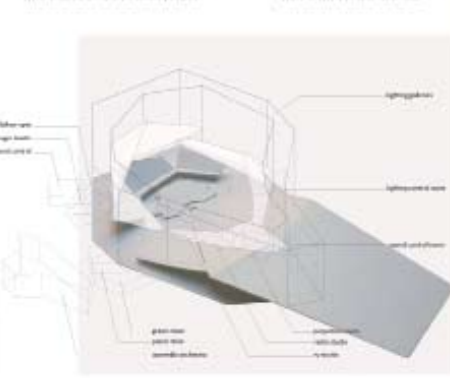
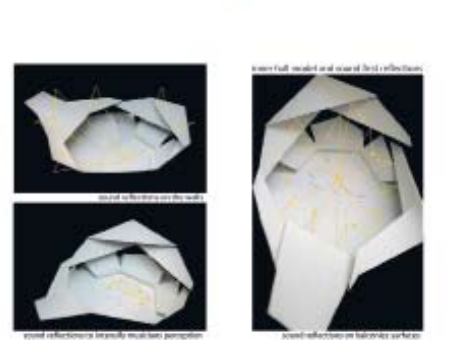
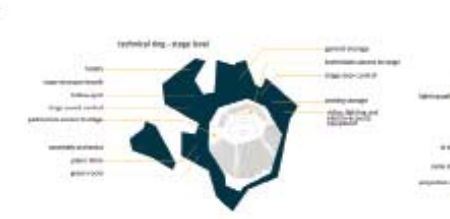
ZZZ999

concert hall
competition
stage 1

longitudinal cross section through building A and concert hall 1.338



Stage plan with arena by Salsmann, 1.402



	overall capacity	seating capacity
concert hall	1,338	1,338
stage 1	200	200
stage 2	200	200
stage 3	200	200
stage 4	200	200
stage 5	200	200
stage 6	200	200
stage 7	200	200
stage 8	200	200
stage 9	200	200
stage 10	200	200
stage 11	200	200
stage 12	200	200
stage 13	200	200
stage 14	200	200
stage 15	200	200
stage 16	200	200
stage 17	200	200
stage 18	200	200
stage 19	200	200
stage 20	200	200
stage 21	200	200
stage 22	200	200
stage 23	200	200
stage 24	200	200
stage 25	200	200
stage 26	200	200
stage 27	200	200
stage 28	200	200
stage 29	200	200
stage 30	200	200
stage 31	200	200
stage 32	200	200
stage 33	200	200
stage 34	200	200
stage 35	200	200
stage 36	200	200
stage 37	200	200
stage 38	200	200
stage 39	200	200
stage 40	200	200
stage 41	200	200
stage 42	200	200
stage 43	200	200
stage 44	200	200
stage 45	200	200
stage 46	200	200
stage 47	200	200
stage 48	200	200
stage 49	200	200
stage 50	200	200



Etap 1
ZZZ999

Interesujące zintegrowane kształtowanie architektury i otaczającego terenu. Niestety nowe elementy wprowadzone zostały w taki sposób, że zażytkowe budynki są odbierane jako niezależne od siebie wartościowe obiekty, a nie części spójnego założenia, które jest wartością także jako całość. Ciekawe ukształtowanie wnętrz sali koncertowej i foyer.

Interesting, integrated shaping of the architecture with the surrounding area. Unfortunately, the new elements were introduced in such a way that the historic buildings are perceived as independent from each other, valuable buildings, and not parts of a coherent concept which is also a value as a whole. Interesting design of the interiors of the concert hall and the foyer.



Ciekawe „przelotowe” rozwiązanie nowego budynku. Interesujące powiązania między budynkami B i D oraz C i E za pomocą pergoli kształtującymi także granice terenu. Zbyt powściągliwe opracowanie terenu działki. Za mała scena. Zły przekrój sali koncertowej.

Interesting „arterial” design of the new building. Interesting connections between buildings B and D as well as C and E by means of pergolas also shaping the boundaries of the area. The design of the parcel area is developed with too much reserve. The stage is too small. Incorrect section of the concert hall.

Etap 1
IQI363

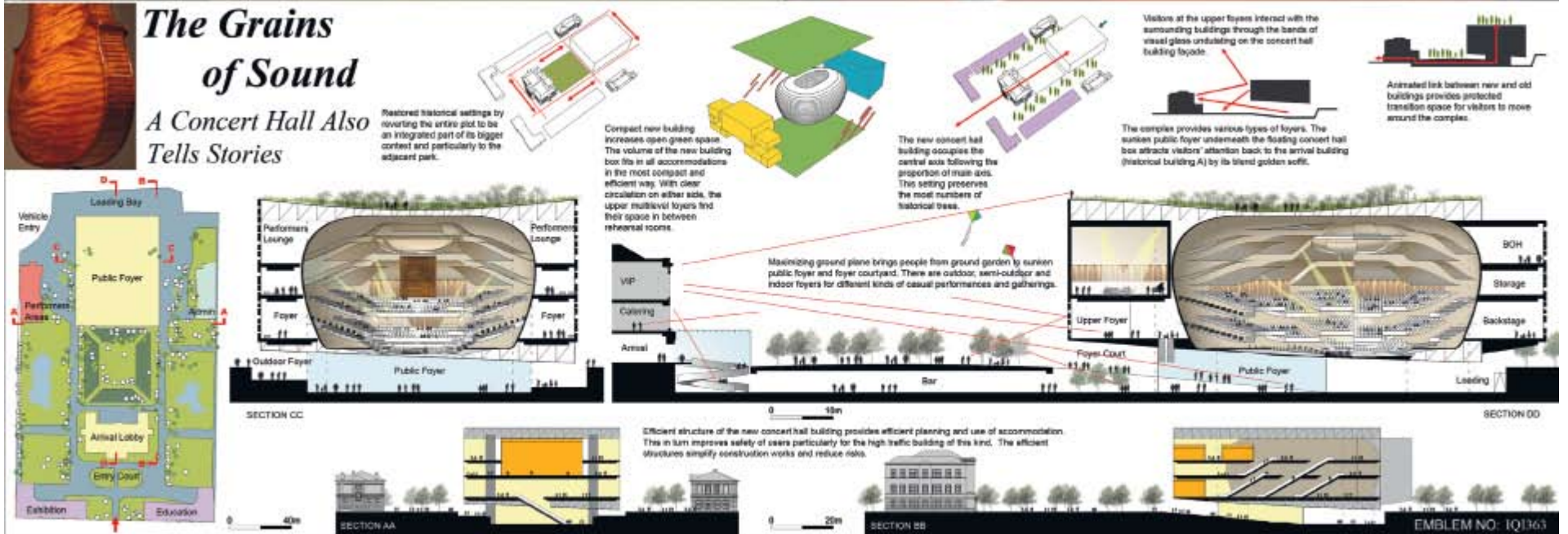
uczestnik / participant

**PAUL MUI KUI
CHUEN,
BENNY LEE
CHIU MING,
AGNES HUNG
OI KEE**

autorzy / co-authors

Paul Mui Kui Chuen,
Benny Lee Chiu Ming,
Agnes Hung Oi Kee

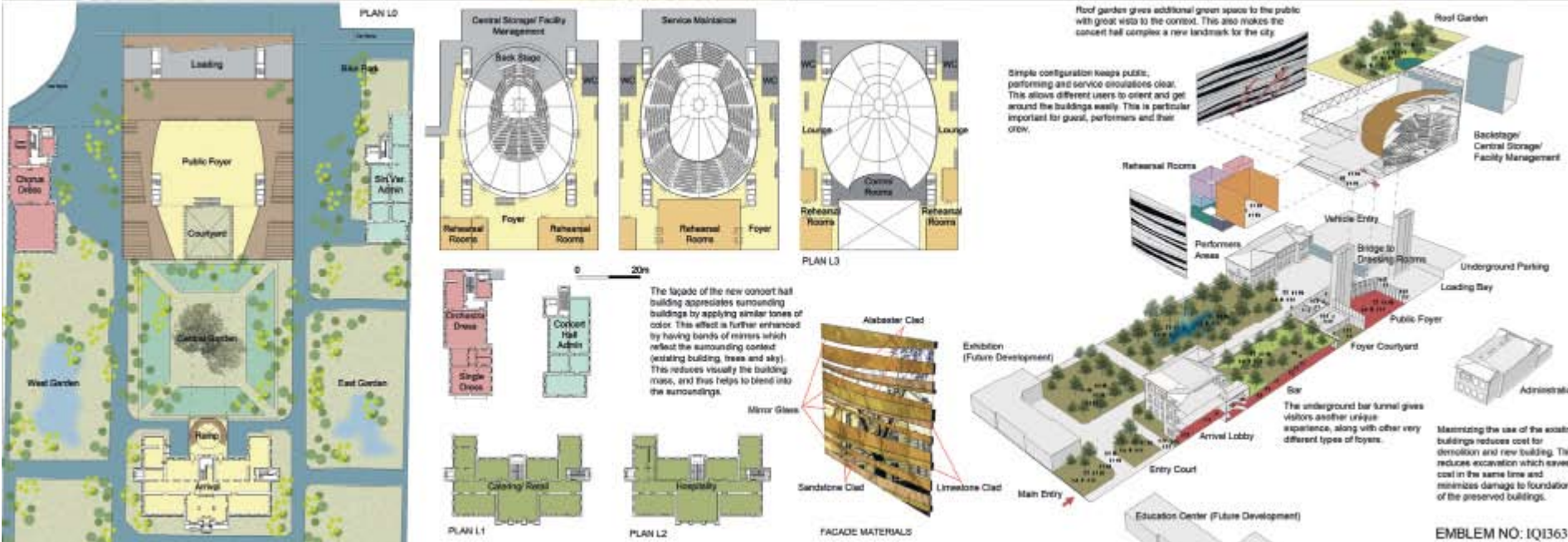
Hong Kong
China





Interesujący system różnorodnych foyer oraz wielopoziomowe relacje przestrzenne. Ciekawa gra różnymi materiałami wykończeniowymi. Prawidłowe relacje nowej kubatury z istniejącym zabytkowym zespołem. Rozwiązania formalne zarówno odnośnie architektury jak i wnętrz pozostawiają wiele do życzenia.

Interesting system of various foyer and multi-level relations of a spatial nature. Interesting play with various finishing materials. Correct relations of the new development with the existing historic complex. Formal solutions both concerning the architecture and the interior leave a lot to be desired.



Etap 1
OSV999

uczestnik / participant

PES
-ARCHITECTS

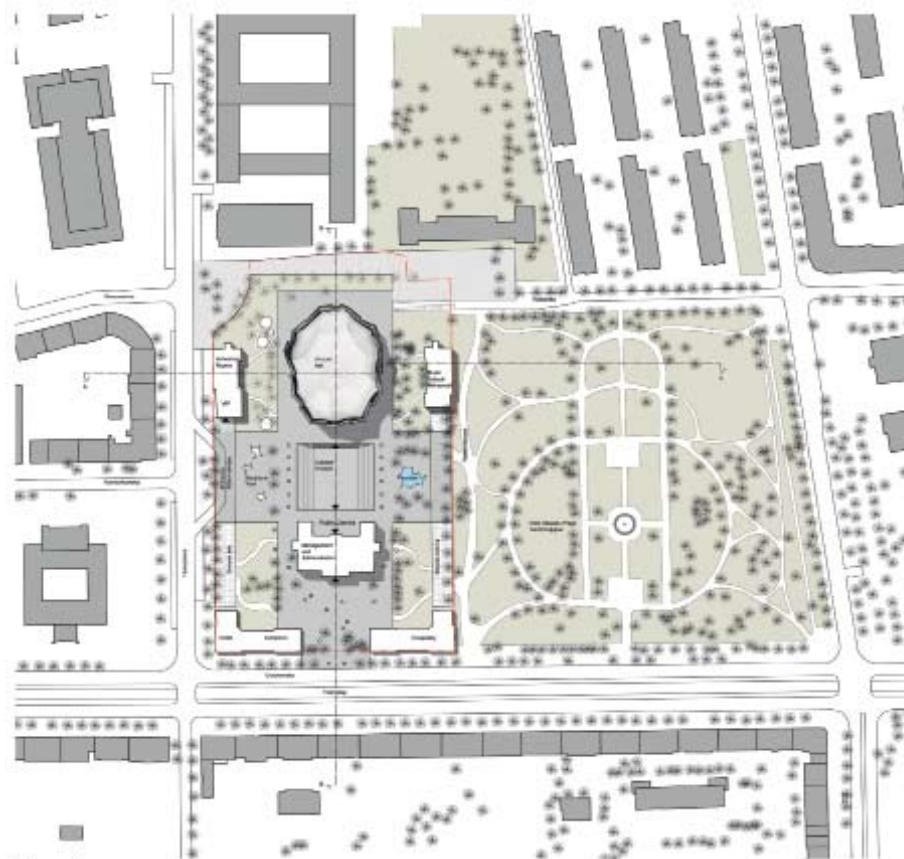
autorzy / co-authors

Pekka Salminen,
Tuomas Silvennoinen

współpracownicy / cooperators

Martin Lukaszcyk,
Romuald Loegler

Helsinki
Finland



Site plan



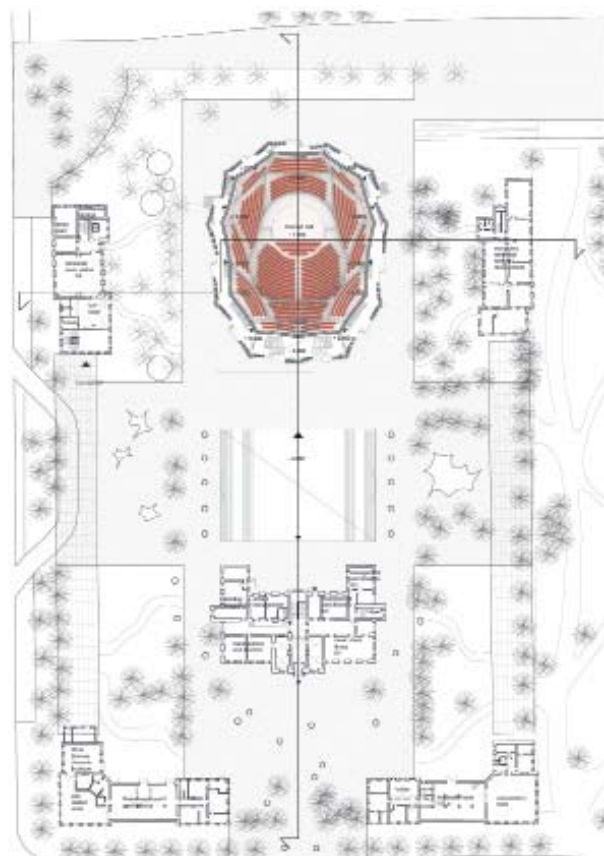
Site cross-section A-A



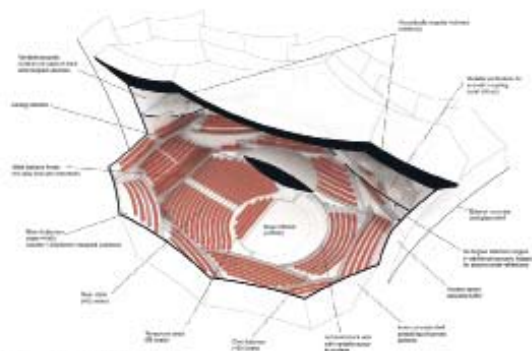
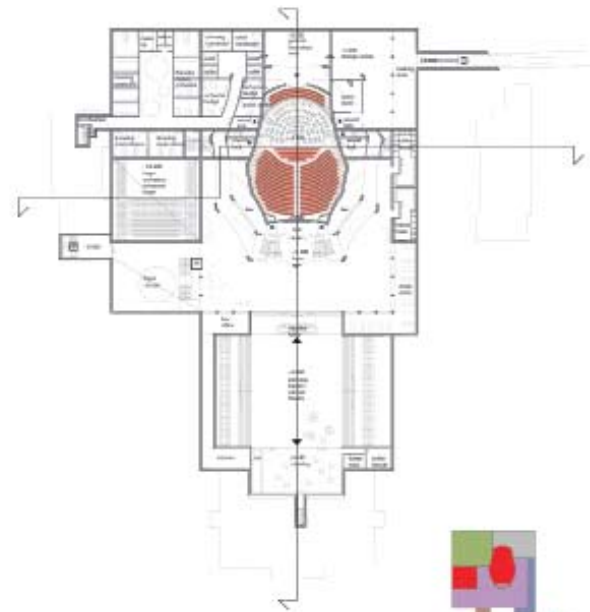
Site section B-B

Orkiestra Sinfonia Varsovia Competition

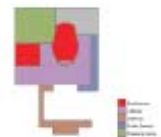




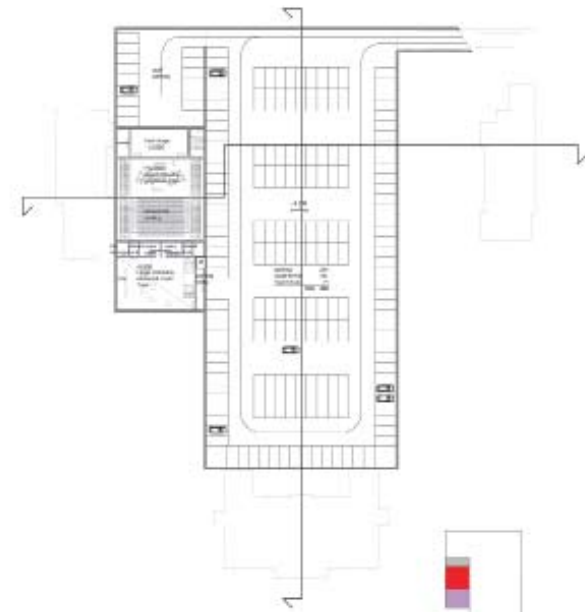
Floor plan +0,00

Concert Hall diagram
Orkiestra Sinfonia Varsovia Competition

Floor plan -5,00



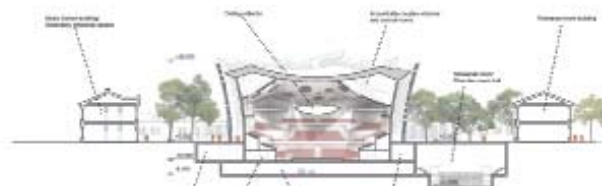
Functions diagram



Floor plan -8,50



Functions diagram



Cross section A-A



Elevation C-C



Section B-B

Właściwe wpisanie nowych funkcji do istniejącego zespołu. Pogodzenie ikonicznej formy bryły sali koncertowej ze stworzeniem harmonijnej relacji między nią, a sąsiednimi zabytkowymi budynkami. Niewłaściwy brak dostępu światła dziennego do dużej sali prób oraz innych pomieszczeń codziennej pracy orkiestry.

Correct introduction of the new functions into the existing complex. Reconciliation of the iconic form of the concert hall building with the creation of a harmonious relation between it and the neighboring buildings. Inappropriate access to sunlight concerning the big rehearsal room and other rooms of the orchestra daily work.

Etap 1
NLK020

uczestnik / participant

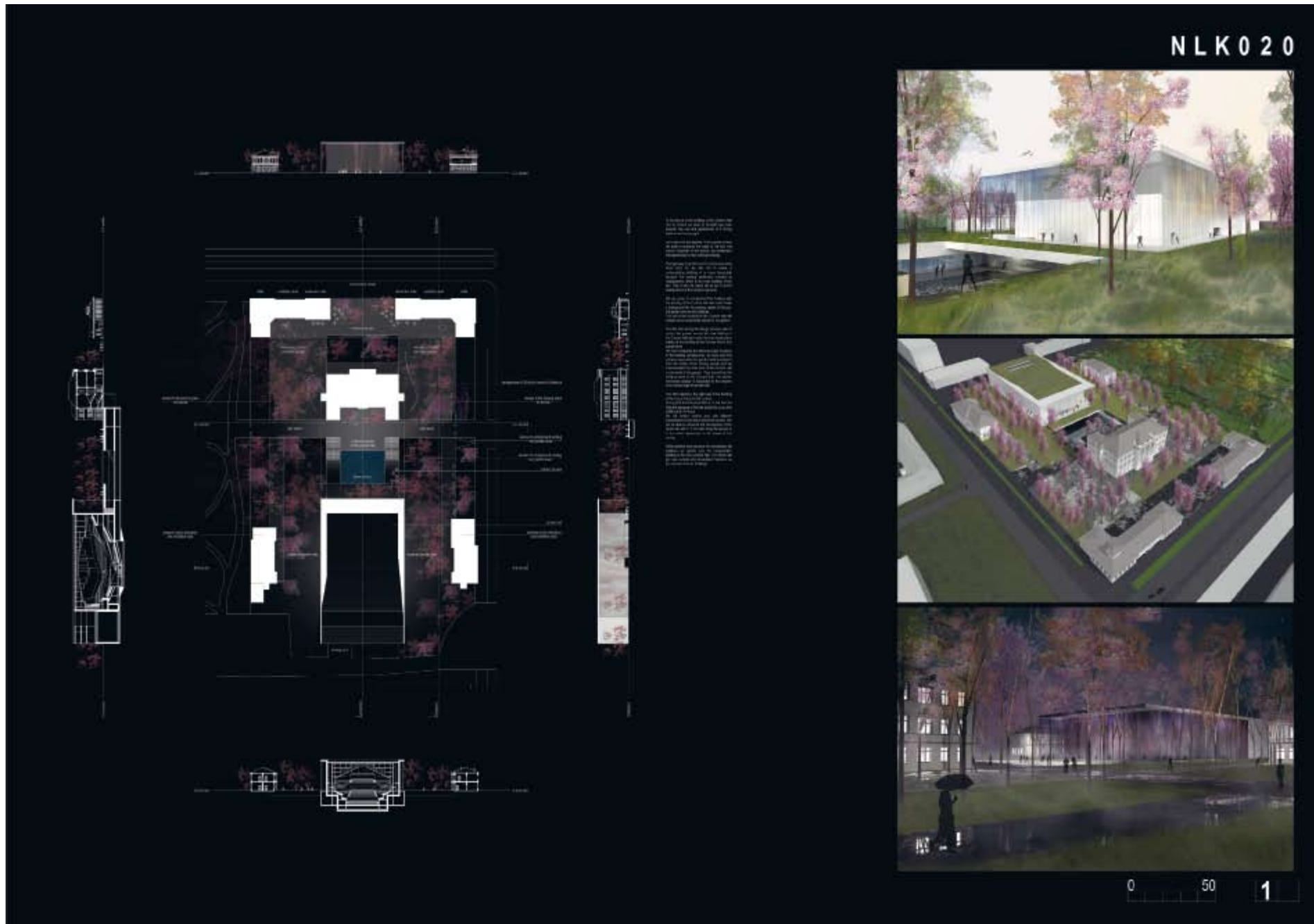
BORDÁS ÉS PÉM ÉPÍTÉSZIRODA KFT.

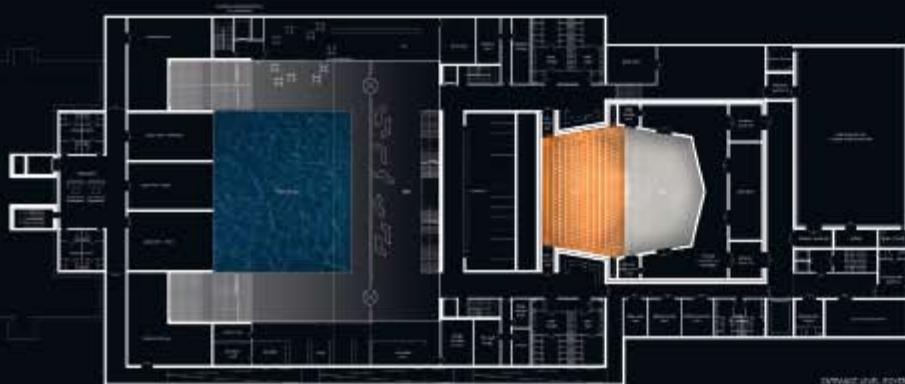
autorzy / co-authors
Peter Bordás

współpracownicy / cooperators
Federico Cruz-Barney,
Studio DAP (acoustical
design)

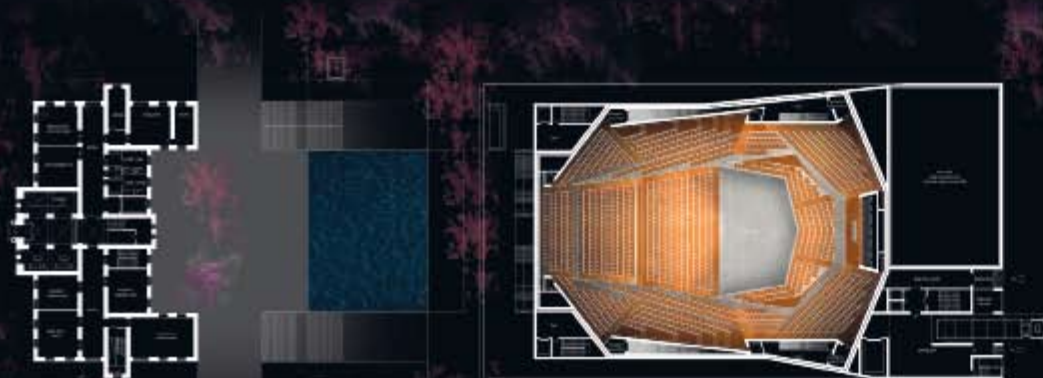
Budapest
Hungary

362





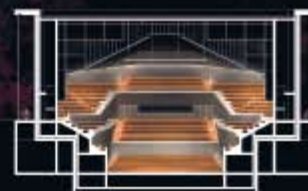
DYPRAWIŁ JUB. POLSK.



BRANŻY I LUB. POLSK.



LUB. POLSK.



POLSK.

0 50 2

Ciekawe zintegrowanie nowych elementów z istniejącymi zabytkowymi obiektami oraz kompozycją całego zespołu, poprzez stworzenie wielu płaszczyzn powiązań za pomocą odpowiedniego umiejscowienia poszczególnych elementów w planie i w przekroju. Wartościowa subtelna relacja pomiędzy główną osią zespołu, a równoległymi i poprzecznymi względem niej kierunkami ruchu.

Interesting integration of the new elements with the existing historic buildings and the layout of the whole complex through creating many layers of connections by means of an appropriate location of particular elements within the plan and section. Valuable, subtle relation between the main axis of the complex and the movement directions running parallel and diagonally to it.

Etap 1
U92XS7

uczestnik / participant

**SC PZP
ARHITEKTURA
SRL**

autorzy / co-authors

Liviu Gabriel Zagan,
Constantin Beekman,
Octavian Gugu, Razvan
Armeanu, Andrei
Hernest, Sabin Prodan,
Alexandru Marinica

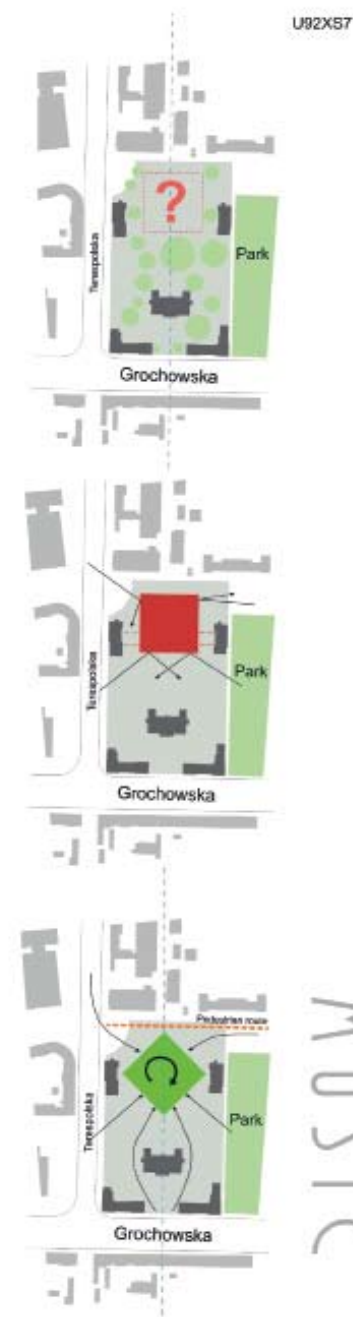
Bucharest
Romania



no city connection
no accessibility

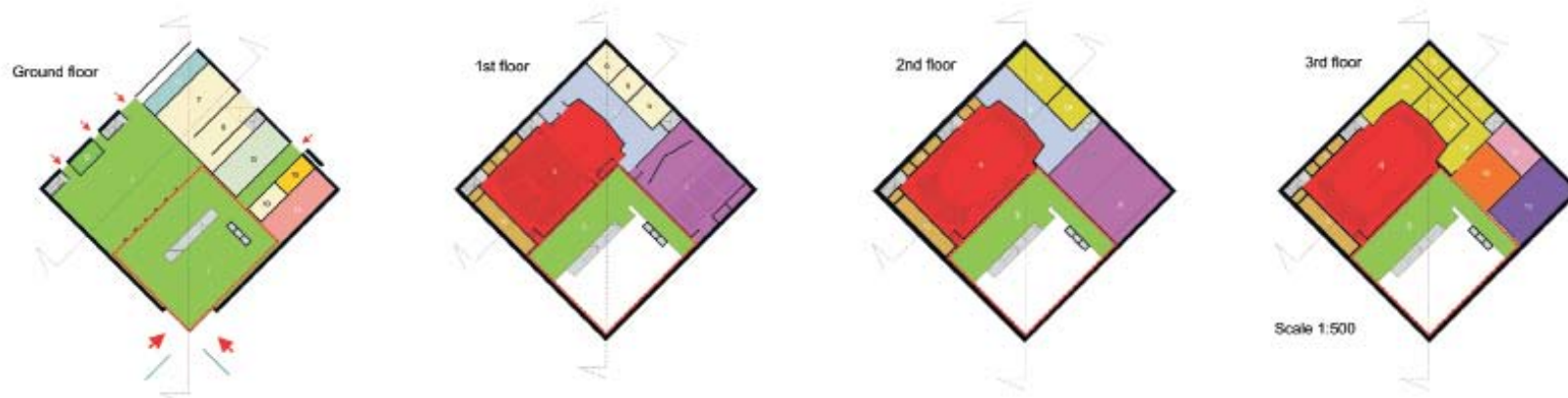


accessibility
dynamic perception
openness

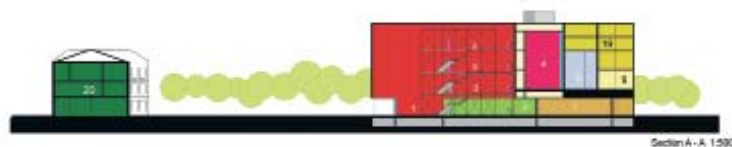


U92XS7

BOX



1. Entrance lobby 2. External performance space 3. Foyer 4. Casual Hall 5. Infirmary Hall 6. Exhibition 7. Storage 8. Lobby 9. Technical spaces & store 10. Hall 11. Hall 12. Reception & Foyer 13. Club room 14. Cafe 15. Club room 16. Restaurant 17. Performance space 18. Hospitality and office space 19. Performance 20. Management and Administration



View from lobby



View from the park



View of the main entrance

Ciekawe sięgnięcie po popularne w latach siedemdziesiątych i osiemdziesiątych XX wieku rozwiązanie opierania na ważnej osi przekątnej budynku. Rozwiązanie to nie zostało jednak w pełni korzystnie rozegrane - niekorzystne relacje rogów nowej bryły z budynkami B i C. Niesdosty pozostawia zbyt powściągliwie przedstawione zagospodarowanie terenu od którego - przy takim umieszczeniu i kształcie nowej bryły - zależy bardzo wiele. Ciekawe „upakowanie” wnętrza nowej bryły.

Interesting use of the solutions common in the 1970's and 1980's concerning supporting a building against the important diagonal axis. This solution, however, was not used in an entirely favorable way - unfavorable relations of the corners of the new building with buildings B and C. There is a feeling of want created by the too restrained presentation of the land development which - with this location and shape of the building - a lot depends on. Interesting was of „compacting” the interior of the new building.

Etap 1
A4M8J9

uczestnik / participant

**ARCHI-CO
EWELINA
BOŻACKA
- OLSZA**

autorzy / co-authors

Ewelina Bożacka-Olsza,
Agata Ukleja, Maciej
Płater-Zyberk, Maciej
Fszer, Małgorzata
Jarmusz, Joanna
Bartoszewicz

Szczecin
Polska



**PROJEKT SALI KONCERTOWEJ
I ZAGOSPODAROWANIE
ARCHITEKTONICZNE NIERUCHOMOŚCI
PRZY UL. GROCHOWSKIEJ 272
W WARSZAWIE**

- LEGNIA
- ZAKRES OPRACOWANIA
- BUDYNEK PROJEKTOWANY
- WŁAŚCIWA DO BUDOWNICTWA
- WŁAŚCIWA NA TEREN
- WŁAŚCIWA NA TEREN
- GLAZUR
- JEZIOREK
- ZBIENIA WYTRWAŁA
- ZBIENIA BRZOZOWYLIWA
- POWOLIŻNIA TRAMWAJOWA
- JEZIOREK WODNY
- ALTEKRY
- OPAKOWANIE KRYTYCZNE
- ZAKRES OPRACOWANIA

ZAGOSPODAROWANIE TERENU 1:750



A4M8J9

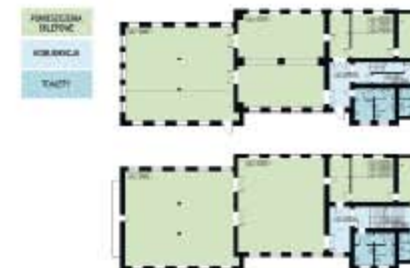


PRZEKRÓJ A-A, B-B 1:750

BUDYNEK A



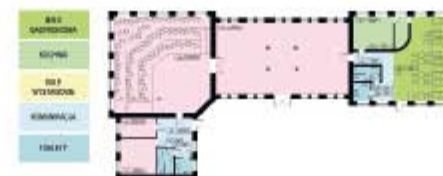
BUDYNEK B



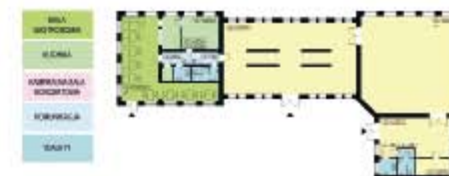
BUDYNEK C

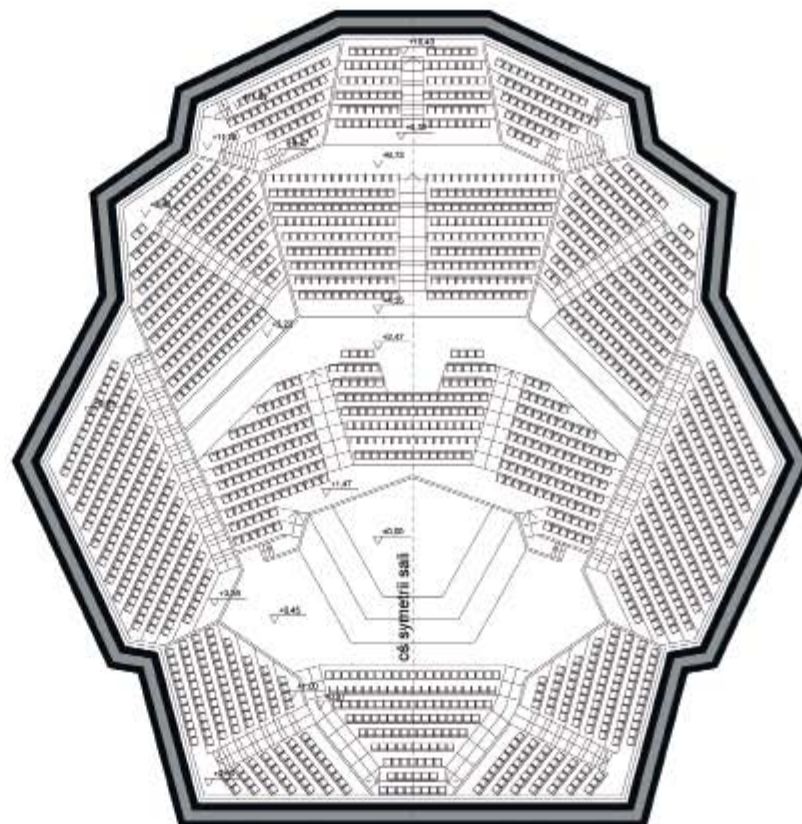
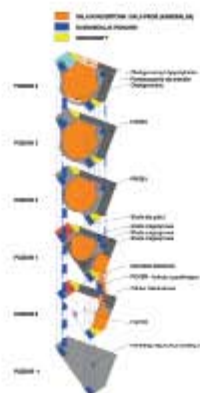
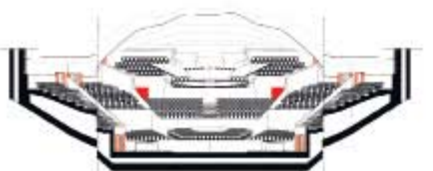


BUDYNEK D



BUDYNEK E





A4M8J9



Etap 1
A4M8J9

Interesujące poszukiwanie stworzenia relacji pomiędzy parkiem, a placem u zbiegu ulic Terespolskiej i Kobielskiej. Niewłaściwe ukształtowanie nowej bryły, która wygląda jakby została zaprojektowana do ustawienia w zwartej zabudowie śródmiejskiej, gdzie miałyby się stykać ścianami szczytowymi z sąsiednimi budynkami. Również forma frontowej fasady mało przekonująca. Zagospodarowanie terenu także pozostawia niedosyt.

Interesting search of creating relations between the park and the square at the intersection of Terespolska and Kobielska streets. Wrong shaping of the new building which look as if it was designed to be part of a compact downtown urban development, with its end walls touching the neighboring buildings. Also the form of the front facade is not convincing. Land development also leaves a lot to be desired.

**PROJEKT SALI KONCERTOWEJ
I ZAGOSPODAROWANIE ARCHITEKTONICZNE
NIERUCHOMOŚCI PRZY UL. GROCHOWSKIEJ 272
W WARSZAWIE**

Etap 1
AGJ013

uczestnik / participant

**JOÃO
GUILHERME
FICINSKI
DUNIN,
LUBOMIR
FICINSKI
DUNIN**

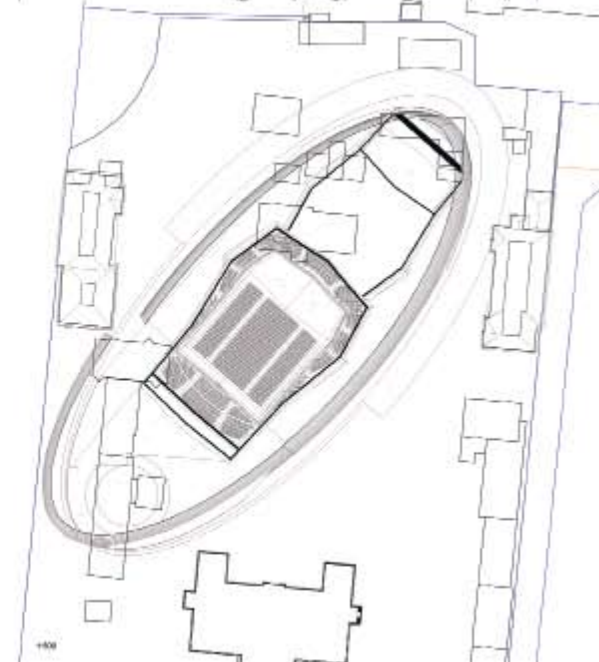
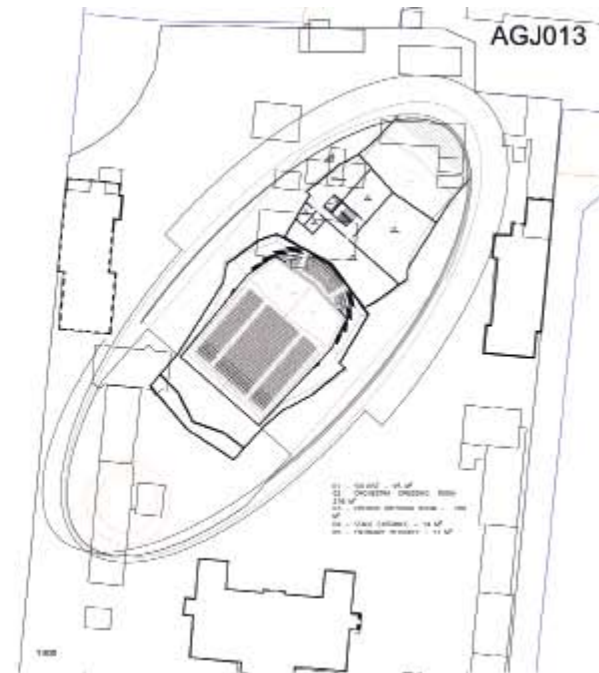
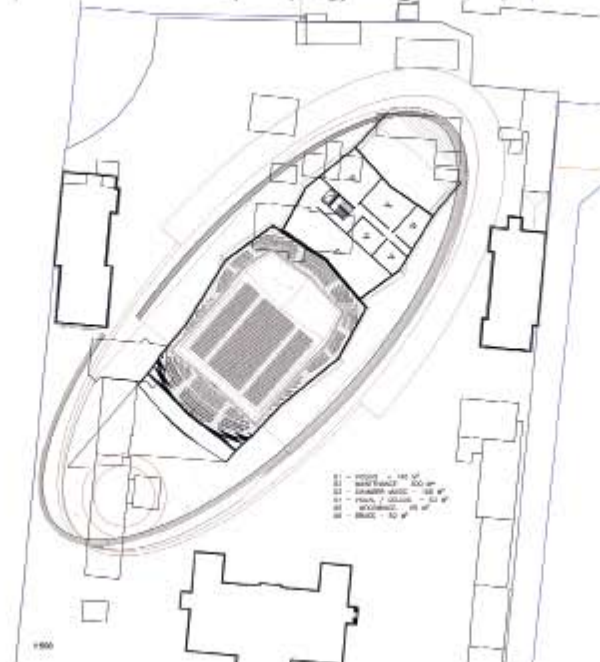
autorzy / co-authors

João Guilherme Ficinski
Dunin, Lubomir Ficinski
Dunin

współpracownicy / cooperators

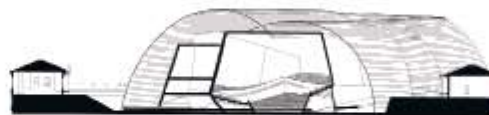
Conrado Silveira,
Daniel Azevedo

Curitiba
Brazylia





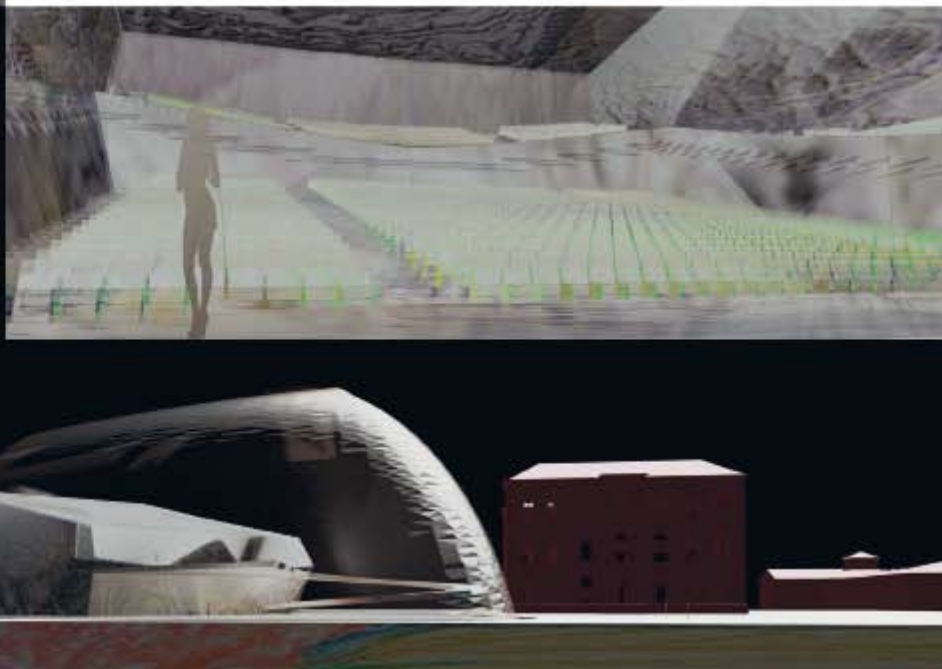
AGJ013



130



140



Etap 1
AGJ013

Wartościowe poszukiwanie relacji nowego budynku z istniejącymi nie za pomocą form, lecz sposobów użytkowania. Niestety kwestii formy pominąć się nie da. Właśnie forma i sposób umieszczenia nowej kubatury sprawiają, że nowa kubatura deprecjonuje cały zabytkowy zespół.

Valuable search for relations between the new building and the existing ones not by means of forms, but ways of usage. Unfortunately, the question of the form cannot be ignored. It is precisely the form and the way of implementing the new architecture that the new cubature depreciates the whole historic complex.

Etap 1
XYZ000

uczestnik / participant

**SOLID
OBJECTIVES
– IDENBURG
LIU (SO-IL)**

autorzy / co-authors
Florian Idenburg,
Jing Liu

Brooklyn
USA

370



XYZ000

Etap 1
230AAA

uczestnik / participant

STEVEN FONG, RODOLPHE EL-KHOURY, ROBERT LEVIT, JAMES DIXON

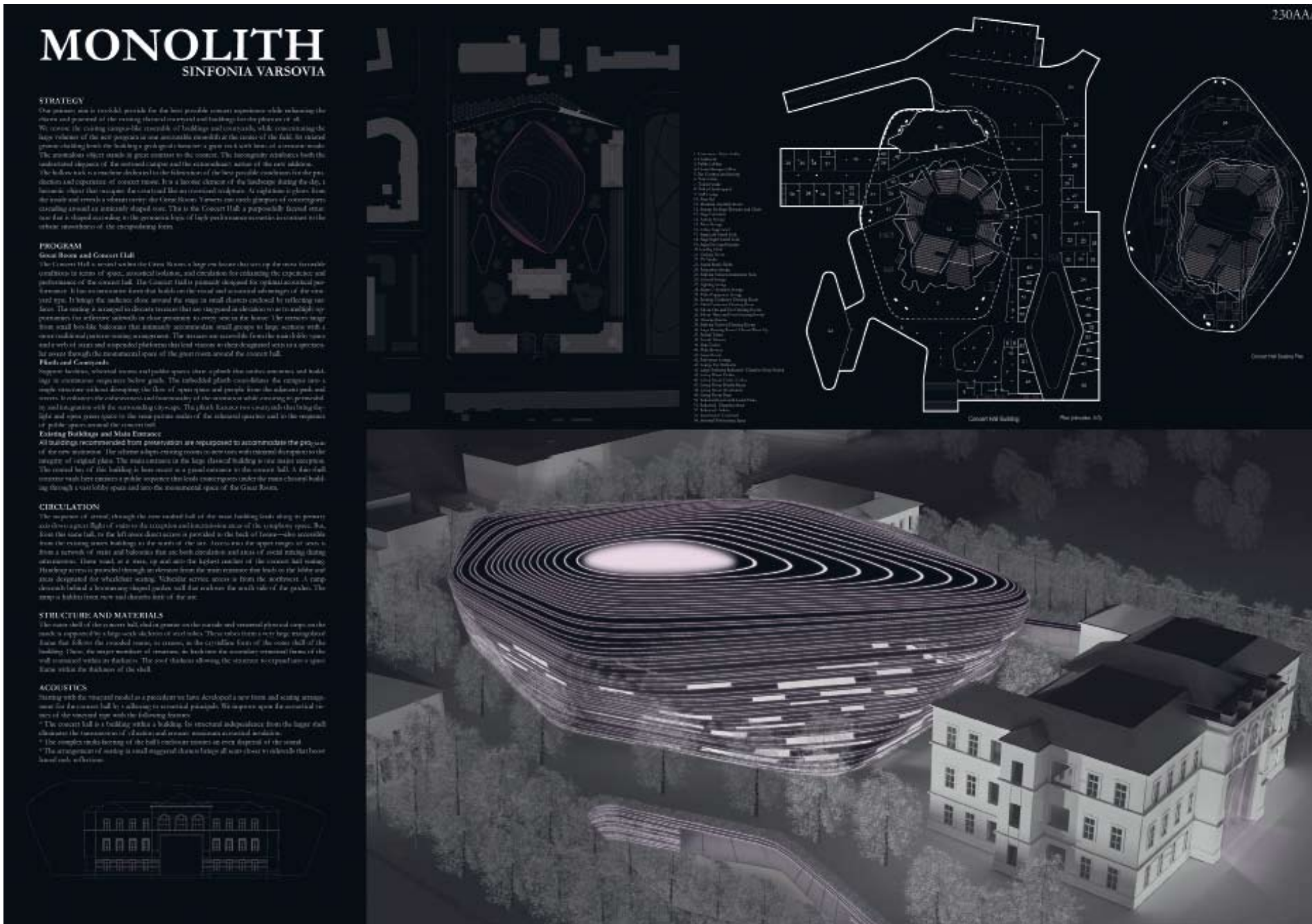
autorzy / co-authors

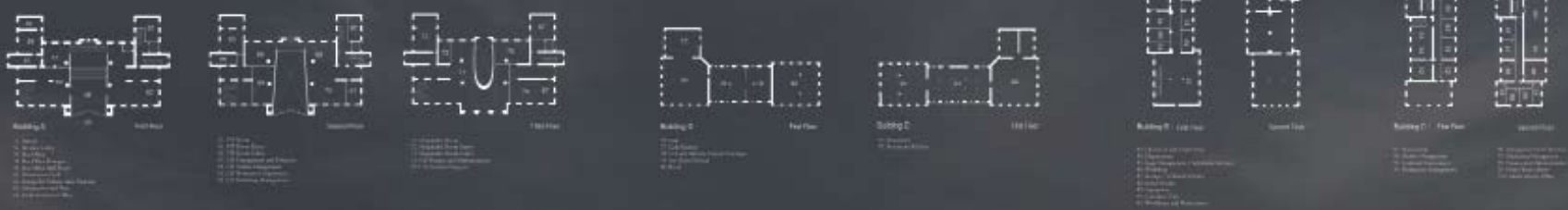
Steven Fong, Rodolphe El-Khoury, Robert Levit, James Dixon, Evan Moses

współpracownicy / cooperators

Khalid Al-Nasser, Mahan Javadi

Toronto
Canada





Exterior Building view, Section A, Perforated Hall, Performance Hall, Shell Room, Sky Passage/Bldg. B, Detail Sky Office Building



Exterior view of Performance Hall



Shell Room - Cross-section Perforated Hall



Performance Hall



Working Collaboration for Performance Hall



Performance Hall (Color Shell)



Performance Hall (Color Shell)



Exterior to Performance Hall/Shell Room



Performance Hall



Performance Hall



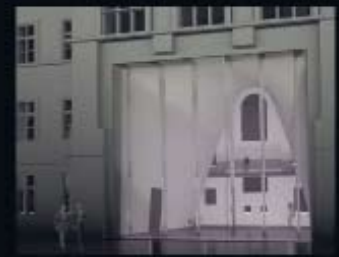
Exterior to Performance Hall



Exterior to Performance Hall



Exterior to Performance Hall



Mocne rozwiązania projektowe. Sposób pokazania niewystarczający dla ostudzenia niepokoju o harmonijność relacji pomiędzy starym a nowym. Ciekawe rozwiązania wnętrz oraz wejścia przez budynek A (pałac). Aczkolwiek ingerencja w jego fasadę i wnętrze wydaje się zbyt daleko idąca.

Poignant project solutions. The presentation mode is not enough to cool the anxiety concerning the harmoniousness of the relations between the old and the new. Interesting design of the interiors and the entrance through building A (palace). However, it seems that the interference into its facade and the interior goes too far.

uczestnik / participant

**DANIEL
SCHUETZ,
DAVID
WILLRICH,
VINCENT
LINARELLO**

autorzy / co-authors

Daniel Schuetz, David
Willrich, Vincent Linarello

München
Germany



SOUTH ELEVATION

SINFONIA VARSOVIA

Mission

The continuing re-interpretation of existing buildings and urban spaces is one of the great virtues of the European city. The project for the Sinfonia Varsovia concert hall stands in this tradition. Instead of establishing a juxtaposition of old versus new, it seeks to transform the old into the new. Certain characteristics of the given structure of buildings are selected and re-examined (material, proportions, and so on) and are then given a new meaning by setting them to an entirely different construction program. Mass created of volume by volume.

Site development

The new concert hall is being excavated in the center of the site. The main public access is where it always was, from Chopinowska Street. A new paved entry plaza leads from the street to the site and new main entry. The service areas and access to underground parking is from the back of the site, while the existing streets are connected to create an urban situation. The courtyards of the site are articulated by classical ground that is planted in a regular fashion as extensions of the four auxiliary buildings. A formal garden that continues the geometry of the new building surrounds the site. The park is the seat.

Building organization

The concert hall occupies the old main building as its new entry. This gives the concert hall an entry to the street through the main, and the old building the importance it deserves in the ensemble. The old main building site houses most of the public functions as well as the VIP lounge. The concert hall itself is located in the center of the site and is surrounded by a glass atrium. Access to the concert hall is direct and straightforward, as the new foyer and circulation are directly connected to the old entry building, also located near the site. The old main building becomes part of the new access to the main entrance of the concert hall. Behind the concert hall, a new building wing with storage, dressing rooms, and auxiliary functions follows the entry building. The large rehearsal room is placed to the side of the main hall, it is directly accessible from the main foyer. On the other side, the ambulatory controls the formal garden and the neighborhood park. The four auxiliary buildings accommodate the remaining program: Sinfonia Varsovia rehearsal rooms (Building D), administration (Building C), retail (Building E), and restaurant (Building F).

Facade

The facade of the new building consists of rhythmic steel or closely spaced vertical elements, made of white powder with multiple layers of glass. The elements are continuous on a formal, played in different "tones" from adjacent volumes (the existing building being the anchor). The type of the facade allows for various degrees of transparency or opaqueness, depending on the function behind it. The concert hall is the opposite of the rhythmic vertical facade. It is characterized by a mixture of regular and irregular geometries, its main shell, which is made from the existing building and through the facade, from the outside, it reads as a series of stacked story levels. The concert hall is the auxiliary building to be seen as a shell in a building. The large rehearsal room is situated on a volume that has been located in the wind, balancing the geometry of the whole.

Concert hall interior

The concert hall is a hybrid between different types of halls. The audience surrounds the stage on all sides, like in a lecture theater arrangement, while the upper levels are articulated as balconies, like in a classic auditorium hall. This is to bring the audience closer to the orchestra, and for acoustical reasons. While the rows of seating are arranged in an irregular fashion to provide optimum visibility, the side aisles and balconies are partly tubular and serve as better shell sections of seats.



URBAN CONTEXT



CONCERT HALL INTERIOR



WEST ELEVATION



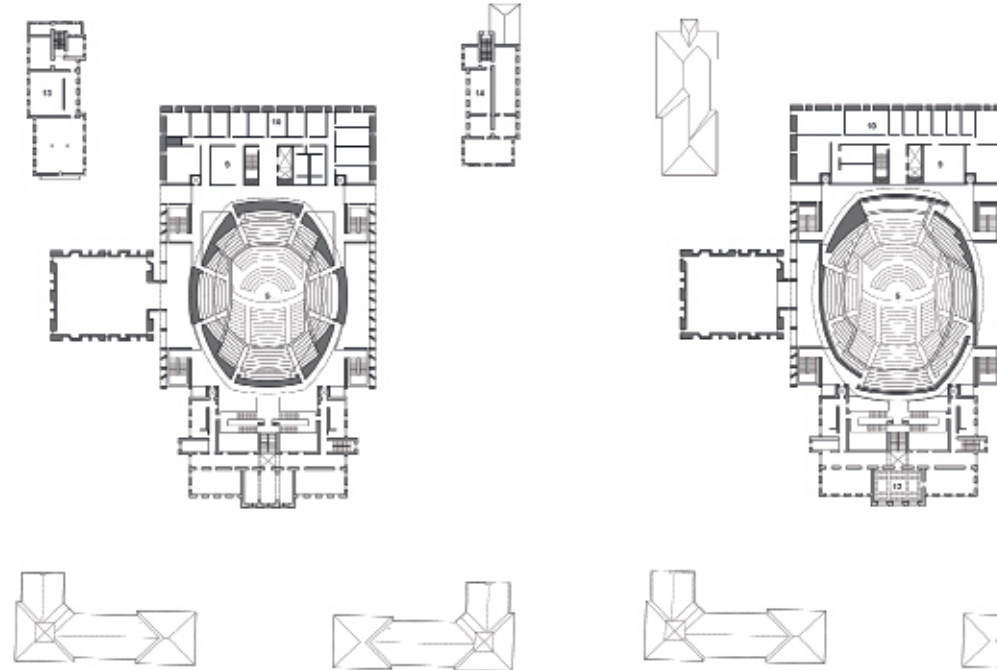
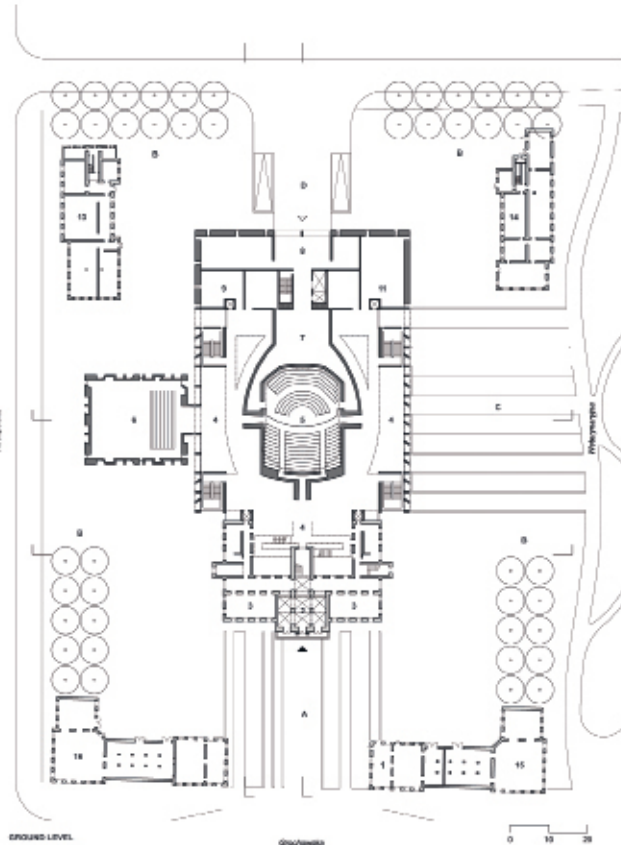
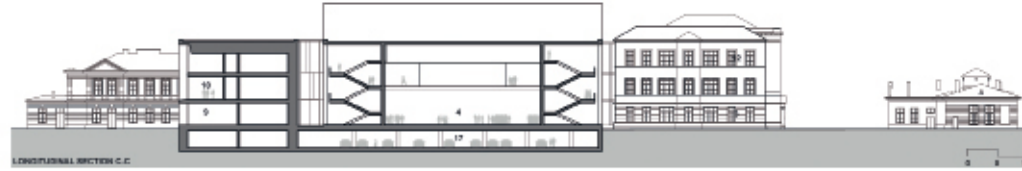
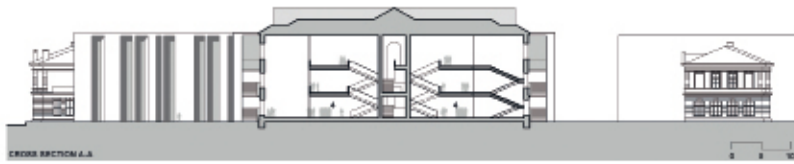
EXTERIOR



EAST ELEVATION

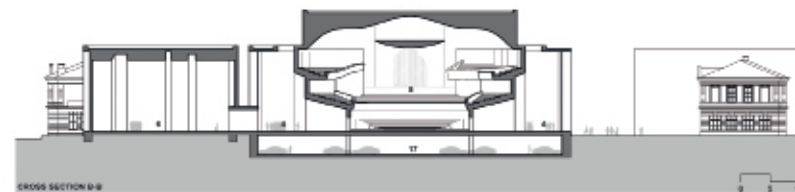
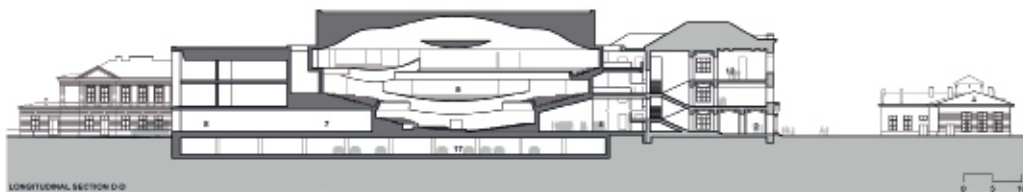


NORTH ELEVATION



LEGEND

1. Box Office
 2. Lobby Foyer
 3. Clubhouse
 4. Main Foyer
 5. Corridor Hall
 6. Rehearsal Hall
 7. Performance
 8. Loading
 9. Garage
 10. Performers
 11. Facility Management
 12. VIP Area
 13. Staff Area
 14. Administration
 15. Reception + Cafe
 16. Parking
 17. Parking
- A. Entry Plaza
B. Chestnut Grove
C. Formal Garden
D. Service Entry



Wartościowe ukształtowanie nowej kubatury poprzez rozbudowę budynku A (pałacu) z harmonijnym dokonowaniem nowej części do starej. Stworzenie na terenie działki ciekawej relacji pomiędzy głównym budynkiem, a sąsiednim parkiem. Niekorzystne ustawienie dużej sali prób oraz ukształtowanie wjazdów do garażu, w efekcie czego została naruszona ciągłość otaczającej główny budynek przestrzeni ogrodowej. Interesujące włączenie do kształtowania ram działki gajów kasztanowych.

Valuable shaping of the new cubature by means of developing building A (palace) with the harmonious addition of the new part to the old one. Creating within the area of the parcel an interesting relation between the main building and the neighboring park. Unfavorable location of the big rehearsal room and designing the drives leading to the garage, in the result of which the continuity of the garden area surrounding the main building was disturbed. Interesting idea of introducing chestnut groves to shape the frame of the parcel.

Etap 1
CVA246

uczestnik / participant

**VASCONI
ASSOCIÉS
ARCHITECTES,
SCHINKO
ASSOCIÉS
LUXEMBURG**

autorzy / co-authors

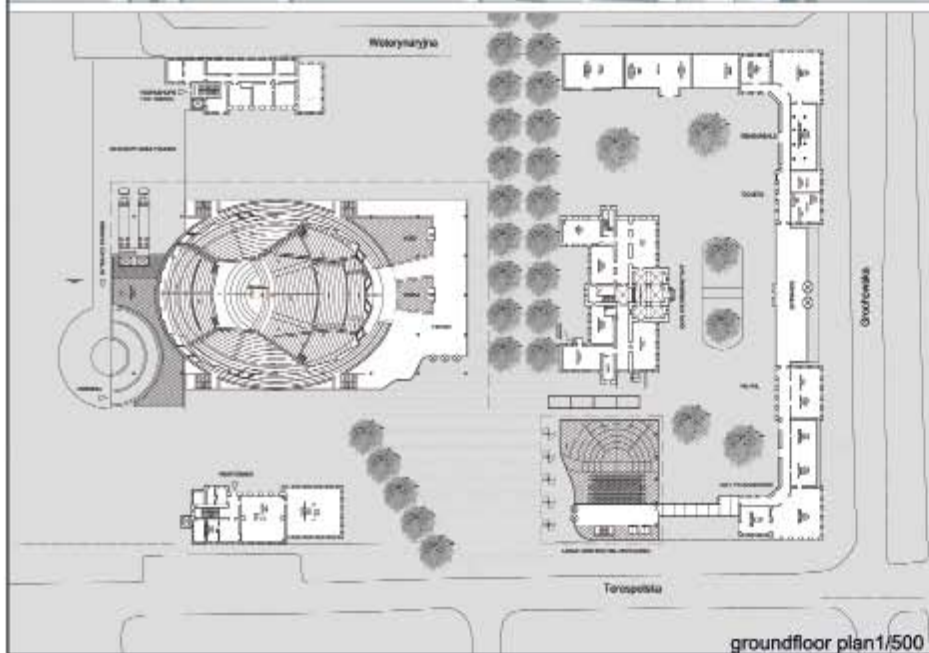
Alain Mazet, Thomas
Schinko

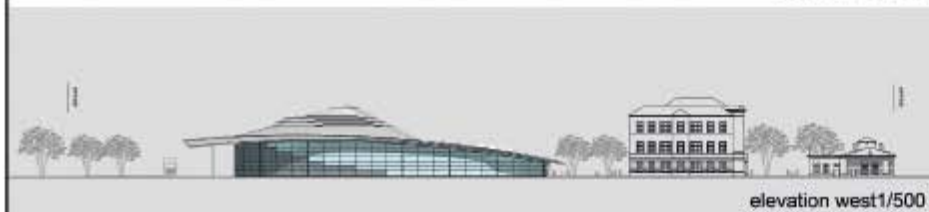
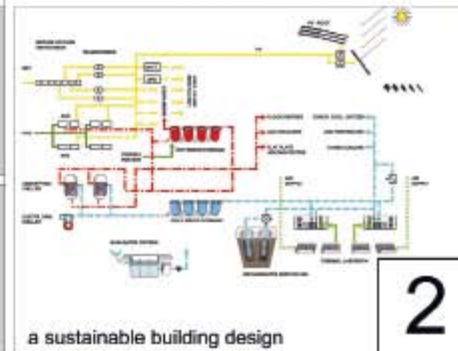
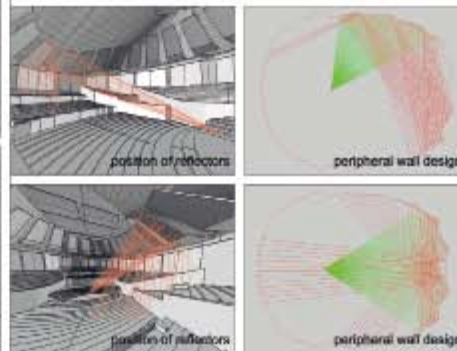
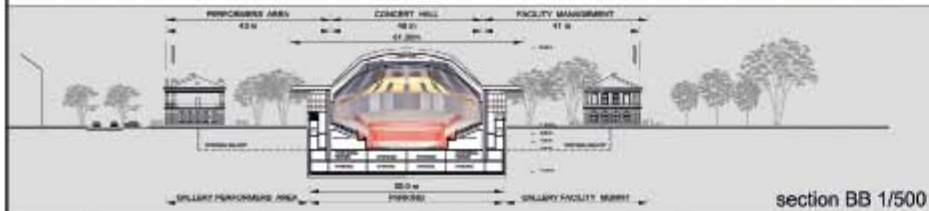
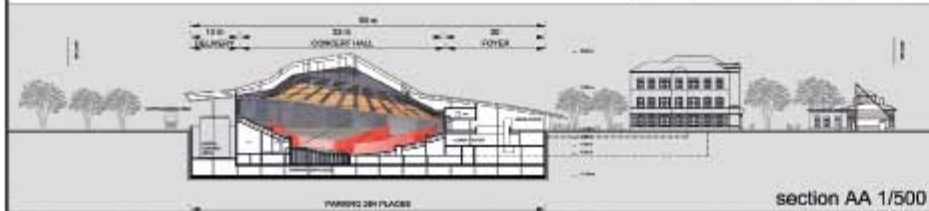
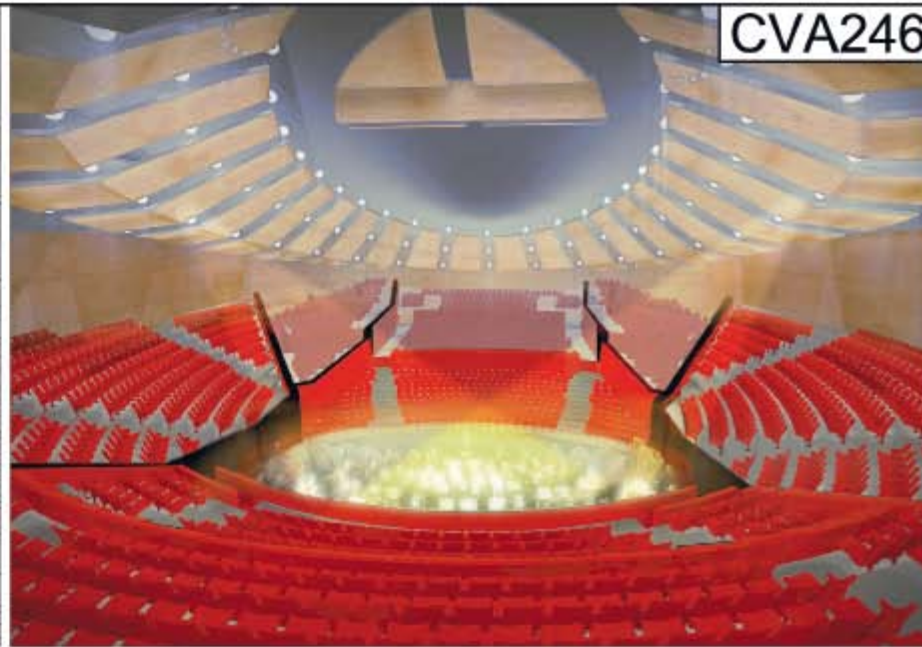
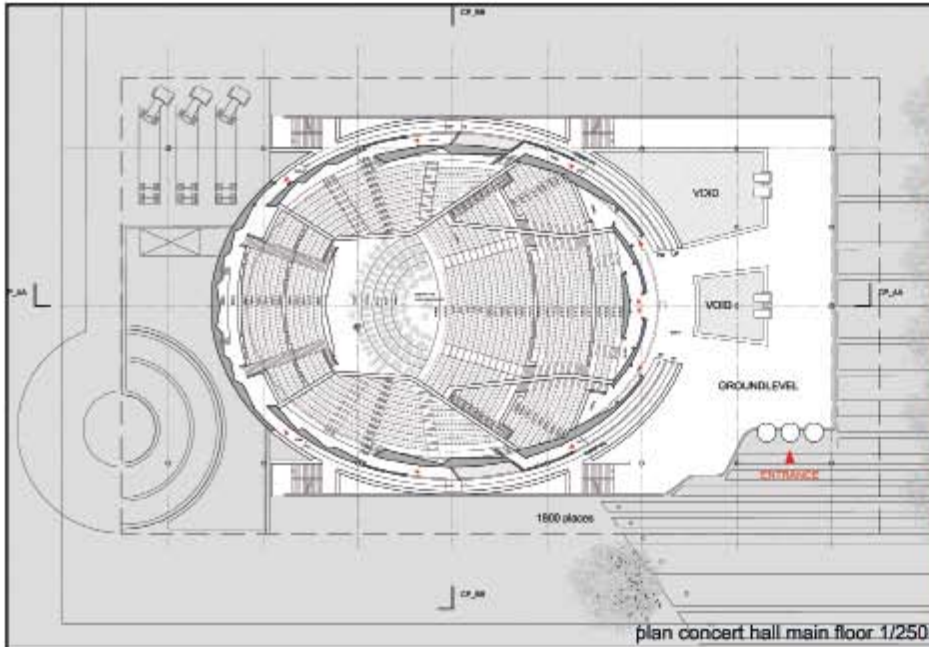
współpracownicy / cooperators

Bernard Mauplot, Klaas
De Rycke, Krzysztof
Wojtkowiak

Paris
France

376





Interesujące rozwiązania z zakresu gospodarki energią. Ciekawe układy przestrzenne z zielenią. Formy nowej architektury mało interesujące i nietworzące harmonijnej relacji z istniejącymi obiektami zabytkowymi. Niekorzystne - czysto zapleczone ukształtowanie tylnej części działki. Sprzeczności pomiędzy różnymi rysunkami dotyczącymi zagospodarowania terenu.

Interesting solutions in the area of energy management. Interesting spatial projects encompassing greenery. Forms of the new architecture are not interesting enough and they do not form a harmonious relation with the existing historic buildings. Unfavorable - purely infrastructure shaping of the back part of the parcel. Contradictions between various drawings concerning the land development.

uczestnik / participant
**CAFER
BOZKURT
ARCHITECTURE**

autorzy / co-authors
Cafer Bozkurt, Defne
Bozkurt, Hasan
Yirmibeşoğlu

współpracownicy / cooperators
Yildiz Sey

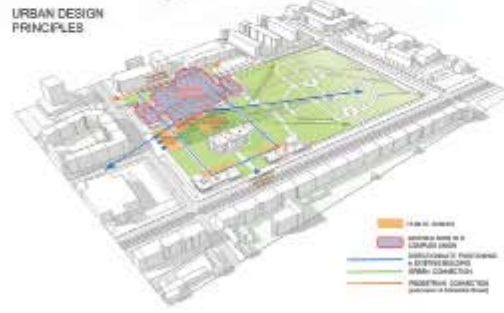
Istanbul
Turkey



The new Sinfonia Varsovia Concert Hall, together with the Dworkin Music School, is a multifunctional cultural complex that will become the center of a new cultural area in the city. The physical character of the area is defined by the existing buildings, the existing public character of the site, the existing urban fabric, and the existing public character of the area. The existing buildings are designed to be integrated into the new building complex, as well as the existing urban fabric, and to provide space for new possibilities for cultural and social activities.

Design Principles

- Approach to the site: Since public transport is highly used in Warsaw, an emphasis is placed on pedestrian, bicycle, and public transport, as well as on the use of existing public transport. Bicycles, strollers, and other vehicles are also accommodated on the site, with various parking spaces on the site, a bicycle parking area in front of the Concert Hall Plaza, a street parking garage in the basement of the new building project, and the existing, available public parking spaces in the vicinity, such as that of the Theater House and Canal.
- The Path to the East: The main Green Space at the center of the Sinfonia Varsovia Complex, and the Concert Plaza, are connected to the existing urban fabric and a major pedestrian route through the site. The existing urban fabric is preserved and a major pedestrian route and outdoor space across the site. The main entrance is placed at the center of the green space in the North of Building 1, which is connected with a pedestrian route across the site in front of the Concert Plaza in the Royal Palace Park in central Warsaw.
- Integration of the new building with the old buildings in the Sinfonia Varsovia Complex: The historic buildings A, B, C, D, E, and F of the former residential blocks have been preserved and converted into the new building complex. These buildings provide 6,118 m² of usable space, 1,588 m² of this area is used for the green program (terraces of the project, and for the increasing 2,000 m² of space inside these buildings, new complementary buildings have been proposed).
- Building A: Sinfonia Varsovia Museum of Music, Restaurant Terrace, Private Practice Studios and VIP Concessions.
- Building B: Performance Rooms as part of the new concert space.
- Building C: Administration Building as part of the new concert space.
- Building D: Sinfonia Varsovia Music School, Practice and other spaces.
- Building E: Cafe and Contemporary Art Gallery.
- Of the 15,000 m² of program functions provided on the site, 10,000 m² of program has been included in the new building complex, with the remaining functions that have remained inside the 5 historic buildings. In addition, 2,200 m² of parking spaces, additional services, technical areas and storage spaces have been provided in the basement levels of the new building, while 2,000 m² of new functions have been proposed within buildings A, D, E and F.
- 12 of the historic buildings directly connected to the new building, Building G is planned to be converted into an existing workshop (Workshop Hall) for the architects of the Sinfonia Varsovia Complex. Building G will be incorporated for the architecture of the Concert Hall and the Sinfonia Varsovia Music School. The new program and form of the new building have been adjusted to the 10 m height of the existing historic buildings.
- Solutions for providing excellent acoustic quality as well as functional and acoustic versatility in the Sinfonia Varsovia Concert Hall have been sought and implemented in the design.
- Public, Social and Professional of the New Building Program: The 3,000 seat concert hall, the present function of the building, has been elevated to 3,000 in height at the stage level. The urban area that acts as the main back of the building, the existing urban fabric, and the existing urban fabric, are also directly connected to the ground floor level. An architectural solution for the continuity of the concept has been to generate a major connection of the concert hall to the neighborhood, which also respects the architectural presence of the historic buildings D and E. Similarly, the entrance hall has been positioned next to the main hall in a way to establish a natural daily, without competing in architectural prominence.



SITE PLAN 1/1000

ARCHITECTURAL and URBAN COMPETITION CDH341



PLANNING of the HISTORIC BUILDINGS 1/500



Historic Preservation and Urban Integration

The Urban Competition for the Concert Hall has been organized in a way that respects the historic buildings and the urban context. The historic buildings are preserved and converted into the new building complex, as well as the existing urban fabric, and to provide space for new possibilities for cultural and social activities.

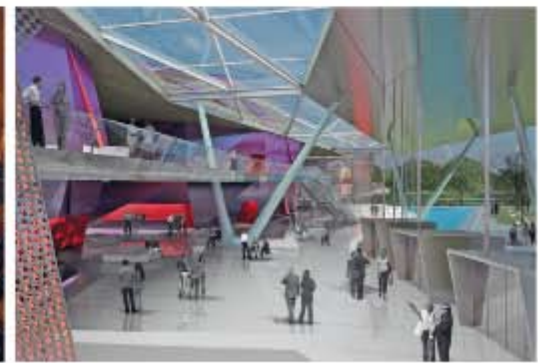
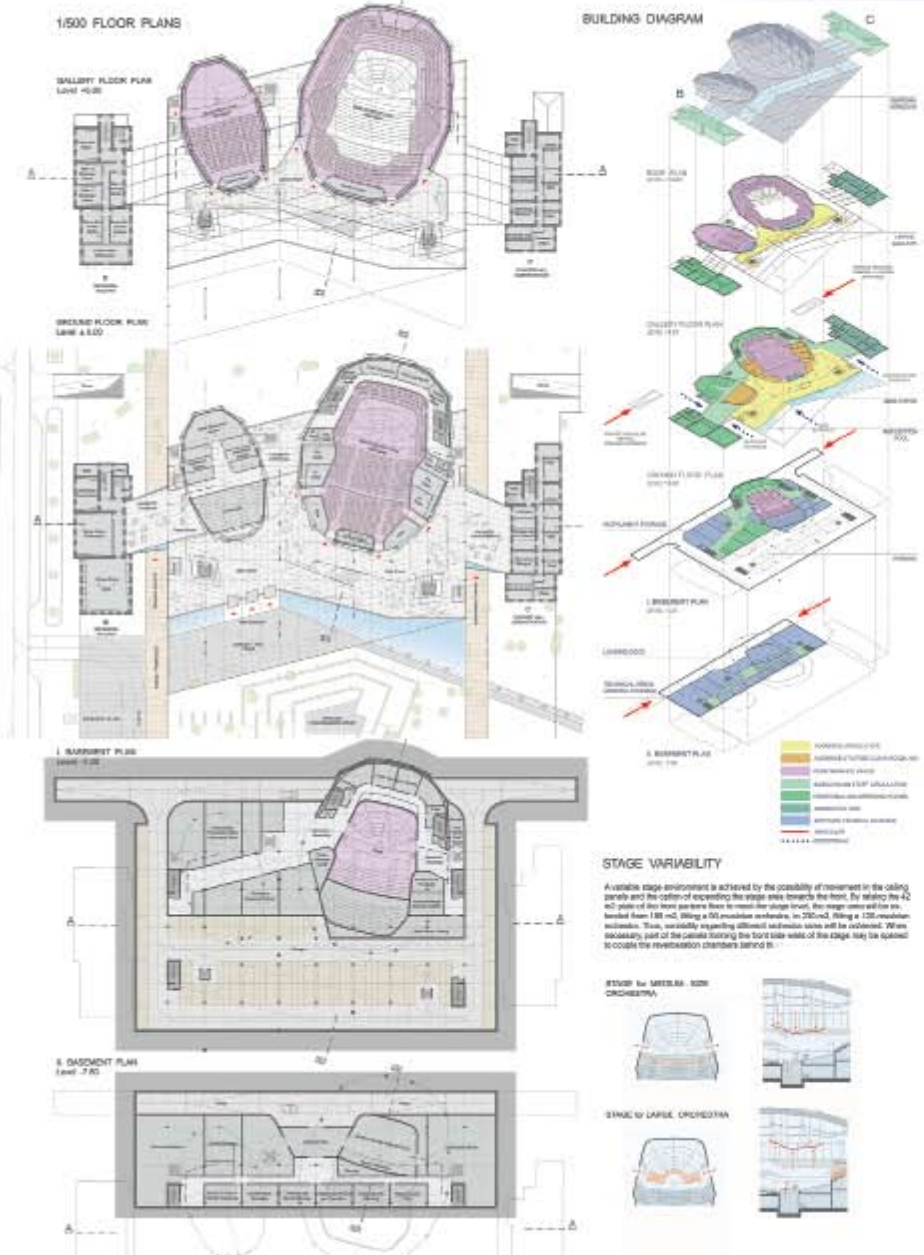
Public Space and Urban Integration

The Public Space at the center of the Sinfonia Varsovia Complex, and the Concert Plaza, are connected to the existing urban fabric and a major pedestrian route through the site. The existing urban fabric is preserved and a major pedestrian route and outdoor space across the site. The main entrance is placed at the center of the green space in the North of Building 1, which is connected with a pedestrian route across the site in front of the Concert Plaza in the Royal Palace Park in central Warsaw.

SINFONIA VARSOVIA CONCERT HALL

ARCHITECTURAL and URBAN COMPETITION CDH341

Etap 1
CDH341



CONCERT HALL ACOUSTIC DETAILS

The height of the auditorium is at 21 m, the Volume Per Person is 15,77 m³, and the Total Volume of the hall is 23,039 m³.

Rehearsal Chamber: The stage surface floor is raised and ceiling panels in the same level in the stage provide the required reflective surfaces. The fixed wall panels on the stage and the ceiling panels in the right above are movable, allowing for variability in orchestra sizes while optimizing acoustic quality. The main ceiling panels above and the side wall panels of the hall provide acoustic reflectivity for homogeneous distribution of sound within the hall.

Movable Reflections: Above the stage and front part of the pattern allow for movement between the required optimal heights depending on orchestra size.

Variable acoustic absorption: is provided, with movable absorptive panels or surfaces on the back wall of the stage. The back and side walls of the hall across the gallery level provide extra surfaces for absorptive panels.



Wartościowe ukształtowanie środkowej części działki z przestrzeniami do różnych aktywności, wodą oraz - wspartym na lekkich w wyrazie podporach - dachem, umieszczonym na poziomie gzymsów zabytkowych budynków. Niekorzystna agresywna w wyrazie forma tylnej części nowej zabudowy. Cała powierzchnia dużej sali prób bywa wykorzystywana przez orkiestrę. Dlatego nie do przyjęcia jest zastosowanie wstawionej na stałe widowni z szatnią poniżej.

Valuable shaping of the middle part of the parcel including spaces devoted to different activities, water and - supported on light-looking posts - roof placed at the level of the cornices of the historic buildings. Unfavorable and aggressive in its look form of the back part of the new development. The whole space of the big rehearsal room happens to be used by the orchestra. This is why it is unacceptable to implement a permanently fixed audience area with the cloakroom underneath.



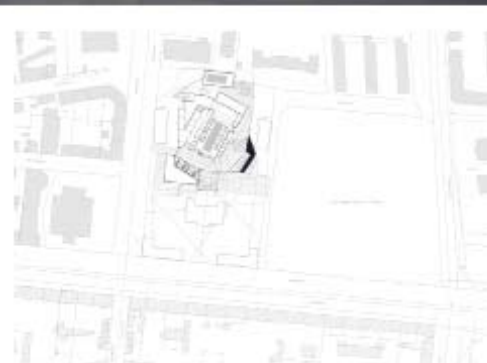
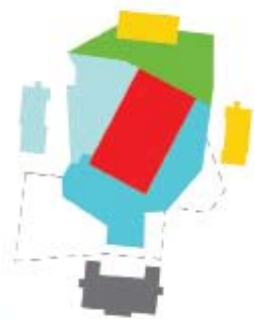
Etap 1
CSG469

Zakres przedstawionych rozwiązań niewystarczający dla wyrobienia sobie przez jury wiążącej opinii na temat projektu. Zastosowanie na fasadzie wzoru opartego na zwielokrotnieniu przetworzonej mapy podziału Polski na powiaty mało przekonujące, aczkolwiek dające korzystny efekt estetyczny.

The range of the proposed solutions is not enough for the jury to form a binding opinion concerning the project. The use of a pattern based on multiplexing the map of Poland transformed into districts on the facade is not convincing, still, it gives a favorable aesthetic effect.

CSG469

THE NEW PERMANENT HOME FOR SINFONIA VARSOVIA WILL BE AN OUTSTANDING CONCERT HALL AND A UNIQUE ARCHITECTURAL MASTERPIECE.
OUR PROPOSAL CREATES A MONUMENTAL URBAN CULTURAL HUB AND RESPECTS THE EXISTING SITE HISTORY.
THE PROPOSALS PRESENTED HERE ARE OUR FIRST THOUGHTS. WHAT WE DO BEST IS TO WORK WITH YOU AND LISTEN TO YOUR REQUIREMENTS.
ARCHITECTURE IS A CONVERSATION. THROUGH DIALOGUE WE WILL UNDERSTAND YOUR REQUIREMENTS AND DEVELOP THE BUILDING TOGETHER.



Etap 1
VVV888

uczestnik / participant

BIURO PROJEKTÓW DARIUSZ SZPORNĄ

autorzy / co-authors

Dariusz Szporna, Anna
Staniszewska, Michał
Staniszewski, Kuba Jurys

Warszawa
Polska

384

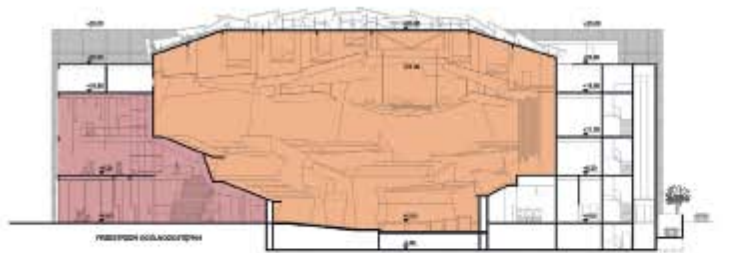


VVV888

SCHEMAT FUNKCJONALNY OBSZARU BINFONI WARSZAWY
DLA POSZCZEGÓLNYCH POZIOMYCH



WIDOK OD STRONY OSRODU MUZYCZNEGO



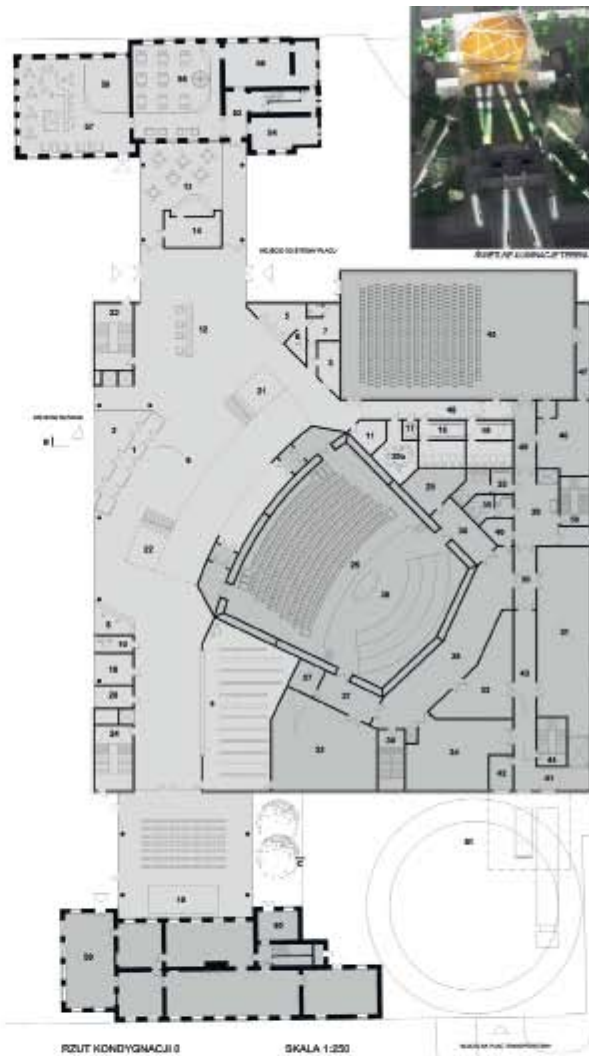
PRZEKROJ B-B

SKALA 1:250



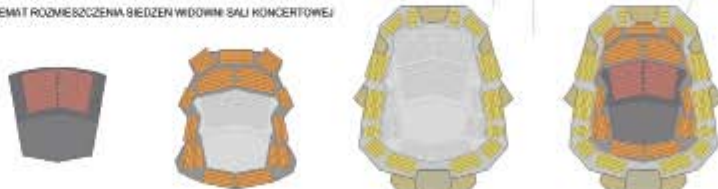
PRZEKROJ C-C

SKALA 1:250



RZUT KONFIGURACJI 0 SKALA 1:250

SCHEMAT ROZMIESZCZENIA SIEDZEN WIDOWNI SALI KONCERTOWEJ



POZIOM SODNY 400 SIEDZEN

POZIOM TARASÓW I 785 SIEDZEN

POZIOM TARASÓW II 614/641/259

SUMA 1662 SIEDZEN

VVV888

KONFIGURACJA 0	6664 m ²
Stoły wejściowe	813 m ²
1. Jadalnia	30 m ²
2. Kuchnia	40 m ²
3. Dystrybucja zaopatrzenia	10 m ²
4. Ciepła	200 m ²
5. Kasa biletowa	31 m ²
6. Kierowni i kasy biletowej	20 m ²
7. Pomieszczenie dla personelu kasy biletowej	12 m ²
8. Pracownia sceny	100 m ²
Foyer	1088 m ²
9. Foyer główny poziom I	661 m ²
10. Biuro kierownika budynku	48 m ²
11. Kuchnia i sala i instalacje dla personelu	10 m ²
12. Kuchnia i sala	20 m ²
13. Bar	100 m ²
14. Magazyn butelek	40 m ²
15. Toalety panów	20 m ²
16. Toalety damy	30 m ²
17. Toalety niepełnosprawnych	5 m ²
18. Pomieszczenie dla personelu FOY	20 m ²
19. Holownia przelazów wstępujących	200 m ²
20. Pracownia grafiki	10 m ²
21. Biuro dla klienta	20 m ²
22. Biuro kierownika sali	30 m ²
23. Biuro kierownika sali	30 m ²
24. Biuro kierownika sali	40 m ²
25. Biuro kierownika sali	40 m ²
Sala koncertowa	1634 m ²
26. Sala koncertowa- widownia poziom I	615 m ²
27. Sala koncertowa- widownia	215 m ²
28. Półkole widowni w kierunku sceny	100 m ²
29. Zachowalnia parkietowa	20 m ²
Stoły recepcyjne	440 m ²
30. Magazyn elementów scenicznych i kostiumów	100 m ²
31. Biuro kierownika sali	141 m ²
32. Magazyn butelek	80 m ²
33. Magazyn butelek	100 m ²
Pomieszczenia gosp. sceny	161 m ²
34. Teatr- scena sceny	40 m ²
35. Magazyn- sceny	30 m ²
36. Magazyn- sceny	31 m ²
Stoły sceny	160 m ²
37. Magazyn- sceny	20 m ²
38. Magazyn- sceny	30 m ²
39. Magazyn- sceny	50 m ²
40. Magazyn- sceny	100 m ²
41. Magazyn- sceny	40 m ²
42. Magazyn- sceny	21 m ²
43. Magazyn- sceny	24 m ²
Pomieszczenia pod	661 m ²
44. Sala wycieczek	300 m ²
45. Magazyn- sceny	63 m ²
46. Magazyn- sceny	21 m ²
47. Magazyn- sceny	30 m ²
48. Magazyn- sceny	24 m ²
49. Magazyn- sceny	24 m ²
Transport	
50. Pracownia, parking	800 m ²
51. Główny wejście do sali	100 m ²
Magazyn B - Parki	633 m ²
52. Magazyn	10 m ²
53. Magazyn	34 m ²
54. Magazyn	100 m ²
55. Magazyn	70 m ²
56. Magazyn	100 m ²
57. Magazyn	40 m ²
Magazyn A - Parki	311 m ²
58. Magazyn	100 m ²
59. Magazyn	10 m ²

Etap 1
VVV888

Interesujące ukształtowanie przestrzeni zespołu z fragmentami sprzyjającymi różnorodnym formom aktywności. Wątpliwości budzi forma projektowanej architektury, a także rozwiązanie relacji nowej kubatury z zabytkowymi budynkami B i C.

Interesting way of shaping the space of the complex including fragments facilitating various forms of activity. What inspires doubts is the form of the designed architecture and the idea concerning the relation between the new cubature and the historic buildings B and C.

Etap 1
ABK761

uczestnik / participant

**NICOLAS
DELEVAUX,
JEAN-MARC
RIO**

autorzy / co-authors

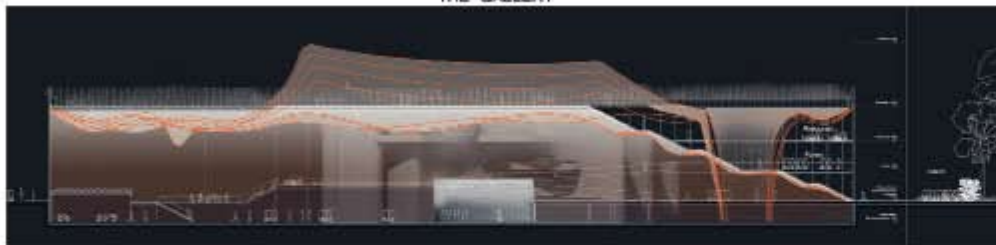
Jean-Marc Rio,
Nicolas Delevaux

Paris
France

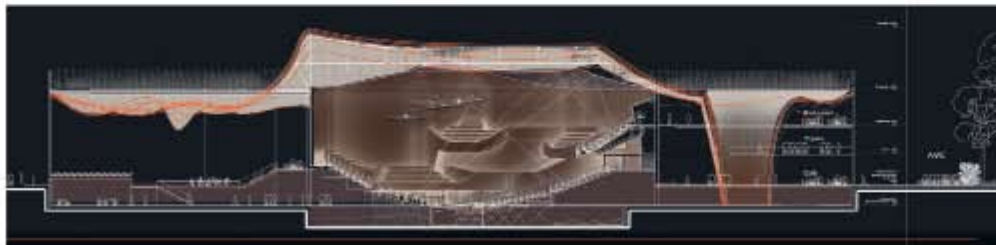
A LIGHT AND SOUND ROOF



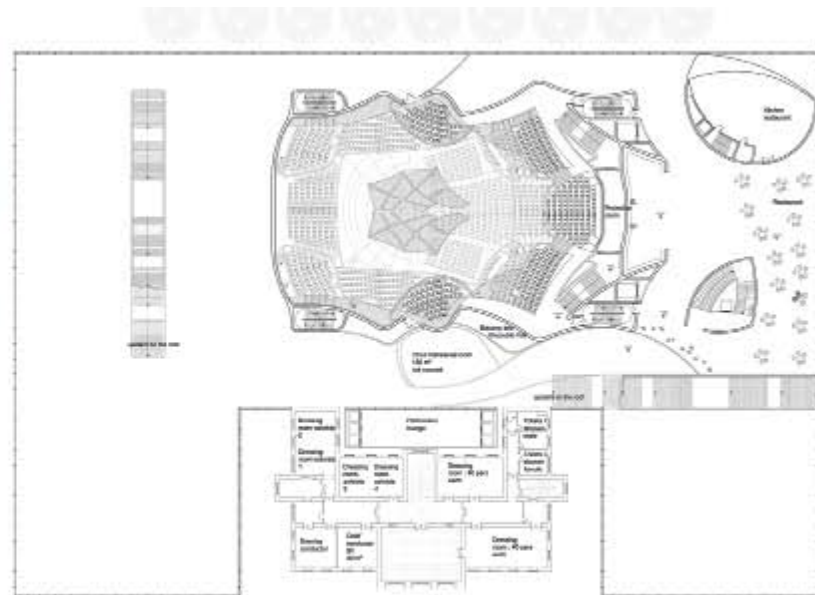
THE "GALLERY"



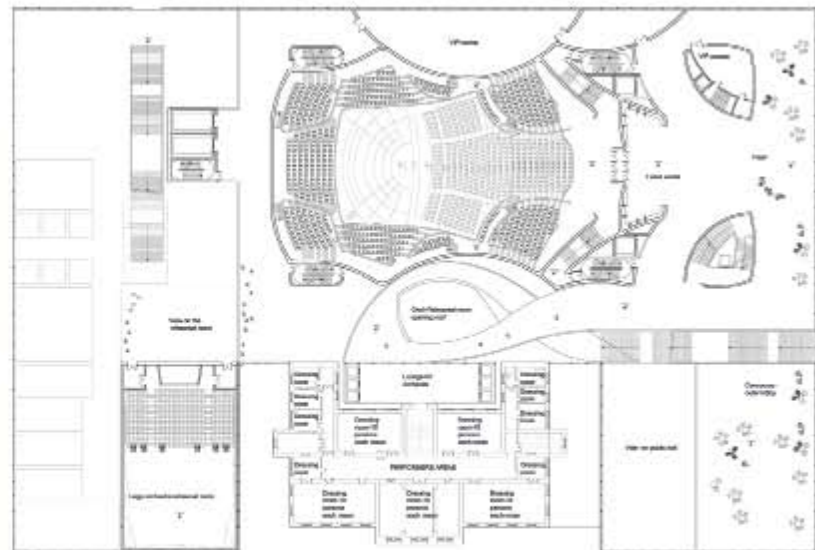
SECTION INTO THE "GALLERY"



SECTION INTO THE CONCERT HALL



LEVEL +9.50 1/300



LEVEL +5.00 1/300

ORKIESTRA SINFONIA VARSOVIA

Grudzień 2010 / December 2010

I skrzypce / I violins

Jakub Haufa I koncertmistrz / I concertmaster
Maria Machowska p.o. II koncertmistrza / acting II concertmaster
Artur Gadzała muzyk solista / associate concertmaster
Andrzej Staniewicz
Łukasz Turcza
Anna Gotartowska
Edyta Czyżewska
Katarzyna Gilewska
Krzysztof Oczko
Agnieszka Zdebska
Magdalena Krzyżanowska
Dominika Kubica

II skrzypce / II violins

Zbigniew Wytrykowski lider / principal
Paweł Gadzina
Grzegorz Kozłowski bibliotekarz / librarian
Krystyna Walkiewicz-Rzeczycka
Bogusław Powichrowski
Artur Konowalik inspektor & koordynator pracy artystycznej / orchestra speaker & artistic coordinator
Robert Dąbrowski

altówki / violas

Artur Paciorkiewicz lider / principal
Grzegorz Stachurski muzyk solista / associate principal
Włodzimierz Żurawski
Janusz Bieżyński
Dariusz Kisielewski
Jacek Nycz
Małgorzata Szczepańska
Michał Zaborski

wiolonczele / cellos

Jerzy Klocek koncertmistrz / concertmaster
Piotr Mazurek p.o. zastępcy lidera / acting associate principal
Katarzyna Drzewiecka muzyk solista / associate principal
Ewa Wasiółka
Piotr Krzemionka
Kamil Mysiński

kontrabasy / double-basses

Krzysztof Mróz lider / principal
Michał Sobuś zastępca lidera / associate principal
Marek Bogacz
Karol Kinal

flety / flutes

Andrzej Krzyżanowski inspektor / orchestra speaker
Hanna Turonek
Anna Jasińska

oboje / oboes

Bolesław Słowik
Adam Szlęzak

klarnety / clarinets

Aleksander Romański
Dariusz Wybrańczyk
Radosław Soroka

fagoty / bassoons

Zbigniew Płużek
Wiesław Wotoszynek

waltornie / horns

Paweł Szczepański
Henryk Kowalewicz
Roman Sykta

trąbki / trumpets

Jakub Waszczeniuk
Andrzej Tomczok

puzony / trombones

Marek Żwiradowski koordynator pracy artystycznej / artistic coordinator
Tomasz Świątczyński
Mariusz Opaliński

kotły / timpani

Piotr Kostrzewa

dyrektor artystyczny / artistic director
Krzysztof Penderecki

dyrektor muzyczny / music director
Marc Minkowski

dyrektor naczelny general director
Janusz Marynowski

zastępca dyrektora deputy director
Krzysztof Kosmala

główny księgowy / chief accountant
Bożena Dadej

kierownik impresariatu / head of production department
Blanka Gołaszewska

impresariat / project manager
Katarzyna Meissner

impresariat / project manager & public relations
Magdalena Todynek

publikacje i wydawnictwa/ publications and publishing
Inga Szczerbińska

kierownik biura orkiestry / office manager
Janusz Czyżewski

biuro orkiestry / office
Robert Rolczyk

biuro orkiestry / office
Ewa Wodzyńska

biuro orkiestry / office
Natalia Staszczak

główny specjalista ds. osobowych / specialist, human resources
Bożena Kasiak

zastępca głównego księgowego / deputy chief accountant
Beata Andrzejewska

specjalista ds. finansowych / specialist, finance
Małgorzata Zawadzka

specjalista ds. finansowo - księgowych / specialist, accounting&finance
Grażyna Zaręba

logistyka / logistic
Ryszard Dembicki

Orkiestra Sinfonia Varsovia dziękuje autorom, którzy wzięli udział w konkursie architektonicznym na Projekt Sali Koncertowej i zagospodarowanie architektoniczne nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie.

Składamy także podziękowania wszystkim, którzy przyczynili się, by nasz konkurs zakończył się sukcesem.

Sinfonia Varsovia Orchestra would like to thank the authors, who participated in the architectural competition for the Design of Concert Hall and the architectural development of the Real Estate located at 272 Grochowska Street in Warsaw.

We would also like to thank those, who contributed to the successful conclusion of our competition.

Katalog wydany w związku z wystawą pokonkursową projektów architektonicznych sali koncertowej i zagospodarowania architektonicznego nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie

The catalogue was published on the occasion of the post-competition exhibition of architectural designs of Concert Hall and architectural development of the real estate located on 272 Grochowska Street in Warsaw.

Redakcja / Editing

Maciej Czeredys, Natalia Staszczak, Katarzyna Meissner, Ola Targońska

Opisy prac pierwszego etapu konkursu / Descriptions of the projects from first stage

Hubert Trammer

Aranżacja wystawy / Exhibition design

Agnieszka Jacobson-Cielecka

Projekt graficzny / Design

Rene Wawrzekiewicz

Tłumaczenie / English translation

Lena Świadek

Wydawca / Publisher

Orkiestra Sinfonia Varsovia, Warszawa 2010

Druk / Printing

Wydawnictwo BEGA

Czcionka / Typ set In

Ultramagnetic, Taz Regular, Taz Bold

Papier / Printed on

Arctic Volume White

ISBN 978-83-932183-0-1

www.sinfoniavarsovia.org